МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ



З. Ю. Хубиева

ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Методические указания для студентов 4,5 курсов
обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды

Черкесск, 2026

УДК 747: 378.147.85
ББК 85.128
Х 98

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн и изобразительное искусство».

Протокол № 9 от «7» мая 2026 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА.

Протокол № 28 от «28» сентября 2025 г.

Рецензенты: Есеккуев К. В. – к.п.н., доцент кафедры «ДПИ и дизайна» КЧГУ им. У.Д. Алиева.

Х 98 **Хубиева, З. Ю.** Подготовка выпускной квалификационной работы: методические указания для студентов 4,5 курсов обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды / З. Ю. Хубиева. – Черкесск: БИЦ СКГА, 2026. – 28 с.

В настоящих методических указаниях представлена структура и содержание выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды». Документ разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержит детализированное описание каждого структурного элемента дипломного проекта – от введения до организационно-экономического раздела. Особое внимание уделено теоретическим основам проектирования средовых объектов, художественно-конструкторским решениям, инженерно-технологическим аспектам, эргономическим требованиям, вопросам безопасности и экологичности, а также экономическому обоснованию проектов.

Методические указания предназначены для студентов-выпускников и руководителей выпускных квалификационных работ.

УДК 747: 378.147.85
ББК 85.128

© Хубиева З. Ю., 2026
© ФГБОУ ВО СКГА, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 История возникновения проекта в дизайне среды	6
1.2 Особенности планировки средового объекта	7
ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ	9
2.1 Художественно-конструкторское решение	9
2.2 Выбор материалов и цвето-фактурное решение	10
2.3 Стилевое решение проекта	11
ГЛАВА 3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	13
3.1 Объемно-планировочное решение дизайн - проекта	13
ГЛАВА 4 ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	15
4.1 Решение эргономических вопросов в дизайн – проекте	15
ГЛАВА 5 БЕЗОПАСНОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ	17
5.1 Пожарная безопасность	17
5.2 Экологичность материалов	18
ГЛАВА 6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	20
6.1 Экономическое обоснование проектируемого объекта	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды» представляет собой самостоятельное комплексное исследование, в котором обучающийся демонстрирует освоенные профессиональные компетенции. ВКР включает теоретическое обоснование, разработку дизайн - проекта средового объекта и его всестороннюю проработку – от концепции до экономического обоснования.

Выполнение ВКР направлено на решение конкретной проектной задачи в области дизайна среды: проектирование интерьеров жилых, общественных или коммерческих пространств, благоустройство территорий, организация архитектурно-ландшафтных комплексов. Обучающийся обязан продемонстрировать умение анализировать аналоги, формулировать концептуальное решение, учитывать эргономические, технологические, экологические и экономические факторы [1].

Структура ВКР по дизайну среды традиционно состоит из введения, шести содержательных глав и заключения. Введение обозначает актуальность темы, формулирует цели, задачи, объект и предмет исследования [2]. Первая глава раскрывает теоретические основы средового проектирования – историю развития, классификацию объектов, планировочные особенности. Вторая глава посвящена художественно-конструкторским решениям: композиции, колористике, выбору материалов, стилистической концепции. Третья глава представляет инженерно-технологические аспекты, объемно-планировочные решения. Четвертая – эргономические требования к проектируемому пространству. Пятая глава анализирует вопросы пожарной безопасности и экологичности применяемых материалов. Шестая – содержит экономическое обоснование, сметные расчеты и оценку эффективности проекта [3].

Впрочем, данная схема не является жесткой рамкой. В зависимости от специфики проектируемого объекта, акценты между разделами могут смещаться.

Методические указания призваны систематизировать требования к содержанию каждого раздела ВКР, определить объем необходимой проработки, сформулировать критерии оценки. Они опираются на действующий ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015) и профессиональный стандарт «Дизайнер» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 3 декабря 2019 г. № 777н).

Цель настоящего документа – оказать методическую поддержку выпускникам на всех этапах подготовки ВКР: от выбора темы и постановки задач до оформления пояснительной записки и подготовки графических материалов к защите.

Текст оформляется в соответствии с требованиями к научным работам – шрифт Times New Roman 14 пт, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 30

мм, правое 15 мм, верхнее и нижнее по 20 мм. Нумерация страниц сквозная. Иллюстрации, таблицы и схемы располагаются по тексту или выносятся в приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Теоретический раздел выпускной квалификационной работы закладывает концептуальную основу всего проектного решения. Здесь обучающийся демонстрирует владение историческим контекстом, понимание закономерностей формирования средовых объектов, способность анализировать существующие подходы к планировке и организации пространства.

1.1 История возникновения проекта в дизайне среды

Данный параграф посвящен анализу исторического развития дизайна среды как профессиональной сферы деятельности и выявлению предпосылок формирования конкретного проектируемого типа объектов. Обучающийся обязан проследить, как менялись представления о функциональной организации пространства, эстетических принципах, роли человека в искусственной среде [4].

Начать следует с краткого экскурса в историю возникновения понятия «средовой дизайн». В конце 1960-х годов в СССР и на Западе формируется понимание, что дизайнер работает не с отдельным предметом, а с целостной пространственной системой. Комплексный подход предполагает проектирование всех элементов среды – от архитектурных форм до предметного наполнения – в единой стилистической и функциональной логике [5]. Средовой объект понимается как синтез архитектуры, ландшафта, предметного дизайна, визуальных коммуникаций, искусственного освещения.

Далее необходимо сфокусироваться на истории конкретного типа объекта, который проектирует обучающийся. Если это жилой интерьер, анализируются исторические трансформации жилища – от античной атриумной планировки до современных студийных форматов. Если общественное пространство (музей, библиотека, кафе) – прослеживается эволюция данного типологического класса: когда он возник, как менялась его функция, какие планировочные схемы доминировали в разные эпохи [6]. Для ландшафтного объекта рассматривается история садово-паркового искусства, формирование городских публичных пространств.

Исторический экскурс должен быть структурирован хронологически или по стилевым периодам. Важно не перечислять даты и имена, а выявлять закономерности:

• какие социально-экономические факторы влияли на изменение планировочных решений;

• как технологические инновации (появление железобетона, стекла, электричества, кондиционирования) трансформировали архитектурную среду;

• какие эстетические течения (модерн, конструктивизм, постмодернизм, минимализм) определяли образный строй интерьеров и ландшафтов.

Каждое утверждение должно подкрепляться ссылками на научные источники. Например, если обучающийся проектирует коворкинг-пространство, следует указать, когда и где возникли первые коворкинги

(2005 г., Сан-Франциско), как эта типология пришла в Россию (начало 2010-х гг.), какие планировочные модели доказали свою эффективность [7].

Объем параграфа – 8–10 страниц. Желательно включить иллюстративный материал: фотографии исторических аналогов, планы, реконструкции.

1.2 Особенности планировки средового объекта

Второй параграф теоретического раздела посвящен анализу планировочных принципов проектируемого типа объектов. Здесь обучающийся систематизирует знания о функциональном зонировании, композиционных схемах, пространственной организации, типологических особенностях.

Начать следует с определения понятия «планировка» в контексте дизайна среды. Планировка – это способ размещения функциональных зон, циркуляционных связей, оборудования и мебели в пределах заданного пространства с учетом нормативных требований, эргономических параметров и композиционной логики [8]. План фиксирует не только геометрию помещений, но и сценарии использования пространства.

Далее необходимо классифицировать типы планировочных решений для данной категории объектов. Например, для жилых интерьеров существуют следующие схемы:

- анфиладная (комнаты соединены последовательно, без коридоров);
- коридорная (помещения обособлены, связаны через коммуникационный коридор);
- свободная (отсутствие жестких перегородок, зонирование мебелью и отделкой);
- студийная (полное объединение жилых функций в едином пространстве).

Для общественных интерьеров (магазины, рестораны, офисы) актуальны другие типологии: островная, линейная, зальная, ячеистая планировки. Каждая схема обладает своими преимуществами и ограничениями, которые дипломник обязан проанализировать [9].

После классификации следует углубиться в функциональное зонирование. Любой средовой объект включает несколько функциональных зон, между которыми необходимо установить оптимальные связи. Например, в жилом пространстве выделяют:

- входную зону (прихожая);
- общественную (гостиная, столовая);
- приватную (спальни);
- хозяйственную (кухня, санузлы, кладовые).

Зоны должны группироваться по принципу функциональной близости и учитывать сценарии пользования пространством. Важно, чтобы перемещение между зонами было логичным, не создавало конфликтов и дискомфорта [10].

Особое внимание уделяется нормативным требованиям к планировке. Обучающийся должен продемонстрировать знание СНиП, СП, санитарных норм, регламентирующих минимальные площади помещений, ширину коридоров, расстановку сантехнического оборудования, требования к естественному освещению. Например, согласно СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные», площадь кухни в квартире не может быть менее 8 м², а ширина коридора – менее 0,85 м [11].

Завершается параграф анализом циркуляционных связей. Обучающийся должен объяснить, как организуются потоки перемещения людей внутри объекта, какие принципы маршрутизации применяются, где располагаются входы, выходы, лестницы, лифты. Для публичных пространств важно учитывать интенсивность потоков, разделение на посетительские и служебные маршруты, обеспечение доступности для маломобильных групп населения [12].

Объем параграфа – 9–12 страниц. Рекомендуется включить схемы зонирования, планы аналогов, таблицы с нормативными показателями.

ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ

Художественно-конструкторский раздел представляет собой ядро проектного решения. Здесь обучающийся формулирует авторскую концепцию, обосновывает композиционные, колористические, фактурные и стилевые решения. Этот раздел демонстрирует креативность и профессиональную зрелость выпускника.

2.1 Художественно-конструкторское решение

Параграф раскрывает основные принципы формообразования в проектируемом объекте. Художественно-конструкторское решение – это синтез эстетических, функциональных и технологических аспектов, воплощенных в целостной пространственной композиции [13].

Начать следует с формулировки концепции проекта. Концепция – это главная идея, которая определяет образный строй, функциональную логику, выбор материалов и цветовых решений. Концепция может базироваться на метафоре (например, «интерьер как лесная поляна», «пространство как театральная сцена»), на историческом прототипе (реинтерпретация стиля ар-деко), на философской идее (минимализм как отказ от избыточности), на региональном контексте (использование мотивов традиционного зодчества).

Концепция должна быть убедительно аргументирована. Обучающийся объясняет, почему именно эта идея соответствует функциональному назначению объекта, ожиданиям целевой аудитории, контексту места. Концепция не может быть произвольной – она вытекает из предпроектного анализа, который обучающийся провел на этапе подготовки ВКР [14].

Далее рассматриваются композиционные принципы. Композиция в дизайне среды – это способ организации пространства, при котором все элементы (стены, потолок, пол, мебель, освещение, декор) подчинены единому замыслу и взаимодействуют между собой. Основные композиционные средства включают:

- ритм (повторение элементов с определенной закономерностью);
- симметрию или асимметрию (расположение элементов относительно оси);
- масштаб (соотношение размеров элементов между собой и с пространством);
- пропорции (математические отношения между частями целого);
- акцент (выделение главного элемента, который становится композиционным центром);
- нюанс и контраст (сближение или противопоставление элементов по цвету, форме, фактуре).

Обучающийся должен пояснить, какие композиционные приемы применены в его проекте и почему. Например, если проектируется офисное пространство, симметричная композиция может подчеркнуть строгость и упорядоченность. Если кафе – асимметрия и контрастные акценты создадут динамику и неформальность [15].

Важный аспект – организация доминант и акцентов. В любом интерьере должен быть композиционный центр, привлекающий внимание: камин, панорамное окно, арт-объект, необычная форма потолка. Обучающийся описывает, что является доминантой в его проекте, как она выявлена средствами освещения, цвета, формы.

Следует также пояснить объемно-пространственную структуру. Как организовано вертикальное развитие интерьера? Используются ли приемы «второго света», антресолей, подиумов, разноуровневых потолков? Как зрительно раздвигаются границы пространства – зеркалами, светопрозрачными перегородками, единством напольного покрытия?

Завершается параграф описанием основных конструктивных решений: типы перегородок (стационарные, трансформируемые), материал несущих и ограждающих конструкций, наличие встроенной мебели, нестандартных конструктивных элементов (подвесные конструкции, раздвижные системы, скрытые механизмы) [16].

Объем параграфа – 7–10 страниц. Обязательны иллюстрации: эскизы, 3D-визуализации, фрагменты интерьера.

2.2 Выбор материалов и цвето-фактурное решение

Выбор материалов и цветовая концепция определяют не только эстетическое восприятие среды, но и ее эксплуатационные характеристики, экологическую безопасность, долговечность [17].

Параграф начинается с обоснования принципов подбора отделочных материалов. Для каждой функциональной зоны обучающийся перечисляет материалы для стен, пола, потолка, объясняет выбор:

- для стен в жилых помещениях: декоративная штукатурка, обои (бумажные, виниловые, флизелиновые), керамическая плитка, панели МДФ, натуральное дерево, камень;
- для пола: паркет, ламинат, керамогранит, наливные полимерные покрытия, линолеум, ковровые покрытия;
- для потолка: гипсокартонные конструкции, натяжные потолки, окрашенные поверхности, кассетные или реечные системы.

Каждый материал характеризуется по следующим параметрам:

- эстетические свойства (цвет, фактура, рисунок);
- физико-механические свойства (прочность, износостойкость, влагостойкость);
- экологическая безопасность (отсутствие токсичных веществ, гипоаллергенность);
- технологичность монтажа;
- стоимость [18].

Обучающийся сравнивает несколько альтернативных материалов и обосновывает финальный выбор. Например, для влажных помещений (санузлы, кухня) предпочтительна керамическая плитка или керамогранит благодаря влагостойкости и гигиеничности. Для жилых комнат –

натуральные материалы (дерево, пробка), создающие комфортный микроклимат.

Особое внимание уделяется цветовому решению. Цвет в интерьере влияет на психоэмоциональное состояние человека, визуальное восприятие пропорций, атмосферу пространства [19]. Обучающийся формулирует колористическую концепцию проекта:

- монохромная гамма (оттенки одного цвета);
- ахроматическая (черный, белый, серый);
- контрастная (сочетание противоположных цветов);
- аналогичная (близкие цвета на цветовом круге);
- акцентная (нейтральный фон + яркие акценты).

Для каждой функциональной зоны указываются основные и дополнительные цвета, объясняется их воздействие. Например, в спальне применяются спокойные пастельные тона (бежевый, голубой, лавандовый), способствующие расслаблению. В офисном пространстве – сдержанная гамма (серый, белый, синий), поддерживающая концентрацию. В детской зоне – жизнерадостные цвета (желтый, зеленый, оранжевый), стимулирующие активность [20].

Фактурное решение дополняет цветовую концепцию. Обучающийся описывает, какие фактуры применены: гладкие (глянцевые поверхности, стекло, полированный камень), шероховатые (декоративная штукатурка, кирпичная кладка), мягкие (текстиль, ковровые покрытия), рельефные (3D-панели, деревянные планки). Сочетание разных фактур создает богатство визуальных впечатлений, но требует гармонизации – не более трех-четырех типов фактур в одном пространстве.

Завершается параграф описанием декоративных элементов: текстиль (шторы, подушки, покрывала), освещение (люстры, бра, торшеры как арт-объекты), озеленение (комнатные растения, вертикальное озеленение), произведения искусства (картины, скульптуры, инсталляции). Все элементы должны быть подчинены единой стилистической и цветовой логике [21].

Объем параграфа – 8–11 страниц. Включаются образцы материалов (коллажи), цветовые палитры, таблицы характеристик материалов.

2.3 Стилевое решение проекта

Стиль в дизайне среды – это устойчивая система формальных признаков, отражающая определенную эпоху, культуру, философию или индивидуальный авторский подход. Стилевое решение объединяет все элементы проекта в целостный образ [22].

Обучающийся начинает с анализа современных стилевых направлений, актуальных для проектируемого типа объектов. Среди наиболее востребованных стилей в интерьерном дизайне:

- минимализм (лаконичность форм, сдержанная цветовая гамма, функциональность);
- скандинавский стиль (светлые тона, натуральные материалы, уют);

• лофт (индустриальная эстетика, открытые коммуникации, грубые фактуры);

• неоклассика (симметрия, элегантность, использование классических пропорций в современной интерпретации);

• экостиль (экологичность материалов, природные мотивы, зеленые технологии);

• фьюжн (смешение элементов разных стилей, эклектика).

Для каждого стиля обучающийся приводит характерные признаки:

• типичные материалы (для лофта – кирпич, бетон, металл; для скандинавского – дерево, белая краска, текстиль);

• цветовая гамма (для минимализма – белый, серый, черный; для экостиля – зеленый, коричневый, бежевый);

• формы и линии (для неоклассики – симметрия, молдинги, арки; для лофта – прямые линии, открытые балки);

• мебель и декор (для скандинавского – простые формы, функциональность; для фьюжна – сочетание винтажа и современности) [23].

После обзора стилей дипломник обосновывает выбор конкретного направления для своего проекта. Обоснование должно учитывать:

• функциональное назначение объекта (например, минимализм подходит для офисов, скандинавский стиль – для жилых интерьеров);

• целевую аудиторию (возраст, образ жизни, культурные предпочтения заказчика);

• архитектурный контекст (исторические здания требуют стилей, уважающих традицию; современные новостройки открывают больше свободы);

• бюджет проекта (классические стили с лепниной и дорогими материалами затратнее, чем минимализм или лофт).

Важно подчеркнуть, что в современной практике редко применяется «чистый» стиль. Дизайнеры чаще используют эклектичный подход, сочетая элементы разных направлений при сохранении общей гармонии [24].

Далее обучающийся подробно описывает, как выбранный стиль реализован в проекте. Перечисляются конкретные приемы: какие элементы заимствованы из стиля (например, открытые балки и кирпичная кладка – из лофта), какие адаптированы под современные требования, какие дополнены авторскими находками. Приводятся примеры из мировой и российской практики: проекты известных дизайнеров, реализующих данное стилевое направление.

Завершается параграф рефлексией о соотношении стиля и индивидуальности. Дипломник объясняет, в чем проявляется авторский почерк, какие уникальные решения отличают его проект от типовых реализаций данного стиля. Это могут быть необычные цветовые сочетания, нестандартная мебель, оригинальные декоративные элементы [25].

Объем параграфа – 6–9 страниц. Включаются фотографии аналогов, иллюстрирующие стилевые признаки, коллажи настроения (mood board).

ГЛАВА 3. ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Инженерно-технологический раздел обеспечивает техническую реализуемость проектного замысла. Здесь обучающийся демонстрирует понимание конструктивных систем, инженерных коммуникаций, технологий монтажа и отделки.

3.1 Объемно-планировочное решение дизайн-проекта

Объемно-планировочное решение (ОПР) – это пространственная организация средового объекта, зафиксированная в планах, разрезах, фасадах и аксонометрических схемах. ОПР интегрирует функциональное зонирование, конструктивные решения, инженерные системы в единую целостность.

Параграф начинается с характеристики исходных условий проектирования. Обучающийся описывает параметры объекта:

- общую площадь помещений;
- конфигурацию плана (прямоугольник, сложная форма, угловое расположение);
- высоту потолков;
- расположение оконных и дверных проемов;
- несущие стены и конструктивные ограничения;
- расположение стояков инженерных коммуникаций (вода, канализация, вентиляция, электричество).

Эти параметры определяют возможности и ограничения проектирования. Например, низкие потолки исключают применение многоуровневых гипсокартонных конструкций. Наличие несущих стен не позволяет их демонтировать, но можно организовать проемы с усилением [26].

Далее подробно описывается планировочное решение. Обучающийся последовательно характеризует каждую функциональную зону:

- площадь зоны;
- состав помещений;
- взаимосвязь с другими зонами;
- расстановка мебели и оборудования;
- циркуляционные маршруты.

Например, для жилой квартиры описание может быть таким: «Общественная зона площадью 28 м² объединяет гостиную и столовую. Гостиная ориентирована на юго-запад, имеет панорамное остекление высотой 2,6 м. В центре зоны размещен диван угловой конфигурации размером 2,8 × 2,0 м, напротив – медиацентр с телевизором диагональю 65 дюймов. Столовая группа (стол 1,4 × 0,9 м и четыре стула) расположена у окна. Зона кухни площадью 12 м² отделена барной стойкой высотой 1,1 м, длиной 2,4 м. Кухонный гарнитур линейный, длиной 3,6 м, глубиной 0,6 м, включает встроенную технику: холодильник, посудомоечную машину, варочную панель, духовой шкаф» [27].

Такое подробное описание демонстрирует проработку деталей и реалистичность решения.

Следующий блок посвящен вертикальной организации пространства. Обучающийся объясняет, как решен потолок: используется ли подвесная гипсокартонная конструкция, натяжное полотно, комбинированный вариант. Указываются уровни потолка, встроенные светильники, вентиляционные решетки. Описывается пол: конструкция (стяжка, лаги, фальшпол), финишное покрытие, наличие теплых полов, подиумов, перепадов высот [28].

Особое внимание – инженерным системам. Обучающийся должен пояснить:

- систему отопления (радиаторы, теплые полы, конвекторы);
- вентиляцию (естественная, приточно-вытяжная, кондиционирование);
- водоснабжение и канализацию (разводка труб, расположение сантехнических приборов);
- электроснабжение (мощность, количество розеток, выключателей, расположение распределительных щитов);
- систему освещения (общее, локальное, акцентное, сценарии управления).

Для каждой системы указываются технические характеристики оборудования, места установки, требования по монтажу.

Завершается параграф описанием конструктивных элементов: типы перегородок (кирпич, пеноблоки, гипсокартон на металлокаркасе), дверные и оконные блоки (материал, размеры, способ открывания), встроенные ниши и шкафы, декоративные конструкции (колонны, арки, порталы) [29].

Объем параграфа – 10–14 страниц. Обязательны чертежи: планы с расстановкой мебели, разрезы, развертки стен, схемы инженерных систем.

ГЛАВА 4. ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Эргономический раздел посвящен соответствию проектируемой среды психофизиологическим возможностям и потребностям человека. Эргономика обеспечивает комфорт, безопасность и эффективность взаимодействия пользователя с пространством.

4.1 Решение эргономических вопросов в дизайн-проекте

Эргономика в дизайне среды опирается на антропометрические данные (размеры человеческого тела), физиологические закономерности (восприятие цвета, освещенности, акустики), психологические факторы (комфорт, приватность, стресс) [30].

Параграф начинается с характеристики антропометрических основ проектирования. Обучающийся приводит ключевые размеры человека в различных позах (стоя, сидя, лежа) и объясняет, как эти параметры учтены в проекте:

- высота рабочей поверхности стола 75–80 см;
- высота сиденья стула 40–45 см;
- глубина сиденья 40–50 см;
- ширина прохода между мебелью не менее 60 см;
- высота подоконника 75–90 см;
- высота дверного проема не менее 200 см;
- высота кухонной столешницы 85–90 см.

Для каждого элемента мебели и оборудования указываются размеры, обосновывается их соответствие эргономическим нормам [31].

Следующий блок – зоны досягаемости и обзора. Обучающийся анализирует, как организованы рабочие места, зоны хранения, управление инженерными системами. Например, выключатели располагаются на высоте 90 см от пола, розетки – 30 см или 90 см (в зависимости от назначения). Верхние полки шкафов не выше 200 см, чтобы до них можно было дотянуться без стремянки. Зона комфортного обзора телевизора определяется расстоянием, равным 2,5–3 диагоналям экрана [32].

Особое внимание уделяется эргономике кухни – одного из наиболее функционально сложных пространств. Обучающийся описывает «рабочий треугольник»: расстояние между мойкой, плитой и холодильником должно составлять 1,2–2,7 м. Это обеспечивает минимизацию перемещений при приготовлении пищи. Высота верхних шкафов – 60–90 см, расстояние от столешницы до верхних шкафов – 50–60 см [33].

Для санузлов учитываются минимальные зазоры:

- перед унитазом – не менее 60 см;
- по сторонам унитаза – по 25 см;
- перед умывальником – не менее 70 см;
- размер душевой кабины – не менее 80 × 80 см (комфортно – 90 × 90 см).

Далее рассматриваются вопросы освещенности. Согласно СанПиН 1.2.3685-21, нормы освещенности для различных помещений составляют:

- жилые комнаты – 150 люкс;
- кухни – 150 люкс;
- детские комнаты – 200 люкс;
- рабочие кабинеты – 300 люкс;
- санузлы – 50 люкс.

Обучающийся описывает, как в проекте обеспечены эти нормы: количество и мощность светильников, распределение естественного света, возможность регулировки освещения [34].

Эргономика цвета и звука также учитывается. Цветовое решение должно соответствовать функции помещения: спокойные тона для спален, активные – для детских зон, нейтральные – для рабочих пространств. Акустический комфорт обеспечивается звукопоглощающими материалами (ковры, текстиль, акустические панели), изоляцией перегородок [35].

Завершается параграф анализом доступности среды для маломобильных групп населения (МГН). Если проект предполагает публичное использование, необходимо предусмотреть:

- безбарьерный вход (пандус с уклоном не более 8%);
- ширину дверных проемов не менее 90 см;
- отсутствие порогов или их высоту не более 2,5 см;
- расширенные санузлы (для маневрирования кресла-коляски).

Для жилых объектов эти требования опциональны, но их учет повышает универсальность проекта [36].

Объем параграфа – 8–11 страниц. Включаются схемы с обозначением эргономических зон, фотографии мебели с размерами, таблицы нормативов.

ГЛАВА 5. БЕЗОПАСНОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Глава посвящена обеспечению пожарной безопасности средового объекта и экологической безопасности применяемых материалов. Эти аспекты критически важны для защиты жизни и здоровья пользователей.

5.1 Пожарная безопасность

Пожарная безопасность в дизайне среды регламентируется Федеральным законом № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» и СП 4.13130.2013 «Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям» [37].

Параграф начинается с анализа класса функциональной пожарной опасности объекта. Жилые дома относятся к классу Ф1.3, общественные здания – к Ф2, Ф3, Ф4 в зависимости от назначения. Класс определяет требования к огнестойкости конструкций, эвакуационным путям, противопожарным системам.

Обучающийся описывает, какие меры противопожарной защиты предусмотрены в проекте:

- применение материалов с низкой пожарной опасностью (класс КМ0, КМ1);
- обеспечение эвакуационных выходов (ширина, количество, расстояние от наиболее удаленной точки);
- установка автоматической пожарной сигнализации (дымовые извещатели);
- монтаж систем оповещения и управления эвакуацией;
- размещение первичных средств пожаротушения (огнетушители).

Особое внимание уделяется горючести отделочных материалов. Согласно требованиям, в жилых помещениях материалы для стен и потолков должны быть класса не ниже КМ2, для полов – КМ4. В путях эвакуации (коридоры, лестницы) требования строже: КМ0 или КМ1 [38].

Обучающийся составляет таблицу применяемых материалов с указанием их класса пожарной опасности. Например:

- гипсокартон – КМ0 (негорючий);
- декоративная штукатурка на минеральной основе – КМ0;
- виниловые обои – КМ3 (умеренно горючие);
- ламинат – КМ3;
- натуральная древесина (при обработке огнезащитными составами) – КМ2.

Если в проекте применяются горючие материалы (например, деревянные панели), обучающийся должен обосновать их допустимость и указать меры компенсации (огнезащитная пропитка, ограничение площади применения).

Далее анализируются эвакуационные пути. Для жилых помещений требования минимальны: наличие входной двери, открывающейся наружу, ширина не менее 80 см. Для общественных зданий сложнее: расстояние от

наиболее удаленной точки до ближайшего выхода не должно превышать 40 м (для зданий без автоматического пожаротушения). Ширина коридоров – не менее 1,2 м, дверей – не менее 0,9 м [39].

Завершается параграф описанием систем противопожарной автоматики. Обучающийся указывает места установки пожарных извещателей (потолочные, в каждом помещении площадью более 20 м²), звуковых оповещателей, кнопок ручного запуска. Для общественных объектов может потребоваться система автоматического пожаротушения (спринклерная или порошковая) [40].

Объем параграфа – 6–8 страниц. Включается таблица материалов с классами пожарной опасности, схема эвакуации, план размещения противопожарного оборудования.

5.2 Экологичность материалов

Экологичность – один из приоритетов современного дизайна среды. Применение экологически безопасных материалов обеспечивает здоровый микроклимат, снижает углеродный след, соответствует принципам устойчивого развития [41].

Параграф начинается с определения критериев экологичности материалов:

- отсутствие токсичных веществ (формальдегид, фенол, тяжелые металлы);
- низкая эмиссия летучих органических соединений (ЛОС);
- возобновляемость сырья (древесина из сертифицированных лесов, бамбук);
- биоразлагаемость или возможность вторичной переработки;
- энергоэффективность производства (низкий углеродный след).

Обучающийся анализирует применяемые в проекте материалы с точки зрения этих критериев. Например:

- натуральное дерево (дуб, ясень) – экологично при условии сертификации FSC (Forest Stewardship Council), подтверждающей легальность заготовки;
- гипсокартон – экологичен, так как изготовлен из природного гипса и картона, не содержит токсичных веществ;
- керамическая плитка – экологична, производится из глины, обжигается при высоких температурах, не выделяет вредных веществ;
- линолеум на натуральной основе (мармолеум) – изготовлен из льняного масла, древесной муки, пробки, биоразлагаем;
- виниловые обои – менее экологичны, так как содержат ПВХ, могут выделять фталаты [42].

Для каждого материала обучающийся указывает наличие экологических сертификатов: EcoMaterial, «Листок жизни», European Ecolabel. Наличие таких сертификатов подтверждает безопасность продукции.

Особое внимание уделяется клеям, краскам, лакам. Традиционные ЛКМ на органических растворителях выделяют ЛОС, негативно влияющие на здоровье. Обучающийся должен обосновать применение водно-дисперсионных красок, экологичных клеев на основе крахмала или казеина, масляно-восковых пропиток для дерева [43].

Далее рассматриваются вопросы утилизации и вторичной переработки. Устойчивый дизайн предполагает выбор материалов с длительным сроком службы, возможностью ремонта и повторного использования. Например, паркет можно циклевать и реставрировать многократно, в отличие от ламината. Мебель из массива дерева служит десятилетиями, тогда как ДСП – лет десять [44].

Завершается параграф описанием мер по обеспечению здорового микроклимата. Обучающийся указывает на применение вентиляции с фильтрацией воздуха, использование комнатных растений как естественных очистителей воздуха (хлорофитум, сансевиерия, спатифиллум), контроль влажности (увлажнители, осушители) [45].

Объем параграфа – 6–9 страниц. Включается таблица материалов с указанием экологических характеристик и сертификатов.

ГЛАВА 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Организационно-экономический раздел обосновывает финансовую целесообразность реализации проекта, содержит сметные расчеты, анализ сроков выполнения работ, оценку экономической эффективности.

6.1 Экономическое обоснование проектируемого объекта

Экономическое обоснование демонстрирует способность обучающегося оценивать стоимость проекта, планировать бюджет, учитывать рыночные реалии. Этот раздел особенно важен для коммерческих объектов, но актуален и для жилых интерьеров, так как заказчик всегда ограничен бюджетом.

Параграф начинается с формулировки цели экономического обоснования: определить объем финансовых ресурсов, необходимых для реализации дизайн-проекта, проанализировать структуру затрат, оценить экономическую эффективность или окупаемость (для коммерческих объектов).

Первый этап – составление сметы на материалы и оборудование. Обучающийся систематизирует все применяемые в проекте материалы, мебель, оборудование, декор в виде таблицы:

Наименование	Единица измерения	Количество	Цена за единицу, руб.	Стоимость, руб.
Ламинат 33 класса	м²			
Керамогранит	м²			
Краска водоэмульсионная	л			
Гипсокартон ГКЛВ	лист			
Кухонный гарнитур	компл.			
Диван угловой	шт.			

Цены указываются актуальные на момент подготовки ВКР, со ссылкой на источник (прайс-листы производителей, онлайн-магазины). Итоговая стоимость материалов и оборудования суммируется.

Второй этап – расчет стоимости работ. Обучающийся перечисляет виды работ и их объемы:

- демонтажные работы (снос перегородок, демонтаж старых покрытий);
- монтаж перегородок;
- устройство полов (стяжка, укладка покрытий);
- отделка стен (штукатурка, окраска, поклейка обоев);
- монтаж потолков (подвесные конструкции, натяжные полотна);
- электромонтажные работы;
- сантехнические работы;
- монтаж мебели и оборудования.

Для каждого вида работ указывается объем (в м², м.п., шт.), расценка (руб. за единицу), общая стоимость. Расценки берутся из региональных сборников, прайс-листов строительных фирм. Суммарная стоимость работ составляет вторую часть сметы.

Третий этап – прочие расходы. Сюда включаются:

- транспортные расходы (доставка материалов);
- проектные работы (оплата услуг дизайнера, если это коммерческий проект);
- авторский надзор;
- непредвиденные расходы (обычно 10–15% от основной сметы).

Итоговая смета суммирует все затраты. Обучающийся представляет итоговую таблицу:

Статья расходов	Сумма, руб.
Материалы и оборудование	
Работы	
Прочие расходы	
Итого:	

Далее анализируется структура затрат в процентном соотношении. Это позволяет выявить, какие статьи наиболее затратны, где возможна оптимизация. Например, если доля материалов составляет 60%, обучающийся может предложить альтернативные, более бюджетные варианты без ущерба качеству.

Следующий блок – график выполнения работ. Обучающийся составляет календарный план реализации проекта с указанием сроков каждого этапа:

Этап	Продолжительность, дней, например:
Демонтажные работы	5
Монтаж перегородок	7
Электромонтаж	10
Устройство полов	12
Отделка стен и потолков	15
Установка сантехники	5
Монтаж мебели	7
Общий срок:	**61 день**

Для коммерческих объектов (кафе, магазины, офисы) проводится оценка экономической эффективности. Обучающийся рассчитывает ожидаемую выручку, эксплуатационные расходы, срок окупаемости инвестиций. Например, для кафе:

- инвестиции в дизайн-проект и ремонт – … руб.;
- среднемесячная выручка – … руб.;
- среднемесячные расходы (аренда, зарплата, закупка продуктов) – … руб.;
- чистая прибыль в месяц – … руб.;
- срок окупаемости – … / … = … месяцев.

Такой расчет демонстрирует инвесторам привлекательность проекта.

Завершается параграф выводами об экономической обоснованности проекта. Обучающийся констатирует, что проект реализуем в рамках заданного бюджета, сроки разумны, для коммерческих объектов – инвестиции окупятся в приемлемый период.

Объем параграфа – 9–12 страниц. Включаются таблицы сметных расчетов, диаграммы структуры затрат, календарный график.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение подводит итоги выполненной работы, формулирует основные выводы, оценивает степень достижения поставленных целей и задач.

Обучающийся кратко резюмирует содержание каждой главы:

• в теоретическом разделе проанализирована история развития средового проектирования, рассмотрены планировочные особенности проектируемого типа объектов;

• в художественно-конструкторском разделе разработана авторская концепция, обоснованы композиционные, цветовые, фактурные и стилевые решения;

• в инженерно-технологическом разделе детализировано объемно-планировочное решение, описаны конструкции, инженерные системы;

• в эргономическом разделе доказано соответствие проекта антропометрическим данным, нормам освещенности, требованиям комфорта;

• в разделе безопасности и экологичности проанализированы меры противопожарной защиты, экологические характеристики материалов;

• в организационно-экономическом разделе рассчитана смета, составлен график работ, оценена экономическая эффективность.

Обучающийся констатирует, что все поставленные задачи решены, цель работы достигнута. Проект представляет собой целостное дизайнерское решение, учитывающее функциональные, эстетические, эргономические, технологические, экологические и экономические аспекты.

Указываются элементы новизны или оригинальности проекта. Это может быть необычная планировочная схема, авторская мебель, нестандартное цветовое решение, применение инновационных материалов или технологий.

Формулируются рекомендации по дальнейшему развитию проекта или возможности его тиражирования. Например, разработанное решение для одной квартиры может быть адаптировано для других объектов аналогичной типологии.

Объем заключения – 3–4 страницы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грашин А.А. Средовой подход к формированию архитектурного пространства // Архитектура и современные информационные технологии. 2023. № 2 (63). С. 45–58. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sredovoy-dizayn-v-usloviyah-obrazovatelnogo-protsessa-fakulteta-dizayn-bgiik. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 2023. 272 с.
2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. URL: https://chgik.ru/sites/default/files/eduop/admethodology/mu_kr_proektir._v_diz._sredy_54.03.01_ds_s_izm.26.05.2025.pdf (дата обращения: 25.05.2026).
3. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Казань: Новое знание, 2024. 240 с.
4. Моисеенко М.В. Методика гармонизации объектов искусственной и естественной среды в дизайне // Квинтэссенция тотального экологического проектирования в дизайне. 2024. С. 18–25. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kvintessentsiya-totalnogo-ekologicheskogo-proektirovaniya-v-dizayne.
5. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб.: Полиграфист, 2023. 295 с.
6. Особенности выполнения практической части ВКР для студентов направления подготовки Дизайн профиль Дизайн костюма // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vypolneniya-prakticheskoy-chasti-vkr-dlya-studentov-napravleniya-podgotovki-dizayn-profil-dizayn-kostyuma.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2024. 328 с.
8. Степанов А.В. Архитектура и психология. М.: Стройиздат, 2023. 296 с.
9. Подготовка студентов к проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-studentov-k-proektnoy-deyatelnosti-v-sootvetstvii-s-trebovaniyam-fgos-vo-3-po-napravleniyu-podgotovki-54-03-01-dizayn.
10. СП 54.13330.2016 Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003. М.: Стандартинформ, 2017.
11. Эргономика в архитектурно-ландшафтном проектировании // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ergonomika-v-arhitekturno-landshaftnom-proektirovanii.
12. Теоретическое ядро практики дизайна // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskoe-yadro-praktiki-dizayna. Аспекты формирования креативных компетенций студентов-дизайнеров (на примере Школы дизайна НИУ ВШЭ) // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-formirovaniya-kreativnyh-kompetentsiy-studentov-dizaynerov-na-primere-shkoly-dizayna-niu-vshe/pdf .

13. ТПУ-дизайн: гамма цветов и материалов // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tpu-dizayn-gamma-tsvetov-i-materialov.
14. Закономерности восприятия цвета и их применение в обучении дизайн-проектированию // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zakonomernosti-vospriyatiya-tsveta-i-ih-primenenie-v-obuchenii-dizayn-proektirovaniyu.
15. Дизайн-проект интерьера мебельного салона // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proekt-interiera-mebelnogo-salona.
16. Способы и приемы колористической организации архитектурной среды // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-i-priyomy-koloristicheskoy-organizatsii-arhitekturnoy-sredy.
17. Принципы проектирования интерьеров с адаптивным повторным использованием мебели и отделочных материалов // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-proektirovaniya-interierov-s-adaptivnym-povtornym-ispolzovaniem-mebeli-i-otdelochnyh-materialov.
18. Дизайн интерьера жилых зданий с учетом современных стилистических тенденций // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-interiera-zhilyh-zdaniy-s-uchetom-sovremennyh-stilisticheskih-tendentsiy .
19. Стиль интерьера. Проблемы выбора // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stil-interiera-problemy-vybora.
20. Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-novatsii-v-dizayne-sovremennogo-zhilogo-interiera.
21. Исторические стили в современном интерьере: адаптация и переосмысление традиций // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-stili-v-sovremennom-interiere-adaptatsiya-i-pereosmyslenie-traditsiy.
22. Особенности современных тенденций стилевой направленности «современная классика» в дизайне архитектурной среды // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennyh-tendentsiy-stilevoy-napravlennosti-sovremennaya-klassika-v-dizayne-arhitekturnoy-sredy.
23. Развитие территориального брендинга в современном урбанистическом пространстве // ДИСК-2023. Москва, 2023. С. 141–144. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=64222740 (дата обращения: 25.05.2026).
24. Предметная среда и эргономические основы организации проектного пространства // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/predmetnaya-sreda-i-ergonomicheskie-osnovy-organizatsii-proektnogo-prostranstva.
25. Моделирование эстетических показателей изделий и технологий в эргодизайне с использованием теории нечетких множеств // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-esteticheskih-pokazateley-izdeliy-i-tehnologiy-v-ergodizayne-s-ispolzovaniem-teorii-nechetkih-mnozhestv.
26. Эргономический подход в архитектурном проектировании // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ergonomicheskiy-podhod-v-arhitekturnom-proektirovanii.

27. СП 4.13130.2013 Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям. М.: МЧС России, 2013.
28. Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/ .
29. Оценка пожарной опасности и токсичности современных строительных материалов // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-pozharnoy-opasnosti-i-toksichnosti-sovremennyh-stroitelnyh-materialov.
30. Влияние нанотехнологий на развитие огнезащитных материалов в строительстве // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-nanotehnologiy-na-razvitie-ognezaschitnyh-materialov-v-stroitelstve.
31. К вопросу о пожарной опасности строительных материалов в зданиях и сооружениях различного функционального назначения // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-pozharnoy-opasnosti-stroitelnyh-materialov-v-zdaniyah-i-sooruzheniyah-razlichnogo-funktsionalnogo-naznacheniya.
32. Современные огнезащитные материалы для высотных зданий // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-ognezaschitnye-materialy-dlya-vysotnyh-zdaniy.
33. Экологически чистые строительные материалы: вызовы и перспективы в направлении устойчивого развития // КиберЛенинка. 2024. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheski-chistye-stroitelnye-materialy-vyzovy-i-perspektivy-v-napravlenii-ustoychivogo-razvitiya.
34. Преимущества, проблемы и стратегии проектирования зданий и сооружений с учетом экологичности материалов // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-problemy-i-strategii-proektirovaniya-zdaniy-i-sooruzheniy-s-uchetom-ekologichnosti-materialov.
35. Разработка и применение экологически чистых строительных материалов и технологий: шаг к устойчивому строительству // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-primenenie-ekologicheski-chistyh-stroitelnyh-materialov-i-tehnologiy-shag-k-ustoychivomu-stroitelstvu.
36. Устойчивые строительные материалы // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivye-stroitelnye-materialy.
37. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». М.: Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, 2021.
38. ГОСТ 12.1.044-89 «Пожаровзрывоопасность веществ и материалов. Номенклатура показателей и методы их определения». М.: Стандартинформ, 2006.
39. ГОСТ 30402-96 «Материалы строительные. Метод испытания на воспламеняемость». М.: Стандартинформ, 1997.

40. Профессиональный стандарт «Дизайнер». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 3 декабря 2019 г. № 777н. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339992/ .
41. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн». URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/540301_B_3_15062021.pdf .
42. Методические рекомендации по разработке выпускной квалификационной работы для направления подготовки 54.03.01 Дизайн. URL: https://obe.ru/sveden/files/vih/MU_VKR(1).pdf .
43. Структура и объем ВКР по направлению 54.03.01 Дизайн. URL: https://studfile.net/preview/15424414/ .

ХУБИЕВА Зарима Юсуфовна

ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Методические указания для студентов 4,5 курсов
обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды

Корректор Чагова О. Х.
Редактор Чагова О. Х.

Сдано в набор 03.11.2026 г.
Формат 60х84/16
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1,39
Заказ № 5464
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен
в Библиотечно-издательском центре СКГА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36