

Студенческая Весна' 23



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении академического фестиваля “Студенческая весна в СКГА” в 2023 году

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение о проведении академического фестиваля «Студенческая весна в СКГА» (далее - Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения Фестиваля (далее – Фестиваль).

1.2. Организаторами Фестиваля являются центр культуры и творчества, совет обучающихся академии, пресс-служба академии.

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламенты конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания;
- развитие системы организации воспитательной работы в образовательной организации высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью различных структурных подразделений;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Сроки проведения Фестиваля: **19-21 апреля 2023 года**

Место проведения: **Актовый зал корпуса № 1** по адресу: Ставропольская 36.

Конкурс проходит в два этапа:

1-й этап проходит в период с 31 марта по 14 апреля – отборочный по институтам;

2-й этап - в период с 19 по 21 апреля – финальный (академический).

4. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео».

4.2. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе.

Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только лично или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз лично или в малом составе, один раз в большом составе).

4.3. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

4.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, это должно быть указано в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

4.5. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей,

несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.

4.6. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение к настоящему положению).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися ФГБОУ ВО «Северо - Кавказская государственная академия».

5.2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники).

6. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Карачаево-Черкесской республики.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

6.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

- 7.1. Итоги Фестиваля оглашаются на церемонии награждения.
- 7.2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.
- 7.3. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.
- 7.4. Оргкомитет может учреждать Специальные Дипломы.

8. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ

Участники Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием номинации, в которых планируется участие (Приложение).

Заявка подается в срок до **12.04.2023 г.** в адрес оргкомитета Фестиваля.

E-mail: prsvr@ncsa.ru.

Координаты для связи: 8 (917) 715 13 31, 8 (8652) 39 36 47.

ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

➤ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 4 (минут).

➤ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

➤ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

➤ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

➤ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1.1. Народное пение

1.1.1.1. Традиционная народная песня

1.1.1.2. Стилизация народной песни

1.1.2. Академическое пение

1.1.2.1. Классический репертуар

1.1.2.2. Песни с академическим вокалом

1.1.3. Эстрадное пение

1.1.3.1. Отечественная песня

1.1.3.2. Зарубежная песня

1.1.4. Авторская песня

1.1.5. Джазовое пение

1.1.6. Рэп

1.1.6.1. Авторский материал

1.1.6.2. Заимствованная композиция



ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ВОКАЛЬНОЕ»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

➤ Название коллектива (указать название коллектива и ФИО всех участников) /Ф.И.О. индивидуального исполнителя

➤ Институт

➤ Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

➤ Выбранная номинация

➤ Название вокального номера

➤ Продолжительность номера

➤ Необходимый реквизит (оборудование)

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Подпись участника

Дата __ __ 2023

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

➤ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут).

➤ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

➤ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

➤ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в **номинациях**:

- **Народные инструменты**
- **Струнные инструменты**
- **Клавишные инструменты**
- **Духовые инструменты**
- **Ударные инструменты**



ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

➤ ФИО участника (ов), группа

➤ Институт

➤ Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

➤ Номинация (муз. инструмент)

➤ Название произведения

➤ Автор исполняемого произведения

➤ Продолжительность номера

➤ Необходимый реквизит (микрофон, стул, стойка)

Соло

Малые составы (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Подпись участника

Дата __ __ 2023

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.
- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народный танец**
- **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
- **Современный танец**
- **Уличный танец**
- **Хип-хоп**
- **Брейк-данс**
- **Бально-спортивный танец**
- **Классический танец**



ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

- Институт
- Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

- Номинация
- Название танца
- Продолжительность номера
- Музыкальное сопровождение

Соло

Малые составы (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Название коллектива

Состав коллектива (ФИО, группа):

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

Подпись участника

Дата __ __ 2023

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм» не более 12 минут.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в **номинациях:**

- **Художественное слово**
 - Проза
 - Поэзия
- **Авторское художественное слово**
- **Фронтальная поэзия**
- **Эстрадный монолог**
- **Эстрадные сценки**
- **Театр малых форм**
 - Драматический театр
 - Музыкальный театр
 - Юмористический театр



ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТРАЛЬНОЕ»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

- ФИО участника (ов), группы
- Институт
- Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

- Номинация
- Название произведения
- Автор произведения
- Продолжительность номера
- Необходимый реквизит (микрофон, стул, стойка)

Соло

Малые составы (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Подпись участника

Дата __ __ 2023

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в **номинациях:**



- Цирковое искусство
 - Пародия
 - Пантомима
 - Иллюзия
 - Синтез-номер
 - Чир данс шоу

Соло

Малые составы (2–4 чел.)

Большие составы (от 5 чел.)

Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

- ФИО участника (название коллектива)
- Институт
- Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

- Название номера
- Номинация
- Продолжительность номера
- Необходимый реквизит (микрофон, стул, стойка)
- Музыкальное сопровождение

Состав коллектива:

Подпись участника

Дата

2023

МЕДИА

➤ Для подачи заявки на участие в Фестивале участникам необходимо предоставить портфолио на отборочном этапе (ссылку на свои собственные работы).

➤ В направлении «Медиа» все конкурсные работы **выполняются непосредственно** на Фестивале.

➤ Темы конкурсных работ определяются организаторами конкурса совместно с членами жюри и пресс-службой и представляются участниками в конкурсный день.

➤ Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным заданием, осуществляется строго в соответствии с срокам и на информационном ресурсе, обозначенном организаторами.

➤ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз индивидуально, один раз в составе коллектива.

➤ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

➤ Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

➤ **Видеорепортаж (индивидуальная работа, коллективы)**

➤ **Публикация (индивидуальная работа)**

➤ **Фотопроект (индивидуальная работа)**

Фоторепортаж

Художественная фотография

➤ **Продвижение в социальных сетях (В Контакте, Телеграмм) (индивидуальная работа, коллективы)**

ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «МЕДИА»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

➤ ФИО участника (Состав коллектива)

➤ Институт

➤ Телефон для связи

➤ Активная ссылка на ранее выполненные (опубликованные) работы (указать электронный адрес):



ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

➤ **Выбранная номинация**

➤ **Вид работы (индивидуально, коллективно)**

Подпись участника

Дата __ __ 2023

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

ВИДЕО

➤ В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Академии.

➤ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

➤ В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

➤ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз индивидуально, один раз в составе коллектива.

➤ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

➤ Сдача конкурсных работ осуществляется строго в соответствии сроками (за день до мероприятия) и на информационном ресурсе, обозначенном организаторами.

➤ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

➤ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- Музыкальный клип
- Юмористический ролик
- Короткометражный фильм
- Документальный ролик
- Рекламный ролик



ЗАЯВКА на УЧАСТИЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ВИДЕО»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:

➤ ФИО участника (Состав коллектива)

➤ Институт

➤ Телефон для связи

ИНФОРМАЦИЯ О НОМЕРЕ:

➤ Выбранная номинация

➤ Вид работы (индивидуально, коллективно)

Индивидуальная работа

Коллектив (2-4 чел.)

Подпись участника

Дата __ __ 2023

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария.