

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**По дисциплине
«Цветовая композиция»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к зачету для
обучающихся 5 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: к.п.н., доцент
Хубиева З.Ю.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

| № варианта | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Первая буква фамилии | А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З |
| | Й | Л | М | Н | О | П | Р | С |
| | Т | У | К | Ф | Х | Ц | Ч | Ш |
| | Щ | Э | Ю | Я | | | | |

Вариант 1

Задание 1. Масштаб и масштабность.

Задание 2. Контраст и нюанс.

Задание 3. Одновременный контраст.

Задание 4. Композиция с использованием ньюнаса.

Задание 5. Тест: № 1–4.

Вариант 2

Задание 1. Цветовой круг.

Задание 2. Контрастные и дополнительные цвета.

Задание 3. Психологическое воздействие цвета на человека.

Задание 4. Композиция с использованием контрастных цветов.

Задание 5. Тест: № 5–7.

Вариант 3

Задание 1. Цветовой нюанс.

Задание 2. Средства создания изображений.

Задание 3. Форма композиции на плоскости, равновесие.

Задание 4. Цветовая композиция. Форма линия.

Задание 5. Тест: № 8–10.

Вариант 4

Задание 1. Основные признаки цвета и основные цвета.

Задание 2. Хроматические и ахроматические цвета.

Задание 3. Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные композиции.

Задание 4. Композиция с использованием хроматических цветов.

Задание 5. Тест: № 11–14.

Вариант 5

Задание 1. Способы организации композиционного центра.

Задание 2. Симметрия и асимметрия.

Задание 3. Не спектральные цвета.

Задание 4. Композиция с использованием симметрии.

Задание 5. Тест: № 15–17.

Вариант 6

Задание 1. Факторы выразительности композиции.

Задание 2. Роль цвета в графическом изображении.

Задание 3. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.

Задание 4. Свободная композиция. Средства изображения – линия и пятно.

Задание 5. Тест: № 18–20.

Вариант 7

Задание 1. Равновесие композиции.

Задание 2. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.

Задание 3. Иррадиация.

Задание 4. Композиция с использованием ахроматических цветов.

Задание 5. Тест: № 21–25.

Вариант 8

Задание 1. Приведите примеры двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу.

Задание 2. Роль доминанты в композиции.

Задание 3. Особенности пар дополнительных цветов.

Задание 4. Цветовая композиция. Форма круг.

Задание 5. Тест: № 26–30.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. К признакам формы относится:

- А. Размер, плотность наполнения, цвет, тон.
- Б. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
- В. Расположение в пространстве, расположение объекта на формате.
- Г. Цвет, тон.

2. _____ - реализация композиционной функции цвета, заключенной в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания картины местах, участвовать в организации пространства, определять последовательность зрительного восприятия.

3. Конфигурация — это:

- А. Положение частей в пространстве.
- Б. Взаимное положение частей изделия.
- В. Геометрический вид формы.
- Г. Внешние очертания изделия.

4. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?

- А. Плоская
- Б. Плоскостная
- В. Пространственная
- Г. Объемная

5. _____ гармония – согласованное, соразмерное, красивое сочетание цветовых тонов, воспринимающееся как единое целое; выразительное средство живописи. восприятие

6. Степень визуальной массивности не зависит от:

- А. Размера объекта
- Б. Геометрического вида
- В. Массы
- Г. Цвета

7. _____ - ряд цветовых тонов, объединенных каким-либо признаком. Различают теплую, холодную, темную, светлую и другие гаммы цветов.

8. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

- А. Конструкция
- Б. Текстура
- В. Фактура
- Г. Конфигурация

9. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?

- А. Хроматические
- Б. Ахроматические
- В. Контрастные
- Г. Основные

10. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?

- А. Численный масштаб
- Б. Нет правильного варианта ответа

- В. Линейный масштаб
- Г. Натуральный масштаб

11. Контраст дополнительных цветов - _____ одновременного цветового контраста.

12. Композиционный центр – это:

- А. Смысловой центр
- Б. Геометрический центр
- В. Оптический центр
- Г. Нет правильного варианта ответа

13. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

- А. Объемный вариант
- Б. Объемно - плоскостной
- В. Нет правильного варианта ответа
- Г. Плоскостной вариант

14. _____ - способ органа зрения в ответ на раздражение каким-либо цветом продуцировать противоположный цвет

15. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании?

- А. Точка, линия, пятно
- Б. Графика, форма
- В. Тон, цвет, светотень
- Г. Фактура, текстура

16. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами:

- А. Бумагопластики
- Б. Лепки из глины
- В. Отливки из гипса
- Г. Резьбы по дереву

17. Контраст дополнительных цветов - _____ одновременного цветового контраста.

18. Силуэт – это:

- А. Конфигурация формы объекта
- Б. Внешнее очертание изделия
- В. Взаимное положение частей изделия
- Г. Пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

19. Какой вид перспективы предполагает увеличение линейных размеров по мере удаления?

- А воздушная перспектива
- Б «лягушачья» перспектива
- В фронтальная перспектива
- Г обратная перспектива

20. Цветовая перспектива- изменение цвета по мере _____ от наблюдателя.

21. Важный признак плоскостной формы:

- А. Положение в пространстве
- Б. Геометрический вид
- В. Протяженность
- Г. Массивность

22. Как называется процесс создания объемных изображений?

- А. Макетирование
- Б. Проектирование
- В. Конструирование
- Г. Перспективные построения

23. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

- А. Гипс
- Б. Оргстекло
- В. Дерево
- Г. Бумага

24. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

- А. Плоскостной вариант
- Б. Объемный вариант
- В. Объемно-плоскостной
- Г. Нет правильного варианта ответа

25. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?

- А. Шар
- Б. Куб
- В. Призма
- Г. Пирамида

26. Цветовая _____ и ее виды – изменение характеристик цвета под взаимное влияние цветов

27. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

- А. Прорезание
- Б. Штамповка
- В. Врезание
- Г. Тиснение

28. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

- А. Выемка
- Б. Колерование
- В. Лакирование
- Г. Наклеивание

29. Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

- А. Организация ритма
- Б. Скругление грани
- В. Срез угла
- Г. Выявление текстуры

30. _____ атлас - трехмерная модель системы цветов в виде альбома, состоящего из таблиц, отображающих изменения цветовых тонов по светлоте и насыщенности.

| Список основной литературы | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 2. | Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 3. | Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62019.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 4. | Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 5. | Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

Вопросы к зачету

по дисциплине «Цветовая композиция»

1. Учение Аристотеля о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Цвет с позиций физики (оптики).
5. Видимый диапазон световых волн.
6. Назовите спектральные цвета.
7. Не спектральные цвета.
8. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
9. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
10. Аддитивное смешение цветов. Субтрактивное смешение цветов.
11. Одновременный контраст.
12. Пограничный контраст.
13. Последовательный контраст.
14. Иррадиация.
15. Психологическое воздействие цвета на человека.
16. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.
17. Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные цветовые гармонии.
18. Гармоничные сочетания – однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
19. Образование окраски предмета.
20. Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
21. Пигменты и красители.
22. Значение цвета в различных культурах.
23. Восприятие человеческим глазом длины волны света. Палочковое и колбочковое зрение.
24. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
25. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.
26. Назовите особенности пар дополнительных цветов.
27. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу
28. Объемно-пространственные композиции
29. Форма композиции на плоскости, равновесие
30. Перечислить способы организации композиционного центра.
31. Различие декоративной и станковой композиции
32. Цветовой круг

Критерии оценивания

- оценка «**зачтено**» - обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
- оценка «**не зачтено**» - ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Конструктивно-аналитический рисунок»

Вариант_

Выполнил (а): обучающийся 5 курса,

направление подготовки:

Принял: ст. преподаватель

Салпогаров С.С.