

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**По дисциплине
«Рисунок с основами перспективы»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к зачету для
обучающихся 4 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: ст. преподаватель
Салпогаров С.С.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)

Задание 2. Построение падающих теней.

Задание 3. Большие тоновые отношения.

Задание 4. Проработка в тоне особенностей геом. фигур..

Задание 5. Тест: № 1–5.

Вариант 2

Задание 1. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур.

Задание 2. Выявление пропорций деталей амфоры. Построение тел вращения.

Задание 3. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек..

Задание 4. Работа со штриховкой. Свет.Тень

Задание 5. Тест: № 5–10.

Вариант 3

Задание 1 Передача линейной перспективы.

Задание 2. Передача тональной перспективы.

Задание 3. Передача фактуры предметов.

Задание 4. Передача пространственной среды (яблоко и т. д.) фона.

Задание 5. Тест: № 10–15.

Вариант 4

Задание 1. Композиционный поиск изображений.

Задание 2. Конструктивный анализ пропорций.

Задание 3. Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта.

Задание 4. Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса.

Задание 5. Тест: № 15–20.

Вариант 5

Задание 1. Выявление объема тоном первого ракурса

Задание 2. Конструктивный анализ формы

Задание 3. Выявление объема тоном второго ракурса.

Задание 4. Выявление объемной формы.

Задание 5. Тест: № 20–25.

Вариант 6

Задание 1. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.

Задание 2. Перспективное построение формы.

Задание 3. .Определение пропорций больших и малых форм.

Задание 4. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Задание 5. Тест: № 25–30.

Вариант 7

Задание 1. Пропорции и их значение в рисовании.

Задание 2. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.

Задание 3. Выявление объема на телах вращения.

Задание 4. Линия горизонта, точка схода.

Задание 5. Тест: № 30–35.

Вариант 8

Задание 1. Рисунок фигуры человека в не сложном движении.

Задание 2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.

Задание 3. Способы нахождения пропорции

Задание 4 Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки

Задание 5. Тест: № 35–42.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов:

- 1) сепия
- 2) гризаль
- 3) карандаш

2. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

- 1) композиция
- 2) конструкция
- 3) перспектива

3. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива

4. Вид перспективы, характеризующийся исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива

5. Ограниченное контуром отображение чего-либо.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

6. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж

7. Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но необязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

8. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности, создающей шкалу яркостей.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

9. Фото- или киносъемка, во время которой источник света (основной по сюжету) расположен

позади объекта съемки.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

10. Что такое «рисунок»?

- 1) жанр из искусства
- 2) вид из искусства
- 3) занятие художника
- 4) картина

11. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение
- 4) пространство

12. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

13. Геометрический метод?

- 1) рисование по представлению
- 2) свободное изображение форм
- 3) сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

14. Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

15. Какой из перечисленных материалов не относится к рисунку?

- 1) пастель
- 2) масло
- 3) акварель
- 4) уголь
- 5) тушь

16. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) штрих
- 5) световоздушную перспективу

17. Что такое контраст рисунка?

- 1) мягкость
- 2) блик
- 3) яркость
- 4) тени
- 5) четкость, свето- теневое решение

18. Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый

- 3) блик
 - 4) черный
 - 5) рефлекс
19. Без чего невозможна передача объема в рисунке?
- 1) без четкого контура
 - 2) без правильного рисунка
 - 3) без тонального отношения
 - 4) свето – теневое решение
 - 5) без использования теней
20. Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?
- 1) белый
 - 2) серый
 - 3) блик
 - 4) черный
 - 5) рефлекс
21. Как называется исходный простой элемент рисунка?
- 1) оттенок
 - 2) колорит
 - 3) тон
 - 4) графика
 - 5) блик
22. Что такое рефлекс?
- 1) свет от соседних предметов
 - 2) характеристика рисунка
 - 3) изменение тона
 - 4) отражение света
23. В чем отличие рисунка как вида изобразительного искусства?
- 1) выявление объема предметов цветом
 - 2) выявление объема предметов светотенью
 - 3) выявление фактуры предметов
 - 4) выявление материальности
24. Неправильная перспектива – это?
- 1) линейная
 - 2) обратная
 - 3) воздушная
 - 4) сферическая
 - 5) китайская
25. Какова основная задача с натуры?
- 1) достижение иллюзорной точности
 - 2) передача материальности
 - 3) передача деталей
 - 4) отбор и выделение главного, характерного
 - 5) точное воспроизведение натуры
26. Форма лепится?
- 1) светом
 - 2) цветом
 - 3) тенью
 - 4) светом и тенью
 - 5) тоном

27. Художественная форма это?
- 1) создание художественного образа
 - 2) художественное изображение предмета
 - 3) форма предмета, переданная линиями, пятнами
 - 4) изображение формы предмета
28. Понятие «среды» в рисунке это?
- 1) место нанесения тона на плоскости
 - 2) подчинение элементов композиции общей свето – тональной задаче
 - 3) тональное решение
 - 4) изображение конкретной среды обитания
 - 5) свето – тональная организация в композиции
29. Рефлекс будет ярким в том случаи, если предмет будет:
- 1) стеклянный
 - 2) металлический
 - 3) деревянный
 - 4) матовый керамический
 - 5) находится на свету
30. Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?
- 1) более темным
 - 2) более ярким
 - 3) более четким
 - 4) более холодными
 - 5) более разнообразными
31. Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?
- 1) по контуру предмета
 - 2) по форме предмета
 - 3) вертикально
 - 4) горизонтально
 - 5) хаотично
32. Каким воспринимается тон при искусственном освещении?
- 1) более теплым
 - 2) более холодным
 - 3) более темным
 - 4) более контрастным
 - 5) более ярким
33. Начальная стадия работы над картиной выполняемой в графической технике?
- 1) подмалевок
 - 2) эскиз
 - 3) набросок
 - 4) зарисовки
 - 5) этюд
34. Что относится к средству выразительности в графике?
- 1) линия
 - 2) объем
 - 3) форма

35. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок
- 3) гравюра

36. Что является разновидностью карикатуры?

- 1) шарж
- 2) комикс
- 3) иллюстрация

37. Что является разновидностью гравюры на металле?

- 1) монотипия
- 2) виньетка
- 3) офорт

38. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Алексей Саврасов
- 3) Клод Моне

39. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- 1) графическое искусство
- 2) печатная графика
- 3) графический дизайн

42. Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

Список основной литературы

Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html> (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н.Макарова. – М. : Академический Проект ; Фонд «Мир», 2012. - 382 с.- (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2. (Академический проект), ISBN 978-5-919840-17-6. (Фонд «Мир»). - Текст : непосредственный.

Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26555.html> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-7264-2073-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99746.html> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26535.html> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Список дополнительной литературы

Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н. А. Справчикова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-9585-0309-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20498.html> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для

авторизир. Пользователей

Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-7264-2073-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99746.html> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

1. Что такое линейная перспектива?
2. Проведите сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы?
3. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве?
4. Из чего состоит капитель дорического ордера?
5. Особенности перспективного изображения капители дорического ордера.
6. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.
7. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
8. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
9. Методы определения пропорций
10. Способы выявления пространства средствами графики.
11. Последовательность рисования гипсовой розетки.
12. Рельефность формы.
13. Перспектива.
14. Выявление объемной формы светотенью.
15. Метод построения цилиндрической формы
16. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
17. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
18. Особенности линейно-конструктивного построения шара.
19. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
20. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
21. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении
22. Распределение светотени на шаре.
23. Пропорции и их значение в рисовании.
24. Последовательность рисования группы геометрических тел.
25. Способы нахождения пропорции
26. Выявление объема на телах вращения.
27. Метод построения простых предметов
28. Передача глубины изображаемого пространства
29. Линия горизонта.
30. Композиционный центр
31. Особенности конструктивного построения тел вращения.
32. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.

33. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
34. Перспективное построение куба.
35. Линия горизонта, точка схода.
36. Перспективное изображение окружности на плоскости.
37. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
38. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
39. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.
40. Распределение светотени на шаре.
41. Композиционное построение.
42. Конструкция формы
43. Метод построения сложной формы.
44. Механический способ визирования.
45. Штриховка.
46. Что такое контур, абрис?
47. Линии построения.
48. Детализовка формы.
49. Что такое линейная перспектива?
50. Какие задачи нужно решить при построении черепа.
51. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

Образец

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Вариант _

Выполнил (а): обучающийся 4 курса,

направление подготовки:

Принял: ст. преподаватель

Салпогаров С.С.