

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**по дисциплине
«Макетирование в дизайне среды»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, вопросы для зачёта, литература для обучающихся 3 курса
ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: к.п.н., доц.
Урсова М.Ю.**

Черкесск – 2022 г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работу нужно предоставить на кафедру в виде:

1. Скрепленных в альбом листов, который состоит из трёх изображений на формате А 3, где должны присутствовать чертежи в масштабе: аксонометрическое изображение и отмывка входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.).
2. Макет можно выполнить из бумаги или ПВХ.

ТЕМА: «МАКЕТ ВХОДНОЙ ГРУППЫ (ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ И Т.Д.)».

ЗАДАНИЕ:

I. Чертёж входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.):

а) Просмотр аналогов журналов, работ обучающихся предыдущих лет, аналоги работ.

б) Эскизирование входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.).

с) План в масштабе и подбор и расположение элементов

д) Чертеж трёх видов.

е) Аксонометрическое изображение по выбранной теме.

ф) Отмывка изображения.

II. Выполнение макета входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.):

а) Вычисление масштаба макета.

б) Изготовление подмакетника.

с) Подготовка элементов, рельеф местности и раскрой элементов входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)

д) Сборка макета.

Комплект тестов по основополагающим понятиям дисциплины.:

1. Конфигурация - это:

1. Взаимное положение частей в пространстве
2. Взаимное положение частей изделия

- 3.Геометрический вид формы
- 4.Внешние очертания изделия

2.Какая форма по степени открытости делится на три вида:

- 1.Закрытая, полуоткрытая, открытая?
- 2.Плоская, плоскостная
- 3.Пространственная
- 4.Объемная

3.Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:

- 1.фактура
- 2.конфигурация
- 3.текстура
- 4.конструкция

4.Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

- 1.конструкция
- 2.текстура
- 3.фактура
- 4.конфигурация

5.Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?

- 1.составные
- 2.родственные
- 3.контрастные
- 4.основные

6.Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?

- 1.хроматические
- 2.ахроматические
- 3.контрастные
- 4.основные

7.Основными цветами модели RGB являются:

- 1.красный, зеленый и синий
- 2.красный, желтый и синий
- 3.красный, серый и синий
- красный, желтый и черный

8.Многогранник - это

1. поверхность, состоящая из плоских граней
- 2.фигура, в основании которой лежит квадрат
- 3.объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
- 4.плоская фигура

9.Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- 1.стык в стык

- 2.внахлест
- 3.соединение с —клапанами
- 4.соединение с —язычками

10.Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

- 1.внахлест
- 2.сминание
- 3.стык в стык
- 4.сложный

11.Платоновы тела - это

1. правильные многогранники
2. фигуры, в основании которых лежит круг
3. неправильные многогранники
4. фигуры, в основании которых лежит квадрат

12.Многогранник называется правильным, если

- 1.все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер
- 2.в каждой его вершине сходится разное количество ребер
- 3.все его грани являются неправильными многогранниками
4. в его основании лежит круг

13.Сколько фигур относят к «Платоновым телам»?

1. 5 фигур
2. 3 фигуры
- 3.7 фигур
- 4.9 фигур

14.Сколько граней у Тетраэдра?

- 1.четыре грани
2. две грани
3. пять граней
4. семь граней

15. Сколько граней у куба?

- 1.шесть граней
- 2.четыре грани
- 3.пять граней
- 4.семь граней.

	Список основной литературы
1.	Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2010. – 80 с. : ил. ; [8 с.] - ISBN 978-5-98227-604-9. - Текст : непосредственный
2.	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html (дата обращения: 10.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
3.	Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22580.html (дата обращения: 10.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вопросы для зачёта:

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Макеты периода расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков (Растрелли, Бапсенов, Казаков, Тома де Томон, Монферан).
3. Основные материалы и инструменты для работ по макетированию из бумаги и картона.
4. Обусловленность макетирования и его роль в художественно-конструкторской деятельности.
5. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма.
6. Графика и макетирование, как форма художественного моделирования.
7. Основные закономерности при формировании целостной художественно-выразительной системы формообразования и создании объёмно-пространственной композиции.

8. Макетирование из пластилина. Инструменты и технология их применения.
9. Дифференциация и взаимосвязь элементов макета при создании объёмно-пространственной композиции.
10. Ритм, как универсальный закон построения художественной формы в макетировании.
11. Масштаб и масштабность в макетировании.
12. Конструкционные свойства материалов, используемых в макетировании.
13. Трансформация плоскости в объём, как приём композиционного моделирования.
14. Технологии соединения различных материалов.
15. Классификация видов трансформируемых плоскостей.
16. Закономерности композиционного построения структуры динамических и статичных макетов.
17. Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
18. Технологии выполнения развёрток объёмных форм при макетировании.
19. Искусство складывания различных фигурок и геометрических тел – Оригами.
20. Техника работы с макетным и циркульным ножами.
21. Правила безопасности работы с инструментами по макетированию.
22. Работа с листовым металлом и проволокой при макетировании.
23. Подбор материала и изготовление подмакетника.
24. Закономерности композиционных понятий контраст, тождество, нюанс, доминанта.
25. Поиск графического материала. Подбор и анализ литературы.
26. Технология выполнения прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости.
27. Пластические разработки плоскости рельефными орнаментальными мотивами.
28. Выполнение планов-чертежей при макетировании.
29. Создание объёмно-пространственных композиций сочетанием одинаковых рамочных форм.
30. Использование техники папье-маше в макетировании.
31. Построение макета в технике смешанной композиции из линейных и плоскостных элементов.
32. Полимерные листовые материалы в макетировании.
33. Использование различных материалов для создания природного ландшафта.
34. Перспективный макет выставки.
35. Сочетание полых и цельных плоскостных элементов в макетировании.
36. Цветовое решение объёмно-пространственной композиции.
37. Работа с оргстеклом и целлулоидом при макетировании объёмных тел.
38. Тела, образованные плоскостями, имеющими перпендикулярные рёбра.
39. Сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.

40. Стадийность изготовления макета (разные материалы).
41. Использование пенопласта при макетировании объёмных конструкций.
42. Макетирование моделей геометрически правильных тел вращения.
43. Определение характера соединений геометрических форм в сложный объём путём врезки одних тел в другие.
44. Врезки тел друг в друга под различными углами.
45. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
46. Макет как средство передачи мысли и способ передачи информации.
47. Выявление общих композиционных закономерностей, дающих представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции.
48. Построение плоскостных и объёмных композиций из линейных элементов.
49. Творческие проблемы композиционного решения в макетировании.
50. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения.
51. Использование фотоматериалов при макетировании.
52. Обусловленность целостности образного и стилового решения творческим выбором автора.
53. Разделение шрифтов по технике воспроизведения.
54. Классификация шрифтов по их начертанию.
55. Соблюдение стилового единства шрифта и орнамента.
56. Способы выполнения объёмных и плоских шрифтов при макетировании.
57. Компонировка и составление удобочитаемого шрифта без смыслового искажения.
58. Названия шрифтов, объединённых в одну гарнитуру.
59. Материалы, используемые для выполнения объёмных шрифтов в макетировании. Рекомендации их использования.
60. Способы и приёмы модернизации старых и новых рисунков шрифтов.