

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра «Дизайна и изобразительное искусство»

По дисциплине

«Основы производственного мастерства»

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к зачету для
обучающихся 4 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

Преподаватель: к. иск., доцент

Урусова Н.П.

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Что является предметом теоретической области дизайн-деятельности?

Задание 2. Что является предметом практической области дизайн-деятельности?

Задание 3. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования.

Задание 4. Цели дизайн-деятельности?

Задание 5. Тест: № 1–3.

Вариант 2

Задание 1. Система основных факторов композиционного формообразования объектов Дизайна.

Задание 2. Систематизация объектов предметного творчества.

Задание 3. Формы творческой деятельности.

Задание 4. Основные группы объектов предметного художественного творчества.

Задание 5. Тест: № 4–6.

Вариант 3

Задание 1. Формы творческой деятельности.

Задание 2. Основные группы объектов предметного художественного творчества.

Задание 3. Определить метод дизайн-проектирования. Описать, дать характеристику.

Задание 4. Система основных факторов композиционного формообразования.

Задание 5. Тест: № 7–9.

Вариант 4

Задание 1. Типы ценностного значения социально-культурной сущности объекта предметного творчества?

Задание 2. Использование приемов работы с контурными графическими формами и силуэтными изображениями.

Задание 3. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.

Задание 4. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.

Задание 5. Тест: № 10–12.

Вариант 5

Задание 1. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.

Задание 2. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.

Задание 3. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.

Задание 4. Работа дизайнера с цветом.

Задание 5. Тест: № 13–15.

Вариант 6

Задание 1. Как правило, золотого сечения позволяет разместить наиболее важный объект в изображении?

Задание 2. Что такое оптические иллюзии? Зачем дизайнеру знать об оптических иллюзиях зрения?

Задание 3. Как вы понимаете слово «композиция»? Перечислите основные средства композиции.

Задание 4. Виды проектной графики (линейное, пятновое, тональное изображение).

Задание 5. Тест: № 19–21.

Вариант 7

Задание 1. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.

Задание 2. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).

Задание 3. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).

Задание 4. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.

Задание 5. Тест: № 22–24.

Вариант 8

Задание 1. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.

Задание 2. Выразительность графических средств.

Задание 3. Иллюзорность при восприятии пространства.

Задание 4. Избирательность зрительного восприятия.

Задание 5. Тест: № 28–30.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Как называется профессиональная разработка изделий, устройств и услуг с особым вниманием к внешнему виду и функциональности?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

2. Инженерное проектирование: (ПК-2)

1. проект фонтана;
2. оборудование, системы и сети проектов;
3. происхождение и качество товара;
4. подсчет расходов;

3. Разборка концепции здания: (ПК-2)

1. эскиз;
2. оценка первичного представления о создаваемом объекте;
3. ортогональный чертёж;
4. системный каталог.

5. Лигатура: (ПК-2)

1. роспись по дереву;
2. печатный знак;
3. мозаика;
4. образование единого символа путем соприкосновения или соединения двух или более букв.

6. Ансамбль: (ПК-2)

1. стиль в искусстве;
2. дизайнерский проект;
3. взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей;
4. смешение стилей.

7. Промышленная графика: (ПК-2)

1. элементы предметной среды;
2. макет;
3. вид прикладной художественной графики;
4. архитектурный ансамбль.

8. Текстура: (ПК-2)

1. штриховка;
2. вид глины;
3. сочетание цветов;
4. характер поверхности какого-либо материала.

9. Каталог: (ПК-2)

1. научное предположение;
2. составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов;
3. альбом с иллюстрациями;
4. гармоническое единство частей.

10. Презентация: (ПК-2)

1. способ рисования;
2. баннер;
3. качество изделия;
4. публичное представление, предъявление своего продукта.

11. Макет: (ПК-2)

1. способ штриховки;
2. папье-маше;
3. модель объекта;
4. аппликация.

12. Китч: (ПК-2)

1. это собирательный образ, цель которого шокировать, вызвать эпатаж;
2. методика работы;
3. замысел, идея, образ;
4. орнамент.

13. Проект: (ПК-2)

1. наука;
2. методика работы;
3. замысел, идея, образ;
4. орнамент.

14. Как называется отношение частей к целому, когда большая часть относится к меньшей так же, как целая к большей.

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

15. Пиктограмма: (ПК-2)

1. векторный орнамент;
2. гармоническое единство частей;
3. различные рекламные издания;
4. легко узнаваемое графическое изображение;

16. Художественное конструирование: (ПК-2)

1. творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды;
2. набросок;
3. различные рекламные издания;
4. графическое изображение.

17. Как называется метод проектно-графической деятельности на базе компьютерных технологий, обогащающий теорию отображений и включающий использование геометрических фигур, законов и пропорций, их соответствий и преобразований?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

18. Виста: (ПК-2)

1. фор - эскиз;
2. вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта;
3. художественное течение;
4. совокупное наименование художественных тенденций.

19. Боскет: (ПК-2)

1. архитектурные сооружения;
2. эффект наложения одного изобразительного мотива на другой;
3. жанровая разновидность изобразительного искусств;
4. элемент ландшафтного дизайна.

20. Архитектоника: (ПК-2)

1. построение художественного произведения, «выстроенность», означающая ясно воспринимаемую цельность;
2. коммерческое ремесло;
3. проектирование символов-знаков;

4. имитация фактуры материала.

21. Как называется взаимная художественная и прагматическая согласованность, эстетическая целостность комплекса относительно самостоятельных произведений дизайнерского искусства, образующих разного рода функционально-эстетические, где они дополняют друг друга и в практическом плане, и в эстетическом отношении?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

22. Фактура: (ПК-2)

1. технические характеристики;
2. внешние свойства материала, которые отражают его плотность, особенности отделки и обработки, микроискажения поверхности;
3. отрасль науки;
4. объект исследования.

23. Как называется раздел науки о закономерностях технико-эстетического творчества конструирования и проектирования.

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

24. Стайлинг: (ПК-2)

1. направление художественного конструирования;
2. часть дома;
3. оборудование;
4. часть документации для строительства

25. Дизайн: (ПК-2)

1. смешение стилей;
2. деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий;
3. уличное искусство;
4. услуги дизайнеров.

26. Как называется создание гармоничной содержательной и выразительной формы объекта?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

27. Как называется совокупность вещей, предметно пространственной и информационной среда?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

28. Как называется вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

29. Как называется сложный процесс зрительного восприятия, при котором большое значение имеют движения глаз?

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

30. Как называется всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.

_____ (ПК-2)

Впишите вместо прочерка правильный ответ

Список основной литературы	
1	Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100072.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93513.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/103340
4.	Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102654.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102654
Список дополнительной литературы	
5.	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76339.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вопросы к зачету

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

1. Что является предметом теоретической области дизайн-деятельности ?
2. Что является предметом практической области дизайн-деятельности ?
3. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования.
4. Цели дизайн-деятельности?
5. Система взаимосвязанных функций дизайна.
6. Система основных факторов композиционного формообразования объектов
7. Дизайна.
8. Систематизация объектов предметного творчества.
9. Формы творческой деятельности.
10. Основные группы объектов предметного художественного творчества.
11. Определить метод дизайн-проектирования. Описать, дать характеристику.
12. Система основных факторов композиционного формообразования.
13. Типы ценностного значения социально-культурной сущности объекта предметного творчества?
14. Использование приемов работы с контурными графическими формами и
15. силуэтными изображениями.
16. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.
17. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.
18. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.
19. Работа дизайнера с цветом.
20. Как правило, золотого сечения позволяет разместить наиболее важный объект в изображении?
21. Что такое оптические иллюзии? Зачем дизайнеру знать об оптических
22. иллюзиях зрения?
23. Как вы понимаете слово «композиция»? Перечислите основные средства композиции.
24. Что называется товарным знаком фирмы?
25. Какие признаки «плохого» дизайна вы знаете?
26. Каковы особенности использования шрифтов в цветных публикациях?
27. Зрительное восприятие формы.
28. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.
29. Основные композиционные принципы построения и расположения
30. изображения.
31. Виды проектной графики (линейное, пятновое, тональное изображение).
32. Основные материалы и инструменты, применяемые при выполнении проектной
33. графики.
34. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
35. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
36. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).
37. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
38. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
39. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.
40. Выразительность графических средств.
41. Иллюзорность при восприятии пространства.
42. Избирательность зрительного восприятия.

- оценка «**зачтено**» - обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

- оценка «**не зачтено**» - ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

Вариант_

Выполнил (а): обучающийся 4 курса,

направление подготовки:

Принял: к. иск., доцент

Урусова Н.П.