

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

**По дисциплине
«Проектирование»**

**методические рекомендации по выполнению контрольной
работы, варианты контрольных работ, тесты, литература, вопросы к экзамену
для обучающихся 4 курса ЗФО напр. 54.03.01. Дизайн**

**Преподаватель: к.иск., доцент
Урусова Н.П.**

Черкесск – 2024г.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Важным этапом индивидуальной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Перед выполнением контрольной работы обучающийся должен изучить теоретический материал по представленному плану и выполнить задания по определенной теме.

Задания должны быть выполнены и тематически обозначены. Ответы на все поставленные вопросы должны быть полными, всесторонними и аргументироваться ссылками на соответствующие источники.

Работу следует завершить составлением списка использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на бумаге, формат А-4, А-3. После выполнения всего объема заданий, все работы сшиваются в альбом и сдаются на кафедру.

На обложке контрольной работы обязательно указывается вариант. Предлагается на выбор 8 вариантов контрольных работ, каждый из которых содержит по 5 заданий по темам дисциплины.

Вариант контрольной работы выбирается по таблице.

Таблица вариантов

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8
Первая буква фамилии	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	И	Л	М	Н	О	П	Р	С
	Т	У	К	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
	Щ	Э	Ю	Я				

Вариант 1

Задание 1. Макет и его основное назначение в выражении проектной идеи.

Задание 2. Разновидности макетов.

Задание 3. Материалы и инструменты макетирования.

Задание 4. Характеристика проектирования, как творческого процесса.

Задание 5. Тест: № 1–3.

Вариант 2

Задание 1. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).

Задание 2. Художественно-конструкторское предложение.

Задание 3. Художественно-конструкторский проект.

Задание 4. Реализация разработки в производстве.

Задание 5. Тест: № 4–6.

Вариант 3

Задание 1. Графика художественного проекта.

Задание 2. Материалы, используемые в графике художественного проекта.

Задание 3. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.

Задание 4. Материалы, используемые в поисковых макетах.

Задание 5. Тест: № 7–9.

Вариант 4

Задание 1. Пластилин, как макетный материал.

Задание 2. Гипс, как макетный материал.

Задание 3. Пенопласт, как макетный материал.

1. *Задание 4.* Дерево, как макетный материал.

Задание 5. Тест: № 10–12.

Вариант 5

Задание 1. Полимерные листовые материалы в макетировании.

Задание 2. Бумага и картон в макетировании.

Задание 3. Шрифтовое оформление художественного проекта.

Задание 4. Назначение и стиль интерьера.

Задание 5. Тест: № 13–15.

Вариант 6

Задание 1. Структура, состав и содержание проектной документации.

Задание 1. Убранство интерьеров.

Задание 1. Зонирование помещений.

Задание 1. Определение и значение жилища коттеджного типа.

Задание 5. Тест: № 16–18.

Вариант 7

Задание 1. Размещение помещений в коттедже в функциональном плане.

Задание 1. Особенности проектирования интерьеров в зависимости от климатических условий.

Задание 1. Роль типов мебели (передвижная и встроенная) в решении интерьеров.

Задание 1. Закономерности оформления интерьеров комнат, в зависимости от их назначения (кухня, общая комната, зимний сад, комната для музыкальных занятий, кабинет, библиотека, спальня, детская комната и др.)

Задание 5. Тест: № 19–25.

Вариант 8

Задание 1. Какова роль теоретической подготовки в профессии дизайнера.

Задание 1. Роль предмета «Проектирование» в формировании профессии дизайнера.

Задание 1. Роль практических заданий в обучении студентов.

Задание 1. Процесс решения творческих и эстетических задач в проектировании.

Задание 5. Тест: № 27-30

Тесты по основополагающим понятиям дисциплины

1. Сколько стадий в процессе художественного проектирования? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Две.
1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

2. Что такое прототип? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Предмет искусства.
2. Объект проектирования.
3. Результат проектирования.
4. Прообраз, начальный образец.

3. Выделите материал, который не применяется при выполнении проектной графики. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Акварель.
2. Гуашь.
3. Масляные краски.
4. Тушь.

4. Что такое аэрограф? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Механический карандаш.
2. Распылитель для краски.
3. Специальная линейка.
4. Толстая, плоская кисть.

Каким видом краски выполняется отмывка перспективного изображения на чертеже? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Гуашь.
2. Акварель.
3. Масляные краски.
4. Пастель.

6. Что такое эскиз? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Отгиск художественного изображения.
2. Предварительный набросок.
3. Архитектурный чертеж.
4. Ксилография.

7. Что такое интерьер? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Внешний вид здания.
2. Архитектурное украшение.
3. Внутреннее строение помещения.
4. Оформление садового участка.

8. Сколько разделов должна содержать пояснительная записка, как составная часть проектной документации? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. – 5.
2. - 7.
3. – 9.
4. - 12.

9. Какой материал используется для поисковых макетов? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Дерево.

2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Пенопласт.
- 5.

10. Что такое ракурс? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Металлический профильный лист.
2. Диагональный элемент каркаса.
3. Перспективное сокращение форм и предметов.
4. Цельная каменная глыба.

11. Что такое реставрация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Коренное переустройство.
2. Восстановление в первоначальном виде.
3. Облицовка деревянного здания.
4. Отделочный слой здания.

12. Что такое унификация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Приведение чего-либо к единой системе.
2. Увеличение количества жилой площади.
3. Устойчивость конструкции.
4. Изменение конструкции архитектурного сооружения.

13. Что такое разверстка стен? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делается для того, чтобы избавить помещение от углов.
2. Это суммарная площадь всех стен, которые подлежат отделке.
3. Это суммарная длина всех смежных стен помещения.
4. Это изображение стен во фронтальной проекции.

14. Графический дизайн – это: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Проектная деятельность по формированию коммуникативной среды
2. Художественно-проектная деятельность
3. Деятельность по проектированию визуальных знаков и графических продуктов
4. Деятельность по созданию упаковок
- 5.

15. Определите роль эргономики в проектировании. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делает интерьер рациональным, исследуя функции человека в помещении.
2. Регламентирует потребление энергоресурсов в жилых и нежилых помещениях.
3. Исследует взаимосвязь цены материала и его качественных характеристик.
4. Изучает эмоции, которые испытывает человек в разных помещениях.

16. Что такое «золотое сечение»? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Деформация, возникающая в балках.
2. Самая крупная единица ландшафта.
3. Максимально уравновешенная пропорция.
4. Средняя, горизонтальная часть колонны.

17. Техника подачи – это... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Изобразительные средства, набор которых является достижением автора на протяжении одного или многих проектов.

18. Совокупность всех устройств, необходимых для моделирования, визуализации и печати изображений интерьера.

3. Последовательная демонстрация изображений, подчинённая логике восприятия интерьера человеком.

4. Нормы общения, которые необходимо соблюдать автору во время презентации дизайн-проекта заинтересованным лицам.

19. Культурное сооружение, место поклонения божеству, предназначенное для проведения обрядов называется ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Храм.
2. Обелиск.
3. Дворец.
4. Домус.

20. Способ создания художественных изображений путем наложения на основной фон кусочков какого-либо материала, называется... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Глазурь.
2. Глиптика.
3. Инкрустация.
4. Аппликация.

21. В триаду Витрувия не входит понятие... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Прочность.
2. Красота.
3. Открытость.
4. Польза

22. Фиксацию формы определяет ...

1. Пластичность.
2. Динамичность.
3. Статичность.
4. Однородность.

23. Инженерное оснащение среды не включает в себя ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Водоснабжение.
2. Канализацию.
3. Техническое оборудование.
4. Бытовую технику.

24. Объектами оборудования среды интерьеров не являются: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Стены и полы.
2. Инженерное оснащение.
3. Световое оборудование.
4. Мебель и драпировка.

25. Техническое оснащение среды обеспечивает ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Функциональное зонирование.
2. Комфорт и удобство.
3. Аэрацию и инсоляцию.
4. Освоение пространства.

26. Предметное наполнение интерьера определяется ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Типом архитектурного объекта.
2. Временной организацией среды.
3. Функциональной целесообразностью.
4. Логическим подходом.

27. При стилизации используются: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Экологические показатели среды.
2. Характерные приемы стиля.
3. Характерный род деятельности.
4. Микроклимат окружающей среды.

28. Не является спецификой группы потребителей: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Численный состав.
2. Род занятий.
3. Микроклимат помещений.
4. Социальный состав.

29. Активным языком проектирования является ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Анализ объекта.
2. Проектная графика.
3. Систематизация материала.
4. Функциональная организация.

30. Что является специализированными нормативами для дизайнера? ОК-4, ОК-6, ПК-

1. ГОСТы.
2. СНиПы.
3. МДС.
4. СХКД.

Список основной литературы	
1.	Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115458.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617
3.	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83264.html (дата обращения: 11.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
5.	Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12701.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16010.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22188.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Захарова, С. А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : методические указания / С. А. Захарова, А. М. Динеева, А. А. Токмаков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 26 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21563.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования и правила оформления : учебно-методическое пособие по выполнению курсового и дипломного проектирования / Земляной сост., А. И.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69758.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30812.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21269.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование»

1. Макет и его основное назначение в выражении проектной идеи.
 2. Разновидности макетов.
 3. Материалы и инструменты макетирования.
 4. Характеристика проектирования, как творческого процесса.
 5. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
 6. Художественно-конструкторское предложение.
 7. Художественно-конструкторский проект.
 8. Реализация разработки в производстве.
 9. Графика художественного проекта.
 10. Материалы, используемые в графике художественного проекта.
 11. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
 12. Материалы, используемые в поисковых макетах.
 13. Материалы, используемые в чистовых макетах.
 14. Пластелин, как макетный материал.
 15. Гипс, как макетный материал.
 16. Пенопласт, как макетный материал.
 17. Дерево, как макетный материал.
 18. Полимерные листовые материалы в макетировании.
 19. Бумага и картон в макетировании.
 20. Шрифтовое оформление художественного проекта.
 21. Назначение и стиль интерьера.
 22. Факторы, влияющие на интерьер.
 23. Последовательность работы дизайнера интерьера.
 24. Структура, состав и содержание проектной документации.
 25. Убранство интерьеров.
 26. Зонирование помещений.
 27. Определение и значение жилища коттеджного типа.
 28. Два вида строительства: новое и реконструкция.
 29. Размещение помещений в коттедже в функциональном плане.
 30. Особенности проектирования интерьеров в зависимости от климатических условий.
 31. Роль типов мебели (передвижная и встроенная) в решении интерьеров.
 32. Закономерности оформления интерьеров комнат, в зависимости от их назначения (кухня, общая комната, зимний сад, комната для музыкальных занятий, кабинет, библиотека, спальни, детская комната и др.)
 33. Какова роль теоретической подготовки в профессии дизайнера.
 34. Роль предмета «Проектирование» в формировании профессии дизайнера.
 35. Роль практических заданий в обучении студентов.
 36. Процесс решения творческих и эстетических задач в проектировании.
 37. Фазы учебного проектирования.
 38. Стадии учебного проектирования.
 39. Закономерности взаимоотношений человека и среды.
 40. Группы требований, выражающих взаимоотношения человека и окружающей предметно-пространственный мир, их характеристика.
- оценка «зачтено» - обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
- оценка «не зачтено» - ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине «Проектирование»

Вариант _

Выполнил (а): обучающийся 4 курса
направление подготовки 54.03.01.Дизайн
Принял: к. иск., доцент Урусова Н.П.

Черкесск, 2024