

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора по учебной работе,
К.П.Н., доцент

Пагорная Г.Ю./

2023 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания на базе профессионального образования (СПО)
по дисциплине «История дизайна»

Черкесск, 2023

Программа вступительного испытания одобрена
на заседании кафедры «Дизайн и изобразительное искусство»
от «4» октября 2023г. Протокол № 2

Заведующий кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»

 Хубиева З.Ю.

Одобрена Советом факультета «Дизайна и лингвистики»
от «10» октября 2023 г. Протокол № 2

Декан факультета «Дизайна и лингвистики»

 Атаева Л.М.

Разработчик:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»

 Хубиева З.Ю.

Согласовано:

Заместитель председателя ПК

 Акбаева Ф.А.

Объем требований по истории дизайна.

На устном экзамене по истории дизайна абитуриент должен показать: знания **Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии, Развитие дизайна XX в.** знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка в пределах приведенной ниже программы.

Структура дисциплины

Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии

Раздел 2. Развитие дизайна XX в.

Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии

1.1. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм.

1.2. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования

Раздел 2. Развитие дизайна XX в.

2.1. Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.

2.2. Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы

2.3. Дизайнерское образование в Японии.

2.4. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века

2.5. Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)

2.6. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.

Методические рекомендации

Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис. Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую

карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз – основание и организаторы. Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

Ульмская высшая школа формообразования. Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

Становление и развитие промышленного дизайна в США. Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.

Становления дизайнера образование в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации дизайнеров,. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

Дизайнерское образование в Японии. Образование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.«Браун-стиль».

Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) Система дизайнера образование, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек. Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведения покрыты масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. Коммерческий дизайн. Страфф -дизайн. Форма организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнераского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

Рекомендуемая литература:

Список основной литературы

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102626>
2. Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 176 с. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35486.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94980.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Ни Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83653.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Список дополнительной литературы

1. Букина, Е. Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / Е. Я. Букина, Е. В. Климакова ; под редакцией Е. Я. Букина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 207 с. — ISBN 978-5-7782-1743-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44880.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История науки и техники. Эпоха Античности : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 176 с. — ISBN: 978-5-7996-1711-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
История науки и техники: эпоха Средневековья : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 148 с. — ISBN 978-5-7996-1402-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68250.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/86508>
4. Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-98079-826-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14518.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей