

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Ю.А. Тхагапсова

ЛИТЕРАТУРА

Практикум для специальности 40.02.01 Право социального обеспечения

Черкесск, 2024

УДК 82
ББК 83
Т 92

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины».

Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА.

Протокол № 26 от «29» сентября 2023 г.

Рецензенты: Псху А.А-К. – к.ф.н., председатель цикловой комиссии «Обще-гуманитарные дисциплины»; преподаватель высшей категории;

Т92 **Тхагапсова, Ю. А.** Литература: практикум я специальности 40.02.01
Право социального обеспечения / Ю.А. Тхагапсова. – Черкесск: БИЦ СКГА,
2024.– 44 с.

Практикум по общеобразовательной дисциплине «Литература» для специальности 40.02.01 Право социального обеспечения составлена в соответствии с ФГОС СПО, содержит теоретическую часть, практические задания, дополнительные вопросы, рекомендованные дополнительные источники по заданной теме. Учтены особенности и специфика данной дисциплины для закрепления и эффективной организации самостоятельной работы обучающихся.

УДК 82
ББК 83

Оглавление

1	Пояснительная записка	4
2	Практическое занятие №1. Тема 1.3	6
3	Практическое занятие №2. Тема 2.2	8
4	Практическое занятие №3. Тема 2.3	9
5	Практическое занятие №4. Тема 2.4	11
6	Практическое занятие №5. Тема 2.6	13
7	Практическое занятие № 6. Тема 2.7	15
8	Практическое занятие №7. Тема 2.8	17
9	Практическое занятие №8. Тема 2.12	18
10	Практическое занятие №9. Тема 3.3	190
11	Практическое занятие №10. Тема 3.6	21
12	Практическое занятие №11. Тема 4.5	22
13	Практическое занятие №12. Тема 6.1	24
14	Практическое занятие № 13. Тема 6.3	26
15	Практическое занятие №14. Тема 6.5	26
16	Практическое занятие №15. Тема 6.6	27
17	Практическое занятие №16. Тема 7.2	29
18	Практическое занятие № 17. Тема 7.4	33
19	Практическое занятие № 18. Тема 8.2	40
20	Заключение	41
21	Список использованной литературы	42

Пояснительная записка

Практикум по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература» для обучающихся специальности 40.02.01 Право социального обеспечения. Практикум предназначен для организации учебного процесса по данной учебной дисциплине, а также подготовки и проведению практических занятий и их проверки. Практические задания предназначены для закрепления теоретического материала по учебной дисциплине «Литература» и выработки навыков его применения на практике.

Практические занятия являются важными видами учебной работы обучающихся по учебной дисциплине «Литература» и выполняются в пределах 38 часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Цель данных методических указаний состоит в оказании помощи обучающимся при проведении практических занятий по изучению данной дисциплины, в формировании готовности к выполнению соответствующего вида деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций по специальности 40.02.01 Право социального обеспечения.

Подготовка к практическим занятиям заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой. Для эффективного выполнения заданий обучающиеся должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков. В конце занятия преподаватель выставляет отметку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее. Отметки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Приступая к выполнению практических заданий, обучающийся должен внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями, краткими теоретическими и учебно – методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала. Все задания к практическому занятию обучающиеся должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для экзамена по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие обучающиеся должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Если в процессе подготовки к практическим занятиям у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий. Время выполнения практической работы составляет 90 минут.

Практическое занятие.

Тема 1.3 – «Просто читать» – совсем не просто....?»

Цель: привить любовь к чтению и самообразованию, уважение к художественной литературе; выработать навыки работы с тезисами, составления самопрезентации.

I. Ответы на вопросы.:

Ответьте на вопросы, выскажите свое предпочтение в литературе.

1. Вы любите читать?
2. У вас интерес к бумажным или электронным книгам?
3. Вы любите классическую или современную литературу?
4. Кака часто вы ходите в библиотеку?
5. Вы покупаете художественную литературу?
6. Какой твой любимый жанр художественной литературы?
7. Ваша семья выписывает газеты и журналы?
10. Что бы ты выбрал? Игра в интернете. Просмотр художественного фильма по телевизору.
11. Предпочтение отдаете отечественной или зарубежной литературе.
12. У вас есть домашняя библиотека?
13. Кто привил тебе интерес к чтению?
14. Вы обсуждаете дома прочитанную книгу?
15. За какой период ты сможешь прочитать книгу в объеме 415 страниц?

II. Подготовка самопрезентации «Я - читатель».

Самопрезентация – это осознанная стратегия поведения, с помощью которой люди управляют впечатлением о себе. Проще говоря, это то, как человек выглядит, говорит и представляет себя своему окружению.

Подготовка презентационной речи

1. Подготовьте тезисный план своей речи.
2. Упомяните о хобби или выделите любимого писателя и произведение.
3. Преподнесите себя с лучшей стороны.
4. Выделите себя среди остальных.
5. Сократите свою речь.
6. Говорите короткими простыми предложениями.
7. Отрепетируйте выступление.
8. Определите свою публику.
9. Учтите цель своего выступления и используемый тон.
10. Постарайтесь расслабиться.
11. Не торопитесь.
12. Если совершите ошибку, отнеситесь к этому с юмором.

13. Советы:

1) Если вводная часть выступления окажется слишком затянутой, вы не удержите внимание слушателей. Хорошее вступление должно быть кратким и нести в себе концентрированный смысл.

2) Не бойтесь говорить о себе хорошо. В конце концов, это ваша презентационная речь, благодаря которой вы создадите о себе первое впечатление.

3) Тем не менее, в речи следует воздержаться от хвастовства, так как этим вы лишь отвлечете внимание публики от основного смысла вашего выступления.

III. Создание блёрба- хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения).

Блёрб (от англ. blurb — «реклама») — короткое авторитетное мнение, которое выносят на обложку книги. У блёрба рекламный характер; его задача — заинтересовать читателя, повысить ценность произведения и желание его прочитать.

Какие правила написания блёрба существуют?

1) Блёрб должен быть уникальным — чтобы его нельзя было «подставить» к другой книге. Я использую детали: добавляю название книги и имя автора, вспоминаю сюжетные крючки.

2) Постарайтесь писать тезисы, которые зацепили бы вас самих.

3) Избегайте стандартных формулировок: «не даст вам уснуть», «великолепная книга» и пр. Да, иногда их можно использовать, но не злоупотребляйте.

IV. Работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным».

Подкаст — аудиопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая по Интернету.

Главное отличие подкаста от радиопередачи для слушателя заключается в многообразии тематических направлений подкастов и возможности самостоятельно выбирать интересные предложения. Диалоги и монологи в формате подкастов освещают самые разнообразные темы: от рыбалки до моды, от IT-технологий до русского языка.

Для создателей подкастов сам формат тоже дает большие преимущества в сравнении с подготовкой радиовещания. Для записи подкаста достаточно качественного микрофона, наушников и минимальных умений работать со звуком и компьютером.

V. Составьте рекомендательный список книг для человека вашей профессии.

Практическое занятие.

Тема 2.2. Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов».

Цель: развивать навык анализа персонажа художественного произведения; совершенствовать логическое и творческое мышление обучающихся. Продолжать прививать чувство уважения к русской литературе 19 века. Написать письменную работу разного типа на основе анализа художественного текста. Проанализировать образ Обломова; проанализировать образ Штольца; сделать выводы и сформулировать их.

I. Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?

2. Почему Н.А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?

3. Какими художественными средствами пользуется И.А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?

5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?

6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?

7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?

8. Штолец? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?

9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

10. Обломов и Штолец?

11. Назовите основные черты «обломовщины»?

12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

II. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».

1. Напишите небольшой текст «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».

2. Напишите небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования».

3. Напишите небольшой текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

4. Напишите небольшой текст «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему».

Практическое занятие.

Тема 2.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Цель: привить любовь к выбранной профессии, выработать навыки работы с электронными и бумажными источниками, пополнить профессиональный словарный запас обучающихся.

I. Стереотипы, связанные с профессией юриста, представления о будущей профессии

У каждой профессии имеется свой собственный ореол стереотипов.

К примеру, военный - собранный, организованный, целеустремленный, с военной выправкой и лаконичный мужчина.

Прокурор - вечный обвинитель в синем мундире.

Пожарный в нашем воображении предстаёт одетым в определённую амуницию, входящим в огонь и всех спасающим. В общем, супермен без страха и упрека.

Назовите стереотипы, связанные с профессией юриста.

II. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии юриста, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли), правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией юриста и ее социальной значимостью

Выбор будущей профессии крайне ответственен, поэтому к нему следует подойти грамотно и обдуманно. На нашем занятии рассмотрим примеры востребованности вашей будущей профессии в РФ и особенности работы по каждой из таковых. Возможно, кому-то данная информация окажет существенную помощь в становлении первоклассным специалистом и позволит оценить перспективность того или иного направления.

III. Выполните задания.

Задание №1

Какими наиболее развитыми профессионально важными качествами личности должен обладать юрист?

1. Профессионально-психологическая ориентированность его личности;
2. Психологическая устойчивость;
3. Развитые волевые качества: умение владеть собой в сложных ситуациях, смелость, мужество, разумная склонность к риску;
4. Хорошо развитые коммуникативные качества: умение быстро устанавливать контакт с различными категориями людей, устанавливать и поддерживать доверительные отношения;
5. Способность оказывать психологическое воздействие на людей при решении разного рода задач;
6. Ролевые умения, способность к перевоплощению;
7. Развитые профессионально значимые познавательные качества: профессиональная наблюдательность и внимательность, профессионально развитая память, творческое воображение;
8. Профессионально развитое мышление, склонность к напряженной умственной работе, сообразительность, развитая интуиция;
9. Быстрота реакции, умение ориентироваться в сложной обстановке.

Задание №2

Какие профессиональные психологические качества нужны юристам, чтобы при наименьшей затрате нервной энергии получать оптимальные доказательственные данные?

1. Гибкость ума и характера;
2. Острая наблюдательность;
3. Цепкая память;
4. Самообладание и выдержка;
5. Принципиальность и справедливость;
6. Организованность;
7. Самостоятельность.

Задание №3

Всеми ли перечисленными эмоционально-волевыми качествами должны обладать юристы? Почему?

1. Решительность;
2. Настойчивость;
3. Самообладание;
4. Эмоциональная уравновешенность;
5. Выдержка;
6. Выносливость;
7. Осмотрительность;
8. Уверенность в своих силах

Задание №4

В чем специфика профессионального общения юриста?

1. В формальности общения.

2. В поводах общения.
3. В конфликтности общения.
4. В бесконтактности общения.
5. В стиле общения.
6. Во включении властных полномочий

Практическое занятие.

Тема 2.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: рассмотреть жизнь «отцов» и «детей», раскрыть суть отношений героев, рассмотреть главных героев произведения

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называется усадьба Кирсановых?
2. Откуда приезжает Аркадий?
3. Чей портрет? «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями и красными руками. Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»
4. О ком речь? «Среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.»
5. Кто и о ком так сказал? «Щегольство какое в деревне, подумаешь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай!». + «Плентяй- то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит. Ведь это смешно».
6. Почему Базаров не понравился Павлу Петровичу?
7. Кто «владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно»?
8. Назовите термин «Это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.»
9. Чей портрет? «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.»

10. Чьи слова «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?

11. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?

12. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?

13. Докажите, что Базаров – борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?

14. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

15. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.

16. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности. 9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?

17. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?

18. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?

19. Как, и в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?

20. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?

21. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?

22. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?»

2. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

5. Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

3. Чей это портрет?

1. «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

2. «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

3. «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»

4. «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата?»

5. «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

Практическое занятие.

Тема 2.6. Работа избранными эпизодами из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).

Цель: научить владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; показать несостоятельность теории Раскольников через систему «двойников» и оппонентов; раскрыть болезненный внутренний мир героя, презревшего законы гуманизма и нравственности; показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.

I. Ответить на вопросы:

1. Родственную душу Раскольников видит только в Соне. Почему?
2. Во имя чего стала «преступницей» Соня?
3. Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но как ее воспринимают герои? Что главное в поведении Сони?
4. Как относится Соня к признанию Раскольникова?
5. Писатель в романе утверждает правду Сони. Так ли это?
6. Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность?
7. Почему самоубийство Свидригайлова потрясло Раскольникова?
8. Когда обозначилось крушение теории Раскольникова?

II. Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
9. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?
 - кольцо-подарок сестры;
 - медальон матери;
 - единственный костюм;
 - брошь матери.

III. Задания студентам для самостоятельной аудиторной работы. Письменно ответить на вопросы:

1. Можно ли добиться злом добра?
2. Какое наказание для Раскольникова тяжелее: нравственное или физическое?

IV. Контрольные вопросы, задания по теме занятия для самоконтроля.

1. Почему герой сам признается в убийстве?
2. К какому финалу автор приводит героя, в чём его смысл?

V. Проблемный вопрос:

Можно ли, с вашей точки зрения, построить счастье всего человечества ценой жизни нескольких людей?

Практическое занятие.

Тема 2.7. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн», романа «Война и мир» (чтение и обсуждение).

Цель: прочитать и проанализировать произведения; рассмотреть «мысль семейную» и «мысль народную»; проанализировать главные образы романа.

«Севастополь в декабре»

1. О чем этот рассказ Толстого?
2. С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город герой? Как изображается война в этой главе? Приведи примеры словосочетаний, которые помогают читателю понять антигуманный смысл войны.
3. Расскажите о защитниках Севастополя. О чём они думают?
4. В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

«Севастополь в мае»

1. Перечислите героев второго рассказа.
2. Как воюют офицеры и юнкера? (Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
3. С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
4. В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

«Севастополь в августе 1855 года»

1. С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
2. Расскажите об их судьбах.
3. Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками? О чём плачут защитники города? Письменно объясните высказывание Л.Н. Толстого: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Люцерн»

1. Когда был написан рассказ «Люцерн»? Назовите главного героя и вопросы, которые он поднимает.³¹
2. Как вы думаете, почему же жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?

3. В чём ещё оказалось влияние англичан?
4. Чем можно объяснить нелюбимость англичан?
5. Почему герой-рассказчик становится мертвым в этой толпе?
6. Что вы можете сказать о князе Нехлюдове?
7. Какие чувства им владеют?
8. Что же растопило душевный холод князя Нехлюдова?
9. В чём же Толстой увидел корень зла, причину всех уродств буржуазного строя жизни

«Война и мир»

- I. Работа над эпизодом «В доме Ростовых» (т. I, ч.1., гл.7-11,14-17)
 1. Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?
 2. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых»
 3. Кто самый важный гость у Ростовых, которого все ждут?
 4. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна любимице?
 5. О чём говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?
 6. Как развлекается молодежь у Ростовых?
- II. Работа над эпизодом «В имении Болконских Лысые горы» (т. I, ч.1, гл.22-25)
 1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения а этой семье?
 2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении?
 3. Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?
 4. Что сближает Ростовых и Болконских? В чём эти семьи различны?
 5. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?
 6. Что примечательно во внешности Андрея Болконского?
 7. С какой целью Андрей Болконский идёт на войну 1805 года?
 8. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
 9. Какова жизнь князя Андрея после Аустерлица? К какому выводу он приходит?
 10. Что помогло князю Андрею справиться с душевным кризисом?
 11. Почему князь Андрей не нашёл своё счастье?
 12. Что примечательно во внешности Пьера Безухова?
 13. Черты характера Пьера.
 14. Хотел ли Пьер дуэли с Долоховым? А как Долохов относится к дуэли?
 15. Какие чувства испытывает Пьер после дуэли?
 15. Как вёл себя Пьер на Бородинском поле?
 16. Как сложилась дальнейшая жизнь Пьера?
 17. Что объединяет и сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова?
 19. Сколько лет Наташе в начале романа?
 20. Внешность Наташи в детстве.
 21. Черты характера юной Наташи.

22. Внешность и характер Наташи Ростовой в 1812 году.
23. Какие способности есть у Наташи?
24. Почему князь Андрей отложил свадьбу с Наташей на год?
25. Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным?
26. К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни?

III. Заполнить таблицу.

Семьи	Номера вариантов
Ростовы	
Болконские	
Безуховы	
Курагины	

1. В этой семье детей считают обузой.
2. В доме установлен строгий порядок.
3. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
4. Члена этой семьи воспринимают в обществе как опасного чудака.
5. Член этой семьи ведет крайне беспутный образ жизни.
6. Отец держит дочь в «ежовых рукавицах».
7. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
8. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
9. Отец называет сыновей дураками.
10. Старшая дочь выросла непохожей на остальных детей.
11. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
12. Член этой семьи собирается на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
13. Отец сухо прощается с сыном, несмотря на то, что, может быть, навсегда.

Практическое занятие.

Тема 2.8. Рассказы и повести Н.С. Лескова

Цель: выявить на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» суть совершенствования человека в профессии.

Повесть «Очарованный странник».

1. С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
2. Как выглядел Флягин?
3. Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
4. Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
5. Почему Флягин бежал с татарами в степь?
6. Как удерживали Флягина в степи?

7. Как герою удалось вырваться из плена?
8. Сколько лет Флягин провёл в плену?
9. Почему Флягин назван странником?
10. Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
11. Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
12. Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько раз меняется его имя?
13. Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Практическое занятие.

Тема 2.12. «Дело мастера боится».

Цель: написать сочинение.

Проанализировать высказывания о мастерстве и написать сочинение на тему: «Что значит быть мастером своего дела?»

1. Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".
2. Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".
3. Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным". Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".
4. Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".
5. Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".
6. Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".
7. Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".
8. Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия».

Практическое занятие.

Тема 3.3. «Опыт литераторов бесценен...» Биография А.Куприна

Цель: проанализировать информацию из биографических источников; раскрыть философское содержание рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

I. Ответьте на вопросы:

1. Какие профессии освоил А. Куприн?

2. Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности?

3. В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?

II. Напишите эссе на тему «Почему я хочу стать юристом»

III. Подготовьте проект по одной из следующих тем:

Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».

Проект 2 (инд.) – «Опыт авиатора» и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».

Проект 3 – «Наблюдения А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях наших меньших"».

IV. Работа над повестью «Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

Практическое занятие.

Тема 3.6. Стихотворения поэтов начала XX века

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

I. Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.

II. Напишите аннотацию к сборнику

Аннотация — краткое содержание произведения науки или искусства.

Аннотации составляют к художественной, прикладной или учебной литературе, статьям, фильмам, музыкальным альбомам, играм и т. п.

Цель написания аннотации — помочь узнать тему объекта и его ключевые особенности.

Виды аннотаций

Обычно аннотации систематизируют по объёму:

- 1) Краткая аннотация может состоять из одного-двух предложений;
- 2) Развёрнутая аннотация даёт более полное представление о содержании работы.

Другая классификация исходит из того, что автор должен писать в аннотации:

- 1) Справочная аннотации выдержана в нейтральном тоне, акцент на теме и специфике работы.
- 2) В рекомендательной аннотации перечисляют основные достоинства работы и указывают, кому она может быть интересна.

Требования к написанию аннотации

Главное правило написания аннотации — лаконичность (обычно её объём 100-250 слов), но есть и детали, которые зависят от объекта.

Как написать аннотацию для художественного текста

Если вы готовите аннотацию художественного произведения, надо сосредоточиться на следующих аспектах:

- можно указать не только имя автора, но и упомянуть другие его книги;
- следует указать жанр произведения;
- необходимо дать читателю общее представление о сюжете.

При этом нельзя раскрывать основную интригу, иначе читателю будет неинтересно знакомиться с полным текстом.

Где писать аннотацию?

Её обычно готовят в любом текстовом редакторе, а при публикации размещают перед аннотируемым объектом.

Клише для написания аннотации

Устойчивые выражения, используемые при написании аннотации:

- В данной книге рассматривается тема...
- Обосновывается идея о том, что...

- Автор описывает...
- В центре сюжета...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Книга посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В книге раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В пособии выяснены особенности...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения.. устанавливается, что...
- Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В пособии речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу.....
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В книге исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В книге раскрываются процессы...
- Монография подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...

- В книге приведен анализ взглядов исследователей...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В книге излагаются взгляды на...
- В статье дан анализ научных изысканий...
- Книга адресована...
- Статья будет интересна/полезна...
- Памятка, как написать аннотацию

Подводя итог изложенному выше, мы составили простой алгоритм написания аннотации:

- Получить общее представление о тематике произведения.
- Ознакомиться с полным текстом.
- При необходимости изучить рецензии на него.
- Кратко изложить суть прочитанного.
- Добавить необходимые пункты из плана, как написать аннотацию, представленного выше.
- Проверить правильность оформления согласно установленным требованиям.

Практическое занятие.

Тема 4.5. Работа с эпизодами из выбранных глав романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель: Рассмотреть роман – эпопею «Тихий Дон», рассмотреть события гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова

I. Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон»:

1. Исторические события, описанные в этом романе?
2. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
3. Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
4. Где живет Григорий Мелехов?
5. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?
6. О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».
7. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?
8. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев?
9. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев?
10. Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?

II. Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

III. Анализ «Донских Рассказов»:

Рассказ «Родинка»

1. Кто главный герой этого рассказа? Кем он был?
2. О чём говорит портрет героя?
3. Возле какой реки происходит действие произведения?
4. О чем мечтал герой?
5. Что стало с родителями героя?
6. Что он унаследовал от отца?
7. Чем был занят герой до 15 лет?
8. Сколько банд ликвидировал герой без урона?
9. Как долго герой водил эскадрон в бои?
10. Кто сказал Николке о местонахождении бандитов?
11. Какой совхоз заняла новая банда?
12. Что известно об атамане?
13. С каким хищником сравнивает Шолохов атамана?
14. Что можно сказать о душевном состоянии атамана?
15. Как осознается Атаманом убийство героя?
16. Кем доводился герой атаману?
17. Смог ли атаман пережить трагедию?
18. Определите главную тему рассказа.
19. К какому выводу приходит автор в этом рассказе? Каково авторское отношение к событиям Гражданской войны?

Рассказ «Алёшкино сердце»

1. Объясните смысл названия рассказа.
2. Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?
3. Каков главный герой рассказа? Что вы о нём узнали?
4. Как Алёшка относится к окружающей его жестокости?
5. В чём заключается трагизм Гражданской войны? (Обосновать ответ: 5-10 предложений).

Практическое занятие.

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Цель: проанализировать произведения о войне.

И. Б. Васильев «А зори здесь тихие»

1. Почему девушки оказались на войне?
2. Проблематика произведения.

3. Двойкий смысл названия произведения.
4. Где происходит действие повести?
5. Что мы узнаем о мирной жизни девушек на разъезде?
6. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
7. У кого из девушек личный счет с врагами?
8. Как попали на фронт остальные? Что узнаем мы о прошлом Лизы, Сони, Гали?
9. Что объединяет девушек?
10. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
11. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
12. Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор дает перед описанием гибели каждой из них? Как ведут себя девушки в трудную минуту и как погибают?
13. Можно ли сказать, что девушки вели себя героически? Почему, по вашему мнению, все девушки погибают?
14. Как вы понимаете название повести? Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?

П. В. Быков «Сотников»

1. Что мы знаем о Сотникове и Рыбаке в начале произведения?
2. Где работал Сотников до войны? Кем?
3. Вспомните эпизод "Встреча с полицаями", где герои впервые определяют мотивы своего поведения. Полицаи - первая опасность на пути. Реплики героев кратки, главным образом они молчат, но мысль продолжает работать. Проследите за внутренним монологом Рыбака. О чём он думает?
4. Какое основное чувство по отношению к Сотникову испытывает Рыбак?
5. А что происходит в сознании Сотникова? О чём его мысли?
6. Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику автором этих персонажей.
7. Почему Сотников чувствовал себя виноватым?
8. Эпизод «В избе Дёмчихи». Какими же предстанут герои в момент неотвратимой опасности в избе Дёмчихи? Какое общее чувство ими владеет?
9. К чему мысленно приготовился Сотников?
10. Так ли в этой же ситуации думал Рыбак? Как вы думаете, на что надеялся Рыбак?
11. «Вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников». Почему именно этого хотелось больше всего Рыбаку? Меняло ли это ситуацию? Что руководило Рыбаком в этот момент?
12. Почему первым встал не Сотников, а Рыбак? Как вы расцениваете его поступок?

13. «Рыбак поднял руки. Очереди пока что не было, гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него уже не имело значения». Что составляло для Рыбака это "остальное"? Что не имело для него сейчас значения?

14. Ему казалось, что он сделал шаг навстречу жизни, вперёд. Согласны ли вы с этим?

15. Какие проблемы затрагивает В. Быков в произведении?

16. Самой серьёзной проверкой для обоих героев оказался плен. Сформировались ли у героев к этому времени определённые нравственные позиции? С какими разными позициями, нравственными принципами подходят они к своей последней черте - между жизнью и смертью?

17. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников?

18. Как ведет себя Рыбак? На что согласился Рыбак ради спасения своей жизни?

19. В чем подвиг Сотникова? Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове? В чем он видит истоки его героизма? Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?

20. «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже». О ком идёт речь?

21. Принесла ли смерть Сотникова облегчение Рыбаку, ведь он так мечтая от него избавиться

III. Написать сочинение на тему «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическое занятие.

Тема 6.3. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

I. Вопросы по рассказу А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д. ...
6. Госкует ли герой по своему деревенскому прошлому?

7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?

8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?

9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?

10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?

11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?

12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнишь. А упрешься – переломишься»?

13. Основная мысль рассказа?

II. Напишите сочинение-рассуждение по одному из эпизодов рассказа.

Практическое занятие.

Тема 6.5 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Цель: Сравнить произведения Шукшина и Скитальцева, рассмотреть образы героев

I. Шукшин и Скитальцев; сравнить рассказ В. Шукшина «Стенька Разин» и рассказ С. Скитальца «Икар»

1. Что сближает рассказы писателей, творчество которых столь отдалено во времени?

2. Что сближает персонажей рассказов С. Скитальца и В. Шукшина? Возможно ли сравнение героев - Назара и Васеки?

3. Что значит "созерцать" и "созидать" красоту?

4. Кого из героев произведений можно назвать "созерцателем", а кого "созидателем" красоты?

5. Что отличает героев рассказов С. Скитальца "Икар" и В. Шукшина "Стенька Разин"?

II. Написать эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»

Практическое занятие.

Тема 6.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Цель: дать понятие о традициях русской классической литературы в творчестве В.М. Шукшина; развивать навыки идейно-художественного анализа литературного произведения; воспитывать внимательное отношение к окружающим; развивать логику мышления, навыки устной речи.

I. Беседа по рассказам В. М. Шукшина:

1. Рассказ «Чудик»
 - 1) Объяснить смысл названия рассказа.
 - 2) Почему героя называют Чудиком?
 - 3) Как можно охарактеризовать героя?
 - 4) Какова портретная характеристика героя?
 - 5) Куда решил съездить Чудик?
 - 6) Что произошло с героем в магазине?
 - 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
 - 8) Что купил племянникам в подарок?
 - 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
 - 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
 - 11) Где приземлился самолёт?
 - 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
 - 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
 - 14) Почему сноха не понимает Чудика?
 - 15) Почему герой попадал в разные истории?
 - 16) Как Чудик относится к людям?
 - 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?
 - 18) Как звали героя, кем он работал?
 - 19) О чём мечтал Чудик?
 - 20) Чего герой хочет от жизни?
 - 21) Чем необычно поведение героя?
 - 22) Разговор с попутчиком, с каким-то интеллигентным человеком. Как вы понимаете, кто такой интеллигентный человек? Интеллигентный человек-человек, обладающий большой внутренней культурой; человек умственного труда, обладающий знаниями в различных областях науки, техники, культуры
 - 23) Подходит определение «интеллигентный» к попутчику Чудика?
 - 24) Чудика? - Какие новые грани души главного героя раскрываются перед нами?
 - 25) Как люди реагируют на общительность Чудика?
 - 26) Чем похожи Чудик и его брат?

2. «Срезал».

- 1). Кто приехал к Агафье Журавлевой?
- 2). Название деревни, где происходит действие рассказа?
- 3). Где работал Глеб?

- 4). Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.
- 5). Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?
- 6). Кто является инициатором конфликта и почему?
- 7). С чего начал Глеб атаку на кандидата?
- 8). Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?
- 9). Каков смысл названия рассказа

II. Инсценировка - диалога Чудика с братом.

- Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: В чем смысл жизни? Что есть добро и зло? - Какова роль финала рассказа? Почему только в конце рассказа автор сообщает нам фамилию, имя, отчество героя?

III. Дискуссия. (Поработаем группами, организуем дискуссию).

Практическое занятие.

Тема 7.2. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Цель: выработать навыки написания резюме по прочитанному произведению

Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству.

Резюме бывает нескольких видов:

1. Профессиональное (функциональное): акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.

2. Хронологическое: в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.

3. Комбинированное: сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты: название документа (Резюме);

- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;

- слабые стороны;
- дополнительная информация.

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

1. Грамотным: грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.
2. Правдивым: если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
3. Компактным: занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
4. Энергичным: стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
5. Содержательным: все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии). Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно. Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний. Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;
- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;

– при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;

– если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение; если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;

– если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах;
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения; знание компьютера;
- владение иностранными языками;
- подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек. Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю

важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам. Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании. Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задание 1. Составить резюме на себя для устройства на работу по специальности.

Задание 2. Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью и мемуарам. Чтение стихотворений.

Задание 3. Прочитать и проанализировать стихи И. Бродского: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Практическое занятие.

Тема 7.4 . «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.

Цель: прочитать и проанализировать стихи Д.Самойлова; познакомиться со стихами, в которых говорится о разных профессиях

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Постель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

- 1) Тема стихотворения.**
- 2) Особенности стихотворения.**
- 3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?**

КЕМ БЫТЬ? (МНОГО ЕСТЬ ПРОФЕССИЙ РАЗНЫХ...)

Много есть профессий разных...

Кем я стану? Кем мне быть?

Борется с огнём пожарный.

Врач обязан всех лечить.
Строит здания строитель. И одежду шьёт портной.
Учит грамоте учитель.
Дворник двор метёт метлой.
Воспитатель и водитель,
И актёр, и музыкант.
Все профессии, поймите, Носят пользу и талант.
Пекарь, плотник, парикмахер,
Инженер, банкир, кузнец,
Сторож, почтальон, бухгалтер,
Космонавт и продавец,
И учёный, повар, слесарь,
И звонарь, и тракторист,
И маляр, библиотекарь,
И сантехник, журналист
И охранник, и писатель,
И уборщик, и дояр.
Как мы жили бы – представьте
Без их яркого труда?
Сколько их – профессий трудных.
Никогда не сосчитать.
Очень важных, очень нужных –
Их должны мы уважать.
И ценить их труд прекрасный,
Им «спасибо» говорить.
Сколько их – профессий разных,
Чтоб спасать, учить, творить.
Вот и я когда-то буду
Людам пользу приносить.
Но важней всего – повсюду
Человечность сохранить.
Кем бы ты по жизни не был –
Человеком будь всегда!
Этот мир такой волшебный,
Если в нём есть доброта!

ПРИЗВАНИЕ – БАРД

Благая цель и миссия у бардов –
Очистить песней мудрой целый мир.
Добром согреют, юмором и правдой,
И в храм гитара превратит пустырь.
Научит песня чувствам, идеалам.
Научит думать, чувствовать и жить.
Она дорогой жизни нашей стала.

К сердцам и душам тоненькая нить.
Романтики доверяют людям душу.
А в главной роли – слова чистота.
Они нас учат мыслить, учат слушать
Им приоткрыта мира красота.
Веками будут помнить
Окуджаву И Визбора, Высоцкого
Они Так праведно слагали нам уставы,
Что на века молитвой всех живых.
И в этой песне странствий, песне дружбы,
В протесте против зла и всех страстей,
Гласит один закон, веками нужный,
Что сила вся в духовной чистоте.
Весь смысл на пути самопознания,
К неведанному, жизненному путь.
Свой круг. Гитара.
Дружная компания.
Поэзия, в которой жизни суть.
И авторская песня процветает.
И бардовская музыка жива.
Пусть вся страна, весь мир о том узнает,
Чем мощь державы вековой сильна
Вся сила в оптимизме, вере, правде.
Вся сила в дружном бардовском строю
Я прославляю ваше дело, барды!
И с вами песни светлые пою!

БИБЛИОТЕКАРЬ, ВОСПИТАТЕЛЬ И УЧИТЕЛЬ

Люди! Во все времена и века цените
Три главных нравственных и жизненных основы –
Библиотекарь, воспитатель и учитель.
Их вечный труд на благо слова и народа.
Важна их миссия, бесценна, бесконечна:
Тот свет, что в души малышей вложить сумеют,
И станет маяком в большую вечность,
Надеждой, верой и основой поколений.
Поняв ответственность профессий, долг и разум,
Осознавайте, в этом – смысл светлой жизни.
Важна серьёзность в каждом слове, в каждой фразе.
От вас зависит славный путь родной Отчизны!
Вы – воспитатели умов, души, морали,
От вас порой зависит в будущем дорога.
И несмотря на шторм тяжёлых испытаний,
Ваш труд большой всегда отмечен будет Богом

И не давайте опустеть библиотекам,
Не заставляйте книгу брошенной скучать.
Ведь только разум отличает Человека
И честь, порядочность, способность выбирать.
Способность мыслить, делать вывод, оставаться
Тем, кто не сломленным останется в пути.
И чтобы гордо Человеком называться.
На трёх призваньях статно держится весь мир.
Библиотекарь, воспитатель и учитель –
На все года, века, на времена любые.
Вы помогайте им, цените, свято чтите
Эти призвания Отчизне дорогие.

БОГИНИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Богини в белых халатах
И феи с лекарством в руках –
Вы – сильные женщины! Взглядом
Спасаете жизни вы нам.
Не вздрогнете, если спасенье
На ваших надёжных плечах.
И нужное слово в мгновенье
Сверкнёт на прелестных устах.
Своим волшебством и всей силою
Здоровье бесценное дав,
По-прежнему – самые милые,
Домой вы пойдёте, устав.
И не давайте опустеть библиотекам,
Не заставляйте книгу брошенной скучать.
Ведь только разум отличает Человека
И честь, порядочность, способность выбирать.
Способность мыслить, делать вывод, оставаться
Тем, кто не сломленным останется в пути.
И чтобы гордо Человеком называться.
На трёх призваньях статно держится весь мир.
Библиотекарь, воспитатель и учитель –
На все года, века, на времена любые.
Вы помогайте им, цените, свято чтите
Эти призвания Отчизне дорогие..
И сняв свой халат и тапочки,
Вы думами снова в делах,
А дома – супруги и мамочки,
И снова – с утра на ногах
Богини вы наши волшебные!

Спасибо за привкус заботы!
Мы живы трудами бесценными
Сей в белых халатах роты.

ДЕНЬ ОСОБЕННЫЙ (День социального работника)

День сегодня такой особенный,
Чтоб сказать добрым людям "спасибо".
Эти люди, конечно, скромные,
Но работают что есть силы.
Все их силы в прямом сострадании,
И готовы помочь они искренне.
Им проблемы других – не дальние,
Они ближе дыхания близкого.
Может, ниточка чья-то к спасению,
Может, добрый и милый ангел,
Светлый путь их к преодолению,
Не за деньги и не за ранги.
Просто в этом ваше призвание,
Видно, избраны в списке Божьем.
Но от глаз ваших добрых сияние
Путь укажет и в бездорожье.
Нет, конечно, не просто профессия,
И забыв, что скребут душу кошки,
Соцработник – забота всеместная,
В души радость вливая по ложке,
Вы меняете чьи-то судьбы,
А кого-то вы вновь окрыляете.
Жизнь свою принесли на блюде
Для того, кого исцеляете.
Пусть воздастся вам всем, родные,
За дела ваши сильные, смелые!
И слова пусть звучат простые
В благодарность за то, что вы сделали.

ПРОСТОЙ НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

Взяв диктофон, блокнот и ручку,
Пойду на встречу к приключениям.
Но не для славы и полочки,
Подвергнусь снова тяжким прениям.
За впечатления профессии,
За правду, совесть ну и честь.
Нам не дано познать депрессии,
Пока эфир и блог свой есть.
Мы постоим за интересы

Родного русского народа
Потерпим груз чужого прессы,
Но не прогнёмся всем в угоду.
Мы станем силой и решением
Тех человеческих проблем,
Глаз не закрыть на преступленья,
Ведь верят в нас и мы как шлем.
Мы раздобудем комментарий,
И злободневным сделав лид,
Пройдем достойно испытания,
И сохраним свой индивид.
Анонсы смело раскидаем,
Сверстаем шустро разворот.
И выхлоп ждать нас не заставит,
А надо – сделаем «пилот».
Всегда «горячее» на блюде,
Всегда вперёд толпы идём.
Чтоб информированность людям
Давала знать всё обо всём.
А надо выступим в стендапе,
И ГЗК запишем вмиг.
И при блистательном таланте
У журналиста разный лик.
И пусть нам до свободы слова
Идти всю жизнь и не дойти.
Мы день и ночь всегда готовы
Свою профессию блюсти.
Но предавать себя не надо,
Ведь ваших подвигов не счесть...
Конечно бы, чуток зарплаты,
Чтоб было бы на что поесть...
Пусть кто-то скажет, мол, писака,
А кто-то скажет – скандалист...
На самом деле он – трудяга,
Простой народный журналист.

БАШМАЧНИК

Пусть скажут, что он неудачник
А кто то пусть скажет чудак...
Счастливый, веселый башмачник
Всем чинит ботинки «за так».
Он дело свое знает точно
И шьет башмаки много лет.
А трудится денно и ночью –

Отец так работал и дед.
Работы своей не боится —
Ей только одной и живёт,
В труде его сердца частица!
Нет лучше на свете работ!
А спросишь его:
«В чем же сила?
Зачем помогать всем подряд?»
А сила в волшебном «СПАСИБО»,
Что люди потом говорят.

Юрист
Юрист — профессия достойных.
Она для смелых, непреклонных!
Законы Ома и Ньютона
Ты можешь и не соблюдать,
Но букву твердую Закона
Не смей, товарищ, преступать!

Есть профессия юристы,
Они большие специалисты.
Работа их в том, чтобы каждый закон,
Ко всем и во всем, был всегда соблюден.
Любые продажи, сделки, решения,
Требуют юридического разрешения.

Хороший юрист соблюдает законы,
Хороший юрист способен на риск,
От знаний твоих зависят судьбы,
Ты должен знать, как поступить,
Хороший юрист так много знает,
Он много читает, решает дела,
Работа, конечно, твоя непростая,
Трудно быть честным везде, всегда.

Для юриста не проблема:
Поздно лечь и рано встать.
Для него родная тема —
Незаконность распознать.
Он выносливый и стойкий,
Он талантлив, как артист,
Если нужно в бой, он — бойкий,
Надобно — смолчит юрист.
Он — гроза для афериста,

Он не терпит зло и лесть,
Кредо жизни для юриста:
Юридическая честь!

Юриспруденция наука не для всех.
Здесь нужен ум, терпенье, скрупулезность,
Логичное мышление и серьезность,
И вера в справедливость и успех.
Юристам нынче слава и почет.
Они на страже наших интересов,
Во славу социального прогресса
Свою юрист всю душу отдает!

Практическое занятие

Тема 8. 2. «Прогресс – это форма человеческого существования»

Цель: показать развитие технического прогресса и искусства на примере избранных произведений.

Тема механического прогресса в литературе

I. Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» по произведениям М. Булгакова «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору).

II. Проанализировать высказывания о прогрессе и написать сочинение на тему: «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».

1. Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы. Л. Толстой

2. Прогресс – это способ человеческого бытия. Виктор Гюго

Для того чтобы народы могли развиваться, расти, покрываться славой и успешно мыслить и работать, – в основе их жизни должна лежать идея прогресса. Эмилио Кастеляр

3. Истина, добытая трудом многих поколений, легко даётся даже детям, в чём и состоит сущность прогресса. Александр Потебня

4. Когда-то прогресс науки страдал от редкости книг, теперь он страдает от их чрезмерного обилия, которое запутывает и стесняет собственное мышление. К. Вебер

5. Прогресс — не случайность, а необходимость. Герберт Спенсер
Прогресс – единственный способ не деградировать. Александр Локтев

6. Техника со временем достигнет такого совершенства, что человек сможет обходиться и без самого себя. Ежи Лец

7. Развитие – процесс подсознательный, который сразу же прекращается, когда о нем начинают думать. Бернард Шоу

8. Политическая неподвижность немислима, человеческий дух должен развиваться. Франсуа де Шатобриан

9. Прогресс — это движение по кругу, но всё более быстрое. Л. Левинсон

10. Прогресс — это форма человеческого существования. Прогрессом зовётся жизнь человечества в целом; прогрессом зовётся поступательное движение человечества. В. Гюго

Заключение

Немногие осознают, что книга – это "праздник, который всегда с тобой", что от слова можно испытывать такое же наслаждение, что и от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становиться Человеком.

Потребность ПОНИМАТЬ – одна из самых главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? Как это получилось? В чем смысл этого всего? Как мне к этому относиться? – подобные вопросы человек задает себе всегда, с самого детства до самой старости. В том числе и по отношению к книгам, которые читает. С вопросов и начинается диалог – с книгой, с автором, с культурой, с самим собой... Вопросы практических занятий, указанные в данном пособии помогут обучающемуся установить этот диалог, а преподавателю – направить обучающегося, оказать ему помощь в построении этой беседы с книгой.

Понимание прочитанного является необходимым условием полноценного общения обучающегося с художественным произведением и его автором – только на этой основе становится возможным размышление читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Список использованных источников

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

6. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 1 10 класс Учебник Просвещение 2023 год

7. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 2 11 класс Учебник Просвещение 2023 год

Дополнительные источники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс.- «Русское слово».

2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».

3. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс – «Просвещение»

4. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

5. Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. <https://philolog.petrsu.ru/fmdost/>
Содержит Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, посвященную ему лит. критику, мемуары.

6. Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru>, Цель проекта – собрать воедино информацию о писателе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах кроме текстов размещено много фотографий и репродукций, в «Библиотеке» – произведения Тургенева и публикации о нем и его творчестве.

7. Толстой Л.Н. <http://www.tolstoy.ru>, ЭНИ «Лев Толстой». <http://www.febweb.ru/feb/tolstoy/default.asp> Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений Толстого, научные издания отдельных его произведений и писем, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о писателе, справочные и библиографические пособия. Мир Льва Толстого. <http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy>. Материалы сайта сгруппированы в разделы: «Этапы великой жизни», «Памятные толстовские места в России», «Друзья и близкие Льва Толстого», «Человек-Художник- Мыслитель», «От Яснополянской школы к "Школе Л.Н. Толстого», «Толстой и русская литература», «Толстой и зарубежный мир», «Толстой, мудрецы и мыслители», «Толстой и о Толстом: литературное обозрение», «Картотека толстоведов России и мира», «Бюро информации и заявок», «Форум: Диалоги о Толстом». Проект подготовлен Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого. Сайт составлен в жанре путеводителя. Авторы ставили перед собой задачу сориентировать, посетителей в информационном пространстве, связанном с именем Толстого. Здесь можно найти информацию об истории семьи, о жизни и творчестве писателя, о взглядах на вопросы политики, религии, семьи, творчества в разные периоды его жизни, о толстовских героях, о роли Толстого и значении его наследия в российской и мировой литературе.

8. Солженицын А.И.: официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>

9. Бродский И.: Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>

ТХАГАПСОВА Юлия Алиевна

ЛИТЕРАТУРА

Практикум для специальности 40.02.01 Право социального обеспечения

Корректор Чагова О.Х.
Редактор Чагова О.Х.

Сдано в набор 29.05.2024 г.
Формат 60х84/16
Бумага офсетная
Печать офсетная
Усл. Печать 2,55
Заказ № 4890
Тираж 100 экз.

Оригинал – макет подготовлен
В Библиотечно-издательском центре СКГА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36

