

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И ЛИНГВИСТИКИ

КАФЕДРА
ЛИНГВИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
2023 - 2024 уч.год

Методические указания по выполнению контрольной работы
по дисциплине

История зарубежной литературы
для обучающихся 2 курса заочной формы обучения
направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

Вопросы к зачету

Семестр 4

по дисциплине История зарубежной литературы

1. Эпические предания раннего средневековья. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине.
2. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода.
3. Назовите любых пять богов кельтского пантеона и расскажите о них.
4. В чем отличие героического эпоса раннего средневековья от героического эпоса эпохи развитого феодализма?
5. К какому литературному роду относятся жанры мистерии, миракля, моралите. Охарактеризуйте эти жанры.
6. В чем специфика жанра сонета? Что такое веночек сонетов?
7. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
8. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
9. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
10. В чем специфика жанра сонета? Что такое веночек сонетов?
11. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
12. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
13. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
14. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода.
15. Охарактеризуйте просветительские направления в английской литературе XVIII века.
16. Какое место занимает воображение в эстетике романтизма?
17. Дайте объяснения романтическим представлениям об ужасном как прекрасном.
18. В чем сущность романтической иронии?
19. Что вкладывают романтики в понятие «двоемирие»?
20. Дайте определение жанру "готический роман". Каково влияние данного жанра на эстетику романтизма?
21. В чем специфика английского романтизма?
22. Охарактеризуйте художественный метод Диккенса.
23. В чем эстетическое новаторство У. Уитмена?
24. Назовите основные литературные течения в английской литературе начала XX века.
25. Расскажите об английских писателях XX века, на чье творчество оказала влияние эстетика экзистенциализма.
26. Назовите основные литературные течения в американской литературе начала XX века. Расскажите о представителях «южной школы» в американской литературе начала XX века.

Критерии оценивания

ЗАЧТЕНО - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- глубокие и твердые знания программного материала дисциплины, понимание сущности изученного материала и умение приводить различные точки зрения на рассматриваемую проблему;
- полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы; умение выделять главное и делать выводы;

НЕ ЗАЧТЕНО - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие знаний значительной части программного материала;
- неправильное изложение хотя бы одного из вопросов, существенные и грубые ошибки в докладах на дополнительные вопросы, недопонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в чтении графиков, схем;
- отсутствие умения систематизировать приобретённые знания, обобщать изученный материал и делать выводы, применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Лингвистика»

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Понятие о "культурном герое" в олимпийской мифологии.
2. Основные теории мифа в XX веке.
3. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
4. Историческая Троя и Троя Гомера.
5. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
6. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
7. Образ Прометея в культуре последующих веков.
8. Образ Эдипа у Софокла и понятие "эдипова комплекса" в современной психологической науке.
9. Миф об Атридах в культуре XX века.
10. "Медея" Еврипида и "Медея" Сенеки.
11. Античная традиция в драматургии Расина.
12. Античная комедия на современной сцене.
13. Идиллия в поэзии Феокрита и Вергилия.
14. Образ Рима в лирике и эпосе Вергилия.
15. Тема "Памятника" Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения.
16. Влияние кельтских эпических сказаний на английскую литературу.
17. Трансформация мотивов кельтского эпоса в современной литературе.
18. Ирландские саги о Кухулине и древнегреческие мифы об Ахиллесе.
19. «Поэма о Беовульфе» и творчество Толкина.
20. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола.
21. Баллада – как жанр в европейской городской литературе.
22. Клерикальная литература, ее основные жанры и мотивы (11-13 вв.).
23. "Король Лир". Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия: Глостер и его сыновья.
24. "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
25. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров" в английской литературе XVII века .
26. Место «Робинзона Крузо» в творчестве Дефо. Своеобразие художественного метода.
27. "История Тома Джонса, найденныша" Г.Филдинга— реалистическая картина английской действительности XVIII века.
28. Представление о сущности творческой личности в поэзии Китса.
29. Воображение и реальность в творчестве Вордсворта.
30. Мир как борьба враждующих сил в "Старом моряке" Колриджа.
31. Новеллистичность поэзии Саути.
32. Романтический герой в романах Ф. Купера.

33. Посмертные записки Пиквикского клуба" как отражение основных концепций Ч. Диккенса.
34. Смысл названия романа Ч. Диккенса "Домби и сын" и его реализация в системе образов.
35. Проблематика стихов У. Уитмена.
36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит". Соединение романтического и реалистического начал.
37. Натуралистическая драматургия Ю. О'Нила.
38. Поэтика психологического импрессионизма в произведениях Г. Джеймса.
39. Отражение противоречий национального сознания в романе Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна».
40. Конфликт политического и человеческого в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
41. Специфичность образной структуры в трилогии Дж. Дос Пассоса «США».
42. Символистская традиция в романах Дж. Конрада.
43. Особенности хромотопа романа Дж. Джойса «Улисс». Базовый дискурс – поток сознания, его строение и основные элементы.
44. Специфика сюжетно-композиционного построения романа В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Хромотоп романа. Сюжетные и внесюжетные линии романа.
45. Политический и социальный смысл романа Дж. Оруэлла «1984».
46. Способы создания художественной реальности в трилогии Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец».
47. Интертекстуальность прозы П. Акройда.
48. Роль библейских аллюзий в романе Т. Уайлдера «День восьмой».
49. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
50. Фолкнеровская традиция в творчестве У. Стайрона.
51. «Пластический театр» Т. Уильямса.

Критерии оценки рефератов:

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения текста/исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность письменной работы, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной материала/литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;

- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;

- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;

- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

Темы презентаций/ мини-проектов

по дисциплине История зарубежной литературы

Подготовка и защита проекта с использованием мультимедийных технологий на тему:

1	<i>Пьеса У. Шекспира «Гамлет». Особенности композиции и культурные аллюзии. Существующие переводы, театральные постановки и экранизация: обзор и сопоставительный анализ.</i>	<i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа и использование мультимедийных технологий).</i>
2	<i>Возможные миры Джонатана Свифта на материале произведения «Путешествия Гулливера»</i>	<i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа с использованием мультимедийных технологий).</i>

Критерии оценки презентаций/мини-проектов:

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность дизайна, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;

- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;

- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;

- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

Перечень дискуссионных тем для опроса

по дисциплине История зарубежной литературы

1	Каноны греческой трагедии сквозь призму современных театральных постановок	Дебаты с элементами ролевой игры и с использованием мультимедийных технологий.
2	Мультикультурный роман как попытка сохранения национальной идентичности и культурной ассимиляции.	Круглый стол с использованием мультимедийных технологий.

Чтение и анализ литературных произведений ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История зарубежной литературы»:

Дж. Селинджер
Дж. Апдайк
Т. Уалдера
У. Фолкнер
Дж. Дос Пассос
Э.Хемингуэй
Ф. С. Фицджеральда
Г. Джеймс
Ю. О'Нил
Т.Драйзер
Дж. Фаулз
У. Голдинг
А. Мердок
Дж. Р. Р. Толкиен
Г. Грин
Дж. Оруэлл
О. Хаксли
Д. Г. Лоуренс
Д.Джойс
Р.Олдингтон
А. Конан-Дойл
Г. К. Честертон
Дж. Конрад
Г. Хаггард
Р.Киплинг
Р. Л. Стивенсон
О.Уайльд
Б. Шоу
Г. Уэллс
У. Моррис
Д. Голсуорси
Н. Готорн
У. Теккерея
Ч. Диккенс
Э. По
Г. У. Лонгфелло
Дж. Ф. Купер
В. Ирвинг
В. Скотт
Дж.Г.Байрон
С. Т. Колридж
У. Вордсворт

Критерии оценки опроса:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе имеется а) наличие умения формулировать суждения и делать умозаключения; б) четкое определение или постановка проблемы; в) грамотный анализ данных и их адекватная интерпретация; г) последовательное и умелое планирование исследования или эксперимента; д) наличие умения выделять основные проблемы и фиксировать их; е) активное участие в «мозговом штурме» и отстаивании своей позиции; ж) умелое диагностирование потребностей работы, демонстрация знания и понимания;

з) наличие навыков аргументации, защиты, переговоров, интервьюирования; и) качественный поиск, отбор и сортировка информации и ее аннотирование; к) качественное языковое оформление;

- оценка «хорошо» - а) наличие перечисленных параметров; б) присутствие некоторых неточностей, несущественных ошибок, не искажающих суть решения проблемы; в) ошибки в языковом оформлении, связанные с неправильной оценкой регистра речи; г) недостаточная активность в проведении мероприятия; д) недочеты в критическом анализе информации;

- оценка «удовлетворительно» - а) наличие существенных ошибок (не более двух), исправленных с помощью преподавателя; б) высказанные положения недостаточно обоснованы и аргументированы; тема раскрыта в ограниченном объеме; в) недостаточное владение письменной речью и знание ее особенностей; г) цель задания достигнута не полностью; д) слабое языковое оформление речи;

- оценка «неудовлетворительно» - а) поставленные задачи не выполнены; б) содержание не соответствует ни виду задания, ни поставленным задачам; в) подготовка к работе небрежная и неграмотная; г) слабое владение иноязычной речью; д) отказ от ответа.

Контрольная работа №
для студентов 2 курса заочной формы обучения
по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика
2023 - 2024 учебный год

Задания следует выполнять на стандартных листах формата А-4 в печатном варианте. На титульном листе должны быть написаны: номер и вариант контрольного задания, фамилия и инициалы обучающегося, отделение, номер группы, а также фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу. Образец титульного листа представлен в данном документе.

При подготовке заданий рекомендуются пользоваться **литературой**,

Список основной литературы	
1.	История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117582.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55000.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72963.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62941.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69909.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
6.	Межова, М. В. Английский язык. Литературное наследие Великобритании XIX в. : практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,

	2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0335-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66340.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62940.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62941.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83853.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч. I. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86359.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
Факультет дизайна и лингвистики

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Контрольная работа
по дисциплине «**История зарубежной литературы**»

Вариант 1

Выполнил:
обучающийся 2 курса ЗФО
по направлению подготовки
45.03.02 лингвистика
ФИО

Проверила:
ассистент Махова З.Н.

Черкесск 2024

Тест1

1. Драмы Шекспира относятся к:

1. Раннему Возрождению 2. Высокому Возрождению 3. Позднему Возрождению

2. Выберите нужное.

Что характерно для жанра романа:

1. герои романа – боги и герои, / герой романа – обыкновенный человек,
2. действие романа происходит в современном мире / действие романа обращено / в далекое легендарное прошлое,
3. в романе важен автор и его позиция / роман отражает безличность родового сознания

3. «Гамлетизм» - это:

1. душевный разлад, 2. чувство мести 3. притворство.

4. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:

Быть или не быть? Таков вопрос,
Что благородней духом: покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством? Умереть, уснуть,-
И только; и сказать, что сном кончаешь
Тоску и тысячу природных мук,
Наследье плоти, - как такой развязки
Не жаждать?

1. Шекспир «Макбет» 2. Шекспир «Гамлет» 3. Шекспир «Король Лир»

5. Укажите высокие жанры классицизма:

1. комедия 2. трагедия 3. сатира 4. ода

6. Английский философ Д.Локк утверждал, что источником человеческих знаний является:

1. разум, 2. чувство, 3. природа

7. В основе сентиментализма лежит культ:

1. разума, 2. чувства 3. Скепсиса

8. Укажите название и автора отрывка:

Я сел рядом с ней, и Мария позволила мне утирать их моим платком, когда они падали, - потом я смочил его собственными слезами – потом слезами Марии – потом своими – потом опять утер им ее слезы – и, когда я это делал, я чувствовал в себе неопишное волнение, которое. Я уверен, невозможно объяснить никакими сочетаниями материи и движения.

1. «Робинзон Крузо»
2. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера»
3. Стерн «Сентиментальное путешествие»

9. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?

1. Джеймс Барри
2. Редьярд Киплинг
3. Льюис Кэрролл
4. Герберт Уэллс

10. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король Лир»?

1. 10 век
2. 11 век
3. 12 век
4. Об этом в книге не говорится

11. Основным произведением Джеффри Чосера считается:

1. «Роман о розе»
2. «Кентерберийские рассказы»
3. «Легенда о славных женщинах»

12. Автором романа «Сестра Керри» является:

1. Оноре де Бальзак
2. Дж. Голсуорси
3. Т. Драйзер
4. Ч. Диккенс

13. Теорию романтической иронии разработал:

1. Фр. Шлегель
2. В. Гюго
3. Новалис
4. С.Т. Колридж

14. Автором путевого дневника «По экватору» является:

1. Марк Твен
2. Дж. Голсуорси
3. М. Пруст
4. Г. Манн

15. После смерти Т. Мора "История Ричарда III" была включена в состав английских

1. исторических хроник
2. трагикомедий
3. трагедий
4. романов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
Факультет дизайна и лингвистики

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Контрольная работа
по дисциплине «**История зарубежной литературы**»

Вариант 2

Выполнил:
обучающийся 2 курса ЗФО
по направлению подготовки
45.03.02 лингвистика
ФИО
Проверила:
ассистент Махова З.Н.

Черкесск 2024

Тест2

1. Где зародился Ренессанс?
2. В чем заключается философско-общественная идея гуманизма?
3. Какие произошли изменения в мировоззрении Шекспира во втором периоде его творчества?
4. Назовите героев трагедий Шекспира, которые впали в безумие или притворялись безумными, «дураками»?
5. В чем заключалась идея «естественного человека»?
6. Какой роман является пародией на жанр «романа путешествия»?
7. Кому посвящены сонеты Шекспира?
8. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:
Уж если ты разлюбишь - так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!
9. Укажите автора и название произведения, из которого представлен отрывок:
Государь,
Вы дали жизнь мне, вы меня питали,
Меня любили; я за все, как должно,
Вам повинуюсь, вас люблю и чту.
Зачем же сестры выходили замуж,
Коль говорят, что любят только вас?
10. Какова основная тема романа Стерна «Сентиментальное путешествие»?
11. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?
12. Под каким номером известен сонет «Любовь-недуг. Моя душа больна...»?
13. Из скольких строк состоит сонет?
14. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?
15. На каком острове происходит действие пьесы Шекспира «Много шума из