

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Н.В. Мартюшова

ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

ПЕРВЫХ КУРСОВ СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черкесск, 2022

УДК 82
ББК 83
М 29

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины».

Протокол № 1 от «02» 09. 2022 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА.

Протокол № 24 от

Рецензенты: Тхагапсова Ю.А.

М29 Мартюшова, Н.В. Литература: рабочая тетрадь для всех специальностей первых курсов СПО / Н.В. Мартюшова. – Черкесск; БИЦ СКГА, 2022. – 56с.

Рабочая тетрадь предназначена для организации и проведения практических занятий по дисциплине «Литература». Сборник включает в себя методические рекомендации по организации и проведению практических занятий, варианты заданий для проведения практических работ, теоретический материал, таблицы, необходимых в данном пособии.

Предназначены для преподавателей и студентов 1 курса среднего профессионального образования.

УДК 82
ББК 83

© Мартюшова Н.В., 2022
© ФГБОУ ВО СКГА, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Литература XIX века	4
Александр Сергеевич Пушкин	4
Михаил Юрьевич Лермонтов	5
Николай Васильевич Гоголь	6
Александр Николаевич Островский	7
Иван Александрович Гончаров	9
Иван Сергеевич Тургенев	11
Федор Иванович Тютчев	14
Афанасий Афанасьевич Фет	16
Алексей Константинович Толстой	17
Николай Алексеевич Некрасов	18
Николай Семенович Лесков	20
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	23
Федор Михайлович Достоевский	26
Лев Николаевич Толстой	34
Антон Павлович Чехов	43
Вопросы к зачету	45
Глоссарий	48
Список использованных источников	53

Литература XIX века

Не правда ли, русская литература конца 18 – начала 19 века очень интересна? Попробуйте ответить на предложенные вопросы и выполнить задания, каждый правильный ответ несет вам один балл.

Вопросы и задания

1. Какие произведения русской литературы подводят итог уходящему XVIII в? _____

2. Что такое сентиментализм? Назовите основных представителей сентиментализма в русской литературе. _____

3. Расскажите о «Беседе любителей русского слова». _____

4. Назовите основные черты романтизма как художественного метода.

5. Какова судьба русского литературного романтизма в конце XIX — начале XX в.? _____

Темы для сочинений, рефератов и устных сообщений

1. Сентиментализм в русской литературе (творчество И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзина и др.).

2. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина как образец сентиментального произведения.

3. Филологические взгляды А. С. Шишкова.

4. Эпоха Александра I в русской литературе и русском искусстве.

5. Романтизм в русской поэзии начала XIX в. (творчество В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и др.).

6. Русская романтическая повесть (творчество А. А. Бестужева-Марлинского, Антония Погорельского, В. Ф. Одоевского и др.).

(домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация, работа с первоисточниками).

Александр Сергеевич Пушкин

Я советую начать изучение великого писателя с самодиктанта, то есть записать произведения А.С. Пушкина, которые вы изучали в школе.

А теперь перейдем к лирике и узнаем, сможете ли вы выполнить анализ стихотворения?

Задание

Проведите анализ какого-либо пушкинского стихотворения, опираясь на примерную схему:

3. Действие «Демона» происходит:

А) на Кавказе _____

Б) в России _____

В) в Аду _____

Г) в Раю _____

4. Почему Ангел смог все же забрать душу Тамары?

5. В чем своеобразие изображения любви в стихотворениях Лермонтова?

Сравните подход к этой теме Лермонтова и Пушкина. _____

Николай Васильевич Гоголь

Не будем даже спорить, что Гоголь является первым мифическим писателем, не знаем ли мы что-либо кроме «Вия», «Мертвых душ»? Проверим?! (каждый самостоятельный ответ – 1 балл)

1. Назовите произведение, в котором есть герой по фамилии Башмачкин.

2. Главная тема, какого произведения, «Взятка правит миром»?

3. В повести «Портрет» выделите конфликт: _____

4. Мотивы личного и социального разочарования Чарткова (назовите и произведение) _____

5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе, то есть критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). _____

Александр Николаевич Островский

Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости: ответьте на вопросы.

1. В какой общественной атмосфере проходило становление Островского-драматурга? Какие жизненные впечатления нашли отражение в его произведениях? _____

2. Какие этапы творческой эволюции драматурга можно наметить? Какое значение в становлении эстетической позиции Островского имело его сотрудничество с журналом «Москвитянин», общение с литераторами славянофильской ориентации? _____

3. В чем проявилось новаторство Островского-драматурга? Какие традиции русской литературы нашли продолжение в его творчестве? _____

4. Какое художественное воплощение получают в пьесах Островского вечные темы русской жизни, конфликт между отцами и детьми, богатыми и бедными, старым и новым, высоким и низменным, светлым и темным? Обратите внимание на названия некоторых пьес («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники»). _____

5. Какие традиции *романтизма* использует драматург при изображении положительных героев? Как соотносятся в его творчестве *драма* и *мелодрама*? _____

6. Какое место в творчестве Островского занимает *сатира*? В чем своеобразие его сатирических образов? _____

7. 7.Подготовьте сообщение на тему «А. Н. Островский и Малый театр». _____

7. Напишите рецензию на одну из пьес Островского (или на ее театральную постановку). _____

Проверим свои знания пьесы «Гроза»?

1. Статью «Темное царство» написал:

А) Н. Г. Чернышевский.

Б) В. Г. Белинский.

В) И. А. Гончаров.

Г) Н. А. Добролюбов.

2. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

А) Тихон.

Б) Дикой.

В) Кабаниха.

Г) Кулигин.

3. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

Кабаниха Катерина Феклуша.

4. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

А) Варвара.

Б) Катерина.

В) Глаша.

Г) Феклуша.

5. Определите завязку конфликта, кульминацию и развязку в пьесе.

Иван Александрович Гончаров

Писатель «трех О»: не знаменит дуэлями, ссорами, склоками, поездками за границу... одним словом ничем не примечательный, но его роман «Обломов» актуален будет в века! А знаете ли вы его? Проверим ☺?!

1. Вставьте пропущенные слова.

а) «В _____ улице, в одном из больших домов <...> лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов».

б) Ольга Ильинская об Обломове: «Но это какая-то _____, с которой ей самой приходилось быть Пигмалионом».

в) Обломов, как сказочный лентяй, мечтает жениться «на какой-нибудь неслыханной красавице, _____ ».

г) Штольц об Обломове: «Хочешь я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты еще любишь его? <...> За то, что в нем дороже всякого ума: _____, верное сердце! Это его природное золото...»

д) Впервые в романе слово «обломовщина» произносит _____ (персонаж).

2. Кто так характеризуется (описывается) в романе?

а) «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей».

б) «Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца».

в) «Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою».

г) «...смотрел на все угрюмо, с полупрезрением, с явным недоброжелательством ко всему окружающему, готовый бранить все и всех на свете...»

д) «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. <...> Он упрямо останавливался у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней».

3. Кому принадлежат слова?

а) «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чем — я ручаюсь за все». _____

б) «Я слышал отрывки — автор велик! в нем слышится то Дант, то Шекспир...» _____

в) «Скука, скука, скука!., Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» _____

г) «Разве настоящий-то хороший русский человек станет все это делать?»

Иван Сергеевич Тургенев

Из богатой семьи орловских помещиков, с хорошим образованием, создатель рассказа «Муму», стихотворений в прозе и это не все, что можно сказать об Иване Сергеевиче...

Ответьте на предложенные вопросы не только по роману «Отцы и дети», но и по теории литературы. Если забыли термин, можно посмотреть в глоссарий (словарь) в конце тетради. Оценивание: правильный ответ – 0,5балла.

1. И. С. Тургенев написал:

- А) «Записки врача».
- Б) «Записки на манжетах».
- В) «Записки охотника».
- Г) «Записки из Мертвого дома».

2. Роман — это:

А) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

3. Эпизод — это:

А) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

Б) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

В) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

4. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

Г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

5. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- А) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- Б) Об искусстве, науке.
- В) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- Г) О положении рабочего класса.
- Д) Об общественном долге, о воспитании.

6. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

А) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень. _____

Б) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет. _____

В) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства». _____

Г) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист. _____

7. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».

- А) Аркадий Кирсанов.
- Б) Н. П. Кирсанов.
- В) Е. В. Базаров.
- Г) П. П. Кирсанов.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- А) Василий Иванович Базаров.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- Г) Другой персонаж романа.

9. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А) Любовь к Одинцовой.
- Б) Разрыв с Аркадием.
- В) Спор с П. П. Кирсановым.
- Г) Посещение родителей.

10. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

- А) Шестидесятники.
- Б) Пятидесятники.

- В) Декабристы.
- Г) Восьмидесятники.

Задания повышенной сложности для умников!

1. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:

- А) Крестьянство. Б) Дворянскую аристократию.
- В) Русское патриархальное дворянство. Г) Интеллигенцию.

2. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».

Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- А) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- Б) Из-за нетипичности героя и времени.
- В) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- Г) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

3. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- А) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- Б) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- В) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- Г) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

4. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

- А) «Эмансипе». Б) Русский аристократ.
- В) Полковой лекарь. Г) Студент-барич. Д) Студент-демократ.
- Е. Базаров
- Кукшина
- В. И. Базаров
- А. Н. Кирсанов
- П. П. Кирсанов.

5. Сколько, по вашему мнению, действующих лиц в романе:

- А) Девять.
- Б) Тринадцать.
- В) Тридцать.
- Г) Девяносто.

Федор Иванович Тютчев

Подготовка к семинарскому занятию!

1. Какие факты биографии Тютчева нашли отражение в его поэтическом творчестве? Как повлияло на него общение с *поэтами-любомудрами*, знаменитым немецким философом Ф. Шеллингом? _____

2. Дайте краткую характеристику общественно-политических взглядов Тютчева, используя его произведения и письма, а также дополнительную литературу о его жизни и творчестве. В чем суть *панславистских* воззрений Тютчева? _____

3. Какую роль в судьбе Тютчева как поэта сыграли Пушкин и Некрасов? _____

4. Тютчева часто называют последним русским романтиком. С чем это связано? Какие черты тютчевской поэзии сближают ее с *романтизмом*? _____

5. Поэт-символист Андрей Белый называл Тютчева «поэтом-политиком и аристократом». Какие факты биографии и творчества Тютчева подтверждают эту оценку? _____

6. Другой поэт-символист, А. А. Блок, отзывался о Тютчеве как о «самой ночной душе русской поэзии». Какие основания есть для такого утверждения? _____

7. Исследователи творчества Тютчева пишут о катастрофичности мышления поэта и глубочайшем трагизме его мироощущения. Приведите примеры из стихотворений Тютчева, подтверждающие эту мысль. _____

А теперь проверим знания и умения!

Оценивание: правильный ответ – 0,5балла.

1. Какие черты и настроения характеризуют лирического героя поэзии Тютчева? _____

2. Каким видится вам лирический герой стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Две силы есть — две роковые силы...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)? _____

3. Тютчева называют поэтом-философом. Что делает стихотворения «Осенний вечер», «День и ночь» образцами философской, или медитативной, лирики! В чем своеобразие тютчевской медитативной лирики! _____

4. Какой предстает природа в стихотворениях Тютчева? Покажите на примере стихотворений «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Как весел грохот летних бурь...» и др. _____

5. Какое место отводится человеку в тютчевских стихотворениях о природе? Покажите на конкретных примерах. _____

6. Почему Тютчева более всего привлекают картины весенней природы? _____

7. Как вы определите основные особенности композиции стихотворения «О, как убийственно мы любим...»? _____

8. Какие строки точнее всего, на ваш взгляд, характеризуют тютчевское восприятие любви? _____

9. Сопоставьте пушкинское стихотворение «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и тютчевское стихотворение «Предопределение». Каким видится чувство любви двум поэтам? _____

10. Проанализируйте известное стихотворение Тютчева: Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать... В чем своеобразие формы этого стихотворения? _____

Афанасий Афанасьевич Фет

Лирика Фета — одно из наиболее ярких и оригинальных явлений русской литературы — серьезно повлияла на развитие русской лирической поэзии.

Вопросы и задания

(правильный ответ – 1 балл)

1. Сопоставьте описываемую ситуацию, душевное состояние и отношение к миру лирического героя в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стог сена ночью южной...». В чем заключается своеобразие каждого стихотворения?

2. Сопоставьте сюжет, эволюцию переживаний лирических героем, образный строй стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Фета, «Я помню чудное мгновенье...» Пушкина, «Я встретил вас — и все былое...» Тютчева. Какой из романсов пи эти стихи кажется вам наиболее выразительным?

3. Отметьте в стихотворениях Фета эпитеты, метафоры, олицетворения. В чем вы видите своеобразие использования этих изобразительных средств?

4. Каким образом у Фета сочетаются в рамках одного стихотворения различные темы? (Проиллюстрируйте ответ примерами из стихотворений, не упоминавшихся на занятии.)

5. Цель, задачи и возможности поэзии в представлении А. А. Фета.

Николай Алексеевич Некрасов

Писатель ненавидящий крепостное право, пытающийся ответить на вопрос: Кому на Руси жить хорошо?

Ответьте и вы на вопросы (за 1-2 вопрос по 1 баллу, за 3-4 – по 1,5 балла):

1. В каждой паре приведенных ниже стихотворных фрагментов один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго стихотворения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа:

- реалии природного мира, представленные в стихотворении;
- сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки;
- эмоциональный тон пейзажной картины.

а) Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит. _____

И снег, до окошек деревни лежащий,

И зимнего солнца холодный огонь —

Все, все настоящее русское было,

С клеймом нелюбимой, мертвящей зимы... _____

б) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера... _____

Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она. _____

в) Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.

Вот из лесу вышли — навстречу как раз

Синеющей лентой, извилистой, длинной,

Река луговая... _____

Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?

Восточных облаков хребты воспламенились;

Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;

В реке дубравы отразились. _____

2. Приведенное ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните названия текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, — душа в заветной лире
Мой прах переживет, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,
И долго буду тем любезен я народу,
Что я ему служил — неведомый ему,
Не требуя венца, восславил я свободу.

3. Из приведенных прилагательных выберите те, которые наиболее точно характеризуют особенности ритмического и интонационного строя некрасовских стихов: *чеканный, плавный, напевный, решительный, стремительный, тягучий, мерный, величавый, протяжный, торжественный, рыдающий, жалобный, монотонный, отрывистый.*

Какими особенностями стиха обусловлено ваше субъективное восприятие ритмики и интонации некрасовских произведений?

4. Среди рифм из стихотворений разных русских поэтов найдите некрасовские. Охарактеризуйте их отличительные особенности: *розы — морозы; свеченька реченька; неутешный — кромешной; свободного — народного; милой —*

загромило. _____

Николай Семенович Лесков

«Я не изучал народ,- с полным правом писал о себе Лесков, - я вырос в народе...» Да, этот, по праву, оригинальный художник слова сам «прокладывал» дорогу в литературу.

Познакомьтесь с его биографией и ответьте на вопросы (правильный ответ 1балл):

1. Как повлиял на творчество Лескова тот факт, что он пришел в литературу уже сложившимся человеком, много поездившим по стране, прекрасно знавшим русскую жизнь, причем самые разные ее стороны? _____

2. Чем объясняется полемический характер большей части произведений Лескова? _____

3. Какой виделась Лескову русская действительность? Что в ней более всего тревожило его? Что вселяло надежду? _____

4. В чем необычность положительных героев Лескова? Что сближает лесковские яркие, талантливые натуры из народа с народными типами из «Записок охотника» Тургенева? В чем Лесков спорит с Тургеневым? _____

5. Прочитайте одно-два произведения Лескова, в которых писатель создает образы талантливых русских людей («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др.)- Какое представление о художественном мире писателя сложилось у вас после прочтения этих произведений? _____

Анализ повести «Очарованный странник» (правильный ответ – 0,5):

1. В чем необычность жанра произведения? _____

2. Какое художественное воплощение находит в повести «Очарованный странник» лесковская тема прирожденного артистизма русского человека? _____

3. Каковы основные этапы духовной эволюции главного героя повести Ивана Северьяныча Флягина? _____

4. Какую роль в его жизни сыграла встреча с цыганкой Грушенькой? _____

5. С какой целью Лесков уже на первых страницах повести отмечает сходство своего героя с Ильей Муромцем? _____

6. Какова символика чередующихся в жизни главного героя повести периодов удивительной активности и спада, апатии и отказа от деятельности? _____

7. Отметьте разговорные и диалектные слова в повести. С какой целью они активно используются автором? _____

8. Иван Северьяныч, названный в повести «очарованным странником», сам называет себя «восхищенным человеком». Как эта самохарактеристика дополняет портрет героя? _____

9. Как организованы в повести художественное пространство и время? Где и когда происходят события, описываемые в «Очарованном страннике»?

Какие приметы реального исторического времени есть в повести и в рассказе Ивана Северьяныча? _____

10. Каковы особенности композиции повести? С какой целью Лесков использует форму исповеди героя? _____

Вопросы для умников!

11. Какой предстает природа в лесковской повести? _____

12. Как вы объясните смысл финала повести «Очарованный странник»?

13. Повесть «Очарованный странник» включалась писателем в цикл произведений о «праведниках». Познакомьтесь с рассказом «Человек на часах» из этого цикла и фрагментами из статьи «О героях и праведниках». В чем уникальность феномена «лесковские праведники»? _____

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Если мы говорим о юморе, сатире, сарказме и обо всех изображениях смешного, нелепого, несообразного, странного в жизни, то мы говорим о Щедрине, который прославился фантастической аллегорией «История одного города», циклами сатирических рассказов, сказками для изрядного возраста, романами «Господа Головлевы», «Современная идиллия», «Пошехонская старина»

Давайте вспомним литературные термины и выполним задания:

1. *Аллегория* — это:

А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.

Б) Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

2. *Выстроить* данные понятия о мере увеличения силы воздействия:

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

– ирония

– сарказм

– гротеск

– сатира

3. *Сатира* — это:

А) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

Б) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

В) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

4. *Гипербола* — это:

А) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.

Б) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.

В) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

5. Эзопов язык — это:

А) Художественное преувеличение.

Б) Иносказание.

В) Художественное сравнение.

МОЛОДЦЫ! (надеюсь, что все сделали на 5!)

А теперь задания по книге «История одного города»:

1. Перед вами — портреты нескольких выдающихся градоначальников Глупова. Назовите их имена; какие государственные преобразования связаны с деятельностью этих градоначальников?

а) Голова у этого... градоначальника была совершенно новая и- притом покрытая лаком. Некоторым прозорливым гражданам показалось странным, что большое родимое пятно, бывшее несколько дней тому назад на правой щеке градоначальника, теперь очутилось на левой. _____

б) Ходил всегда в расстегнутом сюртуке, из-под которого заманчиво виднелась снежной белизны пикейная жилетка и отложные воротнички. Охотно подавал подчиненным левую руку, охотно улыбался и... даже любил, при докладах, употреблять выражения, вроде: «Я имел уже честь доложить вам»... _____

в) Это мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно, никогда не освещавшимся улыбкой. Густые, остриженные под гребенку... волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамляет узкий и покатый лоб. Глаза серые, впавшие... челюсти развитые, ...с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам. Вся фигура сухощавая, ...с искусственно выпяченной вперед грудью и с длинными, мускулистыми руками. _____

2. Ниже приводятся названия указов, ознаменовавших правление того или иного глуповского градоначальника. Назовите автора каждого указа; с какими событиями из истории Глупова связано появление каждого указа?

а) Указ о нестеснении градоначальников законами (проект); _____

б) Устав о добропорядочном пирогах печении; _____

в) О благовидной всех градоначальников наружности; _____

г) Устав о свойственном градоправителю добросердечии; _____

д) Устав о неуклонном сечении; _____

е) О вящем армии и флотов по всему лицу распространении, дабы через то возвращение древней Византии под сень Российской державы уповательным учинить (проект). _____

3. Градоначальники Глупова вошли в историю своими «историческими» афоризмами. Вспомните, кому из глуповских градоначальников принадлежали следующие «присказки» и в каких контекстах они произносились:

- Не потерплю! Разорю! _____
- Братики-сударики; _____
- Я уже имел честь подтверждать тебе, курицыну сыну; _____

-
- Руки у меня связаны, а то бы я показал вам, где раки зимуют.
-

4. Исправьте фактические ошибки в списке «исторических деяний» глуповских градоначальников. С деятельностью каких реальных исторических лиц связаны перечисленные в задании преобразования градоначальников?

Двоекуров	Беневоленский	Угрюм-Бурчеев
Вымостил Большую и Дворянскую улицы; ввел в употребление прованское масло; собрал недоимки; ходатайствовал об открытии в Глупове академии; вел войны за просвещение.	Сочинял проповеди для городских попов; переводил с латыни сочинения Фомы Кемпийского; ввел в обращение рукопожатия, ласковые улыбки и славословие.	Сжег гимназию; разрушил город; уничтожил реку; организовал морской флот Глупова; построил новый город.

5. Дайте литературный и историко-культурный комментарий следующих фрагментов «Истории одного города»:

«Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, сизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела...» _____

- б) учеба в Инженерном училище в Петербурге (1837—1843)
- в) творчество до ссылки (1844—1849)
- г) годы каторги и ссылки (1850—1859)
- д) творчество после ссылки (1860—1881).

2. Под влиянием каких жизненных обстоятельств, философских и этических концепций формировалось мировоззрение Достоевского, его общественная позиция и уникальный художественный мир? _____

3. Познакомьтесь с деятельностью братьев Достоевских в качестве издателей журналов «Время» и «Эпоха». В чем суть общественно-политической программы этих журналов? Какое отражение идея «почвенничества» нашла в творчестве Достоевского? _____

4. Как соотносятся в творчестве Достоевского традиции Пушкина и Гоголя? Чьи этические и эстетические принципы, пушкинские или гоголевские, оказались, на ваш взгляд, ближе Достоевскому? Аргументируйте свой ответ. _____

5. Как вы прокомментируете слова немецкого писателя Т. Манна: «Достоевский, но в меру»? _____

Работа над романом «Преступление и наказание»:
Ответ – 0,5балла!

1. Познакомьтесь с историей создания романа «Преступление и наказание». Почему Достоевский отказался от первоначального замысла, в том числе и от формы повествования (от лица главного героя)? _____

2. Среди философских концепций широкое распространение во второй половине XIX века получили позитивизм (О. Конт, Г. Спенсер), анархизм (М. Штирнер, М. А. Бакунин). Какое отражение эти концепции нашли в романе Достоевского? Как представлены в нем идеи русского нигилизма? _____

3. Какие реальные исторические лица и с какой целью упоминаются в романе? _____

4. Каким предстает в «Преступлении и наказании» образ Петербурга? В чем своеобразие светового и цветового решения образа реального мира в романе? _____

5. Какую роль в романе играют детские образы? _____

6. Почему Достоевский подробно описывает убийство Раскольниковым старухи-процентщицы и Лизаветы, пятна крови на его одежде, однако Соню, которая тоже «переступила», всегда показывает чистой, светлой, незапятнанной? _____

7. С какой целью Достоевский использует в своих произведениях систему образов-двойников? Кого из героев романа можно назвать двойниками Раскольникова? Какие — темные или светлые — стороны нравственного облика главного героя оттеняют образы его двойников? _____

2. Преступление — обязательный элемент фабулы в детективе. Какие жанровые признаки детектива присутствуют в «Преступлении и наказании»? Какие элементы детективной интриги остаются в романе Достоевского невостребованными? _____

3. Какие эпизоды «Преступления и наказания» написаны в мелодраматическом ключе? Каково их значение в разворачивании криминальной интриги романа? _____

4. Из перечисленных имен мифологических персонажей отберите те, которые упоминаются в «Преступлении и наказании». Какой эпизод объединяет этих мифологических героев? Какова его роль в идеологической структуре романа?

Марфа, Лазарь, Варрава, Понтий Пилат, Мария, Иосиф из Аримафеи, Петр. _____

5. Какие знаки препинания наиболее точно выражают эмоциональную атмосферу «Преступления и наказания»? _____

Родион Романович Раскольников...

Вопросы и задания:

1. Какие приемы изображения внутреннего мира героя использует Достоевский в своем романе? _____

2. Какова композиционная роль двух снов Раскольникова (до и после убийства старухи-процентщицы)? _____

3. Проанализируйте особенности речи Раскольникова. Как речь характеризует героя? _____

4. По мнению Д. И. Писарева, подлинной причиной преступления Раскольникова была его финансовая несостоятельность. Действительно, денежные расчеты пронизывают все повествование. Вспомните, во сколько Раскольникову обходятся:

а) письмо от матери, принесенное Настей; _____

б) проценты с заложенных у Алены Ивановны часов и кольца; _____

в) картуз; _____

г) сапоги; _____

д) новые брюки; _____

е) похороны Мармеладова. _____

Какое место в теории Раскольникова занимает финансовая сторона преступления? _____

5. «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...» — резюмирует «экономическую идею» Лужина Раскольников. В чем суть взглядов Лужина на экономику и «природу человека»? В чем они оказываются сопоставимы с теорией Раскольникова?

«Между нами есть какая-то точка общая», — замечает Свидригайлов в разговоре с Раскольниковым. Попробуйте объяснить смысл реплики Свидригайлова. Как соотносятся романские судьбы Раскольникова и Свидригайлова? _____

Итоговая работа по роману «Преступление и наказание»!

Будьте внимательны! Правильных ответов может быть несколько!

1. *С какого момента начинается преступление Раскольникова:*

А) После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.

Б) Во время убийства.

В) До убийства.

Г) На каторге.

2. *С какого момента начинается наказание Раскольникова:*

А) До убийства.

Б) После убийства.

В) После признания Соне.

Г) На каторге.

3. *Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:*

А) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.

Б) Освобождение от материальной зависимости.

В) Освобождение от социального давления общества.

Г) Разрешение социальных противоречий общества.

4. *Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:*

А) Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм. _____

Б) Предел кротости и страдания, христианское всепрощение. _____

В) Черствый и расчетливый делец. _____

Г) Цинизм и внутренняя опустошенность. _____

Д) «Лакейство мысли». _____

5. *Вставьте пропущенные слова.*

а) В комнате Сони: «На комод лежала какая-то книга.

<...> Это был _____, в русском переводе».

б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

в) «Он даже шел теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

г) Впервые в романе речь о воскресении Лазаря зашла в разговоре Раскольникова с _____ (персонаж).

д) Раскольников Соне: «Я ведь только _____ убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную».

6. *Кто так характеризуется (описывается) в романе?*

а) «Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие».

б) «Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами».

в) «...высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жира пальце. Было ему лет двадцать семь».

г) «Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос».

д) «Лицо его <...> было чрезвычайно бледно и выражало необыкновенное страдание, как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».

7. Кому принадлежат слова?

а) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

б) «Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»

в) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

г) «Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет».

д) «Станет стыдно — и воротись к человеку».

8. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) «...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

б) «Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика».

в) «Он подошел потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвел он рукою салоп и увидал, что тут стоит стул, а на

стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она».

г) «Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки».

9. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

А) Раскольникову.

Б) Лебезятникову.

В) Лужину.

Г) Свидригайлову.

10. Как Ф. М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос:

«Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

А) Да.

Б) Нет.

Аргументируйте свой ответ.

Лев Николаевич Толстой

Лев Николаевич по праву считается одним из тех писателей, чье творчество определило содержание классической русской литературы, ее авторитет в мире.

Вопросы и задания.

Оценивание: 10 - 17 правильных ответов оценка «3»;

18-19 – оценка «4»;

20- 30 – оценка «5».

1. Годы жизни писателя:

А) 1905—1964.

Б) 1828—1910.

В) 1802—1836.

Г) 1798—1864.

2. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

А) «Детство. Отрочество. Юность».

Б) «Детство. Юность. Мои университеты».

3. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это — как «Илиада». Этот жанр:

А) Поэма.

Б) Рассказ.

В) Эпопея,

Г) Повесть.

4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.

Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.

В) Период войны 1805—1812 годов.

Г) 1812—1825 годы.

5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:

А) Старого князя Болконского.

Б) Старого графа Безухова.

6. Реакционно-крепостнический сословный' облик' московской аристократии рельефно выявлен Л. Н. Толстым в эпизоде:

А) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.

Б) Смотра войск царем перед Шенграбенским сражением.

В) Бородинского сражения.

7. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

А) А. П. Шерер.

Б) Дома Ростовых.

В) Дома князей Болконских.

8. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

А) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.

Б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.

В) Интриганство, светское злоязычие.

Г) Душевная опустошенность, лицемерие и притворство.

Д) Паразитизм и праздность.

9. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:

А) Александра II.

Б) Николая II.

В) Александра I.

Г) Екатерины II.

10. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комедиант»:

А) На балу.

Б) Во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.

В) Во время смотра перед Аустерлицким сражением.

11. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):

А) Графини Безуховой.

Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой.

В) Семьи Ростовых.

12. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал не типичность, редкость семейных отношений:

А) Семья Безуховых.

Б) Семья Болконских.

В) Семья Ростовых.

13. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

– Лаврушка, Тихон Щербатый.

– камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.

14. Что больше отражает недовольство крепостных крестьян в романе:

А) Монотонное возрастание.

Б) Нарастание и спад, возвращение к прежнему уровню и стабильность положения.

15. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:

А) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.

Б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

– истинные патриоты;

– «ложные» патриоты.

16. *Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:*

- А) Анатоля Курагина.
- Б) Бориса Друбецкого.
- В) Николая Ростова.
- Г) Андрея Болконского.

17. *Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:*

- А) Пьера Безухова.
- Б) Анатоля Курагина.
- В) Бориса Друбецкого.

18. *Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века, А. Герцен назвал «дрянью Александровского поколения»:*

- А) А. Болконского.
- Б) Б. Друбецкого.
- В) Д. Долохова.

19. *Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:*

- А) Смоленское отступление.
- Б) Бородинское сражение.
- В) Тарутинское сражение.
- Г) Партизанское движение.

20. *После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение». Кому принадлежат эти слова:*

- А) Д. Долохову.
- Б) Пьеру Безухову.
- В) Николаю Ростову.
- Г) Денисову.

21. *Кому принадлежат следующие портретные характеристики:*

А) «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...» _____

Б) «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом». _____

22. *Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне:*

«Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав все хорошее — и равенство граждан, и свободу слова и печати, — и только потому приобрел власть».

«Как, какую связью был он соединен с тем великим событием, которое было предсказано в Апокалипсисе, он не знал, но он ни на минуту не усомнился в этой связи... но он решил положить предел власти Зверя... прекратить несчастья Европы».

А) А. Болконскому.

Б) Денисову.

В) Н. Ростову.

Г) П. Безухову.

23. *О какой войне приведено, высказывание Пьера Безухова:*

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но против величайшего человека в мире... это нехорошо»:

А) Война 1805 года.

Б) Война 1807 года.

В) Война 1812 года.

Г) Война 1805—1807 годов.

24. *Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых — это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.*

А. П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».

Князь Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

А) Петр Кириллович Безухов.

Б) Андрей Николаевич Болконский.

В) Михаил Илларионович Кутузов.

Г) Николай Ильич Ростов.

25. *Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:*

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того — свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

– Пьер Безухов;

– Андрей Болконский.

26. *Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе: «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе:*

А) Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнем французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня.

Б) В ночь перед генеральным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему — славу...

27. *Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:*

«Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

- А) Аустерлицкое сражение.
- Б) Шенграбенское сражение.
- В) Бородинское сражение.
- Г) Красненское сражение.

28. *По приведенным портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:*

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холё сорокалетние люди».

- Наполеон;
- Платон Каратаев.

29. *Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:*

«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду».

- А) Пьер Безухов.
- Б) Н. Ростов.
- В) А. Болконский.
- Г) Денисов.

30. *Расставьте перечисленные события в хронологической последовательности. Судьба каких героев романа связана с этими событиями?*

- смотр союзных войск под Ольмюцем (смотр проводит Александр I);

- смотр под Браунау (смотр проводит Кутузов);
- Аустерлицкое сражение;
- переход через реку Энс;
- Шенграбенское сражение.

Вопросы для умников!

1. Вставьте пропущенные слова.

а) После охоты Наташа Ростова в доме дядюшки танцевала под мелодию известной песни « _____ » (название).

б) События, описанные в первом томе романа, происходили в _____ году.

в) «Москва между тем была пуста. В ней были еще люди, в ней оставалась еще пятидесятая часть всех бывших прежде жителей, но она была пуста. Она была пуста, как пуст бывает домирающий обезматочевший _____ ».

г) «В _____, имени князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней...»

д) В эпилоге романа Николенька Болконский видит во сне себя, Пьера Безухова, Николая Ростова, отца и _____ (историческое лицо).

2. Кто так характеризуется (описывается) в романе?

а) «Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста <...>, и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя чувствовал. Выждав такт, он сбоку, победоносно и шутливо, взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одною ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, увлекая за собой свою даму».

б) «Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой».

в) «...была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту».

г) «...находился в постоянно счастливо-возбужденном состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства. Он был очень счастлив тем,

что он видел и испытал в армии, но вместе с тем ему все казалось, что там, где его нет, там-то теперь и совершается самое настоящее, геройское».

д) «Он сам не знал и никак не мог определить, сколько ему было лет; но зубы его, ярко-белые и крепкие, которые все выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоска не было в его бороде и волосах, и все тело его имело вид гибкости и в особенности твердости и сносливости».

3. Кому принадлежат слова?

а) «Уговорец — делу родной братец. Как сказал к пятнице, так и сделал».

б) «Весь мир разделен для меня на две половины: одна — она и там все счастье, надежда, свет; другая половина — все, где ее нет, там все уныние и темнота...»

в) «Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — ту же, как можно ту же, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!»

г) «Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей».

д) «Нездоровы, брат, бывают только дураки да развратники, а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров».

4. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) «Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты и спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками».

б) «Сам дедушка, как внутренне называла Малаша Кутузова, сидел от них особо, в темном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побряхтывал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и расстегнутый, все как будто жал его шею».

в) «Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одною рукою он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему».

г) «Ложусь спать с счастливым и спокойным духом. Господи великий, помоги мне ходить по стезям твоим: 1) побеждать часть гневну — тихостью, медлением, 2) похоть — воздержанием и отвращением, 3) удаляться от суеты, но не отучать себя от: а) государственных дел службы, б) от забот семейных, с) от дружеских сношений и д) экономических занятий».

л) «Движение народов производят не власть, не умственная деятельность, даже не соединение того и другого, как то думали историки, но деятельность всех людей, принимающих участие в событии и соединяющихся всегда так, что те, которые принимают наибольшее прямое участие в событии, принимают на себя наименьшую ответственность; и наоборот».

Антон Павлович Чехов

Он считал «правом и обязанностью человека бороться с разрушающим личностью влиянием среды».

Вопросы и задания:

Оценивание: правильный ответ – 0,5балла.

1.Познакомьтесь с историей создания пьесы «Вишневый сад». Насколько важны для восприятия пьесы слова Чехова из письма О. Л. Книппер от 7 марта 1901 г.: «Следующая пьеса, какую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу»? Как был реализован автором его замысел? Каково соотношение комического и драматического в «Вишневом саде»? _____

2.Определите жанровое своеобразие «Вишневого сада». Признаки каких жанров можно найти в пьесе? _____

3. Сущность драматического конфликта в пьесах Чехова историк литературы

А. П. Скафтымов определял как «хроническое противоречие между таимой индивидуальной мечтой и силою властных обстоятельств», как «разрыв между желанным и реальным существованием человека». В чем вы видите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»? _____

4. В чем символический смысл названия пьесы? Почему для Чехова, судя по воспоминаниям К. С. Станиславского, было особенно важно, что сад вишнёвый, а не вишневый? _____

5. Как воспринимается центральный в пьесе образ вишневого сада ее персонажами? _____

6. Какие группы персонажей традиционно выделяют в пьесе «Вишневый сад»? Насколько обоснованно, на ваш взгляд, противопоставление «старых» и «новых» хозяев сада, прошлого, настоящего и будущего в комедии. _____

Вопросы к зачету

Завершаем изучение Литературы XIX века – зачетом, который состоит из двух заданий: устного (вопросы вам даны ниже) и письменного (аннотация и рецензия на понравившееся произведение 19 века).

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

8. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

9. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

10. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

11. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

12. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

14. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

15. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

16. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

17. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

18. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

19. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

20. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

21. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве А.К. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

22. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

23. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

24. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

25. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

26. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

27. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

28. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

29. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

30. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

31. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

32. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

33. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
34. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
35. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
36. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
37. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
39. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
40. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
41. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
42. Новаторство чеховской драматургии.
43. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Глоссарий

Драма (от греч. *drama* — действие) — 1. Драматургия. Один из основных родов литературы (изобразительный), отражающий жизнь в действиях (поступках и переживаниях) людей; литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц; авторское представление о действительности в формах сценического действия; соединение изобразительного действия и эмоциональной речи действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене (сценичность). Ориентирована на зрелищную выразительность. Авторскую речь заменяют ремарки. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев, через их образ мысли, получающий воплощение в монолого-диалогической форме. К драматическим произведениям относятся трагедия, комедия, собственно Д., мелодрама и водевиль. 2. Собственно Д. Один из ведущих жанров драматургии; изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил. 3. Д. для чтения — произведение, написанное в форме Д. (динамизм и напряженная конфликтность, выразительная словесная монолого-диалогическая форма), но не рассчитанное на сценическое воплощение («Фауст» И. В. Гете, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, лирические драмы А. А. Блока).

Завязка — начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении (часто — начало конфликта); эпизод, определяющий все последующее разворачивание действия.

Звукопись, -и, ж. В художественной речи: звуковые повторы, насыщенность одинаковыми или похожими звуками в целях образного звукоподражания.

Идея (от греч. *idea* — идея, понятие, представление) — сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображенному; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Комментарий (от лат. *conflictus* — столкновение) — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие К. приводит в движение сюжетное действие. К. может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстациональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний (центробежный — прямые

столкновения позиций и характеров) или внутренний (центростремительный — в душе героя).

Композиция (*от лат. compositio — составление, соединение*) — последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественно единого, целостного и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля.

Конфликт (*от лат. conflictus — столкновение*) — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие К. приводит в движение сюжетное действие. К. может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстациональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний (центробежный — прямые столкновения позиций и характеров) или внутренний (центростремительный — в душе героя).

Концепция — система взглядов на что-нибудь; основная мысль.

Кульминация (*от лат. culmen — вершина*) — момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий; вершина конфликта; К. представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно; после нее действие ослабевает. Часто предшествует развязке.

Лирика (*от греч. lyra — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения*) — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях). События редко становятся предметом отражения в Л., и только в самом обобщенном виде. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания — образ-переживание. Характерные особенности Л. — стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирический герой — герой, в котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом, чувствительный.

Мелодрама — драма, в которой преувеличенно трагическое сочетание с сентиментальным, чувствительным.

Метафора (*от греч. metaphora — перенос*) — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству

или по контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностями М. являются олицетворение — уподобление живому существу («...пробирается луна» А. С. Пушкина) и овеществление — уподобление предмету («Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей» Н.С. Тихонова).

Олицетворение — изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветр ночной,

О чем так сетуешь безумно? Ф. И. Тютчев

Дополнительный смысл или смысловые оттенки, нюансы в изображении не вкладываются.

Панславистские воззрения или Панславизм — культурное и политическое течение, идеология, распространённая в государствах, населённых славянскими народами, в основе которой лежат идеи о необходимости их политического объединения на основе этнической, культурной и языковой общности. Сформировалось в конце XVIII — первой половине XIX веков.

Поэты-любомудры или Общество любомудрия — литературно-философский кружок, собиравшийся в Москве в 1823—1825 годах. Его участниками были Владимир Одоевский (председатель), Дмитрий Веневитинов (секретарь), И. В. Киреевский, Н. М. Рожалин, А. И. Кошелёв, В. П. Титов, С. П. Шевырёв, Н. А. Мельгунов. Иногда заседания посещали некоторые другие московские литераторы. Участники кружка интересовались немецкой идеалистической философией, изучали работы Ф. В. Шеллинга, а также Б. Спинозы, И. Канта, И. Г. Фихте, немецких натурфилософов. Члены общества называли себя «любомудрами».

Развязка— финальный эпизод, в котором описывается разрешение изображаемого конфликта, дается указание на возможные пути его решения или демонстрируется его принципиальная неразрешимость; заключительный момент в развитии действия художественного произведения; конечное положение повествования; момент, в который заканчивается внешняя борьба действующих лиц, чьи интересы находились в противоречии. Р. может быть оптимистической или трагической, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рецензия — критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, книге и т.п.

Романтизм— творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого — стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием

несовершенства окружающего мира. Время распространения — конец XVIII — первая половина XIX в. (Дж. Г. Байрон, П. Шелли, В. Гюго, Э. Т.А. Гофман); время расцвета в России — 10~30-е гг. XIX в. (баллады В. А. Жуковского, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Е. А. Баратынский, А. А. Бестужев, К.Ф. Рылеев и др.). Основной чертой романтизма является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, с этими несовершенными людьми, мечтает быть ими понятым и принятым. Основное художественное свойство — доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность), стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность, тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах). Провозглашение человеческой личности безгранично сложной и глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности. Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца». Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному. Склонность отражать «ночную» сторону движений души, тяга к интуитивному и бессознательному. Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного. Мучительное переживание разлада с действительностью. Отказ от обыденного. В основе эстетики — отказ от «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и права на преобразование реальности. Защита творческой свободы автора. Произведение искусства воспринимается как живой организм, где содержание и форма неразрывно связаны (форма не является оболочкой для содержания). Р. связан с обновлением жанров: формирование исторического романа, лиро-эпической поэмы, фантастической повести; бурное развитие лирики. Обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности. Открытия в области стихосложения.

Сентиментализм (*от фр. sentiment — чувство*) — литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. Важнейшее свойство — стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Уход от прямолинейности, свойственной классицизму, в обрисовке характеров и их оценке. Подчеркнутая субъективность подхода к миру. Культ естественного чувства. Культ природы. Утверждение прирожденной нравственной чистоты, не испорченности простолюдинов, открытие богатства духовного мира представителей низших сословий. Идеализация патриархального быта. Распространенность элегических и патриархальных настроений. В основе эстетики — «подражание природе» (как и в классицизме). Появился в России в 60-70 гг. XVIII в. (М. Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, Н.А. Львов, молодой В.А. Жуковский). Для русского С. характерен ярко выраженный просветительский характер;

присутствие сильной дидактической установки; активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

Сцена — 1. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность. 2. Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе. 3. Происшествие, эпизод.

4. Крупный разговор, объяснение.

Тема (от греч. *thema* — то, что положено в основу) — круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Фабула (от лат. *fabula* — история, рассказ) — 1. Событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал; краткое содержание повествования. 2. Последовательность развития событий в произведении, их схема. Выполняет организующую функцию, объединяя детали сюжета.

Феномен — о человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-нибудь отношении.

Фольклор (от англ. *folk* — народ и *lore* — мудрость) — 1. Устно-поэтическое народное творчество; произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. 2. Синтетический вид искусства, соединяющий в единое целое словесные, музыкальные, драматические, хореографические, игровые виды народного творчества. 3. Народная художественная культура в целом, включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Основные свойства Ф. — коллективный характер творчества, традиционность, вариативность, отсутствие фиксированных форм передачи произведения от поколения к поколению. Своего рода предискусство. У различных народов отмечается сходство сюжетов Ф. и выраженная самобытность формы.

Фрагмент — 1. Отрывок текста, музыкального произведения. 2. Обломок, остаток древнего произведения искусства.

Эпизод (от греч. *episodion* — вставка) — небольшой отрывок, фрагмент, относительно законченная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

Список использованных источников

1. Амелина, Е.В. Школьный справочник по литературе [Текст]: учебное пособие / Е. В. Амелина. - М.: Издательство: Феникс. - 2019 г. - 448 стр.
2. Анисимова, Т.Б. Шпаргалка по литературе [Текст]: учебное пособие / Т. Б. Анисимова. – М.: Издательство: Феникс. - 2019 г. - 128 стр.
3. Горюнова, А. Я. Над страницами русской литературы [Текст]: пособие для старшеклассников, абитуриентов и учителей / А.Я. Горюнова. – М.: Издательство: ПапиРус, 2019 г. - 260 стр.
4. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы [Текст]: учебное пособие / И. Е. Каплан. – М.: Издательство: Экзамен. - 2018 г. - 253 стр.
5. Кучина, Татьяна. Литература на "пятерку" [Текст]: олимпиадные задания, вопросы, тесты. Ответы, комментарии, творческие работы учащихся / Т. Кучина. - Издательство: Академия Развития, ВКТ. - 2018 г. - 192 стр.
6. Литература в схемах и таблицах. [Текст]: учебное пособие / М.- 2019 г. - 128 стр.
7. Миронова, Н.А. Тесты по литературе. 10 класс [Текст]: учебно-методический комплект УМК / Н.А. Миронова. – М.: Издательство: Экзамен.- 2017 г. ISBN: 5-472-01705-X
8. Миронова, Н.А. Тесты по литературе. 11 класс [Текст]: учебно-методический комплект УМК / Н.А. Миронова. – М.: Издательство: Экзамен.- 2018 г.
ISBN: 978-5-377-00161-4
9. Прокофьева, Н.Н. Звезда божественной Киприды [Текст]: пособие для старшеклассников и учителей / Н. Н. Прокофьева. – М.: Издательство: Дрофа, 2018 г. - 128 стр.
10. Роговер, Е. С. Русская литература XIX века [Текст]: учебное пособие: для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. — Санкт-Петербург: Сага; Москва: Форум, 2018. — 430, [1] с.; 22 см. — Библиогр. в конце разделов. – 3000 экз. — ISBN 978-5-91134-250-0 (в пер.).
11. Секачева, Е. Русская литература. Новая популярная энциклопедия [Текст]: учебное пособие / Е. Секачева.- Изд – АСТ. – 2017г. - 784стр.
ISBN - 5-7805-0832-1
12. Степанова, Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы [Текст]: учебное пособие / Л.С. Степанова. – М.: Изд – Вербум.- 2018г.- 319стр.ISBN - 5-8391-0111-7

МАРТЮШОВА Наталья Владимировна

ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
ПЕРВЫХ КУРСОВ СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Корректор Чагова О.Х.
Редактор Чагова О.Х.

Сдано в набор 23.11.2022 г.
Формат 60x84/16
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л.3,25
Заказ № 4670
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен
в Библиотечно-издательском центре СКГА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36

