

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

М.Г. Харатокова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие для обучающихся очной
и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки

Черкесск, 2024

УДК 811.161.1
ББК 81.411.2
Х 20

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных дисциплин.
Протокол № 1 от «25» сентября 2023 г.
Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА.
Протокол № 26 от «29» сентября 2023 г.

Рецензенты:

Ашибокова З.Ч. – кандидат филологических наук, доцент
Тлисова С.М. – кандидат педагогических наук, доцент

Х 20 **Харатокова, М.Г.** Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для обучающихся очной и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки / М.Г. Харатокова. – Черкесск: БИЦ СКГА, 2024. – 16 с.

В учебно-методическом пособии представлены задания к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык и культура речи». Целью пособия является развитие коммуникативных умений и навыков различных видов работ на русском языке. Учебно-методическое пособие включает различные тексты на русском языке, упражнения для закрепления нового материала. Предназначено для работы в группах бакалавров разных направлений подготовки.

УДК 811.161.1
ББК 81.411.2

Харатокова М.Г., 2024
ФГБОУ ВО СКГА, 2024

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

План

1. Лексическое значение слова.
2. Однозначные и многозначные слова.
3. Лексические синонимы.
4. Антонимы.
5. Омонимы.
6. Паронимы.

1. Лексическое значение слова

Лексическое значение слова – это его содержание, то важнейшее, что определяет место слова в нашей речи. Лексическое значение – продукт мыслительной деятельности человека, оно отображает и закрепляет в сознании представления о предметах, свойствах, процессах, явлениях. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения. В свою очередь, наши представления о значении того или иного слова формируются, обогащаются, изменяются с помощью его окружения, контекста, сочетаемости.

2. Однозначные и многозначные слова

Именно сочетаемость позволяет разграничивать однозначные и многозначные слова. Так, значение однозначного слова ножницы реализуется в сочетаниях острые ножницы, купить ножницы, стричь ножницами, наточить ножницы, подальше от ножниц и т. п. Сочетаемость многозначных слов всегда значительно богаче. Например, основное значение слова стол реализуется в сочетаниях круглый стол, обеденный стол, красивый стол, положить что-либо на стол, взять со стола, переносные значения – в сочетаниях вкусный стол, диетический стол, адресный стол, стол переговоров. Для каждого значения многозначного слова характерны свое окружение, своя сочетаемость с другими словами. Например, прилагательное серебряный имеет значения «сделанный из серебра» (серебряное кольцо), «блестяще-белый, цвета серебра» (серебряная борода), «(перен.) о звуке, голосе: мелодично-звонкий, высокого тона» (серебряные трели жаворонка). Слово участок имеет следующие значения, каждое из которых выявляется в определенных сочетаниях: «отдельная часть какой-нибудь поверхности, пути» (участок трассы, участок мышечной ткани), «часть земельной площади, занятая чем-нибудь или предназначенная для чего-либо» (земельный, лесной, садовый участок), «зона действий какой-нибудь воинской части, войскового соединения» (участок обороны, прорыва, форсирования, дивизии), «административно-территориальное подразделение» (избирательный участок), «область, отрасль какой-нибудь

общественной деятельности» (важный, ответственный участок работы), «в царской России: подразделение, отделение городской полиции, а также помещение, где находилось это учреждение» (отвести в участок). Прилагательное мертвый имеет значения «умерший, лишенный жизни» (мертвое тело, хоронить мертвых), «лишенный жизненности, оживления» (мертвый взгляд, мертвый свет), «бесплодный, бесполезный» (мертвый капитал, мертвые знания, лежать мертвым грузом). Вопрос о том, как сочетается слово с другими словами, какими правилами и запретами при этом следует руководствоваться, – один из важнейших вопросов речевой культуры. Например, говорящий задумывается о том, сочетается ли существительное общественность с прилагательными культурная, спортивная, демократическая, либеральная. Правила сочетаемости имеют большое значение при употреблении слов в речи. Сочетаемость может быть свободной, широкой и крайне ограниченной, узкой. Так, сочетаемость слов стол, лампа, карандаш широкая, она ограничена лишь естественными связями в окружающем мире, а сочетаемость слов моргать (глазами), узы (брака, дружбы, семейные), замкнуть (цепь), откупорить (бутылку, бочку) – предельно узкая. Следует иметь в виду, что отдельные значения могут употребляться лишь в некоторых конструкциях, в сочетаниях с определенными предложно-падежными формами. Носитель языка должен видеть разницу между конструкциями «удивляться» – поражаться (чему) и «восхищаться» – поражаться (чем). Так, глагол заботиться требует конструкций с предлогом о; жаловаться – с предлогом на; интересоваться – творительного падежа зависимого слова. Слово рецензия употребляется с предлогом на и винительным падежом и сочетается с существительными книга, статья, спектакль, кинофильм и т. п.; глагол вкусить в значении «испытать, ощутить» употребляется с винительным и родительным падежом и сочетается, прежде всего, с названиями чувств: вкусить радость жизни, вкусить любви, вкусить удовольствий. С нарушениями правил сочетаемости связаны многие речевые ошибки. Например, часто наблюдается использование неправильных, тавтологических сочетаний (в них неоправданно дублируется какой-либо компонент значения): памятный мемориал, свободная вакансия и др. Вакансия – незамещенная должность, свободное место в учреждении, учебном заведении. В связи с тем, что в слове вакансия есть элемент значения «свободный», «пустой», неправильно говорить свободная вакансия. Слово вакансия сочетается с другими прилагательными, например: открытая вакансия, занятая вакансия; это слово можно заменить сочетанием «свободное место». Чтобы избежать ошибок в сочетаемости, следует обращаться к словарям. Специальные словари трудностей русского языка фиксируют те словосочетания, в которых часто допускают речевые ошибки. В некоторых случаях, особенно в художественной речи, нарушения сочетаемости являются преднамеренными и допускаются с целью языковой игры. С течением времени сочетаемость слова может изменяться. Новое окружение слова часто свидетельствует о возникновении у него нового

значения. Чем активнее используется слово, тем с большим количеством слов оно сочетается, тем активнее растет число его значений. Так, слово тусовка, которое сравнительно недавно было жаргонным, сейчас все чаще употребляется в печатных изданиях в сочетании с такими словами, как музыкальная, политическая, светская, молодежная: Музыкальные тусовки посещают интеллектуалы и графоманы, арт-дизайнеры и менеджеры, поэты-лирики, студенты-физики, а также девушки с ногами любой длины. Небрежное использование многозначных слов может привести к непониманию, к нелепой комичности, вызвать эффект, противоположный ожидаемому. Так, двусмысленно воспринимается рекламная статья туристической фирмы: Несколько часов в самолете – и вы в раю! Слово рай в русском языке имеет два значения – прямое и переносное: «в религиозных представлениях: место, где души умерших праведников пребывают в вечном блаженстве» и «легкие и радующие условия, обстановка». Конечно, в рекламном объявлении имелось в виду второе значение слова, поскольку под раем подразумевается Мальта, куда и приглашают будущих туристов. Но использование многозначного слова оказалось некорректным из-за контекста: слово самолет у многих ассоциируется с авиакатастрофой, т. е. со смертью. Читатель может предположить, что речь в статье пойдет не о прекрасном отдыхе, а о частых крушениях самолетов.

3. Лексические синонимы

Лексические синонимы – это слова, тождественные или близкие по значению. Любой носитель языка без труда подберет синонимы к словам *друг* (товарищ, приятель), *бросать* (кидать), *смелый* (храбрый, мужественный), *огромный* (колоссальный, грандиозный). Следует иметь в виду, что абсолютно тождественных синонимов, таких как *бегемот – гиппопотам*, *орфография – правописание*, *лингвистика – языкознание*, немного, поскольку язык старается избежать простого дублирования смысла на лексическом уровне.

Действительно, достаточно обратиться к любому словарю синонимов, чтобы увидеть, что синонимы, как правило, различаются определенными смысловыми компонентами. Например, степень интенсивности качества, действия (*много – ворох – уйма – тьма – невпроворот; маленький – небольшой – крохотный – крошечный – малюсенький – микроскопический; мало – немного – чуточку – чуток; радоваться – ликовать – торжествовать; бить – избивать – лупить – дубасить; вонь – смрад – душок* и т. п.), добавочными признаками значения. Показательны, например, оттенки красного цвета в синонимическом ряду *красный – алый – багряный – пунцовый – пурпурный – кровавый – коралловый – рубиновый – вишневый – брусничный – клюквенный – бордовый* или различия в характере действия в синонимическом ряду *шагать – шествовать – брести – плестись – тащиться – волочиться – топтать*.

Особое значение имеют стилистические различия между синонимами, определяющие уместность того или иного слова в конкретной ситуации, его «привязанность» к определенной эпохе, определенному типу текстов (книжных, официальных, деловых, публицистических, обиходных).

Например, слово *судьбоносный* в качестве синонима к прилагательному *важный* употребляется только в книжной речи. Слова *белиберда*, *бесмыслица*, *галиматья*, *околесица*, *чушь* являются экспрессивными синонимами к слову *нелепость* и могут употребляться лишь в неофициальных ситуациях в разговорной речи. Стилистические различия очень часто сочетаются с различиями в экспрессивности (выразительности), со способностью слова передавать оценку, выражать эмоциональное отношение говорящего.

Сегодня лексическая синонимия активно обновляется, прежде всего, за счет иноязычных заимствований и лексики, пришедшей из жаргонов. Это особенно характерно для средств массовой информации с их принципиальной открытостью, готовностью к обновлению. Использование синонимов дает возможность по-другому взглянуть на старые реалии, а естественное стремление найти новые лексические средства позволяет обогатить синонимические ресурсы. Показателен следующий пример, в котором приводится ряд просторечных (по происхождению жаргонных) синонимов к слову *работать* (*пахать*, *вкалывать*, *ишачить*), новое слово *челнок* пополнило синонимический ряд со словом *торговец*, заимствование *гастарбайтер* вписалось в ряд со словом *рабочий*. Актуализация синонимов в современной речи часто связывается с их способностью дать пояснение, освоить что-то непонятное, что особенно важно при введении в текст новых иноязычных слов, профессиональных терминов, жаргонизмов и т. п. Синонимические замены разнообразны и направлены на достижение взаимопонимания между говорящим и слушателем, между автором и читателем. Ср.: Такое случается часто: вы хорошо провели время на пляже, позагорали, покупались, а на следующий день на губе вскочила простуда. И хоть в данной ситуации этот диагноз режет ухо, именно так называют в народе *герпес*.

Таким образом, синонимы позволяют приспособлять речь к конкретным ситуациям общения, проявлять особенности своей личности в конкретном лексическом выборе, совершать речевые поступки. Они дают возможность обозначить свои речевые предпочтения, обнаружить языковое чутье, показать объем и богатство своего лексикона, а следовательно, продемонстрировать уровень своей образованности.

4. Антонимы

Антонимы – слова, противоположные по своему лексическому значению: *холодный* – *горячий*, *толстый* – *тонкий*, *враг* – *друг*, *мало* – *много*, *до* – *после*. Антонимы могут обозначать противоположность качеств (*богатство* – *бедность*, *весело* – *грустно*, *молодой* – *старый*), направлений,

действий, свойств (*восход – заход, собирать – разбирать, вверх – вниз*), обозначений времени и пространства (*север – юг, лето – зима*) и др.

Антонимы можно подобрать не ко всем словам. Так, обычно не имеют антонимов слова, обозначающие конкретные предметы (*мяч, витамины, эскалатор* и др.), и многие термины (*флюорография, конкурировать, имплантант, суффикс* и др.).

Разные значения многозначного слова могут иметь свои антонимы: *тяжелый чемодан – легкий чемодан, тяжелое известие – радостное известие, трудная, сложная работа – простая, легкая работа, трудный пример – простой пример; глубокая река – мелкая река, глубокий человек – поверхностный человек.*

В речи антонимы используются для создания контраста, для выражения противопоставления одного явления другому. Антонимы очень характерны для современной русской речевой практики, в частности, они нередко используются в заголовках для привлечения внимания читателя к острым вопросам: *Россия и опек: союзники или конкуренты; Не верьте, что будущее зависит от прошлого; Невеселые размышления в веселом музее.*

В последние годы в современном русском языке наметилась тенденция к появлению новых антонимических пар, которые активно используются не только в публицистике, но и в разговорной речи: Глобальные ориентиры моды вечны: *жарко – холодно, дорого – дешево, массово – эксклюзивно; Сроки – больше! Ставки – меньше! Кредиты...; Не лучше ли постараться увидеть в ближнем не соперника, а партнера на колесном ходу.*

Годы политической и экономической нестабильности породили не только социальные различия между людьми, но и новые явления в общественной жизни, нередко контрастирующие друг с другом. Непостоянство, изменчивость признаков многих явлений не могли не отразиться в сознании, затем в языке и, в частности, не могли не сказаться на моделировании новых смысловых противоположностей: *благотворительный – коммерческий; законный – пиратский; порядок, законность – беспредел.*

Распространенными становятся антонимические пары, в которых представлена сниженная, жаргонная лексика: *легальный – мафиозный; порядок – бардак.*

Еще одна закономерность связана с тем, что в антонимических парах, обозначающих «качественные» или логические отношения, слова нередко меняются местами: то, что раньше было «*плохим*», отрицательным, стало «*хорошим*», и наоборот. Так, например, *индивидуализм* в советское время считался отрицательной чертой человека (общества), а *коллективизм* – положительной, прогрессивной. В «Толковом словаре языка Совдепии» В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной слово *коллективист* подается с пометой «*одобрительное*», что свидетельствует о положительной оценке обществом того явления, которое стоит за словом.

В последние годы индивидуализм как одна из основных ценностных категорий западной культуры проникает и в русское сознание вместе с изменяющимся отношением к труду и социальному статусу человека. Так,

в журнале «Коммерсант Власть» в статье «На работу с чистой совестью», рассказывающей об отношении к труду в разных странах, слово индивидуализм вписывается во вполне положительный контекст: *Демократичность, индивидуализм, успех. Эти ценности являются основными для англосаксонских стран: США, Канады, Великобритании, Австралии и Новой Зеландии. Люди здесь работают в первую очередь ради личного успеха, стремятся к богатству, добиваются признания. Стремление свести к минимуму риск и неопределенность в сочетании с демократизмом и индивидуализмом характерны для немецкоязычных стран...*

Приведенные примеры говорят о том, что традиционное соотношение антонимов претерпело некоторые изменения и слово *индивидуализм* может в определенном контексте приобретать положительное значение, а слово *коллективизм* – ироническое. Можно также привести примеры постепенной смены позитивной и отрицательной оценки в парах антонимов *социализм – капитализм, правый – левый, советский – западный*.

5. Омонимы

От многозначных слов следует отличать омонимы. Это слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению: ключ

1 – «приспособление для отпираания замка»; ключ

2 – «музыкальный знак»; ключ

3 – «источник, бьющий из земли»; ключ

Другой пример:

долг 1 – «обязанность»,

долг 2 – «взятое взаймы».

При многозначности различные значения одного слова не отрываются от основного значения, между ними всегда сохраняется что-то общее, обнаруживаются общие компоненты. Слова-омонимы, даже если они образовались от разных значений многозначного слова, полностью разошлись по значению, не имеют в семантике ничего общего.

Например, слово *акция*, частотность и значимость которого чрезвычайно возросли в последние годы, существенно расширило свою сочетаемость. Речь идет о двух омонимичных значениях слова. *Акция 1* – «ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом, свидетельствующая об участии ее владельца в капитале акционерного общества и дающая право ее владельцу на получение определенной части прибыли этого общества в виде дивиденда». *Акции* могут быть привилегированные, банковские, обыкновенные. Омоним *акция 2* означает «действие, направленное на достижение какой-либо цели», например: *политическая акция, дипломатическая акция*. В последние годы наблюдается актуализация как

сочетаний с *акция* 1 (купить акции, продажа акций, сохранить акции), так и сочетаний с *акция* 2 (благотворительная, противоправная, кровавая, силовая, карательная, преступная, криминальная, гуманитарная).

6. Паронимы

Паронимы – отчасти сходные по звучанию, но не совпадающие по значению слова (*костный – костлявый, гадливость – гадость, выплатить – заплатить – оплатить*). Смысловая близость паронимов возникает, как правило, на основе словообразовательного родства: это однокоренные слова (*чужой и чуждый, шумный и шумовой*). Однако иногда встречаются паронимы, не имеющие общего значения (*индейка – индианка*).

Яркой чертой паронимов, отличающей их от синонимов, является то, что они не взаимозаменяемы. Если синонимы могут заменять друг друга в тексте (*раздался крик – раздался вопль; нравственный человек – добродетельный человек*), то паронимы, как правило, таким свойством не обладают (например, нельзя сказать *воинский билет* вместо *военный билет*).

Различия в значениях паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна.

Лишь иногда паронимы в определенных значениях и сочетаниях могут выступать как синонимы. Например, можно сказать далекие и дальние края, травяное и травянистое поле. Но, как правило, паронимы, входящие в пару, сочетаются с разным «набором» слов, и это необходимо учитывать при их использовании. Для удобства рассмотрения материала можно условно выделить три группы паронимов: совпадающие или близкие по значению, совпадающие в некоторых значениях, значительно различающиеся по смыслу.

Рассмотрим названные группы.

1. *Однокоренные паронимы в большинстве своем близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками.* Например, паронимы *заплатить* и *оплатить* имеют сходное значение, но различную сочетаемость.

Глагол *заплатить* (платить) (что, чем, за что) имеет значение «отдать плату, деньги за что-либо в возмещение чего-либо» (*заплатить взносы, заплатить натурой*). Кроме того, можно выделить второе, переносное значение – «поступить каким-либо образом в ответ на что-либо» (*заплатить услугой за услугу*). У глагола *оплатить* (оплачивать) (что) значение – «отдать деньги за что-либо в возмещение чего-либо, отдать какую-либо сумму денег в погашение чего-либо» (*оплатить проезд, оплатить расходы по командировке*).

Паронимы могут сочетаться с одними и теми же формами слов, но различаться тонкими смысловыми оттенками. Например, паронимы *упростить – опростить* имеют общее значение «сделать более простым», но второе слово характеризуется дополнительным оттенком «более простым, чем следует». Ср.: *упростить* свой стиль и *опростить* свою речь.

Семантические оттенки паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна.

Паронимы, совпадающие или близкие по значению, могут сочетаться с разными словами и формами, различаться сферой употребления, синтаксической функцией. Например, паронимы *представить* – *предоставить* сочетаются с разными формами слов и поэтому вызывают многочисленные ошибки. Поскольку эти глаголы вызывают особые трудности, приведем соответствующую им схему управления (на основе словарной статьи «Словаря паронимов современного русского языка»).

Предоставить что (гостиницу, льготы, отпуск); кому, чему (директору, кооперативу).

Представить кого, что (гостя, ветерана, будущее, проект); кому, куда (секретарю, по месту работы, в суд); (кого) кем (знатоком, лентяем); (себя) кем (учителем, счастливым); (себе) кого (брата).

Типичные фразы с глаголами *предоставить* и *представить*: Семье *предоставили* квартиру (= выделили); Оппоненту *предоставили* слово (= разрешили высказаться); *Предоставляю* вам выбирать самостоятельно (= даю возможность выбирать); Необходимо *представить* дипломную работу в срок (= передать); *Представляю* вам нового директора (= знакомлю); Вы *представляете* меня неудачником (= считаете + оценочное существительное в творительном падеже); Книга была *представлена* на выставке (= показана); Спасателя *представили* к награде (= наградили); Нашу школу на олимпиаде представляли два ученика (= выделили в качестве представителей).

Эти паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами и создавать при этом разные смыслы. Ср.: *представить конспект* (передать, дать, предъявить кому-либо) – *предоставить конспект* (дать возможность пользоваться). Можно *представить материалы* в срок (т. е. предъявить начальнику, директору, в суд) и *предоставить архивные материалы* американским ученым (разрешить, дать возможность ознакомиться).

Задача словарей паронимов состоит в том, чтобы выяснить особенности сочетаемости однокоренных слов на основе сопоставления их семантики. Как правило, словарная статья дает исчерпывающую информацию о значениях паронимов и о тех словах, с которыми они сочетаются: словарь предостерегает читателя от возможных ошибок и неточностей.

2. Паронимы могут совпадать не во всех, а в некоторых значениях.

Например, прилагательные *динамический* и *динамичный* совпадают в значении «богатый движением, действием, внутренней силой»: *динамичный* (*динамический*) стиль, монтаж. Однако только слово *динамический* имеет значение «относящийся к динамике, разделу механики, изучающему законы движения тел» и может сочетаться со словами коэффициент, прочность, нагрузка и т. п.

Другой пример: прилагательное *героический* имеет три значения («свойственный герою, доблестный»: *героический поступок*; «требующий

величайшего напряжения»: *героические усилия*; «повествующий о подвиге героев, изображающий героев»: стихи *героического* содержания). Прилагательное *геройский* имеет одно значение – «свойственный герою, доблестный»: *геройский подвиг*. Это значение полностью совпадает с первым значением паронима *героический*. Значит, слово *геройский* и слово *героический* в первом значении сочетаются с одними и теми же словами: *подвиг, гибель, самоотвержение, самоотверженность, поступок, армия, народ*.

Но у слова *героический* сочетаемость шире: *героическая эпопея, героическое терпение, героическое созидание, героическая опера*.

3. Немногочисленную группу составляют однокоренные паронимы, значительно различающиеся по смыслу и сочетающиеся с разным «набором» слов, например:

- *искусный* («сделанный с большим умением и тонкостью» – искусный узор) – *искусственный* («сделанный наподобие настоящего, природного» – искусственный алмаз);

- *знамение* («предзнаменование, знак, символ») – *знамя* («прикрепленное к древку полотнище определенного цвета с надписью, украшениями, служащее эмблемой воинской части, корабля, а также государства»); в современной речи слово *знамение* малоупотребительно и сочетается с ограниченным кругом слов (доброе, великое, худое, времени), а слово *знамя* широко используется (красное, переходящее, дивизионное, захватить, короля);

- паронимы *демонстративный* («совершаемый с целью демонстрации») и *демонстрационный* («предназначенный для демонстрации, показа») также сочетаются с разными словами. С прилагательным *демонстративный* употребляются существительные, обозначающие действия, проявления отношения человека к кому-либо, чему-либо (поступок, уход, внимание, унижение, характер), существительные, относящиеся к «военной» лексике (атака, огонь), существительные *акция, метод* и др. Со словом *демонстрационный* сочетается ограниченный круг слов, в основном это существительные, обозначающие учебное помещение для лекций, занятий, демонстрации чего-либо (лекция, аудитория, класс, зал). Поэтому нельзя сказать, к примеру: На занятиях с детьми мы используем кубики, плакаты, яркие схемы и другой *демонстративный* материал. Материал может быть только *демонстрационным*, а вот если кто-то, уходя, громко хлопает дверью, такое поведение может быть *демонстративным*.

Упражнения на различения паронимов, антонимов, синонимов и омонимов в тексте

Паронимы

Упражнение 1. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.

Герой все время находится в подвешном состоянии.

Любой поступок заслуживает осуждения.

Мой брат — человек практический, он не выбрасывает старые вещи.

Мы живем в одном доме, но на различных этажах.

На поляне мы увидели высокий земельный холм.

Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень бережная.

Давайте найдем в себе скрытные резервы и доберемся до вершины.

Ему была представлена возможность поехать на юг.

На радио пришло письмо, адресат которого характеризует себя так: «Я одинок».

Учиться он не хотел, вот и вырос невежей.

Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.

Маяковский стоял у источников нашей поэзии.

В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.

Командировочные должны получить командировочные удостоверения

Он сказал обидчивое слово.

Обед был сытым и веселым.

Она одела шубу, потому что на улице холодно.

Упражнение 2. Выберите нужное слово или словосочетание, стоящее в скобках. Мотивируйте свой выбор. Учтите, что в некоторых случаях возможны варианты.

В мальчике проснулся (ярый, яростный) рыболов, когда он впервые в этом году попал на Волгу. Он сразу решил (пойти, пройти) на (рыбью, рыбную) ловлю, надеясь на (удачный, удачливый) лов. (Скрытый, скрытный) от глаз прохожих, мальчик садится на (опасном, опасливом) обрыве. Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце. Ожидание (погловило, проглотило) мальчика.

На месте небольшого завода, согласно (генеральному, генеральскому) плану реконструкции, скоро будет (построен, возведён, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. Уже в начале будущего года он сможет (отгружать, сдавать) продукцию потребителям.

Омонимы

Упражнение 3. Ответьте на вопросы-шутки (устно).

- Какой ячмень нельзя молотит?
Какую соль нельзя положить в суп?
Какой бор никогда не имеет листвы и хвои?
Какую строчку не может прочесть ни один ученый?
Всякий ли пар способен подниматься кверху?
У каких башмаков не бывает каблуков?
Каким гребнем голову не расчешешь?
Из какого крана нельзя напиться?
В какой клетке не держат птиц и зверей?
В каких лесах не водится дичь?
Каким поясом нельзя подпоясаться?
Какой вид литературного произведения обозначается мужским именем?

Упражнение 4. Определите, в каких предложениях слово образ имеет значение: 1. Тип, характер, созданный писателем, художником, артистом. 2. Внешний вид, облик. 3. Характер, склад, направление чего-либо. 4. Икона.

1. Император Александр объявил, что он предоставит самим французам выбрать образ правления (Л. Толстой). 2. В углу перед тяжелым образом в серебряном окладе теплилась лампадка (И. Тургенев). 3. В этом-то хуторе показывался часто человек, или лучше дьявол в человеческом образе (Н. Гоголь). 4. Я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку, потому что меня к этому тянет (П. Чайковский. Письмо М.И. Чайковскому, 9 июня 1877 г.).

Упражнение 5. Найдите в отрывках лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы. Проследите, как используют их авторы для создания шуток и каламбуров.

- 1) Муза мне чаек мешает,
Помогает и мешает (Вознесенский).
- 2) А что же делает супруга
Одна в отсутствии супруга? (Лермонтов)
- 3) Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав (Пушкин).
- 4) Сбежал с горы и замер в чаше.
Кругом мелькают фонари...
Как бьется сердце – злей и чаще!...
Меня проищут до зари (Блок).
- 5) Ноги давит узкий хром –

В день обмозолишься и станешь хром (Маяковский).

6) ...Ваши принципы просты:

Вы очень любите остроты,

Но Вы боитесь остроты (Безыменский).

7) Область рифм моя стихия

И легко пишу стихи я (Минаев).

Упражнение 6. Подберите к каждому слову соответствующий омоформ, определите к какой части речи они относятся, и составьте с ними словосочетания или предложения.

Образец: мой (мест.) карандаш – мой (глагол.) посуду.

Рублю, лечу, стекла, простой, статья, печь, течь, стих, дуло.

Синонимы и антонимы

Упражнение 7. Замените иноязычные слова русскими синонимами: Агрессор, аморфный, апломб, генеральный, иллюзия, мемуары, архитектор, дефект, полисемантический, фрагмент, сервиз, вояж, индивидуальный, коллективный, лаконичный, метаморфоза.

Упражнение 8. Допишите пословицу, используя антонимы:

Корень учения горек, а плод его ...

Ласточка день начинает, а соловей ...

Ученье – свет, а неученье - ...

Мягко стелет, да жестко ...

Не бойся врага умного, а бойся друга ...

Знай больше, говори

Лучшая вещь новая, лучший друг –

Легко сказать, да...

Правой рукой строит, а левой...

Упражнение 9. Проверьте, активно ли вы знаете лексику. Подберите антонимы к следующим словам (думать — не более секунды), (устно).

да -

родиться —

хорошо —

начинать —

много —

начало —

большой —

громко —

можно —
вперёд —
светлый —
свободен —
далеко —
войти —
слева —
вход —
налево —
чистый —

Упражнение 10. Подберите антонимы к следующим словам.

вверх —
живой —
всегда —
одетый —
любить —
трудолюбивый —
первый —
сухой —
сильный —
смеяться —
весёлый —
вместе —
дорогой —
умный —
дорого —
встречать —
дороже —
уснуть —
вспомнить —
выиграть —
старший —
тяжёлый —
ругать —
мягкий —
друг —
крупный —
правда —
специально —
ссориться —
разрешать —
продавать —
повышаться —

ХАРАТOKOBA Марьят Губедовна

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие для обучающихся очной
и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки

Корректор Чагова О.Х.
Редактор Чагова О.Х.

Сдано в набор 26.03.2024 г.
Формат 60x84/16
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 0,93
Заказ № 4873
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен
в Библиотечно-издательском центре СКГА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36