

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

М.М.Абазалиева

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для обучающихся 2 курса  
медицинского института по специальности  
31.05.01 Лечебное дело

Черкесск  
2023

УДК 32  
ББК 66.0  
А 13

Рассмотрено на заседании кафедры Гуманитарные дисциплины СКГА.  
Протокол №1 от «21» 09 2022 г.  
Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА.  
Протокол №24 от «26» 09. 2022 г.

**Рецензенты:**

Харатокова М.Г. - д.ф.н., профессор.

Кубанова А.К. - к.пс.н., доцент.

**А13 Абазалиева, М. М.** Культурология: учебно-методическое пособие для обучающихся 2 курса медицинского института по специальности 31.05.01 Лечебное дело. / М. М. Абазалиева. – Черкесск: БИЦ СКГА, 2023. –44 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культурология» разработано на основе рабочей программы кафедры «Гуманитарные дисциплины» СКГА, с целью, оказать помощь обучающимся в подготовке к практическим (семинарским) занятиям, написанию докладов, зачету. В учебно-методическую разработку входят методические рекомендации, ситуационные задачи, вопросы к устному опросу, тематика докладов, вопросы для подготовки к зачету, критерии оценивания, перечень основной и дополнительной литературы, тесты, глоссарий.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся 2 курса медицинского института по специальности 31.05.01 Лечебное дело.

**УДК 32**  
**ББК 66.0**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	5
Перечень основной и дополнительной литературы	13
Вопросы к устному опросу	14
Ситуационные (проблемные) задачи	16
Вопросы к зачету по дисциплине	20
Тематика докладов по дисциплине	22
Комплект тестовых вопросов и заданий	24
Глоссарий	30

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Целью** освоения дисциплины «Культурология» является формирование целостной системы культурологических знаний, позволяющей обучающимся самостоятельно и концептуально осмысливать социокультурную действительность, тем самым создавая основу собственного профессионального и личностного развития.

### **Задачи дисциплины:**

- помочь обучающимся овладеть категориально-понятийным аппаратом современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
- дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия;
- сформировать у обучающихся навыки уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
- способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на

вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **2. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

Практические занятия *в форме решения задач* являются одной из важных форм учебного процесса, предусмотренных учебным планом. Значение этой формы занятий определяется требованиями диалектического метода, важнейшим из которых являются проверка теоретических положений на практике и неразрывная связь теории с практикой.

Практические занятия по культурологии имеют цель помочь обучающемуся уяснить теоретические положения, закрепить полученные знания, привить необходимые навыки в применении теоретических знаний в своей будущей практической деятельности. При подготовке к практическому занятию, обучающиеся должны решить задачи указанные в задании. При решении задач надо опираться на знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях, в ходе самостоятельных занятий.

Во время подготовки к практическому занятию следует записывать решение задач в тетрадах; Если обучающийся самостоятельно не справится с решением задачи, то он может обратиться за консультацией к преподавателю, который даст пояснение к условиям задачи, рекомендует дополнительную литературу, окажет методическую помощь, не давая до практического занятия прямых ответов на поставленные вопросы, тем самым оставляя возможность для обучающегося самостоятельно решить возникшие проблемы.

В ходе практического занятия обучающийся зачитывает либо своими словами пересказывает содержание задачи, дает мотивированное ее решение, т.е. излагает свой ответ на поставленные в задаче вопросы. Рекомендуется отдавать предпочтение пересказу содержания задачи, так как это помогает лучше овладеть разговорной речью, готовит обучающихся к умению докладывать конкретные дела, приучает обращать внимание на основные вопросы, опуская факты, не имеющие существенного значения.

От обучающихся требуется, чтобы они на основе подготовленных во время самостоятельной работы письменных решений давали развернутые ответы на поставленные в задаче вопросы, не ограничивались голословным утверждением собственного мнения по задаче, а подкрепляли свои решения ссылками на соответствующую литературу.

Таким образом, решение задач должно быть развернутым, аргументированным и не сводиться к односложным ответам на поставленные вопросы. Важно также рассмотреть все возможные варианты решения задач.

Если, по мнению обучающегося, условие задачи дает основание для нескольких вариантов решения, то необходимо рассмотреть каждую версию. Включение в задачу измененных условий по инициативе преподавателя может быть полезным для более глубокого понимания анализируемой ситуации.

После выступления, обучающегося по конкретной задаче ему могут быть заданы вопросы как преподавателем, так и другими обучающимися. Затем могут высказать свое мнение по рассматриваемой задаче и предложенному решению, а также его аргументации (обоснованию) другие обучающиеся, т.е. организуется активное обсуждение, дискуссия. Итоги дискуссии подводит преподаватель. Он же дает оценку различным мнениям и степени их обоснованности, высказанным обучающимися по решению задачи.

### **3. Методические рекомендации для подготовки презентации и доклада.**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.



6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, имя и фамилия выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего

семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

**Структура выступления.** Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

#### **4. Методические рекомендации к подготовке к тестированию**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием, но и в развитии умения обучающихся выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

### **5. Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающихся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### **Промежуточная аттестация.**

По итогам семестра проводится – ЗАЧЕТ. При подготовке к зачету, обучающемуся необходимо повторить изученный материал и систематизировать знания, которые приобрели при освоении данной дисциплины. Рекомендуется правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно, подготовиться к ответам на вопросы.

Отметка за зачет выставляется в журнал учебных занятий, зачетную книжку и ведомость.

Если в процессе подготовки к зачету возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, обращайтесь к преподавателю для получения консультации.

Инструкция по подготовке к зачету

1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке обучающимся учебного материала дисциплины с учётом содержания учебников, конспектов лекций, сгруппированного в виде контрольных вопросов.

2. Зачет по дисциплине проводится в форме собеседования;

3. На зачет по дисциплине необходимо предоставить тетрадь со всеми выполненными практическими работами по дисциплине.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если обучающийся недостаточно полно осветил тематику вопроса, если ему затруднительно однозначно оценить ответ, если не может ответить на вопрос, если отсутствовал на занятиях в семестре.

Результаты зачета объявляются в день его проведения.

## Список основной литературы

1. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102437.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Список дополнительной литературы

1. Культурология: учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103880.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Турский, И. И. Культурология: учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **4. Вопросы к устному опросу по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология и философия культуры.
2. Рациональное и иррациональное в культуре.
3. Мифологические легенды о возникновении мира и культуры.
4. Формирование мифологического сознания.
5. Основные функции мифа в культуре.
6. Культура как ценностная картина мира.
7. Нравственные основания культуры.
8. Эвристика как наука о творческом мышлении.
9. Культура как творчество.
10. Четыре вида творчества.
11. Эволюция моделей культурного человека.
12. Человек как творец культуры и ее творение.
13. Информация как феномен культуры.
14. Диалог в культуре.
15. Текст как инструмент культуры.
16. Традиция как феномен культуры.
17. Возникновение и сущность игры.
18. Основные виды игр и их функции.
19. Праздник как игровой феномен культуры.
20. Мифология и религия.
21. Религия как духовное основание культуры.
22. Второе, духовное рождение человека.
23. З. Фрейд о мотивации поведения человека.
24. К. Юнг об архетипах «коллективного бессознательного».
25. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
26. Психологические различия культур.
27. Культура как система языков.
28. Культура как система смыслов.
29. Герменевтика.
30. Символ.
31. Эстетическая культура.
32. Объективные и субъективные основания эстетического.
33. Основные функции искусства.
34. К. Леонтьев об этапах развития культуры.
35. Н. Данилевский о культурно-исторических типах.
36. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.
37. Принципы типологии культуры.
38. Бинарные и тернарные культуры.
39. Особенности культур Востока и Запада.
40. Теория этногенеза Л. Гумилева.
41. Э. Геллнер о национальных противоречиях.
42. Русская идея.

43. Критерии этнической и этнорегиональной идентичности.
44. «Дневная» культура, ее истоки и функции.
45. «Ночная» культура, ее истоки и функции.
46. Естественное и искусственное в культуре.
47. Техника и культура.
48. Ноосфера и глобальный кризис цивилизации.
49. «Дао» как путь гармонии с природой.
50. Условия и предпосылки возникновения массовой культуры.
51. Человек «массы» и массовая культура.
52. Контркультура и ее основные течения.
53. Элитарная культура и ее дилеммы.
54. Утопии и антиутопии в современной культуре.
55. Проблема пересмотра современной ценностной картины мира.

### **Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

## **Ситуационные (проблемные) задачи к практическим занятиям по дисциплине «Культурология»**

1. При заключении браков, не могло быть и речи о каких-либо иных чувствах, кроме чувства долга и обязанности повиноваться воле родителей и блюсти интересы семьи. Браки заключались между чужими друг другу людьми, и о любви в таких случаях даже не упоминалось. Более того, считалось просто неприличным связывать столь важное дело, как женитьбу сына, с таким легкомысленным чувством, как любовь к женщине, влечение к красоте. Как правило, жених и невеста не говорили о любви и не претендовали на нее. Брак считался тем полезнее и надежнее, чем прочнее были связывающие супругов узы. Однако эти узы должны были держаться не на любви или тяготению к красоте, а на все том же чувстве долга, обязательствах перед семьей, предками, обществом.

Для какого исторического типа культуры оно характерно.

2. В исследовании Кац и Залк решался вопрос: как взрослые взаимодействуют с ребенком, не зная его пола. Им было предложено пообщаться с одним и тем же трехмесячным ребенком, одетым в желтое.

Одной трети испытуемых сказали, что ребенок – мальчик, другой трети, что девочка, остальным не дали никакой информации о поле ребенка (в действительности ребенок был девочкой). В течение трех минут испытуемые должны были играть с ребенком, для чего им были предложены: гендерно нейтральная игрушка – кольцо, девичья игрушка – кукла, мужская игрушка – мячик. В результате если испытуемому было сказано, что ребенок является девочкой, то для взаимодействия с ней выбиралась кукла; если испытуемые считали, что ребенок – мальчик, то они скорее выбирали гендерно нейтральную игрушку или мячик. В ситуации, когда пол ребенка не был определен экспериментатором, испытуемые-женщины легко общались с ребенком, в то время как мужчины испытывали затруднения, вызванные, возможно, дискомфортом взаимодействия с ребенком неопределенного пола.

Гендерные основания культуры: как выражается проблема «первого» и «второго» пола.

3. В Древнем Египте живые нередко пытались установить контакт с умершими родственниками посредством писем. В письмах излагались просьбы живых к умершему. Иногда просьбы сопровождались угрозами. Некоторые болезни живых считались следствием злых козней умерших. Это было одной из причин возникновения переписки – конфликт пытались уладить мирно. В чем причина такого поведения.

4. Джордано Бруно, монах-доминиканец, создал собственное учение, весьма далекое от христианского: с его точки зрения Бог переставал быть создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств, надсмехался на причастием, богохульствовал открыто над идеей



беспорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно.

5. После открытия в Санкт-Петербурге Кунсткамеры Петру I доложили о нежелании соотечественников приобщаться к европейской культуре. Недолго думая, Великий просветитель установил особый режим осмотра первого русского музея: каждый посетитель получал на выходе рюмку водки – по желанию, конечно. «На особые расходы» казна ежегодно отпускала Кунсткамере до 200 ведер доброго спирта, немало вина, чая и приличной водки. Денег за посещение не брали.

В чем причина нежелания жителей России посещать подобные заведения.

6. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он. Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам. Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

7. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры». В чём выражается «засилье техники» в культуре. Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности. Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса.

8. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне». Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям. Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества. В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке. В чём его ограниченность.

9. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт.

Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения».

Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд.

10. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

11. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация. Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций.

12. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения. Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия.

13. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных Россий: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

14. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина». Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование. Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры.

15. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое,

что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры.

16. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению

### **Критерии оценивания решения ситуационных задач.**

Оценка «зачтено». Ответ при решении ситуационной задачи излагаются последовательно, уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «не зачтено». Ответ при решении ситуационной задачи излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Вопросы к зачёту  
по дисциплине «Культурология»**

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Понятие и сущность культуры. Культурология как система знаний.
3. Человек как субъект творческой деятельности в культуре.
4. Функции культуры.
5. Материальная и духовная культура.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Методы культурологических исследований.
8. Типология культуры (глобальные культурные типы, восточный и западный культурные типы и др.)
9. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
10. Элитарная и массовая культура.
11. Профессиональная культура.
12. Культура и природа.
13. Культура и глобальные проблемы современности.
14. Искусство в системе культуры.
15. Культура и религия.
16. Культура и общество.
17. Культурный мир современной молодежи.
18. Динамика культуры. Культурные традиции и модернизация культуры.
19. Основные этапы развития мировой культуры.
20. Ранние формы культуры.
21. Средневековье и Возрождение в культурном осмыслении.
22. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
23. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
24. Мир, человек, общество в мусульманской куртине мира. Ислам.
25. Япония: специфика социокультурного развития.
26. Роль конфуцианства в культуре Китая.
27. Реформация в культуре Европы.
28. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры
30. Крещение Руси. Духовный выбор.
31. Государство и церковь в истории русской культуры.
32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
33. «Серебряный век» русской культуры.
34. Особенности социалистической культуры.
35. Выдающиеся личности и знаменательные события разных культурных эпох.
36. Место России в мировом культурном процессе.
37. Серебряный век русской культуры.

38. Отечественная культурологическая мысль.
39. Особенности культуры советской России
40. Современная социокультурная ситуация в России.

**Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете.**

Оценка «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## **Примерная тематика докладов по дисциплине «Культурология»**

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Мифы и легенды Древнего Востока
12. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
13. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
14. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
15. Великие изобретения в Древнем Китае.
16. Религиозные представления Древнего Египта.
17. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
18. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
19. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
37. Литература Возрождения. 39. Научная мысль эпохи Возрождения
38. Идеология европейского Просвещения.
39. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
40. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
41. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
42. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
43. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

44. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

**Критерии оценивания подготовки доклада.**

Оценка «**зачтено**». Тема соответствует содержанию доклада. Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме. Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко. Отмечена грамотность и культура изложения;

Соблюдены требования к объему доклада. Материал систематизирован и структурирован. Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны и аргументированы основные выводы. Отчетливо видна самостоятельность суждений

Оценка «**не зачтено**». Содержание не соответствует теме. Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. Нет ссылок на использованные источники информации

Тема не раскрыта. В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. Структура доклада не соответствует требованиям. Нет выводов.

## Комплект тестовых вопросов и заданий

1. Этимологически слово «культура» восходит:

- а) к Древнему Востоку
- б) к античности
- в) к средневековью.

2. Культурология – это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей
- б) система наук о природе и обществе
- в) область естественнонаучного знания.

3. Пайдейя - это:

- а) то, что в сознании древних греков отождествлялось с понятием культуры
- б) вид искусства
- в) способ поведения.

4. Артефакт – это:

- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
- б) образование или процесс искусственного происхождения
- в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу.

5. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:

- а) мир ценностей
- б) мир знаков
- в) кризисное явление в обществе и человеке.

6. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
- б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
- в) дикость, варварство, цивилизация.

7. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это .....

8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени- то.....

9. Процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа.....

10. Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте-.....

11. Соотношение понятия и определения:

- 1) Фетишизм
- 2) Тотемизм
- 3) Анимизм

-Вера в существование кровнородственных связей определенных групп людей с определенными животными или растениями



- Вера в существование многочисленных духов, одухотворение явлений природы
- Наделение сверхъестественными свойствами неодушевленных предметов

12. Картина мира:

- 1) отражает реальность максимально полно
- 2) отражает реальность через призму стереотипов эпохи
- 3) искаженно отражает мир
- 4) это образ мира, включающий в него человека

13. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения .....

14. Образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишённое подлинности, поверхностный, гиперреалистический объект, за которым не стоит никакой реальности. Одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики.....

15. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности

16. Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной

17. Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

18. Стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.....

19. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности

20. Процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п., .....

21. Процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре, называется.....
22. Искусство ..... культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.
23. Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_
- 1) вера в безграничные возможности человека
  - 2) подавление индивидуального «Я»
  - 3) страсть к самоуглубленности
  - 4) самоизоляция человека от внешнего мира
24. Западной культуре присуще такие черты, как \_\_\_\_\_
- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико-технологическое преобразование мира
  - 2) традиционность, неподвижность
  - 3) интуиция, вживание в мир
  - 4) достижение гармонии с природной средой
25. Характеристикой традиционной культуры является:
- 1) ориентация на науку
  - 2) ориентация на религиозные ценности
  - 3) стандартизация культурных ценностей
26. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах –
- 1) Б.Малиновский
  - 2) Дж. Фрезер
  - 3) Л. Леви – Брюль
  - 4) Э.Тайлор
27. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в ..... культуре, основанной на вере в единого Бога.
- 1) античной
  - 2) современной
  - 3) западноевропейской
  - 4) мусульманской
28. Открытие личности произошло в .....культуре.
- 1) российской
  - 2) западноевропейской
  - 3) китайской
  - 4) исламской
29. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки ..... культуры.
- 1) восточной
  - 2) массовой
  - 3) национальной
  - 4) западной

30. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для ..... культуры.

- 1) восточной
- 2) русской
- 3) античной
- 4) западноевропейской

31. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе..... культуры.

32. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является...

- 1) величие духа
- 2) величие человека
- 3) расчёт, польза
- 4) гармония с природой

33. Явление молодежной субкультуры, возникшее в Великобритании и США в 1960-е гг. вокруг нового музыкального стиля и выражающее нонконформистский пафос, называется..... Ядром является контркультура.

34. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) американской
- 2) современной западной
- 3) античной
- 4) восточной

35. Направление в русской общественной мысли, выразившее протест против заимствования элементов культуры и политического Запада, называется: .....

36. Какая из мировых религий призывает к покорности?.....

37. Евразийство - это:

- 1) художественное течение
- 2) поэтический стиль
- 3) музыкальное течение
- 4) идейное течение в среде русской эмиграции в начале XX века

38. Христианская часть Библии именуется ..... Завет.

39. Какой фактор, по мнению евразийцев, способствовал созданию своеобразного евразийского культурного мира:

- 1) географический
- 2) политический
- 3) социальный
- 4) культурный

40. Автором книги «Европа и человечество», вышедшей в 1920 году в Софии является:.....

- 1) Л.Карсавин
- 2) Н.Алексеев
- 3) Н.Трубецкой
- 4) Г.Вернадский

41. Автором термина «Культурный Ренессанс» является:
- 1) Н.Я.Данилевский
  - 2) П.Сорокин
  - 3) С.Соловьев
  - 4) Н.А.Бердяев
42. Сколько эпох выделяет Н.А.Бердяев в культурно-историческом развитии России:
- 1) три
  - 2) пять
  - 3) семь
  - 4) десять
43. Какая из мировых религий призывает мирян следовать восьмеричному пути для избавления от страданий.....?
44. Автором работ "Смысл творчества", "Русская идея", "Кризис искусства" является
- 1) Л.П. Карсавин
  - 2) Н.С.Трубецкой
  - 3) Н.Н. Алексеев
  - 4) Н.А.Бердяев
45. Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.
- 1) российской
  - 2) западноевропейской
  - 3) китайской
  - 4) исламской
46. Свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные жизненные явления и процессы сквозь призму культурных традиций и ценностей собственной этнической группы, выражается в признании превосходства своей этнической культуры по отношению к другим культурам.....
47. Л. Уайту принадлежит выдающаяся роль в ...
- 1) создании определения культуры
  - 2) обосновании культурологии
  - 3) выделении этапов развития культуры
  - 4) утверждении культурологии как учебной дисциплины
48. Эпоха, в которой человек рассматривался как часть мирового порядка, установленного Богом :.....
49. К фундаментальному культурологическому знанию относится исследование проблем.....
- 1) методологии изучения культуры
  - 2) типологии культуры
  - 3) форм культуры
  - 4) культурной политики
50. Сообщение о жизни пророка Мухаммеда, предание о его словах или действиях в исламе называют.....
51. Задачами исторического раздела культурологии являются ...
- 1) изучение динамики конкретных культур

- 2) изучение взаимовлияния культур
- 3) разработка подходов к исследованию культуры
- 4) разработка моделей культуры
52. Отличительной особенностью текста культуры является его .....
- универсальность
- опубликованность
- логичность
- предметность
53. Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам, называется .....
54. Для средневековой культуры Западной Европы характерны . . .
- религиозный характер образования
- разрыв между элитарной и народной культурой
- существование массовой культуры
- представление об эстетической ценности произведений искусства
55. Термин-..... служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.
- 56 . Целостность России держалась на ...
1. идеологии
2. культурном единстве
3. самодержавной власти
4. православной вере
57. Процесс зарождения культуры, называется .....
58. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида:
1. научные и обыденные
2. фундаментальные и прикладные
3. культурные и социальные
4. общие и частные
59. Сущностью глобальной демографической проблемы является ...
60. Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого формируется ее ...
- 1) эстетическое значение
- 2) понимание
- 3) дидактическое назначение
- 4) социальная организация

### **Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

91%-100% отлично

75%-90% хорошо

61%-75% удовлетворительно

**менее 60% неудовлетворительно**

## Глоссарий

**"Авеста"**- сведения священных текстов зороастризма, где говорится о постоянной борьбе добра и зла, о загробной жизни, о конце света и воскресения из мертвых

**«Жития»** – биографии святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии князя, Дмитрия Ивановича» и др.).

**Абстракционизм** (от лат. abstractio – отстранение) – направление в искусстве. XX века, творческий метод абстрактного, беспредметного, нефигуративного искусства, прежде всего живописи, который отказался от изображения форм реальной действительности.

**Автокефалия** (от греч. autos – сам. kephale – голова) – самоуправление, административная независимость православных церквей.

**Агон** (мнж. agones) – соревнования) – борьба, спорт, соперничество, пронизывали все сферы жизни древних греков: военную, спортивную, культурную, политическую, судебную. Ф. Кэссиди отмечал соревновательный, полемический дух ради достижения славы характерной чертой древних эллинов.

**Акведук** (лат. от aqua – вода и ducō – веду) – в древнеримской архитектуре мост с желобочным водопроводом, характерными арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности. Известны были еще в архитектуре Древнего Востока.

**Акрополь** (греч. Akropolis – верхний город) – верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В древних Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служил убежищем от врагов.

**Ампир** (от фр. empire – империя) – художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в. Позднее распространился в других странах. Ориентирован на римскую античность, поэтому прозван стилем империи. В искусстве ампира копировались как образцы римского декора, элементы помпейских росписей, так и предметы искусства Древнего Египта. После поражения Наполеона и вступления русской армии в Париж стиль получил распространение в России.

**Амфитеатр** (от гр. amphī – с обеих сторон и theatron, греч" круглый театр") – древнегреческий театр, в котором места для зрителей располагались полукругом, ступенями, постепенно повышаясь от центра.

**Анимизм** (от лат. anima, animus – душа, дух) – вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии.

**Античность** (от лат. antiquus – древний) – совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения принято было считать классическими для всей европейской культуры.

**Антропоцентризм** (от греч. anthropos – человек и лат. centrum – центр) – представления о мироздании, которая организуется вокруг человека как центра Вселенной.

**Апокалипсис** (греч. "откровения") – Откровение Иоанна Богослова, последняя книга.

**Артефакт** (от лат. artefactum – искусственно сделанное) – созданный человеком, обществом продукт культуры.

**Архаика**, архаическое искусство (от греч. archaios – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э.

**Архетип** (от греч. arche – начало и typos. – образ) - прообразы, врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человека; начальная форма, образец, модель культурно-значимой действия, отношений, процесса, передается от поколения к поколению на бессознательном уровне.

**Ассимиляция культурная** (от лат. assimilatio - уподобление)-механическое усвоение новых ценностей, поглощения (полное или частичное) одной культуры другой; как правило, более слабая культура растворяется в более сильной.

**Барокко** (итал. barocco – причудливый, странный) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., характеризуемый динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, затем распространился и в других европейских странах после эпохи Ренессанса.

**Библия** (от греч. biblia – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета и Нового завета. Выдающийся памятник мировой культуры. Библии, предсказывающий конец этого мира и второе пришествие Христа.

**Богословие** – система толкования, обоснования и защиты религиозного вероучения и обрядности, а также совокупность церковных дисциплин.

**Брахман** (от санскр. brh – расти и man – разум) - в индуизме объективное духовное начало. Вселенной.

**Бронзовый век** – исторический период в развитии человечества, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датировка колеблется в зависимости от территории. В районе Средиземноморья ранний бронзовый век – 2500–2000 гг. до н.э. Ранний бронзовый век – это время пирамид, период Древнего царства Египта, поздний – гомеровская Троя. Средний и поздний бронзовый век – это время библейской истории, время патриархов.

**Буддизм** – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI–V вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Расцвет в Индии V в. до н.э. – нач. 1-го тыс. н.э. распространился в Юго-Восточной и Центр. Азии. В центре буддизма – «учение о четырех благородных истинах»: существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. В буддизме

нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет бога как творца и, безусловно, высшего существа.

**Варны** (от санскр. varn – цвет) – в индуизме четыре слои общества, каждый из которых имеет свой символический цвет: белый-брахманы (священнослужители), красный – кшатрии (воины), желтый – вайшьи (хозяева), черный - шудры (слуги и ремесленники).

**Веды** (от санскр. veda – знание) – созданы в конце II - начале I тыс. до н.э. священные древнеиндийские сборки, включающие гимны богам, ритуально-обрядовые инструкции, описания ритуалов, заклинания.

**Византийская культура** – первоначально культура Восточной Римской империи, сформировавшаяся в V-XI вв. Основана на традициях эллинической культуры и христианской религии. Название получила от греческого города Византия, на месте которого в 330 г. была основана ее столица – Константинополь.

**Возрождение** – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XV–XVI вв. Эстетический идеал эпохи Возрождения заключается в соединении материального и духовного, выдвижении на первый план роли отдельной творческой личности. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества. В эпоху Возрождения существовали различные художественные стили, направления, течения и школы.

**Восток и Запад** – парная категория, выражающая дихотомию целого всемирной культуры в ряде смысловых антиномий: демократия – деспотизм, аскеза – мистика, рациональность – иррационализм, интуитивизм – динамизм, стабильность, модернизация – традиционность, индивидуализм – коллективизм и т.д.; эти антиномии взаимосвязаны и влияют друг на друга.

**Гармония** (от греч. harmonia – соответствие, согласие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом, называют красотой.

**Генезис** (от греч. genesis – происхождения) - происхождение, возникновение, процесс образования и становления.

**Геометрический стиль** – художественный стиль, присущий, как правило, архаическому периоду развития той или иной этнической культуры. Впервые проявился в орнаментации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (IV тыс. до н.э.). В архаическом искусстве Средиземноморья известен геометрический стиль вазописи X-VIII вв. до н.э. Для этого стиля характерно использование простых геометрических форм и составление из них геометрического орнамента.

**Герменевтика** (от греч. hermeneutikos – тот, кто объясняет, объясняет) - направление гуманитарной науки, который занимается интерпретацией и комментированием текста, а также проблемами взаимопонимания различных культур; искусство и учение о способах толкования текстов культур.

**Глобализация** - многоаспектный процесс превращения мира в целостную систему



**Готика**, готический стиль (от итал. gotico – готы, – варварский) – художественный стиль в западноевропейском искусстве X–XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов и связанном с ним искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, получил широкое распространение в живописи. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и узкими окнами, для готики характер арки с заостренным верхом, колонны, богато украшенный фасад с резной деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна.

**Гуманизм** (от лат. humanus – человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви, связано с изучением вновь открытых произведений классической древности.

**Девестернизация** – согласно С. Хантингтоном, в незападных цивилизациях процесс возвращения к своим культурным истокам

**Дегуманизация** – утрата обществом духовных и моральных ценностей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, виду и уважении к личности, индивидуальных качеств человека.

**Деизм** (от лат. deus - бог) – идеалистическое учение, которое признает Бога.

**Декадентство** (от фр. dekadens, от позднелат. decadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма, получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения «Мир искусства» и «Голубая роза» (К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.).

**Декоративно-прикладное** искусство (от лат. dekorare – украшать) охватывает ряд видов творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, всякого рода украшения, а также другие изделия, приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника. Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека.

**Демииург** (от греч. demiurgos – создатель) – высшее должностное лицо в некоторых государствах Древней Греции; аллегорически – создатель.

**Джихад** (араб. "усилия") – в исламе борьба за веру, которая предусматривает как борьбу с собственным несовершенством, так и с неверными – противниками ислама.

**Дизайн** (от англ. design – проектировать, чертить, задумывать, а также проект, план, рисунок) – художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий, предметов с их высокими и эстетическими качествами, предназначенных для непосредственного использования человеком, рациональное формирование целостной предметной среды.

**Динамика культурная** – процесс изменений в культуре, характеризуется направленностью, целостностью, закономерностью, упорядоченностью тенденций.

**Догмат** (от греч. dogma – мысль, учение, постановление) – основное положение вероучения, которое признается неоспоримой истиной, имеет силу непоколебимого авторитета и не подлежит критике.

**Духовенство** – служители культа, которые считаются посредниками между богом и людьми, осуществляют культовые действия, выполняя также роль проповедников вероучения данной религии.

**Духовная культура** (духовное производство) - один из трех составляющих в распространенном разделении культуры на материальную, социальную и духовную. В сферу духовной культуры той или иной степени относятся такие отрасли, как религия, философия, наука, мораль, право, политика.

**Европоцентризм** - мировоззренческая установка, согласно которой. Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации, образцом для всех других народов.

**Ереси** (от греч. airesis – отбор, убеждения) – религиозные учения, отступление от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

**Железный век** – период в развитии человечества, наступивший с распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий и оружия. Сменил бронзовый век в основном в начале 1-го тыс. до н.э. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и тем самым ускорило общественное развитие. В железный век у большинства народов Евразии происходило разложение первобытнообщинного строя и переход к классовому обществу.

**Живопись** стремилась к большей жизненности изображения, женские образы поражают элегантностью, изысканным, почти манерным изяществом. Величайшие достижения критских зодчих – дворцы в Кноссе, Фесте, Малии и др. Они отличались свободной планировкой помещений, богатым внутренним убранством, живописно-декоративным характером интерьеров. Это дворцы-лабиринты.

**Игра** – форма свободного самовыражения человека, которая предусматривает реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде соревнования, или в виде представления определенных ситуаций, смыслов и состояний.

**Идеал** (от греч. idea – образ, идея) представление о высочайшем совершенстве, которая как образец, норма и высшая цель определяет определенный способ и характер действия человека.

**Идентичность** (от лат. *identifico* - отождествление) - осознание личностью своей принадлежности к определенной группе, своего статуса и роли изысканная вежливость, любезность, учтивость.

**Куртуазная литература** – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII – XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами.

**Икона** (от греч. *eikon* – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богоматери, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту ее богатства.

**Иконостас** (от икона и греч. *stasis* – место стояния) – перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас – это монументально-декоративное убранство храмов. Чины располагаются один над другим в строгой, последовательности; внизу ряд так называемых местных икон, выше – «деисусный» чин (включая иконы с изображением Христа и обращенных к нему богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов), еще выше – «праздничный» (с изображением главных эпизодов из жизни Христа и богоматери) и «пророческий» чины.

**Импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв. Название «импрессионизм» возникло после выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина художника К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Импрессионизм утверждает красоту повседневной действительности, добивается живой достоверности изображения. Произведения импрессионистов в целом отличаются жизнерадостностью, увлеченностью чувственной красотой мира.

**Инкультурации** - вхождение в культуру, т.е. процесс в ходе которого индивид усваивает традиционные и характерные для культуры, к которой он принадлежит, способы мышления и действий.

**Ислам** (ар.) — одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха, Аллах един, всемогущ, он создатель Вселенной), признание Корана вечной, несотворенной священной книгой, вера в воскресение мертвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признает разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделенность духовной и светской власти, религии, политики и государства.

**Калокагатия** (от греч. *kalos* – прекрасный и *agathos* – хороший) – в Древней Греции эстетический идеал гармонии духовного и физического в человеке.

**Каменный век** – древнейший период в истории человечества, когда орудия и оружие изготавливались из камня, дерева и кости. Приблизительные

хронологические границы каменного века свыше 2 млн - 6 тыс. лет назад. К. в. делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. Общественные отношения – «первобытное человеческое стадо», затем родовой первобытнообщинный строй.

**Канон** (гр. *kanon* – правило, норма, мерило) – в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. Каноном называют также произведения, служащие нормативным образцом. Системы канона, связанные с религиозными предписаниями, господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Азии. Для Античности и Возрождения характерны попытки рационалистическим путем найти идеальную закономерность в пропорциях человеческого тела и вывести неизменные, математически обоснованные правила построения человеческой фигуры. К. – все, что твердо установлено, стало общепринятым.

**Карма** (от санскр. - деяние, действие) - в индийских религиях принцип универсальной причинности, неподвижно действующий закон "возмездия" за совокупность поступков, намерений, определяющий будущее каждого живого существа в следующих перерождениях.

**Картина мира** - одна из форм мировоззренческого отражения объективной реальности в общественном сознании, что представляет собой научный образ освоенной в практике действительности, компонент мировоззрения.

**Катарсис** (от греч. *katharsis* – очистки) - понятие древнегреческой эстетики, характеризующее эстетическое воздействие произведения искусства на человека; включает облегчение после большого напряжения чувств и их облагораживания.

**Катехизис** (греч. – наставление, руководство) – церковно-учебное пособие, в форме вопросов и ответов излагает основные догматы православной, католической или протестантской церкви.

**Китч** (нем. *Kitsch* – дешевая продукция, безвкусица *verkitschen*-дешево продавать) - направление в современной культуре, рассчитанный на массового потребителя, характеризуется примитивностью, безыдейностью, развлекательностью; массовая безвкусная продукция.

**Классицизм** – художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. К. стремится к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. К. выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жестокостью судьбы и превратностями бытия, подчинение личного общему, страстей – долгу, разуму, верховным интересам общества. В литературе: трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, А. Вольтера, оды М. Ломоносова, Г. Державина, трагедии А. Сумарокова и Я. Княжнина). В архитектуре (В. Баженов, М. Казаков, А.

Воронихин) присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки. Изобразительное искусство К. отличается ясностью, уравновешенностью композиции (художник – Г. Угрюмов, скульпторы – И. Мартос, М. Козловский).

**Клерикализм** (от лат. clericalis - церковный) - общественно-политическое движение, добивается господства церкви и духовенства во всех сферах жизнедеятельности общества

**Код культурный** – совокупность знаков, символов, смыслов и их комбинации, характеризующие определенную культуру, позволяющими ее идентифицировать.

**Колизей** (от лат. colosseus – громадный; колоссальный) – амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75–80 гг. н.э.). Включает арену (эллиптическую в плане) и поднимающиеся амфитеатром четыре яруса мест для зрителей (ок. 50 тыс.); предназначался для гладиаторских боев и других зрелищ, трибуны были покрыты мрамором; для системы сводчатых конструкций использованы кирпич и бетон. На величественном фасаде три яруса аркад (арок), опирающихся на колонны.

**Конклав** (от лат. cum clavis – досл. "заперты на ключ") – собрание кардиналов для выборов нового главы католической церкви.

**Конструктивизм** (лат. constructio – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начала 30-х гг. Основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы, геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов поэзии и т.д. (картина В. Татлина «Проект памятника-башни 3-го Интернационала»).

**Контекст** (от лат. contextus – сочетание, согласование, связь) – общие социокультурные условия, позволяющие выявить смысл человеческой жизнедеятельности.

**Контркультура** (от лат. contra – против) – совокупность социокультурных установок, состоящих в противостоянии ценностям фундаментального ядра культуры.

**Коран** (араб. «аль-куран»- буквально – чтение) – главная «священная» книга ислама, всех мусульман; собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов; собрание проповедей, обрядовых и юридических установлений, заклинаний, молитв, назидательных рассказов и притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Выдающийся памятник мировой культуры. В Коране приведены моральные нормы, обязательные для мусульманина. Много места занимают в Коране увещания быть верным только Аллаху, послушными его посланнику (Мухаммеду) и угрозы по адресу инаковерующих. Коран поддерживает и узаконивает сословное неравенство, освящает частную собственность.

**Космос** (греч. kosmos – порядок, красивое) – модель бытия, которая выступает образом упорядоченности мира.

**Креационизм** (от лат. creare – создавать) – религиозное учение о сотворении мира Богом в иудаизме, христианстве и исламе.

**Кубизм** (фр. cubisme, от cube – куб) – модернистское течение в изобразительном искусстве (приемы в живописи первой четверти XX в.). Он знаменовал собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Кубизм выделялся тяготением к суровой аскетичности цвета, к простым, весомым, осязаемым формам, к элементарным мотивам (таким как дом, дерево, утварь и др.). Геометризм подчеркивает устойчивость, предметность мира. (П. Пикассо. «Авиньонские девицы», «Дама с веером», «Гитара и скрипка»; Ж. Брак. «Женщина с гитарой»; русские кубофутуристы: К. Малевич. «На сенокосе», В. Татлин. «Натурщица»).

**Культ** (лат. cultus – почитание) – 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо, чрезмерное возвеличение (культ святых, культ личности).

**Культурная антропология** – сравнительное изучение различных культур, субкультур с целью объяснения сходства и различий, постоянных и меняющихся моментов социокультурной жизни.

**Культурная диффузия** – распространение свойств и особенностей одной культуры на другие.

**Культурная идентификация** – самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, своего "Я" в определенном культурном контексте.

**Культурология** – философская дисциплина, изучающая наиболее общие законы бытия культуры как образа жизни человека в его целостности.

**Магия** (от греч. mageia – колдовство) – вера в существование сверхъестественных средств воздействия на окружающий мир, система приемов, основанных на вере в возможность заставить сверхъестественные силы осуществить желаемое.

**Маргинальность** (от лат. margin – край, граница) – качественное состояние неадаптированной человека или группы людей к ведущим основам культуры, существование на грани культур; маргинальный – такой, что находится на грани (социальной группы, интеллектуального в или психического состояния, стиля и др.).

**Массовая культура** – (от лат. massa – ком, кусок и cultura – возделывание, обработка, воспитание, развитие) – разновидность культуры капиталистического общества (синонимы на Западе: популярная, или поп-культура, индустрия развлечений, потребительская, коммерческая культура).

Главным каналом распространения М. к. служат средства многотиражной коммуникационной техники (книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео- и звукозапись). Термин «М. к.» объективно имеет маскировочный характер, поскольку запросы аудитории не образуются стихийно, а в значительной степени формируются содержанием и художественным качеством тиражируемых произведений, что, в свою очередь, обуславливается интересами социальных групп, владеющих (контролирующих) на правах частной и государственной собственности средствами их производства и распространения.

**Мезолит** – средний каменный век, переход от древнего к новому каменному веку (около 10–5-го тыс. до н.э.). В М. появились лук и стрелы, была приручена собака.

**Мекка** - самый священный город для мусульман, где родился и жил. Мухаммед, находится. Кааба, место паломничества.

**Ментальность** (от лат. *mentalis* – умственный) – мировосприятие, которое формируется на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, совокупность психологических, поведенческой установок индивида или социальной группы.

**Мировоззрение** – исторически обусловленная система понятий, осмысление мироздания, которая содержит наиболее общие представления о мире и месте человека в нем.

**Мистика** (от греч. *mystikos* – таинственный) – религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с богом, а также совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику. При некоторых исторических условиях М. становилась формой протеста против церковной и социальной иерархии; в других случаях оказывала влияние на развитие идеалистической диалектики.

**Миф** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются М. героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: Миф о Прометее – открытии огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать М. как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер)

**Модернизм** (итал. *modernismo* – современное течение) – общее название художественных направлений в изобразительном искусстве второй половины XIX – начала XX вв, которые противопоставили себя традиционализму как единое искусство. XX те"или"искусство будущего"К направлениям модернизма относятся импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

**Монотеизм** (от греч. *monos* – единственный, *theos* – бог) – религиозное представление и учение о едином. Боге, единобожие, в противоположность политеизму – многобожия.

**Нигилизм** (от лат. nihil – ничто) – в широком смысле слова отрицание общепринятых ценностей и норм, которые укоренились в общественной жизни.

**Нирвана** (санскр. nirvana – угасание, прекращение) – конечная цель буддийской практики, выход из сансары, состояние полного лишения желаний и жажды жизни.

**Обычай** – стереотипы поведения, которых придерживается общность людей, группы социальные при определенных обстоятельствах и которые сохраняются в неизменном виде в течение длительного исторического периода, передаваясь из поколения в поколение.

**Оп-арт** (англ. op-art, сокращ. от optical art – оптическое искусство) – направление в искусстве модернизма 60-х гг. XX века, которая разрабатывает в живописи и графике декоративные эффекты простых геометрических форм, конечно рассчитанных на оптический эффект.

**Панегирик** (от лат. panegyricus – похвальная речь) - жанр ораторского и поэтического искусства, возникший в Древней Греции, позже получил иронического значения за чрезмерное восхваление.

**Пантеизм** (от греч. pan - все и theos. - бог) - учение о единстве Бога и мира, согласно которому мир и человек растворены в высшем, а Бог присутствует во всем

первопричиной мира, но отрицает его вмешательство в явления природы и общественной жизни; форма веры, которая возникла в эпоху Просвещения.

**Полис** (греч. polis) – город-государство, состояла из самого города и прилегающей к нему территории, особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции.

**Постмодернизм** (фр. postmodernisme – после модернизма) – современный этап культурного развития с плюралистической моделью мира, признанием сосуществования различных ценностных миров, размытостью границ противоположных сторон.

**Релятивизм культурный** (от лат. relativus – относительный)-мировоззрение, исходящее из признания относительности, ограниченной правильности всех культурных ценностей (верований, моральных принципов, научных теорий, художественных форм и др.). С позиции культурного релятивизма существуют различные типы культур со своими путями развития и, соответственно, разными ценностными системами.

**Реформация** (от лат. reformatio – преобразование, исправление) – массовое религиозное и социально-политическое движение XIV-XVI века в европейских странах, которое было направлено на возвращение к библейским первоисточникам христианства. Ее началом принято считать выступление Мартина Лютера в 1517 году со своими "95 тезисами", в которых он выступал против злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций.

**Риторика** (от греч. rhetor –"оратор") – искусство красноречия, наука о художественной прозе вообще возникла в Древней Греции в V в до н.э.; в.



Древнем. Риме – с I в до н.э. Античная риторика ориентирована главным образом на судебные и парадные речи.

**Романский стиль** (от лат. romanus – римский) – стиль, получивший распространение в странах Западной, Центральной и частично Восточной Европы в X-XII вв. Наиболее полно и широко проявился в архитектуре. Сооружения отличались тяжелыми формами и массивностью (замки, городские оборонительные сооружения, монастырские комплексы крепостного характера). В изобразительном искусстве преобладали фреска, миниатюра (оформления рукописей).

**Романтизм** (фр. romantisme) – идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII – начала XIX в. Возник как реакция на рационализм и самоуверенный оптимизм эстетики классицизма и философии П. Просвещения. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров.

**Сакральное** (от лат. sacrum – священный) – мировоззренческая категория, которая выделяет сферы бытия, которые воспринимаются как отличные от обыденной реальности (профанного), особенно ценностные, священные.

**Свободомыслие** – критическое отношение к религии и церкви: сомнения в вопросах веры, возражения отдельных религиозных догматов, обрядов и т.д.

**Секуляризация** (от лат. secularis – светский) – процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии; ослабление роли религии в обществе, уменьшения ее влияния на различные социальные сферы – экономику, политику, образование, искусство.

**Символ** (от греч. symbolon – знак) – вещевой, графический или звуковой условный знак, условное действие, что означает определенное явление, понятие, идею.

**Симулякр** (от лат. simulo – делать вид, притворяться) – ключевое понятие постмодернистской эстетики, которое заменило художественный образ; знак отсутствия действительности, симуляция, не имеет оригинала в реальности.

**Синагога** (от греч. synagoge – место собрания) – молитвенный дом иудеев, религиозный и культурный центр еврейской общины.

**Синергетика** (от греч. syn – общее и ergos – действие) – междисциплинарное научное направление, формирует представление об альтернативности и нелинейности путей развития сложных динамических систем, способных к самоорганизации.

**Синкретизм** (от греч. syncretismus – сочетание) – слитность, нерасчлененность, характеризующая первичный неразвитый состояние чего-либо, например первобытного искусства.

**Социализация** (от лат. socialis – общественный) – процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни знаний, норм и ценностей общества, к которому он принадлежит.

**Стереотип** (от греч. stereos – твердый и typos – отпечаток) – обычное, схематическое, стандартизированное, устойчивое и, как правило, эмоционально окрашенное представление о любом культурное (социальное)

явление или объект, состоящий в сознании человека, как на основе личного жизненного опыта, так и с помощью различных источников информации. Часто употребляется как синоним предвзятых, расхожих представлений.

**Субкультура** (от лат. sub – под) – культура, ориентированная на потребности определенной части общества; целостное образование внутри культуры, отличающийся собственной системой ценностей, обычаев и норм.

**Сублимация** (от лат. sublimare - поднимать) - понятие, введенное Зигмундом Фрейдом, что означает процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и культурного творчества.

**Сциентизм** (от лат. scientia – знание, наука) – концепция, согласно которой во всех сферах исследований необходимо использовать методологию естественных наук.

**Сюрреализм** (фр.surrealism, буквально – надреализм) – модернистское течение в литературе и искусстве. XX века, которая пытается источники творчества найти в подсознании.

**Табу** (полинезийские – запрет) – религиозно-магические запрета на совершение определенных действий, произнесение слов и т.д., нарушение которых неизбежно предполагало наказания со стороны сверхъестественных сил.

**Теософия** (греч. theos – Бог и sophia – мудрость, знание) – религиозно-философское учение о возможности непосредственного постижения. Бога с помощью мистической интуиции.

**Типология культуры** - классификация культур на основе определенной общности признаков.

**Тотемизм** (индейское"его род") - древняя форма верований в связи определенного рода или племени предком - представителем растительного или животного мира.

**Традиции** (от лат. traditio – передача, повествование) - исторически сложившиеся обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д., которые передаются от поколения к поколению, обеспечивая связь разных исторических времен.

**Традиционная культура** – нединамична культура, характерной особенностью которой является очень медленный (и поэтому практически не заметен для коллективного сознания ее носителей) характер изменений.

**Труд** - целенаправленная деятельность человека, в процессе которой она с помощью орудий труда взаимодействует с природой, использует ее в своих целях.

**Универсалов культурные** (от лат. universalis – общий) – инвариантная система понятий осмысления мира, присущая всем культурам и определена базисными потребностями человека.

**Фетишизм** (от португ. fetico – очарована вещь) – поклонения неодухотворенным предметам, якобы сверхъестественные свойства.

**Фреска** (от итал. fresco – свежий) – настенная живопись; картина, написанная красками по свежей сырой штукатурке.

**Храм** - культовое сооружение, предназначен для отправки богослужений и религиозных обрядов.

**Ценность** – общепризнанная норма, сложившаяся в определенной культуре, задает образцы и стандарты поведения и влияет на выбор между ее возможными альтернативами

**Чувственная культура** – культура, в которой, согласно П. Сорокиным, преобладает ценность чувств: смысл имеет только то, что мы видим, слышим, осязаем.

**Шариат** (араб. – верный путь) – комплекс юридических норм, принципов и правил поведения, религиозной жизни и поступков мусульманина, соблюдение которых угодным Аллаху. Шариат считается божьим законом.

**Эвдемонизм** (от греч. eudemonia – счастье) – этический принцип, по которому основой нравственности является стремление человека к счастью: личного - индивидуалистический эвдемонизм, общественного – социальный эвдемонизм.

**Экспрессионизм** (фр. expression – выразительность, выражение) – направление в европейской литературе и искусстве первых десятилетий XX в. Главным в экспрессионизме провозглашалось выражение субъективных представлений художника, привило влечение к иррациональности, обостренной эмоциональности и гротеску.

**Элитарная культура** (от лат. electus фр elite – избранный, лучший) – культура, ориентированная на потребности определенной (элитарной, высшего в определенном отношении) части общества.

**Этнография** (от греч. ethnos – народ и grapho – пишу, описываю) – наука, изучающая культурные (в частности бытовые) особенности народов мира, проблемы их происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений.

**Этнос** (от греч. ethnos – народ, племя) – культурно-духовная общность людей, родственная происхождению, языку, культурным достоянием, территорией проживания, а при определенных условиях - и государственным образованием.

**Язык** - основное средство общения, выражения и фиксации смысла и знания; система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация.

АБАЗАЛИЕВА Мадина Мухтаровна

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для обучающихся 2 курса  
медицинского института по специальности  
31.05.01 Лечебное дело

Корректор Чагова О.Х.  
Редактор Чагова О.Х.

Сдано в набор 06.06.2023г.  
Формат 60x84/16  
Бумага офсетная.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 2,55  
Заказ № 4725  
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен  
в Библиотечно-издательском центре СКГА  
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36