

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО- КАВКАЗСКАЯ ГОСУДРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра Дизайна и изобразительного искусства

**По дисциплине
«Пластическая анатомия»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к зачету для
обучающихся 4 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: ст. преподаватель
Салпогаров С.С.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	Й	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Изучение значения пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

Задание 2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

Задание 3. Виды соединения костей. Основные элементы сустава.

Задание 4. Скелет туловища. Позвоночный столб.

Задание 5. Тест: № 1–4.

Вариант 2

Задание 1. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.

Задание 2. Позвоночный столб. Крестец и копчик.

Задание 3. Движение и изгибы позвоночного столба.

Задание 4. Строение костей черепа

Задание 5. Тест: № 5–7.

Вариант 3

Задание 1. Строение костей скелета туловища.

Задание 2. Движение и изгибы позвоночного столба.

Задание 3. Скелет туловища. Грудная клетка.

Задание 4. Рёбра и грудина, реберная дуга.

Задание 5. Тест: № 8–10.

Вариант 4

Задание 1. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.

Задание 2. Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.

Задание 3. Череп. Кости лицевого черепа. Поиск аналогов.

Задание 4. Череп. Основные анатомические точки черепа по профилю и в фас. Лицевой угол черепа.

Задание 5. Тест: № 11–14.

Вариант 5

Задание 1. Каноны пропорций человеческого тела

Задание 2. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.

Задание 3. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.

Задание 4. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.

Задание 5. Тест: № 15–17.

Вариант 6

Задание 1. Возрастные различия тела человека.

Задание 2. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.

Задание 3. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.

Задание 4. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.

Задание 5. Тест: № 18–20.

Вариант 7

Задание 1. Статика и динамика.

Задание 2. Скелет таза. Половые и возрастные особенности таза. Рельефная анатомия тазового пояса.

Задание 3. Скелет нижней конечности. Отделы, строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.

Задание 4. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.

Задание 5. Тест: № 21–25.

Вариант 8

Задание 1. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

Задание 2. Функциональная характеристика суставов свободной нижней конечности.

Задание 3. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика на живом человеке. Макетирование в архитектурной графике

Задание 4. Учение о мышцах. Миология. Функции скелетных мышц.

Средства графического изображения и виды архитектурной графики

Задание 5. Тест: № 26–30.

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Синонимы к слову – скульптура:

- А - вырезание;
- Б -высекание;
- В -строить;
- Г - пластика.

2. Бюст – это изображение:

- А - по пояс;
- Б - по колено;
- В - во весь рост.
- Г - портрет;

3. Жанр, посвященный изображению животных, называется:

- А- анималистическим;
- Б - стилизованным;
- В - реалистическим.
- Г - портрет;

4. В создании памятников участвуют:

- А- скульпторы;
- Б- архитекторы;
- В- строители; Г –
- живописцы.

5. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется:

- А - пьедестал;
- Б - фундамент;
- В - постамент;
- Г - подставка;
- Д – подножка

6. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде маск животных или людей, это:

- А - пилястра;
- Б - маскарон;
- В - Атлантида;
- Г - кариатида;
- Д - колонна.

7. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким:

А- глина;

Б- пластилин;

В- воск;

Г- гранит.

8. Ваяют из ... твердых материалов: А- гранита;

Б - мрамора;

В - камня;

Г - глины.

9. «Давида» Микеланджело высек из: А- гранита;

Б- мрамора;

В- камня;

Г- бронзы.

10. Средства художественной выразительности для скульптуры: А- яркость;

Б- глубина, объемность;

В- пластичность;

Г- ритм;

Д- композиция;

Е- рельефность.

11. Первоначальный шаг при создании скульптором портрета:

А- каркас;

Б- общая масса;

В- объем;

Г - образ;

Д- детализация.

12. В чем различие между монументальным и станковым искусством в :

А- технике исполнения;

Б- сюжете произведения;

В- материале;

Г- величине произведения;

Д- разной степени обращенности к массам;

Е- различной степени взаимосвязи с архитектурой.

13. А- колонны;

Б- конек;

- В- глава;
- Г- капитель;
- Д- карниз.

14. Скульпторы-анималисты _____ стояли у истоков советской скульптуры.

15. Жанр изобразительного искусства: А-

гравюра;

- Б- портрет;
- В- натюрморт;
- Г- скульптура;
- Д- пейзаж;
- Е- коллаж.

16. Главное в скульптуре:

- А- объем.
- Б- форма;
- В- сюжет;
- Г- движение;

17. Скульптурный материал – это:

- А - глина;
- Б - пастель;
- В - мрамор;
- Г - бетон;
- Д - камень;
- Е-пластилин;

Ж - дерево.

18. Скульптура делится на виды:

- А - монументальную;
- Б - монументально-декоративную;
- В - декоративно-прикладную;
- Г - станковую;
- Д - театрально-декоративную.

19. Способы выполнения скульптуры:

- А - конструирование;
- Б - лепка;
- В - высекание;
- Г - тонирование
- Д - отливка;

20. Синтез возможных видов искусства в скульптуре:

А - монументальная живопись;

Б - музыка;

В - архитектура;

Г - графика;

Д - декоративно-прикладное.

21. Пластический отпечаток _____ позволяет скульптору повторить модель в обратном, вогнутом виде.

22. Основное выразительное средство _____ позволяет скульптору передать движение

23. Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнил в одном скульптурном материале и это _____.

24. Пластическая _____ человека – наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях.

25. Произведение скульптуры _____ посвящается изображению какого-либо определенного, конкретного человека.

26. Вид изобразительного искусства:

А- живопись;

Б- графика;

В- музыка;

Г- скульптура;

Д- портрет.

27. Для изучения внешних форм фигуры человека важно знать _____ пропорций человеческого тела.

28. Пространственное искусство – это _____ искусство.

29. Украшавший крышу _____ - элемент, присущий только традиционной русской архитектуре:

30. Фигуры человека: взрослого (мужчина и женщина) отличаются _____ .

Список основной литературы	
1.	Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/48014.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129221.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html (дата обращения: 04.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76499
Список дополнительной литературы	
8.	Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102660
9.	Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения: 07.12.2023). —

Вопросы к зачету

по дисциплине «Пластическая анатомия»

1. История развития пластической анатомии.
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
3. Строение костей черепа.
4. Строение костей скелета туловища.
5. Строение костей верхней конечности.
6. Строение костей нижней конечности.
7. Строение и форма мышц человеческого тела.
8. Строение мышц туловища и шеи.
9. Строение мышц руки.
10. Строение мышц ноги.
11. Каноны пропорций человеческого тела.
12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике.
13. Пропорции человека: череп, суставы.
14. Пропорции человека: мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.
16. Пропорции человека: центр тяжести, пропорции фигуры человека,
17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.
20. Анатомические точки фигуры человека. Грудная клетка.
21. Анатомические точки фигуры человека. Таз.
22. Анатомические точки фигуры человека. Плечевой пояс и свободная верхняя конечность.

Критерии оценивания

- оценка «**зачтено**» - обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
- оценка «**не зачтено**» - ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине «Пластическая анатомия»

Вариант_

Выполнил (а): обучающийся 4 курса,

направление подготовки:

Принял: ст. преподаватель

Салпогаров С.С.