

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**По дисциплине
«Конструктивно-аналитический рисунок»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к зачету для
обучающихся 5 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: ст. преподаватель
Салпогаров С.С.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Средства выразительности рисунка и методы их применения.

Задание 2. Композиция в рисунке.

Задание 3. Приемы и закономерности компоновки листа.

Задание 4. Построение теней.

Задание 5. Тест: № 1–4.

Вариант 2

Задание 1. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.

Задание 2. Методы определения пропорций.

Задание 3. Рисунок геометрических тел в перспективе.

Задание 4. Построение сечений призмы, пирамиды

Задание 5. Тест: № 5–7.

Вариант 3

Задание 1. Принципы построения формы предметов в пространстве.

Задание 2. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

Задание 3. Передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки предметов.

Задание 4. Построение сечений ортогональных объектов: куба, параллелепипеда.

Задание 5. Тест: № 8–10.

Вариант 4

Задание 1. Особенности конструктивного построения тел вращения.

Задание 2. Пропорции и их значение в рисовании.

Задание 3. Метод построения цилиндрической формы

Задание 4. Построение сечений тел вращения: конуса, цилиндра, шара.

Задание 5. Тест: № 11–14.

Вариант 5

Задание 1. Перспектива.

Задание 2. Композиционный центр

Задание 3. Передача характера освещения постановки - построение теней собственных и подающих.

Задание 4. Распределение светотени на шаре.

Задание 5. Тест: № 15–17.

Вариант 6

Задание 1. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.

Задание 2. Особенности линейно-конструктивного построения шара.

Задание 3. Выявление тонального взаимодействия предметов постановки.

Задание 4. Передача глубины изображаемого пространства.

Задание 5. Тест: № 18–20.

Вариант 7

Задание 1. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.

Задание 2. Линия горизонта, точка схода.

Задание 3. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.

Задание 4. Перспективное построение куба.

Задание 5. Тест: № 21–25.

Вариант 8

Задание 1. Последовательность рисования группы геометрических тел.

Задание 2. Средства графического изображения и виды архитектурной графики

Задание 3. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.

Задание 4. Особенности конструктивного построения тел вращения.

Задание 5. Тест: № 26–30.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

Задание 1.

... - жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного представление о красоте, ценности земных чувств, бытия

- 1) Видение художественное
- 2) Образ художественный
- 3) Акт

Задание 2.

... – разработка состава произведения, в результате которой раскрывается идея и тема произведения; выявляются художественные средства, которые использует художник для воплощения замысла

- 1) Бытовой портрет
- 2) Анализ
- 3) Валер

Задание 3.

_____ – мера соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам, выявляемая при их сопоставлении.

Задание 4.

...- фронтальное изображение, лицевая сторона, вид спереди. Этот термин показывает, что модель расположена фронтально, параллельно плоскости картины.

- 1) Анфас
- 2) Бытовой портрет
- 3) Видение художественное

Задание 5.

...- термин принят для обозначения портретов «среднего сословия» - купцов, мещан, священнослужителей и зажиточных крестьян.

- 1) Бытовой портрет
- 2) Выражение
- 3) Выразительность

Задание 6.

Линейно-конструктивный рисунок дает возможность построить изображение правильно в _____, верно и убедительно передать форму.

Задание 7.

...- понятие, связанное в живописи со светосилой, обозначает тончайшие переходы светотени (полутона), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной среды.

- 1) набросок
- 2) Валер
- 3) Натура

Задание 8.

... – психологическая состояние творческого подъема, приходит вследствие напряжения духовных сил человека.

- 1) Вдохновение
- 2) Воображение
- 3) Выражение

Задание 9.

_____ - умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре.

Задание 10.

...- психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей, мыслей, на основе имеющихся представлений, знаний и опыта.

- 1) Воображение
- 2) Выражение
- 3) Образ художественный

Задание 11.

...– воспроизведение средствами искусства через изображение внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психического состояние человека объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира)

- 1) Выражение
- 2) Образ художественный
- 3) Выразительность

Задание 12.

_____ - качество произведения искусства, когда художник умеет отразить в картине самую сущность явления, его характерные особенности.

Задание 13.

...– согласованность, соразмерность, единства частей и целого в художественном произведении, обуславливающие его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

- 1) Гратаж
- 2) Гармония
- 3) Кроки

Задание 14.

...- способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом залитой тушью бумаге или картона. Как метод фактурного обогащения используется в живописи, верхний не просохший слой процарапывается сухой кистью или ее черенком, обнаруживая подмалевок.

- 1) Гратаж
- 2) Кроки
- 3) Пентименти

Задание 15.

_____ - то место произведения, на котором прежде всего художник останавливает внимание зрителя, концентрирует в нем большую часть смыслового содержания.

Задание 16.

...- быстрая зарисовка с натуры, реже – беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка.

- 1) Модель
- 2) набросок
- 3) Кроки

Задание 17.

...-большей частью живая натура, главным образом человек.

- 1) Модель
- 2) Натура
- 3) Бытовой портрет

Задание 18.

_____ - станок, необходимой художнику для поддержания наклона картины во время работы

Задание 19.

...– быстрый рисунок

- 1) набросок
- 2) Художественность
- 3) Выражение

Задание 20.

...– автоматическое действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии

- 1) Навык
- 2) Пентименти
- 3) Художественность

Задание 21.

_____ – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

Задание 22.

...-жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

- 1) Натюрморт
- 2) Бытовой портрет
- 3) Образ художественный

Задание 23.

...– способ и форма освоения и воплощения действительности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов.

- 1) Гармония
- 2) Образ художественный
- 3) Художественность

Задание 24.

_____ - градация цветового тона в пределах одного цвета: малозаметное изменение одного цвета под влиянием другого.

Задание 25.

...- изменения, правки живописного произведения. С течением времени масляные краски, которыми пользовались старые мастера, приобретали некоторую прозрачность.

- 1) Оттенок
- 2) Художественность
- 3) Пентименти

Задание 26.

_____ – специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания; мера совершенства произведения искусства.

Задание 27.

Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

Задание 28.

Что относится к средству выразительности в графике?

- 1) линия
- 2) объем
- 3) форма

Задание 29.

_____ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Задание 30.

Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 1) построение внешнего контура предмета
- 2) построение на основе внутренней структуры предмета

Список основной литературы	
1.	Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим

	доступа: для авторизир. пользователей
2.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лавренко, Г. Б. Рисунок : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102675.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102675
4.	Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128997.html (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Дополнительная литература
10.	Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117064.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим

	доступа: для авторизир. пользователей
11.	Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21668.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12.	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89246
13.	Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19061.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
14.	Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/116293

Вопросы к зачету

по дисциплине «Конструктивно-аналитический рисунок»

1. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
3. Методы определения пропорций.
4. Перспективное построение куба.
5. Линия горизонта, точка схода.
6. Перспективное изображение окружности на плоскости.
7. Особенности конструктивного построения тел вращения.
8. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
9. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
10. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
11. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
12. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении.
13. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
14. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
15. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.
16. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
17. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
18. Особенности линейно-конструктивного построения шара.

19. Распределение светотени на шаре.
20. Пропорции и их значение в рисовании.
21. Последовательность рисования группы геометрических тел.
22. Распределение светотени на шаре.
23. Композиционное построение.
24. Конструкция формы
25. Передача глубины изображаемого пространства
26. Линия горизонта.
27. Композиционный центр
28. Перспектива.
29. Выявление объемной формы светотенью.
30. Метод построения цилиндрической формы

Критерии оценивания

- оценка «**зачтено**» - обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
- оценка «**не зачтено**» - ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Конструктивно-аналитический рисунок»

Вариант_

Выполнил (а): обучающийся 5 курса,

направление подготовки:

Принял: ст. преподаватель

Салпогаров С.С.