

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной работе,

К.И.Н. доцент



/Нагорная Г.Ю./

2023 г.

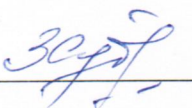
**ПРОГРАММА**

дополнительного вступительного испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности по дисциплине «Рисунок и живопись»

Черкесск, 2023

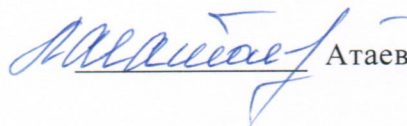
Программа вступительного экзамена одобрена  
на заседании кафедры «Дизайн и изобразительное искусство»  
от «4» октября 2023г. Протокол № 2

Заведующий кафедрой  
«Дизайн и изобразительное искусство»

  
Хубиева З.Ю.

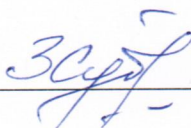
Одобрена Советом факультета «Дизайна и лингвистики»  
от «10» октября 2023 г. Протокол № 2

Декан факультета «Дизайна и лингвистики»

  
Атаева Л.М.

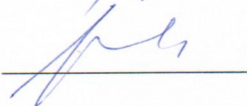
Разработчик:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой  
«Дизайн и изобразительное искусство»

  
Хубиева З.Ю.

Согласовано:

Заместитель председателя ПК

  
Акбаева Ф.А.

**Порядок проведения вступительных испытаний творческой и (или)  
профессиональной направленности  
для поступающих**

1. Для выполнения вступительной экзаменационной работы творческой и (или) профессиональной направленности абитуриентам выдается бумага - ватман со штампом приемной комиссии СевКавГА.

*Допускается выполнение вступительной экзаменационной работы творческой и (или) профессиональной направленности сначала на черновике, затем - в чистовом варианте.*

Другие материалы: ручки, карандаши, резинки, акварельные краски, кисти, емкость для воды, необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Во время выполнения вступительной экзаменационной работы творческой и (или) профессиональной направленности абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды для акварели. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

2. Оценка по вступительной экзаменационной работе творческой и (или) профессиональной направленности выставляется по стобалльной системе. Критерии выставления оценок определяются настоящей программой. По результатам творческого экзамена выводится средний балл. Порог успешности по творческому экзамену - 45 баллов.

3. Во время проведения вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Абитуриенты выполняют одну работу (творческой и (или) профессиональной направленности), которая оценивается по трем позициям (композиция, рисунок, живопись) и выводится средний балл.

4. Абитуриенты на вступительном испытании творческой и (или) профессиональной направленности работают в специальных аудиториях за мольбертами.

**Общие требования к вступительному экзамену творческой и (или) профессиональной направленности**

**Критерии оценок вступительного испытания Рисунок, живопись и композиция для поступающих по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Экзаменационная работа. Вступительный экзамен творческой и (или) профессиональной направленности**

**Время** - Продолжительность испытания 6 часов.

2 варианта:

- а) натюрморт из трех предметов: кувшин, фрукты, драпировка.
- б) натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, кувшина и фруктов.

**Материалы и техника выполнения:** Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумагу (1/2 листа ватмана), карандаш (ТМ, М), ластик, кнопки, акварельные краски.

**Цели задания:** выявить способности абитуриента к художественно-образному мышлению, а также уровень владения техникой выполнения рисунка, уровень владения живописной техникой. Использование при решении поставленной задачи законов, приемов и правил композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

**Вступительный экзамен творческой и (или) профессиональной направленности оценивается в пределах от 0 до 45 баллов**

Отсутствует правильное композиционное решение рисунка на листе бумаги. Нарушены пропорции. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Нарушены пространственные положения элементов натюрморта на предметной плоскости, невыразительно переданы объем, форма предметов и их цветотонные отношения, нарушена целостность живописного восприятия натюрморта.

**Вступительный экзамен творческой и (или) профессиональной направленности оценивается в пределах от 46 до 67 баллов.**

Рисунок скомпонован, допущены незначительные нарушения в пропорциях и в конструкции рисунка, характер не передан.

Правильное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги,

незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на плоскости, недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветотонные отношения, есть незначительные нарушения в передаче целостного живописного состояния натюрморта.

Не ясно выражена проектная идея, имеются несущественные просчеты в композиционном построении, недостаточно выразительное цветовое решение. Недостаточно точное подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств. Не ясно выражена ритмическая и пластическая организация элементов формы, выделение композиционного центра. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения.

**Вступительный экзамен творческой и (или) профессиональной направленности оценивается в пределах от 68 до 87 баллов.**

Рисунок решен композиционно грамотно, законы перспективного построения изображения выдержаны, конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками, характер выражен недостаточно.

Верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги, правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы, недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветотонные отношения, незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

Ясно выраженная проектная идея, грамотно уравновешена композиция, незначительные ошибки в передаче пространства, хорошая моделировка формы, продуманное колористическое решение, хорошее владение материалами, приемами и техникой исполнения.

**Вступительный экзамен творческой и (или) профессиональной направленности оценивается в пределах от 88 до 100 баллов.**

Рисунок решен композиционно грамотно, пропорции в рисунке выдержаны, конструктивная лепка формы основана на знаниях основных законов построения геометрических фигур.

Верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги, правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы, гармоничная передача цветотонных отношений, цветовая взаимосвязь между предметами, их формой и освещением, целостное колористическое решение натюрморта.

Оригинальная, ясно выраженная проектная идея, соответствие колористического и композиционного решения, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета, отличное владение материалами и техникой исполнения.

### **Методические рекомендации**

Последовательность выполнения работы, приближенной по сложности к экзаменационной постановке.

1. Выполнение подготовительного рисунка. Легкими линиями намечают очертания предметов с учетом пропорций, конструкции и перспективы.
2. Первая прописка. Начальную прописку делают легкой, прозрачной краской, создают правильный цветовой настрой, блики остаются нетронутыми.
3. Вторая прописка. Этот этап является самым продолжительным. На этом этапе надо уточнить основные тоновые и цветовые отношения. Особое внимание следует уделить рефлексной взаимосвязи предметов и общему колористическому состоянию этюда. Необходимо следить за цветовыми оттенками теней для решения живописных задач.
4. Приведение этюда к целостности. Проводится окончательный анализ цветовых и тоновых отношений, приведение всего этюда к целостному единству.

### **Рекомендуемая литература**

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Штаничева, Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>