

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

**По дисциплине
«Проектирование»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к экзамену
для обучающихся 5 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: к.иск., доцент
Урусова Н.П.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	И	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Перечислите элементы ландшафта.

Задание 2. Парки и сады Древней Греции.

Задание 3. Садово-парковое искусство России.

Задание 4. Дифференциация геометрических параметров пространств.

Задание 5. Тест: № 1–3.

Вариант 2

Задание 1. Перспективы развития садов и парков в системе озеленения территории города.

Задание 2. Сады и парки Древней Индии.

Задание 3. Охарактеризуйте термин «Ландшафтная архитектура».

Задание 4. Композиционные элементы организации пространства..

Задание 5. Тест: № 4–6.

Вариант 3

Задание 1. Городские открытые пространства - дать определение.

Задание 2. Садово-парковое искусство Древнего Китая.

Задание 3. Садово-парковое искусство Германии.

Задание 4. Хромотопно-вернакулярный уровень организации городской среды.

Задание 5. Тест: № 7–9.

Вариант 4

Задание 1. Пространственное построение системы озеленения.

Задание 2. Садово-парковое искусство Японии.

Задание 3. Цель городской ландшафтной архитектуры.

1. *Задание 4.* Процессуально-антропогенный уровень организации городской среды.

Задание 5. Тест: № 10–12.

Вариант 5

Задание 1. Роль садов и парков в системе оздоровления окружающей среды.

Задание 2. Сады и парки Средневековья.

Задание 3. Главная задача ландшафтных дизайнеров.

Задание 4. Отличие среды городских пространств от среды интерьеров.

Задание 5. Тест: № 13–15.

Вариант 6

Задание 1. Социально-экономические факторы парков в рекреационной системе города..

Задание 2. Исламские традиции обустройства садов и парков

Задание 3. Визуальное восприятие пространства.

Задание 4. Проектирование открытых архитектурных пространств.

Задание 5. Тест: № 16–18.

Вариант 7

Задание 1. Какие виды парков приносят доход?

Задание 2. Обустройство садов и парков в эпоху Возрождения.

Задание 3. Роль типов мебели (передвижная и встроенная) в решении интерьеров.

Задание 4. Термин «Городской интерьер» и отличие его от обычного интерьера.

Задание 5. Тест: № 19–25.

Вариант 8

Задание 1. Парки Древнего Египта.

Задание 2. Дизайн ландшафтов в Англии.

Задание 3. Особенности эмоционального восприятия пространств разной величины.

Задание 4. Формы и наполняемость городского интерьера.

Задание 5. Тест: № 27-30

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Сколько стадий в процессе художественного проектирования? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Две.
1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

2. Что такое прототип? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Предмет искусства.
2. Объект проектирования.
3. Результат проектирования.
4. Прообраз, начальный образец.

3. Выделите материал, который не применяется при выполнении проектной графики. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Акварель.
2. Гуашь.
3. Масляные краски.
4. Тушь.

4. Что такое аэрограф? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Механический карандаш.
2. Распылитель для краски.
3. Специальная линейка.
4. Толстая, плоская кисть.

Каким видом краски выполняется отмывка перспективного изображения на чертеже? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Гуашь.
2. Акварель.
3. Масляные краски.
4. Пастель.

6. Что такое эскиз? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Отгиск художественного изображения.
2. Предварительный набросок.
3. Архитектурный чертеж.
4. Ксилография.

7. Что такое интерьер? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Внешний вид здания.
2. Архитектурное украшение.
3. Внутреннее строение помещения.
4. Оформление садового участка.

8. Сколько разделов должна содержать пояснительная записка, как составная часть проектной документации? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. – 5.
2. - 7.
3. – 9.
4. - 12.

9. Какой материал используется для поисковых макетов? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Дерево.

2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Пенопласт.
- 5.

10. Что такое ракурс? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Металлический профильный лист.
2. Диагональный элемент каркаса.
3. Перспективное сокращение форм и предметов.
4. Цельная каменная глыба.

11. Что такое реставрация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Коренное переустройство.
2. Восстановление в первоначальном виде.
3. Облицовка деревянного здания.
4. Отделочный слой здания.

12. Что такое унификация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Приведение чего-либо к единой системе.
2. Увеличение количества жилой площади.
3. Устойчивость конструкции.
4. Изменение конструкции архитектурного сооружения.

13. Что такое разверстка стен? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делается для того, чтобы избавить помещение от углов.
2. Это суммарная площадь всех стен, которые подлежат отделке.
3. Это суммарная длина всех смежных стен помещения.
4. Это изображение стен во фронтальной проекции.

14. Графический дизайн – это: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Проектная деятельность по формированию коммуникативной среды
2. Художественно-проектная деятельность
3. Деятельность по проектированию визуальных знаков и графических продуктов
4. Деятельность по созданию упаковок
- 5.

15. Определите роль эргономики в проектировании. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делает интерьер рациональным, исследуя функции человека в помещении.
2. Регламентирует потребление энергоресурсов в жилых и нежилых помещениях.
3. Исследует взаимосвязь цены материала и его качественных характеристик.
4. Изучает эмоции, которые испытывает человек в разных помещениях.

16. Что такое «золотое сечение»? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Деформация, возникающая в балках.
2. Самая крупная единица ландшафта.
3. Максимально уравновешенная пропорция.
4. Средняя, горизонтальная часть колонны.

17. Техника подачи – это... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Изобразительные средства, набор которых является достижением автора на протяжении одного или многих проектов.

18. Совокупность всех устройств, необходимых для моделирования, визуализации и печати изображений интерьера.

3. Последовательная демонстрация изображений, подчинённая логике восприятия интерьера человеком.
4. Нормы общения, которые необходимо соблюдать автору во время презентации дизайн-проекта заинтересованным лицам.

19. Культурное сооружение, место поклонения божеству, предназначенное для проведения обрядов называется ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Храм.
2. Обелиск.
3. Дворец.
4. Домус.

20. Способ создания художественных изображений путем наложения на основной фон кусочков какого-либо материала, называется... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Глазурь.
2. Глиптика.
3. Инкрустация.
4. Апликация.

21. В триаду Витрувия не входит понятие... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Прочность.
2. Красота.
3. Открытость.
4. Польза

22. Фиксацию формы определяет ...

1. Пластичность.
2. Динамичность.
3. Статичность.
4. Однородность.

23. Инженерное оснащение среды не включает в себя ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Водоснабжение.
2. Канализацию.
3. Техническое оборудование.
4. Бытовую технику.

24. Объектами оборудования среды интерьеров не являются: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Стены и полы.
2. Инженерное оснащение.
3. Световое оборудование.
4. Мебель и драпировка.

25. Техническое оснащение среды обеспечивает ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Функциональное зонирование.
2. Комфорт и удобство.
3. Аэрацию и инсоляцию.
4. Освоение пространства.

26. Предметное наполнение интерьера определяется ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Типом архитектурного объекта.
2. Временной организацией среды.
3. Функциональной целесообразностью.
4. Логическим подходом.

27. При стилизации используются: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Экологические показатели среды.
2. Характерные приемы стиля.
3. Характерный род деятельности.
4. Микроклимат окружающей среды.

28. Не является спецификой группы потребителей: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Численный состав.
2. Род занятий.
3. Микроклимат помещений.
4. Социальный состав.

29. Активным языком проектирования является ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Анализ объекта.
2. Проектная графика.
3. Систематизация материала.
4. Функциональная организация.

30. Что является специализированными нормативами для дизайнера? ОК-4, ОК-6, ПК-

1. ГОСТы.
2. СНиПы.
3. МДС.
4. СХКД.

Список основной литературы	
1.	Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115458.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617
3.	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83264.html (дата обращения: 11.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
5.	Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12701.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16010.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22188.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Захарова, С. А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : методические указания / С. А. Захарова, А. М. Динева, А. А. Токмаков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 26 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21563.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования и правила оформления : учебно-методическое пособие по выполнению курсового и дипломного проектирования / Земляной сост., А. И.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69758.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30812.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21269.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

1. Городские открытые пространства.
2. Озеленение территории города.
3. Сады и парки.
4. Ландшафтная архитектура в городской среде.
5. Средства повышения эстетической выразительности открытых пространств.
6. Средства композиционно-функциональной организации городских пространств.
7. Художественно-эстетическая выразительность городских пространств.
8. Идейно-образное содержание городских пространств.
9. Инженерно-техническое содержание городских пространств.
10. Функционально-образные содержание городских пространств.
11. Пространственное построение системы озеленения.
12. Функции городского парка культуры.
13. Социально-экономические факторы городских парков.
14. Парки Древнего Египта.
15. Парки Древней Греции.
16. Сады и парки Древней Индии.
17. Садовое искусство Древнего Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Садово-парковое искусство Средневековья.
20. Исламские традиции в парковом искусстве.
21. Садово-парковое искусство в эпоху Возрождения.
22. Ландшафтный дизайн в Англии.
23. Ландшафтный дизайн в Германии.
24. Ландшафтный дизайн в России.
25. Формирование открытых пространств.
26. Оригинальность облика открытого пространства.
27. Эмоциональное восприятие открытых пространств.
28. Устойчивость и динамика открытых пространств.
29. Композиционная организация открытых пространств
30. Хронотопно-вернакулярные уровни городской среды.
31. Процессуально-антропогенные уровни городской среды.
32. Что входит в анализ участка городской среды.
33. Что включает в себя термин «городской интерьер»?.
34. Архитектурные открытые пространства.
35. Отличие городского интерьера от обычного.
36. Формы городского интерьера.
37. Роль практических заданий в обучении студентов.
38. Процесс решения творческих и эстетических задач в проектировании.
39. Фазы учебного проектирования.
40. Стадии учебного проектирования.
41. Закономерности взаимоотношений человека и среды.

42. Группы требований, выражающих взаимоотношения человека и окружающий предметно-пространственный мир, их характеристика.

Оценка	Знания, умения, навыки и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он знает и раскрывает полностью основные способы и методы формообразования в дизайне среды, на вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы.
Хорошо (4)	Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся знает основные способы и методы формообразования в дизайне среды, на вопросы дает правильные ответы, но допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно (3)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся знает частично основные способы и методы формообразования в дизайне среды, на вопросы дает не совсем правильные ответы, путается в основных понятиях.
Неудовлетворительно (2)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает основные способы и методы формообразования в дизайне среды, на вопросы дает путанные, неуверенные ответы, которые трактуются ошибочно.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине «Проектирование»

Вариант _

Выполнил (а): обучающийся 5 курса
направление подготовки 54.03.01.Дизайн
Принял: к. иск., доцент Урсова Н.П.

Черкесск, 2024