

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**По дисциплине
«Архитектурная графика»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к экзамену
для обучающихся 3 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: ст. преподаватель
Зарманбетов К. Т.**

Черкесск – 2022г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Средства графического изображения и виды архитектурной графики.

Задание 2. Методы архитектурной графики

Задание 3. Перспективное изображение ландшафта и его компонентов

Задание 4. Центральное проецирование.

Задание 5. Тест: № 1–3.

Вариант 2

Задание 1. Параллельное проецирование) взаимное положение двух геометрических

образов

Задание 2. Построение перспективы с тенями для линейных и криволинейных объектов

Задание 3. Реконструкция перспективного изображения ландшафта и его компонентов.

Задание 4. Плоскостные композиции

Задание 5. Тест: № 4–6.

Вариант 3

Задание 1. Объемно- пространственные композиции

Задание 2. Основы архитектурной композиции Рисунок в архитектурной графике

Задание 3. Макетирование в архитектурной графике

Задание 4. Шрифты, рисунок, живопись

Задание 5. Тест: № 7–9.

Вариант 4

Задание 1. Шрифты чертежные, архитектурно- художественные.

Задание 2. Изготовление макета с элементами геометрических фигур.

Задание 3. Поиск аналогов.

Задание 4. Эскизирование.

Задание 5. Тест: № 10–12.

Вариант 5

Задание 1. Выполнение объемно- пространственных композиций

Задание 2. Центральное проецирование;

Задание 3. Параллельное проецирование;

Задание 4. Взаимное положение двух геометрических образов

Задание 5. Тест: № 13–15.

Вариант 6

Задание 1. Перспективное изображение ландшафта и его компонентов

Задание 2. Построение перспективы для линейных и криволинейных объектов.

Задание 3. Взаимное положение двух геометрических образов

Задание 4. Построение перспективы для линейных и криволинейных объектов.

Задание 5. Тест: № 16–18.

Вариант 7

Задание 1. Объемно- пространственные композиции: Форма, Равновесие, Контраст, Ритм, Гармония и центр композиции.

Задание 2. Технические приемы архитектурной графики шрифты, рисунок, живопись шрифты чертежные, архитектурно-художественные

Задание 3. Поиск аналогов;

Эскизирование;

Поделки из объемных геометрических фигур

Задание 4. Изготовление макета объемно- пространственной композиции.

Задание 5. Тест: № 19–21.

Вариант 8

Задание 1. Изготовление макета с элементами геометрических фигур

Задание 2. Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.

Задание 3. Макетирование в архитектурной графике

Задание 4. Средства графического изображения и виды архитектурной графики

Задание 5. Тест: № 21–23.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины.

1. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании

- А) точка, линия, пятно
- Б) графика, форма
- В) тон, цвет, светотень
- Г) фактура, текстура

2. Самое контрастное сочетание цветов:

- А) черный – желтый
- Б) черный – белый
- В) синий – белый
- Г) зеленый – красный

3. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

- А) объемный вариант
- Б) объемно-плоскостной
- В) нет правильного варианта ответа
- Г) плоскостной вариант

4. Какая геометрическая фигура ассоциируется с теплотой, уютом, чувственностью, любовью?

- А) треугольник
- Б) квадрат
- В) окружность
- Г) эллипс

5. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

- А) гипс
- Б) оргстекло
- В) дерево
- Г) бумага

6. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

- А) выемка
- Б) колерование
- В) лакирование
- Г) наклеивание

7. Беглые поисковые изображения объектов дизайна выполняют:

- А) маркером
- Б) кистью
- В) плакатным пером
- Г) масляной пастелью

8. Надписи в рукотворном проекте выполняют:

- А) цветными карандашами
- Б) плакатным пером
- В) восковыми мелками
- Г) шариковой ручкой

9. Альпийские горки, беседки, скамейки, фонари, перголы – это объекты:

- А) промышленного дизайна
- Б) арт-дизайна
- В) графического дизайна
- Г) ландшафтного дизайна

10. Композиция это:

- А) сопоставление, сочинение
- Б) макет
- В) рисунок
- Г) живопись

11. Плоскостная композиция выражается в произведениях:

- А) графики
- Б) барельефа
- В) скульптуры
- Г) рельефа

12. К видам композиции не относится:

- А) объемно - пространственная композиция;
- Б) фронтальная композиция;
- В) формальная композиция
- Г) плоскостная композиция

13. Симметрия это:

- А) композиционная идентичность
- Б) гармония в композиции
- В) единица измерения
- Г) расположение композиции

14. Под ритмом понимают:

- А) графические элементы
- Б) течение, движение
- В) акцент элементов
- Г) единство элементов

15. Метрический ряд выражает:

- А) хаотичную структуру
- Б) центробежные элементы
- В) покой и равновесие
- Г) композиция с равным значением трёх измерений объёма

16. Пропорциональность характеризует:

- А) верно, найденную соразмерность

- Б) дисгармония
- В) свойство цвета
- Г) гармоничные соединения

17. Доминанта это:

- А) рисунки образцов природы
- Б) трансформация изображения
- В) преобладание в композиции
- Г) последовательность элементов

18. Нюанс предполагает:

- А) объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- Б) незначительная разница между элементами;
- В) реалистическое изображение природы;
- Г) художественный образ

19. Масштаб:

- А) соотношение предметов;
- Б) трансформация изображения в знаковой форме;
- В) фактура предмета;
- Г) композиционная структура

20. Глубинно-пространственная композиция:

- А) расположение объёмов в пространстве;
- Б) соразмерность композиционных форм;
- В) повторение и чтение формы и плоскости;
- Г) графический акцент на плоскости

21. Оптические иллюзии:

- А) эффект объёма элементов на плоскости;
- Б) техника живописи;
- В) стиль в архитектуре;
- Г) яркий художественный образ

22. Движение

- А) направление развития пространства;
- Б) сосредоточение внимания на отдельных элементах;
- В) стремление к композиционности;
- Г) постоянное изменение элементов в ритмической структуре

23. Ритмические закономерности композиции не включают в себя

- А) контраст
- Б) нюанс
- В) движение
- Г) пропорции

	Список основной литературы
1.	К. В.Кудряшев. Архитектурная графика.
2.	Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии : учеб. пособие для студентов техн. вузов / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский ; под ред. В. О. Гордона изд., стер. - М.: Высш. шк., 20с. : ил. - (Гр.).
3.	Практикум по художественному проектированию (Семиотический аспект, дизайнерский аспект): Учебное пособие. -М.:МГТУ 2001.-374 с.
4.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования. Практикум [Текст]: учеб. пособие/ Н.С. Макавеева.- М.: Академия, 2008.- 240 с..
	Список дополнительной литературы
1.	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.. Композиция [Текст]: учеб. пособие/.- 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2010.- 432 с.
2.	Ивановская В.И. Графика: издательство В. Шевчук, М.,2008, 223 с

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Архитектурная графика»

1. Дать развернутый ответ на вопрос: Масштаб и масштабность.
2. Средства создания изображений. Форма линия.
3. Свободная композиция
4. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Нюанс и нюансировка
5. Средства создания изображений. Форма треугольник.
6. Свободная композиция
7. Дать развернутый ответ на вопрос: Метрический повтор.
8. Средства создания изображений. Форма круг.
9. Свободная композиция
10. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм.
11. Средства создания изображений. Форма «Амёба».
13. Свободная композиция
14. Дать развернутый ответ на вопрос: цветовая графика
15. Средства создания изображений. Форма линия.
16. Свободная композиция
17. Дать развернутый ответ на вопрос: Целостность формы.
18. Средства создания изображений. Форма точка.
19. Свободная композиция
20. Дать развернутый ответ на вопрос: тональная графика
21. Различие декоративной и станковой композиции.
22. Свободная композиция
23. Дать развернутый ответ на вопрос: центральное проецирование
24. Роль цвета в изображении композиции архитектурной графики

25. Свободная композиция
26. Дать развернутый ответ на вопрос: Динамичность. Статичность.
27. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета?
28. Свободная композиция
29. Дать развернутый ответ на вопрос: плоскостные композиции
30. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.
31. Свободная композиция
32. Дать развернутый ответ на вопрос: шрифты чертежные, архитектурно-художественные.
33. Определить роль доминанты в композиции.
34. Свободная композиция
35. Дать развернутый ответ на вопрос: эскизирование
36. Что такое цветовой круг
37. Свободная композиция
38. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Ньюанс и ньюансировка.
39. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу?
40. Свободная композиция
41. Дать развернутый ответ на вопрос: объемно-пространственные композиции
41. Каким образом уравнивается форма композиции на плоскости?
43. Свободная композиция
44. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм
45. Перечислить способы организации композиционного центра.
46. Свободная композиция
47. Художественные средства архитектуры
48. В чем различие декоративной и станковой композиции?
49. Свободная композиция
50. Дать развернутый ответ на вопрос: центральное проецирование
51. Основные виды объемно-пространственной композиции.
52. Принципы организации пространства в архитектуре.
53. Дать развернутый ответ на вопрос: цветовая графика
54. Воздушная перспектива.
55. Свободная композиция
56. Дать развернутый ответ на вопрос: параллельное проецирование
57. От чего зависит выразительность композиции
58. Свободная композиция
59. Дать развернутый ответ на вопрос: Симметрия. Асимметрия.
60. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета.
61. Свободная композиция
62. Масштабность в композиции
63. Какова роль доминанты в композиции?
64. Архитектурная композиция.
65. Дать развернутый ответ на вопрос: плоскостные композиции;
66. От чего зависит выразительность композиции.
67. Свободная композиция
68. Принципы объемно-конструктивного рисования
69. Перечислите виды равновесия композиции
70. Рисование архитектурных деталей
71. Дать развернутый ответ на вопрос: Какова роль цвета в изображении графики?
72. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.
73. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки
74. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
75. Перспектива города, воздушная перспектива.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умение самостоятельной работы с литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполняет соответствующие практические примеры по излагаемой теме.

оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; демонстрирует умение ориентироваться в литературе; умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу

оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует общее знание изучаемого материала; знание основной рекомендуемой программой дисциплины учебную литературу; умение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- показывает незнание значительной части программного материала; не владеет понятийным аппаратом дисциплины; допускает существенные ошибки при изложении учебного материала; не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; не умеет делать выводы по излагаемому материалу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине «Архитектурная графика»

Вариант_

Выполнил (а): обучающийся 3 курса,

направление подготовки:

Принял: ст. преподаватель

Зарманбетов К.Т.