МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**СРЕДНЕПРФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

А.А-К. Псху

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебно-справочное пособие

Орфоэпический словарик русского языка

Черкесск

2020

УДК 811.161.1

ББК 81.2 РУС

 П 86

 Рассмотрено на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины».

 Протокол № 4 от «02» 09 2019 г.

 Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СКГА

 Протокол № 17 от «12» 09 2019 г.

 **Рецензенты: Тхагапсова Ю.А.** – преподаватель высшей категории цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»

П86 **Псху, А.А-К.** Русский язык:учебно-справочное пособие. Орфографический словарик русского языка / А. А-К. Псху. – Черкесск: БИЦ СКГА, 2020. – 32 с.

 Предлагаемый Словарь поможет восполнить пробелы в правильном произношении слов. Словарь-справочник ориентирован на основные орфоэпические нормы. Справочная часть словаря содерхит краткий комментарий к рассматриваемым нормам, а также в некоторых случаях указание на значение слов.

 В «Орфоэпическом словарике» дается правильное произношение слов, а также их возможные варианты с пометами, указывающими, какие из них употребляются в литературном языке, а какие недопустимы к употреблению. Такая подача произносительных вариантов позволяет пользующемуся Словариком увидеть разницу между правильным и ошибочным произношением.

 Словарик адресован как обучающимся колледжа, преподавателям, так и всем, кто хотел бы научиться говорить правильно и кто заинтересован в повышении культуры своей речи.

**УДК 811.161.1**

**ББК 81.2 РУС**

© Псху А.А-К., 2020

© ФГБОУ ВО СКГА, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение………………………………………………………………….. | 4 |
| 2 | Специфика работы с орфоэпическим словариком……………………. | 6 |
| 3 | Словарик ………………………………………………………………… | 9 |
| 4 | Ударение в существительных…………………………………………... | 9 |
| 5 | Ударение в прилагательных…………………………………………….. | 16 |
| 6 | Ударение в глаголах…………………………………………………….. | 18 |
| 7 | Ударение в причастиях…………………………………………………. | 20 |
| 8 | Ударение в деепричастиях……………………………………………… | 22 |
| 9 | Ударение в наречиях…………………………………………………….. | 22 |
| 10 | Справочный материал…………………………………………………… | 24 |
| 11 | Список литературы……………………………………………………… | 28 |

**Введение**

 Литературный язык – одна из самых важных форм существования современного русского национального языка, который представляет собой совокупность внутренне организованных языковых элементов и способов их использования, принимаемую носителями нашего языка как образцовую. Литературный язык опирается на определенные нормы, которые складывались на протяжении многих веков и касаются всех уровней его системы. Орфоэпические нормы являются наиболее подвижными и в большинстве своем рассчитаны на запоминание. К сожалению, тенденция последних лет показывает, что разговорная речь все больше и больше демонстрирует несоблюдение литературного произношения. То же самое можно сказать и о публичных выступлениях, транслируемых по телевидению и радио, подразумевающих определенный уровень компетентности, профессионализма и грамотности человека и тем не менее допускающих такие неправильности, как *на′чать, углу*′*бить,* *хозяева′, средства′, си′роты, осу′жденный, обеспече′ние, до′говор* и т.д. Эти и подобные ошибки стали часто допускаемы. Конечно, язык – развивающееся явление, и изменения в нем, в том числе и в орфоэпии, неизбежны. Однако литературный язык, что-либо заимствуя из свободной разговорной речи, социальных и территориальных диалектов, как правило, приспосабливает новое к уже сложившейся системе. В противном случае, как отмечал в статье «Современный русский литературный язык» Лев Владимирович Щерба, «если разнородное, бессистемное по существу новое зальет литературный язык и безнадежно испортит его систему…», тогда неизбежно наступит «конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию придется начинать сызнова, с нуля».

 Орфоэпический аспект культуры речи составляет одну из важных сторон правильной речи, поэтому так важно следить за тем, как вы произносите слова. Ведь ошибки в произношении так же, как и прочие речевые ошибки и недочеты, будут свидетельствовать об уровне вашей грамотности и культуры в целом. Таким образом, соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах.
 Высокая культура речи – это показатель национального и духовного богатства народа. Поэтому нормативность и правильность речи становится наиболее актуальными в наши дни, когда наблюдается определённое раскрепощение литературных норм. В связи с эти нельзя не вспомнить об экологии речи, которая подразумевает со стороны любого носителя русского языка заботу о здоровье языковой среды во имя сохранения культуры народа в целом.

 Орфоэпический аспект культуры речи составляет одну из важных сторон речи правильной, поэтому так важно следить за тем, как вы произносите слова. Ведь ошибки в произношении так же, как и прочие речевые ошибки и недочёты, будут свидетельствовать об уровне вашей грамотности и культуры в целом.

 В чем сущность и какова классификация орфоэпических норм; какие правила произношения нельзя не знать и, конечно, каковы акцентологические нормы и основные правила постановки ударения, - это вопросы, которые будут кратко рассматриваться в данном орфоэпическом словаре, который охватит минимум часто встречающихся слов.

**Специфика работы с орфоэпическим словарем**

 Если в словаре приведен один вариант, он является обязательным, нормативным (например: кварта’л). Если есть варианты через союз И (бижуте’рия и бижутери’я), то они являются равноправными. У слова может быть основная норма и дополнительная (пометы «допустимо» – доп.; «допустимо устаревающее» -- доп. устар.): например, творо’г и доп. тво’рог, кулина’рия и доп. кулинари’я.

 Важно уметь «читать» запретительные пометы (указывающие на произношение, находящееся за пределами литературной нормы): например, балова’ть – не рек. (не рекомендуется) ба’ловать, ку’хонный – неправ. (неправильно) кухо’нный, инжене’ры – грубо неправ. (грубо неправильно) инженера’.

*Основные произносительные нормы*

 *Орфоэпия* – раздел языкознания, который изучает правила нормативного литературного произношения.

 Орфоэпические нормы – это нормы произношения.

*Классификация орфоэпических норм:*

1) нормы произношения гласных звуков;

2) нормы произношения согласных звуков;

3) нормы произношения иноязычных слов;

4) нормы постановки ударения.

*Нормы произношения гласных звуков*

Гласные звуки в русском языке произносятся отчетливо под ударением и нечетко в безударном положении. Нечеткое произношение гласных звуков в безударном положение называется редукцией. Так, нормативным является, например, такое произношение: СОСНА – в 1-ом предударном слоге на месте буквы О мы произносим звук, близкий к [А], ВЕСНА – в первом предударном на месте буквы Е мы произносим звук [Э] с призвуком [И].

Отсутствие буквы Е в современной русской графике привело к тому, что мы не всегда уверены, когда надо произнести звук [О], а когда – [Э]. Помогает «Орфоэпический словарь»: в словах «маневры, острие» произносится [о], а в словах «гололедица, опека, афера, бытие, истекшие сутки, оседлость, Киево-Печерская лавра» произносится [э].

*Нормы произношения согласных звуков*

Основные законы произношения согласных звуков – оглушение звонких согласных в конце слова (кроме слова Бог) и ассимиляция (уподобление): вокзал – во[к]зал.

При сочетании согласных букв СЧ в начале слова произносится звук [Щ] (счастье – [щ] астье), сочетание букв ТС произносится как долгий [Ц] (кажется – кажет[ц]а).

Сочетание букв ЧН может произноситься как [ШН] (старомосковское произношение) (коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, скворе[ш]ник), так и [ЧН] ( в книжных словах и в появившихся в последнее время). Также возможны оба варианта : например, було[чн]ая и було[шн]ая.

Существительные на – ИЗМ произносятся твердо: коммун[изм].

Не нужно вставлять «лишние» звуки в слова: правильно сказать «юрисконсульт, пощечина, беспрецедентный, дерматин, инцидент, поскользнуться». Не следует менять буквы местами в таких словах, как «скрупулезный», «дуршлаг».

*Нормы произношения иноязычных слов*

В русском языке согласные перед буквой Е произносятся мягко. Однако во многих заимствованных словах в этой позиции согласный произносится твердо, иногда возможны оба варианта: мягкий и твердый.

Например, по «твердому » варианту произносятся слова: тезис, тест, термос, бизнес, бутерброд, детектив, проект, резюме, продюсер, лазер, компьютер, диспансер, свитер, сервис; по «мягкому» варианту - агрессия, юриспруденция, термин, гипотенуза, шинель.

Возможно вариантное произношение в словах: бассейн, декан, энергетика, темп, терапевт, прогресс, менеджер, дефис.

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

•Ударение в русском языке разноместно, т. к. оно может падать на любой слог слова:

например, в словах *золото, топливо* - на первый слог, в словах *собака, корова* - на второй, *молоко, таракан* - на третий и т. д.

• Разноместность ударения используется для различения слов *(мукА - мУка, пИли - пилИ*) и в этой своей роли непосредственно связано с лексикой, словарным запасом языка.

 • Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельного слова.

• Кроме того, русское ударение может быть в одних словах неподвижно (например, *тет-рАдь, тет-рА-доч-ка, тет-рАд-ный*), т. е. в различных формах слова или даже однокоренных ударение может падать на одну и ту же часть, а в других - подвижно, потому что при изменении слова меняется и ударение (например, стрелА (ед. ч.) – *стрЕ*-лы (мн. ч.), *лЕс, ле-сА, лес-нИк,* ). • Подвижность ударения используется как дополнительное грамматическое средство (например, форма жен. р. от *взЯл* образуется не только при помощи окончания *-а,* но также и путем переноса ударения на это окончание*: взЯл - взялА, начал – началА, пОнял – понялА* и т. д.).

• Любое отклонение от акцентологической нормы является речевой ошибкой. Чтобы избежать таких ошибок, необходимо обращаться к специальному словарю - орфоэпическому, в котором зафиксированы нормы ударения и произношения, а также можно изучить следующие правила, выведенные в результате наблюдения за наиболее распространенными ошибками.

**Словарик**

**Ударение в существительных**

|  |
| --- |
| ***а́брис*** |
| ***аге́нт, аге́нтство*** |
| ***аго́ния*** |
| ***ада́птер*** [тэ] |
| ***акаде́мик, акаде́мия*** [д’э] |
| ***а капе́лла*** [пэ] |
| ***алкого́ль***  |
| ***аллитера́ция*** [тэ] |
| ***алфави́т*** |
| ***ампе́р*** |
| ***ана́лог*** |
| ***ана́том*** |
| ***антисе́птика*** [сэ] |
| ***антистре́сс***  [рэ]  |
| ***антите́за*** [тэ] |
| ***апартаме́нты*** |
| ***апостро́ф*** |
| ***ара́хис*** |
| ***аре́ст*** |
| ***аристокра́тия*** |
| ***асимметри́я***  |
| ***ассортиме́нт*** |
| ***а́тлас*** (собрание географических карт) |
| ***атла́с -*** ткань |
| ***афе́ра*** (не афёра) |
| ***аэропо́рт*** *– аэропо́рты* неподвижн. ударение на 4-ом слоге |
| ***баловни́к*** |
| ***бандеро́ль*** [дэ] |
| ***ба́нт*** *– ба́нты, ба́нтами*, неподвижн. Ударение на 1-ом слоге |
| ***ба́рмен*** |
| ***бароне́сса*** [нэ], ***бароне́т*** [нэ] |
| ***ба́ртер*** [тэ] |
| ***бензопрово́д,***в одном ряду со словами *газопрово́д, водопрово́д, воздухопрово́д*, **НО:** *электропро́вод* |
| ***берёста*** и ***береста́*** |
| ***бла́говест*** |
| ***блоки́ровать*** |
| ***бо́роду***, вин.п.,только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге |
| ***бро́ня*** (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь) |
| ***броня́*** (защитная обшивка) |
| ***буржуази́я*** |
| ***бутербро́д*** [тэ] |
| ***бухга́лтер*** *– бухга́лтерам,* *бухга́лтеров*, род.п.мн.ч., неподвижн. Ударение на 2-ом слоге, бухга́лтеры –мн.ч. [т’э] |
| ***бюро́*** (из франц. яз., где удар. Всегда на последнем слоге) |
| ***ве́рба*** |
| ***вероиспове́дание***, от *веру испове́дать* |
| ***ветерина́рия*** |
| ***вече́ря*** |
| ***водеви́ль*** [дэ] |
| ***водопрово́д,***в одном ряду со словами *газопрово́д, нефтепрово́д, бензопрово́д,* **НО:** *электропро́вод* |
| ***волк-*** *во́лка, во́лки, волко́в* |
| ***вор –*** *во́ра (мн.ч.во́ры, воро́в, вора́м)* |
| ***вы́бор***,вы́боры, (на) вы́борах |
| ***вы́говоры*** мн.ч. |
| ***газопрово́д,*** в одном ряду со словами *мусоропрово́д, нефтепрово́д, водопрово́д, воздухопрово́д*, **НО:** *электропро́вод* |
| ***гастроно́мия*** |
| ***гекта́р*** |
| ***ге́незис*** |
| ***гравёр*** |
| ***гражда́нство*** |
| ***гренаде́р*** ( не дё) |
| ***деграда́ция*** [дэ] |
| ***дезинфе́кция*** [д’и] |
| ***дезорганиза́ция*** [дэ] |
| ***деклама́ция*** [д’и] |
| ***деклара́ция*** [д’и] |
| ***декольте́*** [дэ] , [тэ] |
| ***деко́р*** [дэ] |
| ***декора́тор, декорация*** [д’и] |
| ***демокра́тия*** |
| ***де*п*ози́т*** [д’и] |
| ***де́спот*** [д’э] |
| ***дете́ктор*** [дэ] , [тэ] |
| ***детектив*** [дэ] , [тэ] |
| ***дефиле*** [дэ]  |
| ***дефи́с***, [д’и]  |
| ***дефо́лт***  [дэ]  |
| ***дециме́тр*** [дэ]  |
| ***дешеви́зна*** |
| ***диза́йнер*** [н’] |
| ***директора́*** – мн.ч. |
| ***диспе́тчеры***– мн.ч. |
| ***диа́гноз*** |
| ***диало́г*** |
| ***диспансе́р***, [сэ], слово пришло из англ. Яз. Через посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге |
| ***добы́ча*** |
| ***догово́р,*** *догово́ры и договора́, догово́ров, догово́раим,* ударение фиксированное |
| ***договорённость*** |
| ***доктора́–*** мн.ч. |
| ***докуме́нт*** |
| ***досу́г*** |
| ***драмтурги́я*** |
| ***дремо́та*** |
| ***духовни́к***  |
| ***ерети́к*** |
| ***жалюзи́***, из франц. яз. |
| ***жёлоб*** |
| ***житие́*** |
| ***за́говор*** (тайное соглашение) |
| ***заём***  |
| ***заку́порка*** |
| ***зимо́вщик*** |
| ***зна́мение*** |
| ***зна́харь*** |
| ***зна́чимость***, от прил. *Зна́чимый* |
| ***и́грище*** |
| ***и́конопись*** |
| ***и́кс*** *– и́ксов, с и́ксом,* *и́ксы*  |
| ***испове́дание*** |
| ***инжене́р - инжене́ры***– мн.ч. |
| ***инспе́ктор - инспе́кторы*** |
| ***инсу́льт*** |
| ***и́скра*** |
| ***казаки́*** |
| ***ка́мбала*** |
| ***канапе́*** [пэ]  |
| ***каучу́к*** |
| ***катало́г***, в одном ряду со словами *диало́г, моноло́г, некроло́г* т.п. |
| ***кашне́*** [нэ]  |
| ***кварта́л***, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге |
| ***киломе́тр***, в одном ряду со словами *сантиме́тр, дециме́тр, миллиме́тр* |
| ***кинематогра́фия***  |
| ***коклю́ш*** |
| ***ко́лледж*** |
| ***колле́ж*** |
| ***коло́сс*** (статуя огромной величины) |
| ***ко́лос*** |
| ***ко́мпас*** |
| ***компете́нция*** [т’э]  |
| ***констру́ктор – констру́ктры*** |
| ***конте́йнер – конте́йнеры*** [тэ, н’]  |
| ***ко́нусы***, *ко́нусов*, неподвиж. Ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. Ч. |
| ***корректи́в и корректи́ва,*** ***внести корректив****, и****внести коррективу****, а лучше - во множественном числе -****внести коррективы*** |
| ***корре́ктор***-корре́кторы и корректора́ [р’э]  |
| ***коры́сть*** |
| ***кран*** *– кра́ны, кра́нами*, неподвижн. Ударение на 1-ом слоге |
| ***крапи́ва*** |
| ***крем*** [р’э] , *кре́мы (не крема́)* |
| ***креме́нь,*** *кремня́,* как и в слове *ого́нь* |
| ***кузен*** [зэ] |
| ***ку́зов - кузова́*** |
| ***ку́пол - купола́*** |
| ***ку́чер - кучера́*** |
| ***кре́до*** [рэ]  |
| ***ла́герь – ла́геря́*** (врем. поселение) |
| ***ла́герь – ла́гери*** (общественные группировки ) |
| ***ла́зер*** [зэ]  |
| ***лассо́*** |
| ***ле́кторы,*** *ле́кторов*, см. слово *бант(ы)* |
| ***ли́фты*** |
| **ло́коть**, *два ло́ктя* |
| ***ломо́та*** |
| ***ломо́ть*** |
| ***ло́скут*** (отходы, остатки) |
| ***лоску́т*** (кусочек ткани) |
| ***лотере́я***[тэ]  |
| ***лыжня́*** |
| ***ме́неджер*** [мэ] и [м’э] [нэ]  |
| ***ме́стностей,*** род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой по́честей, че́люстей…, **НО:** новосте́й |
| ***ме́сяц – ме́сяцы и месяца́*** |
| ***моде́ль*** [дэ]  |
| ***морфе́ма*** [ф’э]  |
| ***музе́й*** [з’э]  |
| ***мусоропрово́д***, в одном ряду со словами *нефтепрово́д, водопрово́д, воздухопрово́д*, **НО:** *электропро́вод* |
| ***мыта́рство*** |
| ***мышле́ние*** |
| ***наме́рение*** |
| ***наро́ст*** |
| ***недои́мка***  |
| ***не́друг*** |
| ***неду́г*** |
| ***некроло́г***, *см. катало́г* |
| ***не́нависть*** |
| ***нефтепрово́д,*** *см. мусоропрово́д* |
| ***но́готь***, *но́гтя*, неподвижн. Ударение во всех формах ед.ч. |
| ***но́нсенс*** [сэ]  |
| ***нувори́ш*** |
| ***обеспе́чение*** *(*от *обеспе́чить ),* ударение фиксированное |
| ***о́браз*** - о́бразы (облик, внешний вид) |
| ***о́браз*** – образа́ (икона) |
| ***о́рдер*** – ордера́ (письменное распоряжение) |
| ***о́рдер*** - о́рдеры (порядок, строй) |
| ***о́птом*** |
| ***остриё*** |
| ***осуждённый*** |
| ***отзы́в*** (посла), **НО:** *о́тзыв* (на публикацию) |
| ***о́тпуск –*** *отпуска́ и о́тпуски, в отпуску́ и в о́тпуске* |
| ***о́трочество***, *от* *о́трок- подросток* |
| ***парали́ч*** |
| ***парте́р***, из франц. яз. |
| ***патриархи́я*** и допуст. ***патриа́рхия*** |
| ***па́хота*** |
| ***пепели́ще*** |
| ***пиала́*** |
| ***пле́ер***[лэ]  |
| ***полигра́фия*** |
| ***портфе́ль*** |
| ***по́ручни*** |
| ***постаме́нт*** |
| ***пре́ссинг*** [рэ]  |
| ***пригово́р - пригово́ры*** |
| ***прида́ное*** |
| ***призы́в***, в одном ряду со словами *позы́в, отзы́в* (посла), *созы́в*, **НО:** *о́тзыв* (на публикацию) |
| ***призывни́к*** |
| ***при́нцип*** |
| ***при́нтер*** [тэ]  |
| ***приобрете́ние*** |
| ***приро́ст*** |
| ***проже́ктор – проже́кторы и прожектора́*** |
| ***про́пуск – про́пуски и пропуска́*** |
| ***простыня́*** |
| ***протеже́*** [тэ]  |
| ***проце́нт*** |
| ***псевдони́м*** |
| ***пуло́вер*** |
| ***пюре́*** [рэ]  |
| ***ра́курс*** |
| ***раку́шка*** и допуск. ***Раку́шка*** |
| ***реве́нь*** |
| ***резюме́*** [мэ]  |
| ***ре́йтинг*** [р’э] и [рэ]  |
| ***ре́квием*** [рэ], [э]  |
| ***ре́ктор - ректоры́*** |
| ***реме́нь*** |
| ***санитари́я*** |
| ***сантиме́тр*** |
| ***се́рвис*** [сэ] и [с’э]  |
| ***се́ссия*** [сэ] и [с’э]  |
| ***свёкла*** |
| ***сви́тер*** [тэ] |
| ***симме́трия*** и ***симметри́я*** |
| ***сиро́ты***, им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-ом слоге |
| ***сви́тер – сви́теры и свитера́*** [тэ] |
| ***се́ктор – се́кторы и сектора́*** |
| ***ска́нер*** [нэ] |
| ***скворечник*** [шн] |
| ***сленг*** [лэ]  |
| ***слу́чай*** |
| ***соболе́знование*** |
| ***созы́в***, см. *призы́в* |
| ***сосредото́чение*** |
| ***спре́й*** [рэ]  |
| ***сре́дства***, им.п.мн.ч. |
| ***ста́туя*** |
| ***стеногра́фия*** |
| ***столя́р -*** *столяры́*, в одном ряду со словами *маля́р, доя́р, школя́р*… |
| ***сто́рож -*** *сторожа́* |
| ***стресс*** допуст. [рэ] |
| ***су́дно*** |
| ***та́инство*** |
| ***тамо́жня*** |
| ***танцо́вщик, танцо́вщица***  |
| ***те́зис*** [тэ]  |
| ***темп*** [тэ] |
| ***тенде́нция*** [тэ], [дэ] |
| ***те́ндер*** [тэ], [дэ] |
| ***теннис*** [тэ]  |
| ***те́плиться*** |
| ***теракт*** [тэ] [т’э]  |
| ***те́рем - терема́*** |
| ***те́рмин*** [т’э]  |
| ***терроризм*** [рэ] и [р’э]  |
| ***те́стер*** [тэстэр]  |
| ***тефтели*** |
| ***тире́*** [рэ]  |
| ***то́поль - тополя́*** |
| ***то́рт*** *– то́рты, то́ртами* неподвижн. Ударение на 1-ом слоге |
| ***то́стер*** [тэ]  |
| ***тра́пеза***  |
| ***трапе́зничать*** |
| ***тре́нер - тре́неры*** |
| ***ту́фля*** |
| ***упро́чение*** |
| ***факси́миле*** |
| ***фарфо́р*** |
| ***фе́льдшер - фельдшера́*** |
| ***фено́мен*** идопуст. ***феноме́н*** |
| ***флюорогра́фия*** |
| ***фольга́*** |
| ***фоне́ма*** [нэ]  |
| ***фоне́тика*** [нэ]  |
| ***форе́ль*** [рэ] и [р’э]  |
| ***хво́я*** |
| ***хло́пок*** |
| ***хода́тай, хода́тайство*** |
| ***хозя́ева*** |
| ***хо́лодность*** |
| ***худоба́*** |
| ***христиани́н*** |
| ***хроно́метр*** |
| ***цеме́нт*** |
| ***це́нтнер*** |
| ***цепо́чка*** |
| ***цыга́н*** |
| ***че́реп – черепа́*** |
| ***чи́стильщик*** |
| ***ша́рф*** *– ша́рфы, ша́рфов*, неподвижн. Ударение на 1-ом слоге, см. *ба́нты* |
| ***шасси́*** |
| ***ша́хтинский,*** *ша́хтинцы* |
| ***шине́ль*** [н’э] |
| ***шофёр - шофёры***, в одном ряду со словами *киоскёр, контролёр*… |
| ***шпри́цы*** |
| ***щаве́ль*** |
| ***ще́бень*** |
| ***щепа́*** |
| ***щепо́тка*** |
| ***щёлка*** |
| ***экспе́рт***, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге *экспе́ртный* |
| ***э́кспорт*** |
| ***э́кскурс*** |
| ***электропро́вод*** |
| ***эпило́г*** |
| ***юриспруде́нция [д’э]******ю́ркнуть и юркну́ть******юро́дивый***  |

**Ударение в прилагательных**

|  |
| --- |
| ***а́вгустовский*** |
| ***безу́держный*** |
| ***безумо́лчный*** |
| ***бо́чковый*** |
| ***бредово́й и бредо́вый*** |
| ***валово́й*** |
| ***верна́****, краткое прилаг. ж.р.* |
| ***взбешённый*** |
| ***гладкошёрстный*** |
| ***гру́шевый****, образовано от гру́ша* |
| ***давни́шний*** |
| ***де́вичий*** |
| ***догово́рный*** |
| ***занято́й*** *(человек)* |
| ***за́нятый*** *(кем-нибудь или чем-нибудь)* |
| ***занята́*** *– кр. прил.* |
| ***зна́чимый*** |
| ***зубча́тый*** |
| ***иденти́чный*** [дэ]  |
| ***кедро́вый*** |
| ***клеёный*** |
| ***коже́венный*** |
| ***краси́вее,*** *прил.и нареч. в сравн.ст. краси́вейший, превосх.ст.* |
| ***ку́хонный*** |
| ***лавро́вый*** |
| ***ловка́****, краткое прилаг. ж.р.*  |
| **лососёвый** |
| ***модерно́вый*** |
| ***мозаи́чный*** |
| ***наня́вший*** |
| ***не́мощный*** |
| ***никчёмный*** |
| ***обострённый*** |
| ***оде́сский***[д’э] |
| ***одноимённый*** |
| ***озло́бленный*** |
| ***определённый*** *- определён* |
| ***опто́вый*** |
| ***отымённый*** |
| ***подро́стковый*, *подро́стковая, подро́стковое, подро́стковые******пра́вый****, прав, пра́во, пра́вы, права́* |
| ***прожо́рлива*** |
| ***призывно́й***(пункт, возраст) |
| ***призы́вный*** (зовущий) |
| ***прозорли́вый, прозорли́ва****, краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазли́ва, суетли́ва, болтли́ва…,* **НО:** *прожо́рлива* |
| ***разо́гнутый*** |
| ***се́рый,*** *сер, се́ро, се́ры, сера́* |
| ***сли́вовый***, *образовано от сли́ва* |
| ***соплеме́нный*** |
| ***стро́йный,*** *стро́ен, стро́йно, стройны, стройна́*  |
| ***у́гольный*** (от *уголь*) |
| ***уго́льный*** (от *угол*) |
| ***украи́нский,*** |
| ***хара́ктерный*** (актёр) |
| ***характе́рный*** (типичный) |
| ***хло́пковый*** |
| ***хо́леный*** и ***холёный*** |
| ***щаве́ль****, щаве́левый* |
| ***щегольско́й*** |
| ***юро́дивый*** |
| ***языково́й*** (относящмйся к словесному выражению мыслей человека) |
| ***языко́вый*** (относящийся к органу полости рта) |
| ***яи́чница*** [шн] |

**Ударение в глаголах**

|  |
| --- |
| ***баллоти́роваться*** |
| ***балова́ть*** |
| ***благоволи́ть*** |
| ***брать,*** *брала́, бра́ться,брала́сь, бра́ли* |
| ***вари́ть,*** *ва́рит****,*** *ва́ришь, ва́рят, варя́щийсяи* |
| ***взять***, *взяла́, взя́ться, взяла́сь* |
| ***включи́ть,*** *включи́т, включи́шь, включ́и́м, включи́те, включа́т* |
| ***вли́ться****, влила́сь*  |
| ***ворва́ться***, *ворвала́сь*  |
| ***восприня́ть***, *восприняла́* |
| ***воссозда́ть****, воссоздала́* |
| ***вручи́ть****,вручи́шь, вручи́т, вручи́м, вручи́те, вруча́т* |
| ***гнать****, гнала́, гна́ться, гнала́сь* |
| ***добра́ть****, добрала́, добра́ться, добрала́сь* |
| ***дожда́ться****, дождала́сь* |
| ***дозвони́ться****, дозвони́тся, довони́мся, дозвони́щься, дозвоня́тся* |
| ***дози́ровать*** |
| ***ждать****, ждал, жда́ло, жда́ли, ждала́* |
| ***жить****, жил, жи́ло, жи́ли, жила́* |
| ***жи́ться****, жило́сь* |
| ***заброни́ровать*** (закрепить что-нибудь за чем-нибудь) |
| ***забронирова́ть*** (покрыть бронёй) |
| ***заи́ндеветь*** и допуст. *заиндеве́ть* |
| ***заку́порить*** |
| ***заня́ть****, за́нял, заняла́, за́няло, за́няли* |
| ***запере́ть****, заперла́,запере́ться,заперла́сь* (на ключ, на замок и т.п.) |
| ***заржаве́ть*** и ***заржа́веть*** |
| ***звать****-звала́* |
| ***звони́ть*** *– звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звоня́т* |
| ***информи́ровать*** |
| ***исключи́ть –*** *исключи́т, исключи́м* |
| ***исче́рпать*** |
| ***ка́шлянуть*** |
| ***кла́сть****-кла́ла* |
| ***кле́ить*** |
| ***кормя́щий*** |
| ***кра́сться*** *— кра́лась* |
| ***кровоточи́ть****, кровоточи́т, кровоточи́шь, кровоточи́те, кровоточа́т*  |
| ***лгать****-лгала́* |
| ***лить****- лил, ли́ло, ли́́ли,лила́, лила́сь* |
| ***навра́ть****-наврала́* |
| ***надели́ть****- надели́т, надели́шь, надели́те, наделя́т* |
| ***надорва́ться****-надорвала́сь* |
| ***назва́ться****-назвала́сь* |
| ***накрени́ться****- накрени́т, накрени́шь, накреня́т* |
| ***нали́ть****-налила́* |
| ***нарва́ть****-нарвала́* |
| ***насори́ть****- насори́т, насори́шь, насори́м, насоря́т, насори́те ;* |
| ***нача́ть****-на́чал, начала́, на́чали* |
| ***нормирова́ть*** – в одном ряду со словами *опломбирова́ть*, *формирова́ть, сортирова́ть, премирова́ть* |
| ***низведённыё,*** *низведён* |
| ***обзвони́ть****-обзвони́т* |
| ***облегчи́ть****– облегчи́шь, облегчи́т, облегчи́м, облегчи́те, облегча́т* |
| ***обли́ться****-облила́сь*  |
| ***обня́ться-****обняла́сь* |
| ***обогна́ть****-обогнала́* |
| ***ободра́ть****-ободрала́* |
| ***ободри́ть****, ободри́ться, ободри́шься* |
| ***обостри́ть*** |
| ***одолжи́ть****- одолжи́ть – одолжи́шь, одолжи́т, одолжи́м, одолжи́те, одолжа́т*  |
| ***озло́бить*** |
| ***окле́ить*** |
| ***окружи́ть****- окружи́ть – окружи́т, окружи́шь, окружи́те, окружи́т*  |
| ***опери́ться*** |
| ***опломбирова́ть,***в одном ряду со словами *формирова́ть, нормирова́ть, сортирова́ть, премирова́ть…* |
| ***опо́шлить*** *- опо́шлят* |
| ***осве́домиться****-осве́домишься* |
| ***отбы́ть****-отбыла́* |
| ***отда́ть****-отдала́* |
| ***отку́порить****-**отку́поривать, отку́порил* |
| ***отозва́ть****-отозвала́, отозва́ться, отозвала́сь* |
| ***перезвони́ть*** *— перезвони́т* |
| ***перели́ть-****перелила́* |
| ***пе́рчить*** и допуст. ***перчи́ть*** |
| ***пе́тля*** и ***петля́*** |
| ***пла́нер*** *и допуст*. ***планёр*** |
| ***пле́сневеть***  |
| ***плодоноси́ть****- плодоноси́т, плодоноси́м, плодонося́т, плодоноси́те, плодоноси́шь*  |
| ***пломбирова́ть*** |
| ***повтори́ть****-повтори́т* |
| ***позва́ть****-позвала́* |
| ***позвони́ть-****позвони́шь-позвони́т* |
| ***поли́ть****-полила́* |
| ***положи́ть****-положи́л* |
| ***поня́ть****-поняла́, по́няли* |
| ***посла́ть****-посла́ла* |
| ***преми́нуть*** |
| ***премирова́ть*** – в одном ряду со словами *опломбировать*, *формирова́ть, нормирова́ть, сортирова́ть* |
| ***прибы́ть****-при́был, прибыла́, при́было* |
| ***прину́дить*** |
| ***приня́ть****-при́нял, при́няли, приняла́* |
| ***прину́дить*** |
| ***приручи́ть*** *– приручи́шь, приручи́т, приручи́м, приручи́те, прируча́т*  |
| ***рвать-****рвала́* |
| ***ржа́веть и ржаве́ть*** |
| ***сверли́ть****- сверли́ть – сверли́т, сверля́т, сверли́шь, сверли́те, сверли́м*  |
| ***снять****-сняла́* |
| ***соболе́знование*** |
| ***созда́ть****-создала́* |
| ***сорва́ть****-сорвала́* |
| ***сори́ть-****сори́т* |
| ***сортирова́ть*** – в одном ряду со словами *опломбировать*, *формирова́ть, нормирова́ть, сортирова́ть, премирова́ть* |
| ***трапе́зничать*** |
| ***убра́ть****-убрала́* |
| ***убыстри́ть*** |
| ***уве́домить*** |
| ***углуби́ть*** |
| ***укрепи́ть****- укрепи́шь, укрепи́т, укрепи́м, укрепи́те, укрепя́т* |
| ***улу́чшить*** |
| ***услажда́ть*** |
| ***усложни́ть*** |
| ***усугуби́ть*** |
| ***формирова́ть*** в одном ряду со словами *опломбировать*, *нормирова́ть, сортирова́ть, премирова́ть* |
| ***хода́тайствовать*** |
| ***че́рпать*** |
| ***щеми́ть****- щеми́т, щеми́шь, щемя́т, щеми́те*  |
| ***щёлкать***( не ще) |
| ***ю́ркнуть*** и ***юркну́ть*** |

**Ударение в причастиях**

|  |
| --- |
| ***бало́ванный*** |
| ***включённый***-*включён*, см. *низведённый, довезённый включённый – включён – включена́ – включено́* |
| ***доведённый*** |
| ***довезённый*** |
| ***до́питый*** *и* ***допи́тый****, до́пит и допи́т, допита́ и допи́та, до́пито и допи́то, до́питы и допи́ты*  |
| ***заворожённый*** |
| ***за́гнутый*** |
| ***за́нятый****-занята́* |
| ***за́пертый****-заперта́* |
| ***заселённый****-заселена́ заселённый, заселён, заселена́, заселено́* |
| ***избало́ванный,***см. *бало́ванный* |
| ***изо́гнутый*** |
| ***кле́енный*** |
| ***кормя́щий*** |
| ***кровоточа́щий*** |
| ***моля́щий*** |
| ***нагну́тый*** |
| ***наделённый*** |
| ***нажи́вший –*** *на́житый, нажита́* |
| ***нали́вший****-налита́, на́лито* |
| ***наня́вшийся*** |
| ***нача́вший****, начав, нача́вшись, на́чатый* |
| ***на́чатый*** *– начата́* |
| ***низведённый****-низведён,* см. *включённый* |
| ***ободрённый-****ободрён,ободрена́* |
| ***обострённый*** |
| ***определённый****-определён* |
| ***осуждённый*** |
| ***отбелённый*** |
| *отключённый – отключён – отключена́ – отключено́* |
| ***повторённый*** *- повторён, повторена́, повторено́* |
| ***поделённый*** |
| ***поня́вший*** |
| ***предре́кший*** |
| ***привнесённый*** |
| ***при́нятый*** |
| ***приручённый*** *приручён, приручена́, приручено́* |
| ***прожи́вший*** |
| ***про́литый*** *и* ***проли́тый,*** *про́лит и проли́т, пролита́ (только!), про́лито и проли́то, про́литы и проли́ты*  |
| ***све́дущий*** |
| ***сня́тый****-снята́* |
| ***со́гнутый***  |
| ***создана́*** |
| ***уме́рший*** |

**Ударение в деепричастиях**

|  |
| --- |
| ***балу́ясь*** |
| ***вложи́в*** |
| ***зада́в*** |
| ***заку́порив*** |
| ***зали́в*** |
| ***заня́в*** |
| ***запи́в*** |
| ***исче́рпав*** (нельзя: *исчерпа́в*) |
| ***нача́в,*** *нача́вшись* |
| ***отда́в*** |
| ***подня́в*** |
| ***пожи́в*** |
| ***поли́в*** |
| ***положи́в*** |
| ***поня́в*** |
| ***преда́в*** |
| ***предприня́в*** |
| ***прибы́в*** |
| ***приня́в*** |
| ***прода́в*** |
| ***прокля́в*** |
| ***проли́в*** |
| ***проня́в*** |
| ***пропи́в*** |
| ***ро́вен***  (НО: *неро́вен час* и *неровён ча*с) |
| ***разо́гнутый*** |
| ***созда́в*** |

**Ударение в наречиях**

|  |
| --- |
| ***во́время*** |
| ***добела́*** (иск.) |
| ***до́верху*** |
| ***докрасна́*** (иск.) |
| ***доне́льзя*** (иск.) |
| ***до́низу*** |
| ***до́суха*** |
| ***дочерна́*** |
| ***зави́дно***, в значении сказуемого |
| ***за́годя,*** *разговорное* |
| ***задо́лго*** |
| ***за́светло*** |
| ***за́темно*** |
| ***и́здавна*** |
| ***и́зредка*** |
| ***и́сстари*** |
| ***краси́вее,*** прил.и нареч. в сравн.ст. |
| ***ловка́*** |
| ***ма́стерски*** и допуст. ***ма́стерски*** |
| ***ме́льком*** |
| ***на́бело*** и допуст***. набело́*** |
| ***наве́рх*** |
| ***на́голо*** и допуст***. наголо́*** |
| ***надо́лго*** |
| ***ненадо́лго*** |
| ***неподалёку*** |
| ***отча́сти*** |
| ***тотчас*** |
| ***щеко́тно*** |

**Справочный материал**

 Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

**Правописание существительных**

 В существительных иностранного (в основном французского) происхождения ударение падает на последний слог: *жалюзи́, парте́р, бюро́, гравёр, диспансе́р, кварта́л, шасси́*. В словах английского происхождения чаще всего ударение на первом слоге*: ге́незис, бра́узер, ме́неджмент*

 • В отглагольных существительных ударение обычно совпадает с ударением в исходном глаголе: *обеспе́чить – обеспе́чение*

 • В сложных словах с частью –*провод* («приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии») ударение падает на корень –*вод*-: *водопрово́д, мусоропрово́д, газопрово́д*

 ***Исключение: электропро́вод***

 • В следующих словах ударение является фиксированным и во всех падежах остается на корне: *аэропо́рт – аэропо́рты; ша́рф – ша́рфы, ша́рфов; то́рт – то́рты, то́ртами; кра́н – кра́ны, кра́нами; ба́нт – ба́нты, ба́нтами; бухга́лтер – бухга́лтерам; икс – и́ксов, с и́ксом; ле́ктор – ле́кторы, ле́кторов.*

**Правописание прилагательных**

В некоторых прилагательных ударение такое же, что и в существительных, от которых они образованы: *сли́ва – сли́вовый; гру́ша – гру́шевый, щаве́ль – щаве́левый*

**НО*:*** *карась – карасёвый, лосось – лососёвый*

 У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

 Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружко́вый и кружково́й, запа́сный и запасно́й, околозе́мный и околоземно́й, ми́нусовый и минусово́й, очи́стный и очистно́й*. В подобных словах оба варианта считаются правильными.

 И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *краси́вый — краси́в — краси́ва — краси́во — краси́вы; немы́слимый — немы́слим — немы́слима — немы́слимо — немы́слимы* и т. п.

***Но:*** *стро́йный – стро́йны, стройна́, пра́вый – пра́вы, права́*

 Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде и на окончание в форме женского рода: *пра́вый — прав — пра́во — пра́вы — права́; се́рый — сер — се́ро — се́ры — сера́; стро́йный — стро́ен — стро́йно — стро́йны — стройна́.*

 Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (-к-, -н-). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *дли́нны и длинны́, све́жи и свежи́, по́лны и полны́* и т. д.

 Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе –ее: *сильна́ — сильне́е, больна́ — больне́е, жива́ — живе́е, стройна́ — стройне́е, права́ — праве́е*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *краси́ва — краси́вее, печа́льна — печа́льнее, проти́вна — проти́внее*. То же касается и формы превосходной степени.

**Правописание глаголов**

 Во многих глаголах, которые кончаются на *«-ить»,* ударение падает на окончания *–ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят):*

*• включи́ть – включи́шь, включи́т, включи́м, включи́те, включа́т;*

*• звони́ть – звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звоня́т;*

*• облегчи́ть – облегчи́шь, облегчи́т, облегчи́м, облегчи́те, облегча́т;*

*• укрепи́ть – укрепи́шь, укрепи́т, укрепи́м, укрепи́те, укрепя́т;*

*• одолжи́ть – одолжи́шь, одолжи́т, одолжи́м, одолжи́те, одолжа́т;*

*• вручи́ть – вручи́шь, вручи́т, вручи́м, вручи́те, вруча́т;*

*• приручи́ть – приручи́шь, приручи́т, приручи́м, приручи́те, прируча́т;*

*• щеми́ть – щеми́т, щеми́шь, щемя́т, щеми́те;*

*• накрени́ться – накрени́т, накрени́шь, накреня́т;*

*• плодоноси́ть – плодоноси́т, плодоноси́м, плодонося́т, плодоноси́те, плодоноси́шь;*

*• сверли́ть – сверли́т, сверля́т, сверли́шь, сверли́те, сверли́м;*

*• насори́ть – насори́т, насори́шь, насори́м, насоря́т, насори́те;*

*• кровоточи́ть- кровоточи́т, кровоточи́шь, кровоточи́те, кровоточа́т;*

*• надели́ть – надели́т, надели́шь, надели́те, наделя́т;*

*• окружи́ть – окружи́т, окружи́шь, окружи́те, окружа́т*

***• Исключения***, в которых ударение не падает на окончание: ***опо́шлить, осве́домиться***.

• Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *лежа́ть – лежа́ла, гулять – гуля́ла, начина́ть – начина́ла*.

• Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать* и др. ) Рекомендуется говорить: *жить — жил — жи́ло — жи́ли — жила́; ждать — ждал — жда́ло — жда́ли — ждала́; лить — лил — ли́ло — ли́ли — лила́; брала́, была́ и т.д., но бра́ли, бы́ли.*Так же произносятся и производные глаголы (*прожить, забрать, допить, пролить* и т. П.).

А также встречаются

***исключения***: ***красть, класть, слать, стлать, послать, пасть, красться***. (Пример: *кла́ла, посла́ла, постла́ла, сла́ла, кра́лась, присла́ла*).

 • Следует обратить внимание на глаголы с приставкой ***вЫ*** в прошедшем времени женского рода: *вы́лила, вы́жила* и т.д.

• В глаголах, образованных от прилагательных, ударение падает на *«- ить»*: • *легкий – облегчи́ть*

*• глубокий – углуби́ть*

*• сложный – усложни́ть*

*• острый – обостри́ть*

*• бодрый – ободри́ть*

*• быстрый – убыстри́ть*

***Исключение: злой – озло́бить***.

 И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах ( в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *нача́ться — начался́, начала́сь, начало́сь, начали́сь; приня́ться — принялся́, приняла́сь, приняло́сь, приняли́сь.*

 О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

**Правописание причастий и деепричастий**

В действительных причастиях прошедшего времени, в которых есть суффикс *«-вш-»,* ударение падает на гласную перед этим суффиксом; то же правило действует для деепричастий:

*нача́вший, поня́вший, заверша́вший, скуча́вший нача́в, поня́в, отда́в, прибы́в*

 ***Исключение: исче́рпав***.

• В следующих словах ударение падает на приставку: *изо́гнутый, за́гнутый, со́гнутый*

• В кратких страдательных причастиях женского рода в прошедшем времени ударение также падает на окончание*: занята́, создана́, снята́, заселена́*

• В причастиях прошедшего времени, образованных с помощью суффикса *«-ённ-»*, ударение падает на данный суффикс в краткой форме мужского рода, а в краткой форме женского и среднего рода переходит на окончание:

*• отключённый – отключён – отключена́ – отключено́*

*• повторённый – повторён – повторена́ – повторено́*

*• приручённый – приручён – приручена́ – приручено́*

 *• заселённый – заселён – заселена́– заселено́*

 *• включённый – включён – включена́ – включено́*

 Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом Т-. Если суффиксы неопределённой формы о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: *поло́ть – по́лотый, коло́ть – ко́лотый, согну́ть – со́гнутый, заверну́ть – завёрнутый*. Страдательные причастия от глаголов лить и пить ( с суффиксом т-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *про́литый и проли́тый, про́лит и проли́т, пролита́ (только!), про́лито и проли́то, про́литы и проли́ты; до́питый и допи́тый, до́пит и допи́т, допита́ и допи́та, до́пито и допи́то, до́питы и допи́ты.*

 Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложи́в, зада́в, зали́в, заня́в, запи́в, исче́рпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпа́в), нача́в, подня́в, пожи́в, поли́в, положи́в, поня́в, преда́в, предприня́в, прибы́в, приня́в, прода́в, прокля́в, проли́в, проня́в, пропи́в, созда́в*

**Правописание наречий**

В наречиях ударение падает на приставку *«за-»* в таких словах, как: *за́годя, за́темно, за́светло*

***Исключение: зави́дно***

Ударение падает на приставку *«до-»* в таких словах, как: *до́верху, до́низу, до́суха.*

***Исключения: добела́, докрасна́, доне́льзя***

Алгоритм выполнения задания

1. Читаем все слова, определяем части речи

2. Применяем правила, находим слово с неверным ударением.

3. При затруднении обращаемся к словарю.

Ударение в **наречиях** в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

**Орфоэпические словари** – словари, отражающие правила литературного произношения.

**Орфоэпия** (греч. orthoepia, от orthos – правильный, epos – речь) – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложени

**Список литературы**

1.Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1950; 5-е изд. М., 1972

2.Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. К. И. Былинского. М., 1960; 6-е изд. испр. и доп. Под ред. Д. Э. Розенталя. М., 1985.

3.Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.

4.Агеенко Ф. Д. Ударения в названиях Москвы и в географических названиях Московской области: Словарь-справочник. М., 1983.

5.Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.

6.Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидение. 3-е изд. – М.:ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр»МарТ», 2006. – 352 с.

7.Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Сдаем русский язык и культуру речи. Для среднего профессионального образования. -Ростов н/Д: Феникс.2004.-192с.

8.Воронцова В. Л. Русское литературное ударение XVIII – XX вв. Формы словоизменения. М., 1979. (К монографии прилагается обширный словник с комментариями).

9.Елисеенко О.И. Русский язык и культура речи: Учебно-методическое пособие. С.-Пб.: НОИР, 2008.-82с.

10.Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения: Ок. 15000 слов. М., 1997.

11.Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие. –М.: КНОРУС; АНО «Среднее профессиональное образование», 2006. -304с.

12.Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов/А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; под ред. В.Д.Черняк. –М.: Высш.шк.; С.-Пб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. -509с.

13.Русский язык и культура речи: Учебник. -2-еизд.. перераб. И доп./ Под ред. Проф. О.Я Гойхмана. –М.:ИНФРА-М, 2006. – 240с.

14.Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1955; 2-е изд. М., 1960.

15.Самойлова Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие. –М.: ИД «ФОРУМ», 2009. -144с. – (Профессиональное образование).

16.Соловьева Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. –М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательсво «Мир и Образование», 2008. – 96с.

17.Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

18.Огиенко И. И. Русское литературное ударение. 2-е изд. 1914.

**Для заметок**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПСХУ Аза Абдул-Керимовна

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебно-справочное пособие

Орфоэпический словарик русского языка

Корректор Темирлиева Р.М.

Редактор Темирлиева Р.М.

Сдано в набор 05.08.2020 г.

Формат 60х84/16

Бумага офсетная

Печать офсетная

Усл. печ. л. 1,8

Заказ № 4241

Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен

в Библиотечно-издательском центре СКГА

369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36