

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

По дисциплине
«История культуры и искусства Северного Кавказа»

методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к экзамену
для обучающихся 5 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн

Преподаватель: ст. преподаватель
Батчаева Л.Т.

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв. Шелковый путь.

Задание 2. Орнаменты народов Северного Кавказа.

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.

Задание 4. Происхождение костюма Северного Кавказа.

Вариант 2

Задание 1. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии.

Задание 2. Этнический состав населения Кавказа.

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство народов Кабардино-Балкарии

Задание 4. Одежда древнего населения Северного Кавказа.

Вариант 3

Задание 1. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Задание 2. Построение орнамента: орнамент в виде бордюра, меандра

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство Северной Осетии

Задание 4. Описательный и изобразительный материал по одежде народов Северного Кавказа.

Вариант 4

Задание 1. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, 2 основных видов и форм византийского искусства.

Задание 2. Построение орнамента: растительные элементы, геометрические или солярные знаки

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство Чечни

Задание 4. Влияние окружающей среды на формирование национального костюма.

Вариант 5

Задание 1. Зеленчукские храмы.

Задание 2. Построение орнамента: зооморфные мотивы

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство Ингушетии

Задание 4. Ведущие функции национального костюма: психологическая, обереговая, возрастная, национальная, половая, эстетическая.

Вариант 6

Задание 1. Исследования аланских памятников и осетинских склепов

Задание 2. Становление первых орнаментальных мотивов и их связь приемами плетения: черкесские циновки

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана

Задание 4. Костюмы и ткани кочевников Кавказского улуса Золотой Орды.

Вариант 7

Задание 1. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Задание 2. Становление первых орнаментальных мотивов: войлочные изделия (киизы)

Задание 3. Декоративно-прикладное искусство народов Ставропольского края

Задание 4. Цветовая гамма традиционного костюма народов Северного Кавказа.

Вариант 8

Задание 1. Формирование основных типов сооружений (центральнокупольная базилика, крестовокупольный и центрический храмы)

Задание 2. Становление первых орнаментальных мотивов ювелирное искусство Дагестана.

Задание 3. Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа.

Задание 4. Обувь, головные уборы, аксессуары.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Назвать примеры основных типов сооружений крестово-купольных храмов на территории КЧР.

а) Нижне-Архызское городище

б) храм Святой Софии

в) церковь Сан-Витале

г) церковь Покрова

2. Основная форма художественного ремесла декоративно-прикладного искусства Дагестана.

а) домашнее ремесло

б) импортные поставки

в) портретные работы

г) художественное качество

3. Основной орнамент применяемый в ювелирных изделиях Дагестана

а) растительный

б) геометрический

в) зооморфный

г) орнитоморфный

4. Из каких элементов состоит растительный орнамент ?

а) стилизованных цветов, листьев, бутонов, стебельков

б) геометрических фигур

в) треугольников, ромбов, квадратов, звезд

г) стилизованных птиц, животных

5. Из каких элементов состоит геометрический орнамент?

а) стилизованных цветов, листьев, бутонов, стебельков

б) геометрических фигур

в) треугольников, ромбов, квадратов, звезд

г) стилизованных птиц, животных

6. Назвать основную технику изготовления войлока у народов Северного Кавказа:

а) мокрое валяние

б) сухое валяние

в) зооморфное

г) фигуральное

7. Назвать ведущие функции национального костюма

а) возрастная, социальная

б) фигуральная

в) геометрическая, растительная

г) стилизованная

8. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, белый, зеленый

9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) бумага

10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет

б) орнамент

в) колорит

г) пейзаж

11. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной

перспективы?

- а) икона
- б) скульптура
- в) городской пейзаж
- г) ДПИ

12. Виды золотого шитья

- а) «вприкреп», гладь
- б) внахлест
- в) болгарский крест
- г) мережка сложная

13. Графика первой письменности народов Северного Кавказа.

- а) арабская
- б) латинская
- в) кириллица
- г) греческая

14. Главная тема современных художников Северного Кавказа

- а) историческая
- б) пейзаж
- в) бытовая
- г) витраж

15. Цветовая гамма в одежде народов Северного Кавказа (мужская)

- а) синий желтый
- б) черный коричневый
- в) зеленый
- г) белый голубой

16. Цветовая гамма в одежде народов Северного Кавказа (женская)

- а) желтый бежевый
- б) красный синий
- в) фиолетовый
- г) белый голубой

17. Знаменитая поэтесса КЧР

- а) Халимат Байрамукова
- б) Агия Барто
- в) Вера Мухина
- г) Софья Ковалевская

18. Какие элементы узора сохранились под влиянием религии (язычество, христианство, ислам) в орнаменте.

- а) мотивы растительные, зооморфные, солярные
- б) штрихи, окружности
- в) волнистые линии
- г) экзотические животные

19. Тип жилища у народов Северного Кавказа

- а) песчаные насыпи
- б) шалаши тростниковые
- в) землянки
- г) турлучное, каменное, срубное

20. Танец, объединяющий все народы Северного Кавказа

- а) калинка
- б) гопак
- в) лезгинка
- г) вальс

Список основной литературы

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Иванов, В. В. Северный Кавказ и Закавказье в 1900–1991 гг. : учебное пособие / В. В. Иванов. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0103-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85901.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85901>
3. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Список дополнительной литературы

1. Григорьев, А. Ф. Генезис традиционной культуры народов Ставрополя и Северного Кавказа: историографический обзор : монография / А. Ф. Григорьев, Л. А. Калантарян, С. П. Клеменчук. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, Дизайн-студия Б, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-6042147-0-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117402.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91894.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90630.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. —

- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Рыбинцева, Г. В. Культура и искусство Юга России : программа учебного курса / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43195.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Урушадзе, А. Т. Кавказ. Взаимодействие культур (конец XVIII – середина XIX вв.) : монография / А. Т. Урушадзе ; под редакцией Н. В. Самарина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-9275-1932-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78673.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Ханалиев, Н. У. Северный Кавказ. Новый взгляд / Н. У. Ханалиев. — Москва : Логос, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-98704-800-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30672.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вопросы к экзамену по дисциплине «История культуры и искусства Северного Кавказа»

1. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии.
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Общие мотивы орнаментов у народов Северного Кавказа.
4. История появления войлочных изделий.
5. Искусство резьбы по дереву, камню у народов Северного Кавказа.
6. Золотое шитье, тканые и плетеные пояса у народов Северного Кавказа.
7. Карачаевский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
8. Черкесский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
9. Ногайский костюм (женский). Обувь. Головные уборы.
10. Дагестанский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
11. Абазинский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
12. Скульптура, графика художников Северного Кавказа.
13. История письменности народов Северного Кавказа.
14. Поэты Северного Кавказа.
15. Писатели Северного Кавказа.
16. Цветовая гамма женской одежды народов Северного Кавказа
16. Стилизация орнамента на предметах быта.
17. Гончарные изделия в быту народов Северного Кавказа.

18. Декоративная обработка оружия на Северном Кавказе.
19. Чем знаменито село Кубачи в Дагестане?
20. Ювелирное искусство народов Северного Кавказа.
21. Торговые связи между народами Северного Кавказа.
22. Традиционные жилища в разных регионах Северного Кавказа.
23. Обычаи народов Северного Кавказа.
24. Традиции народов Северного Кавказа.
25. Осетинский костюм (женский). Обувь. Головные уборы.
26. Орнаменты дагестанских ковров.
27. Развитие войлочного ремесла у народов Северного Кавказа.
28. Жилища у народов Северного Кавказа.
29. Живопись художников Северного Кавказа
30. Цветовая гамма мужской одежды народов Северного Кавказа
31. Осетинский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
32. Карачаевский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
33. Черкесский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
34. Ногайский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
35. Абазинский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине «История культуры и искусства Северного Кавказа»

Вариант_

Выполнил (а):
обучающийся 5 курса,
направление подготовки:
Дизайн среды
Принял: ст. преподаватель
Батчаева Л.Т.