

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой и (или)
профессиональной направленности по дисциплине
«Рисунок и живопись»

1. Цель вступительного испытания

Целью Дополнительное вступительное испытание (ДВИ) по дисциплине «Рисунок и живопись» является оценка уровня освоения лицами, поступающими на первый курс обучения по программам бакалавриата дисциплины «Рисунок и живопись» в объеме программы среднего профессионального и среднего общего образования.

2. Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в форме творческого экзамена.

Для выполнения вступительной экзаменационной работы творческой и (или) профессиональной направленности абитуриентам выдается бумага - ватман со штампом приемной комиссии СевКавГА.

Допускается выполнение вступительной экзаменационной работы творческой и (или) профессиональной направленности сначала на черновике, затем - в чистовом варианте.

Во время выполнения вступительной экзаменационной работы творческой направленности абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды для акварели. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

Во время проведения вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Абитуриенты выполняют одну работу (творческой и (или) профессиональной направленности), которая оценивается по двум позициям (рисунок и живопись) и выводится средний балл.

Продолжительность вступительного испытания в форме компьютерного тестирования для основного потока составляет 4 часа (240 минут) без перерыва.

При проведении вступительных испытаний для поступающих лиц с ограниченными возможностями здоровья – 5 часов (300 минут).

3. Критерии оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты дополнительного вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности оцениваются по 100-балльной шкале.

По результатам творческого экзамена выводится средний балл. Порог успешности по творческому экзамену - 45 баллов

Критерии оценивания вступительного экзамена творческой и (или) профессиональной направленности следующие:

- работа оценивается в пределах от 0 до 44 баллов, если:

- отсутствует правильное композиционное решение рисунка на листе бумаги. Нарушены пропорции. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

- Нарушены пространственные положения элементов натюрморта на предметной плоскости, невыразительно переданы объем, форма предметов и их цветотоновые отношения, нарушена целостность живописного восприятия натюрморта.

- работа оценивается в пределах от 45 до 67 баллов, если:

- рисунок скомпонован, допущены незначительные нарушения в пропорциях и в конструкции рисунка, характер не передан.

- Правильное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги, незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на плоскости, недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветотоновые отношения, есть незначительные нарушения в передаче целостного живописного состояния натюрморта.

- Не ясно выражена проектная идея, имеются несущественные просчеты в композиционном построении, недостаточно выразительное цветовое решение. Недостаточно точное подчинение второстепенных элементов

главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств. Не ясно выражена ритмическая и пластическая организация элементов формы, выделение композиционного центра. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения.

- работа оценивается в пределах от 68 до 87 баллов, если:

- рисунок решен композиционно грамотно, законы перспективного построения изображения выдержаны, конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками, характер выражен недостаточно.

- Верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги, правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы, недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветотонные отношения, незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

- Ясно выраженная проектная идея, грамотно уравновешена композиция, незначительные ошибки в передаче пространства, хорошая моделировка формы, продуманное колористическое решение, хорошее владение материалами, приемами и техникой исполнения.

оценивается в пределах от 88 до 100 баллов, если:

- рисунок решен композиционно грамотно, пропорции в рисунке выдержаны, конструктивная лепка формы основана на знаниях основных законов построения геометрических фигур.

- Верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги, правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы, гармоничная передача цветотонных отношений, цветовая взаимосвязь между предметами, их формой и освещением, целостное колористическое решение натюрморта.

- Оригинальная, ясно выраженная проектная идея, соответствие колористического и композиционного решения, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета, отличное владение

материалами и техникой исполнения.

4. Перечень принадлежностей

Экзаменующийся должен иметь при себе ручку, документ, удостоверяющий личность поступающего, бумагу (1/2 листа ватмана), карандаш (ТМ, М), ластик, акварельные краски, кисти, емкость для воды, необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Экзаменующийся имеет право иметь при себе средства гигиены (влажные салфетки), бутылку с водой или соком, шоколад и лекарства в случае необходимости их применения в течение срока проведения вступительного испытания.

5. Рекомендуемая литература:

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124811.html>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0.

4. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

6. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2.