

Г.Ю. Нагорная

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические указания к самостоятельной работе аспирантов
(Уровень основной образовательной программы: подготовка
кадров высшей квалификации)

Черкесск
2015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГУМАНИТАРНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»**

Г.Ю. Нагорная

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические указания к самостоятельной работе аспирантов
(Уровень основной образовательной программы: подготовка
кадров высшей квалификации)

Черкесск
2015

УДК 83.7

ББК 808

Н 16

Рассмотрено на заседании кафедры Философии и гуманитарных дисциплин.

Протокол № 5 от «18» декабря 2014 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СевКавГГТА.

Протокол № 9 от «25» июня 2015 г.

Рецензенты: Гурина И.А. доктор педагогических наук

Кубанова А.М. кандидат психологических наук, доцент

Н16 Нагорная, Г.Ю. Педагогическая риторика: методические указания к самостоятельной работе аспирантов (Уровень основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации) / Г.Ю. Нагорная–Черкесск: БиЦ СевКавГГТА, 2015. – 44 с.

Методические рекомендации для изучения курса педагогической риторики и предназначено для оказания помощи аспирантам в самостоятельном освоении содержания данной дисциплины.

УДК 83.7

ББК 808

© Нагорная Г.Ю., 2015

© ФГБОУ ВПО СевКавГГТА, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
Методические указания по подготовке к практическим занятиям...	7
Вопросы для самостоятельной подготовки к лекционным занятиям и занятиям практического (семинарского) типа.....	13
Задания для самостоятельной подготовки к лекционным занятиям и занятиям практического (семинарского) типа.....	14
Примерная тематика эссе.....	15
Темы для составления выступлений.....	16
Правила самостоятельной работы с научной литературой.....	17
Методические указания по написанию эссе.....	18
Анализ лекции как речевого события.....	19
Схема риторического анализа текста.....	20
Рекомендуемая литература.....	22
Глоссарий (словарь риторических терминов).....	24

ВВЕДЕНИЕ

Любой человек, которому приходилось когда-либо выступать перед слушателями с речью или проводить беседу, знает, что важно не только представлять себе, что сказать, но и как сказать. Перед оратором всегда стоит целый ряд вопросов, которые ему приходится разрешать до выступления и в ходе выступления: сможет ли он донести до аудитории в полной мере содержание речи, поймут ли его слушатели, отвечает ли его выступление их ожиданиям. Особенно эти вопросы волнуют начинающих ораторов.

Целью освоения дисциплины «Педагогическая риторика» является формирование речевой культуры аспиранта как составной части его профессиональной культуры, включающей в себя коммуникативную компетентность и позволяющей успешно работать в избранной сфере деятельности, способствующей его социальной мобильности.

Задачи дисциплины включают в себя изучение коммуникативно-речевых (риторических) умений; специфики педагогического общения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности; решение коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; овладение опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний; развитие творчески активной речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформированные умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многообразных профессиональных задач.

Аспиранту, приступающему к изучению курса, необходимо знать, что в системе языкового образования риторика следует за грамматикой. Вначале изучают грамматику, затем переходят к риторике. Между грамматикой и риторикой имеется существенное методологическое различие. Грамматика или лингвистика, предполагает, что все люди, используя тот или иной язык, должны знать его единство. Риторика предполагает обратный тезис: каждый создатель речи должен быть индивидуален, не похожим на других, сообщать нечто новое, отсюда основное требование риторики: запрет на отсутствие новизны в сообщении.

В связи с этим аспирантам рекомендуется: работать над созданием своего имиджа (долговременной коммуникативно-ролевой маски), с помощью преподавателя выявлять личные риторические проблемы, систематически разрабатывать тексты устного публичного монолога, отвечающего основным требованиям риторики, участвовать в критическом разборе этого материала на практическом занятии или в индивидуальной работе с преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что в начале каждого занятия проходит систематическое повторение основных теоретических положений. Поэтому необходимо готовить не только текущий материал, но и повторять пройденное. При этих условиях аспирант не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции. При подготовке задания необходимо воспроизвести по памяти определения, правила, законы, формулировки основных положений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (4 ЧАСА).

Тема 1. Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагогического общения.

Вопросы для обсуждения: Предмет и задачи курса. Язык и речь. Понятие о коммуникативной деятельности педагога. Виды профессиональной речевой деятельности.

Изучив теоретический материал, аспирант должен знать:

- сущность риторики как искусства и теории красноречия;
 - основные этапы становления ораторского искусства;
 - место риторики в истории классической культуры;
 - связь риторики с другими науками;
 - задачи риторики;
 - содержание и объем учебной дисциплины “Риторика”;
 - значение владения искусством произнесения речи в практической деятельности специалиста;
- уметь:
- определять риторику как свод правил ораторского искусства и как учебную дисциплину;
 - выделять риторику как философскую и как филологическую науку, занимающуюся проблемами построения речи в связи с поставленной оратором определенной задачи;
 - формулировать круг проблем, которые изучает риторика;
 - проводить смысловые различия между понятиями “риторика” и “неориторика”;
 - показать роль красноречия в формировании культуры мышления говорящего;
 - обосновать необходимость изучения риторики будущими специалистами в области; приобрести навыки анализа содержания, целей и задач риторики как теории ораторского искусства.

При освоении темы необходимо:

- изучить тему из предлагаемого перечня литературы;
- уяснить и запомнить содержание следующих терминов и понятий: логос, общая риторика, оратор, ораторская речь, ораторское искусство, пафос, речь, ритор, риторика, техника речи, фразеология, эзоповский язык, эристика, этос, язык, педагогическая речь;
- ответить на следующие контрольные вопросы:
 1. Что такое риторика?
 2. Где, когда и почему появилась риторика?
 3. Какое место занимает риторика в истории античной культуры?
 4. Какие науки называются филологическими?
 5. Какие науки называются гуманитарными?
 6. К какой группе наук можно отнести риторику и почему?
 7. Как взаимосвязаны между собой логика и риторика?
 8. Какова проблематика основных разделов дисциплины “Риторика”:
 - введения;
 - истории риторики;
 - основ мастерства публичной речи;
 - техники речи;
 - словесного действия?
 9. Что такое педагогическая риторика?
 10. Каким арсеналом обладает риторика для решения своих задач?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 ЧАСА).

Тема 2. Подготовка речи. Этапы подготовки речи и их содержание.

Вопросы для обсуждения: Понятие об основных компонентах (условиях, коммуникантах, характере их взаимоотношений, предмете, задаче высказываний). Виды педагогического общения по различным основаниям (официальное, неофициальное; личное, групповое, массовое; информативное, фатическое; вербальное, невербальное). Основные конфликтные учебно-речевые ситуации, их причины

Изучив тему, аспирант должен знать:

- значение термина “культура речи”;
- нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- соотношение понятий “культура речи”, “богатство речи”, “языковая культура”;
- составляющие богатства речи и их антипроявления;
- основы речевой культуры;
- типы речевой культуры;
- соотношение понятий “активная лексика” и “пассивная лексика”;
- основные способы обогащения словарного и фразеологического запаса;

уметь:

- определять культуру речи как способность говорить правильно, в соответствии с нормами литературного языка;

- различать смысловые оттенки между понятиями лексическая, грамматическая, фонетическая, стилистическая культура оратора (говорящего);

- выделять специфические особенности словарного состава языка;

- выбирать для заданной цели соответствующие ей и содержанию речи языковые средства;

- применять в практической деятельности различные способы обогащения словарного и фразеологического запаса;

приобрести навыки владения нормами языковой культуры и способами ее совершенствования.

При освоении темы необходимо:

• уяснить и запомнить содержание следующих терминов и понятий: архаизм, богатство речи, диалектизмы, каламбур, клише, контекст, крылатые слова, лексика (активная и пассивная), логическое ударение, логичность речи, орфоэпия, синонимы;

• ответить на следующие контрольные вопросы:

1. Каково содержание понятия “культура речи”?

2. Соблюдение каких требований, по вашему мнению, позволяет оценить тексты, выступления как хорошие, образцовые, достойные подражания?

3. Какие требования предъявляются к оратору как создателю речи?

4. Как соотносятся понятия “культура речи”, “богатство речи”, “языковая культура”?

5. Что значит умение организовать свою речь с точки зрения грамматики, лексики и стилистики?

6. Каково содержание понятий “активная лексика” и “пассивная лексика”?

7. Назовите составляющие богатства речи и их антипроявления.

8. Как бороться с речевыми стандартами, штампами, общими фразами, “канцеляризмами”, словами-“паразитами”?

9. Согласны ли Вы с изречением римского философа-стоика Луция Аннея Сенеки: “Речь людей такова, какова их жизнь”?

10. Как вы понимаете слова Сократа “Заговори, чтобы я тебя увидел”?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (6 ЧАСОВ).

Тема 3. Общение. Речевая деятельность педагога.

Вопросы для обсуждения: Виды педагогического общения по различным основаниям. Основные свойства и средства выразительности говорения. Виды педагогического слушания по различным основаниям: глобальное, детальное; оценочное (критическое), не оценочное

(некритическое); информативное, фатическое, эмпатическое; рефлексивное, нерефлексивное. Причины плохого слушания. Приемы улучшения слушания. Организация слушания на занятии.

Задание при подготовке к занятию:

Из предложенных вариантов выберите, руководствуясь своими интересами и возможностями, наиболее близкую Вам тему для подготовки выступления. Осмыслите выбранную тему и составьте по ней простой или развернутый (с подпунктами) план. Подберите материал (частично этот вопрос рассматривается на практическом занятии № 2). Подготовьте на основе разработанного плана текст устной или письменной речи. Объем - до 500 слов. Будьте готовы выступить с ним публично.

Примерные темы для подготовки выступлений:

- 1) Демосфен - самый знаменитый оратор Древней Греции.
- 2) Сократическая “майевтика”.
- 3) Платоновские диалоги.
- 4) Сократ как персонаж платоновских диалогов.
- 5) Аристотель - автор “Риторики”.
- 6) “Органон” Аристотеля как орудие познания.
- 7) Марк Туллий Цицерон - вершина римского красноречия.
- 8) Марк Туллий Цицерон и его “Три трактата об ораторском искусстве”.
- 9) Марк Фабий Квинтилиан: “Риторические наставления”.
- 10) Френсис Бэкон. “Новый Органон”.
- 11) Из истории русской риторики.
- 12) М.В. Ломоносов - великий реформатор русского языка.

По выбранной Вами теме (см. задание 1) составьте:

- 1) первые наброски основных идей будущей речи (рассказа), первые наброски составных его частей;
- 2) простой план из 3 - 6 пунктов, отразите в них главные идеи;
- 3) развернутый план, в котором основные части (пункты) подразделены на подпункты а), б), в), и т. д.;
- 4) микротемный план, т.е. план с предельной детализацией отдельных положений (вопросов).

Прочитайте составленный Вами текст. Упростите его, подготовив для устного выступления, т.е. осуществите так называемую орализацию, т.е. превращение письменного текста в устный.

Проанализируйте составленный Вами текст с точки зрения его языкового выражения, т.е. выбора слов, построения словосочетаний и предложений, стиля, культуры речи, логики и т.д. Особое внимание обратите на склонение фамилий, сложных и составных количественных числительных, собирательных числительных, способы соединения слов в словосочетания и предложения, порядок слов, длину предложений и др.

Расскажите по схеме о речевых ошибках, которые нередко встречаются в педагогической речи и на которые нужно обратить внимание при рецензировании.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (6 ЧАСОВ).

Тема 4. Основы мастерства педагогического публичного общения

Вопросы для обсуждения: Коммуникативные качества речи педагога, правильность, точность, логичность. Основные виды речевых ошибок. Приемы предупреждения и исправления нарушений речи. Педагогическое требование, просьба, отказ, запрет. Профессиональные коммуникативно-этические требования к речи педагога. Основные виды речевых ошибки и недочетов учителя. Приемы предупреждения и исправления нарушений речи. Понятие о стилистической ошибке как нарушении ситуативно уместной речи.

Изучив тему, аспирант должен знать:

- сущность психической подготовки к речи;
- сущность физической подготовки к речи;
- сущность невербального речевого воздействия как средства передачи информации;
- основные неречевые средства повышения эффективности воздействия оратора на слушателей;
- общие требования к внешнему виду оратора, его одежде, причёске, манере поведения перед аудиторией и пр.;
- риторические цели использования языка мимики и жестов;
- различные значения языка жестов в процессе общения;
- нормы жестов;

уметь:

- осуществлять в предкоммуникационный период речи психическую и физическую подготовку;

- определять (заблаговременно и по ходу речевого общения) оптимальное соотношение вербальных и невербальных средств речевого воздействия;

- понимать язык человеческого тела (язык телодвижений) в различных ситуациях речевого общения;

- классифицировать невербальные сигналы по видам;

- находить нужные, соответствующие ситуации (требование уместности!), выразительные позы и жесты;

приобрести навыки владения и применения невербальных средств в процессе общения в соответствии со складывающейся речевой ситуацией.

При освоении темы необходимо:

• уяснить и запомнить содержание следующих терминов и понятий: внешний облик, жест, манеры оратора, мимика, невербальные средства общения, поза;

• ответить на следующие контрольные вопросы:

1. Почему физическое поведение перед аудиторией следует рассматривать как важный фактор эффективности взаимодействия педагога и слушателей?

2. Каковы общие требования к внешнему облику педагога?

3. Согласны ли Вы с выводом известной поговорки “Встречают по одежке, провожают по уму”? Насколько она верна применительно к оратору?

4. Могут ли руки (другие части тела) быть говорящими? Вспомните фразеологические обороты, описывающие “сцены” с участием рук, головы, носа и др. Покажите их роль в общении и образной системе выражения мыслей, поведении и чувств человека.

Например: “вешать голову”; “во все глаза”; “глазом не моргнуть”; “делать круглые глаза”; “держаться в руках”; “держаться ухом востро”; “краем уха”; “остаться с носом”; “надуть губы”; “не сводить глаз”; “разводить руками”; “разинуть рот”; “пропустить мимо ушей”; “семь пядей во лбу”; “язык хорошо подвешен” и т.д.

5. Охарактеризуйте некоторые из наиболее важных средств повышения эффективности воздействия оратора на слушателей:

- общая манера выступления;

- движение по аудитории;

- активность позы;

- уместность и выразительность жестов и мимики;

- взгляд;

- нахождение благоприятных объектов общения.

6. Справедлива ли, на ваш взгляд, поговорка: “Глаза - зеркало души”? Обоснуйте свой ответ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ И ЗАНЯТИЯМ ПРАКТИЧЕСКОГО (СЕМИНАРСКОГО) ТИПА:

1. Проанализируйте определения риторики в различных учебниках и учебных пособиях. Что в них общего и различного? Какие из них наиболее полно отражают сущность и задачи педагогической риторики?

2. Проанализируйте речевое поведение окружающих, однокурсников, тележурналистов. Соответствует ли оно требованиям русского риторического идеала?

3. Как вы понимаете смысл одной из частей определения риторики - «эффективное, целесообразное, гармонизирующее общение»?

4. Назовите основные функции общения. Приведите примеры их реализации в различных ситуациях педагогического общения.

5. Как в различных словарях (толковом, психологическом, педагогическом и др.) толкуется значение слова «общение»? Что общего и различного в толковании этого понятия?

6. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Какие постулаты общения в них сформулированы?

7. В чем специфика педагогического общения? Сформулируйте постулаты общения, которыми должен, с вашей точки зрения, руководствоваться педагог.

8. Назовите стили педагогического общения. Опишите речевое поведение какого-либо учителя (преподавателя вуза). Какой стиль общения реализуется в его поведении?

9. Чем речевая деятельность педагога отличается от других видов деятельности?

10. Проанализируйте свою профессиональную речевую деятельность. Развита ли у вас основные механизмы речи (работают ли они)? В чем и как это проявляется?

11. Что такое коммуникативные качества речи педагога? Приведите примеры речевых ошибок, связанных с нарушением требований точности, богатства, выразительности, правильности и т. п. речи.

12. Какие качества голоса являются профессионально значимыми для педагога? Проанализируйте свойства своего голоса. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к голосу педагога?

13. Что общего в понятиях «индивидуальный стиль» и «индивидуальный стиль речи педагога»? В чем отличие этих понятий?

14. Назовите признаки хорошего, зрелого педагогического чтения. Проанализируйте, как протекает процесс чтения учебной литературы в вашей практике. Умеете ли вы читать? Над какими свойствами профессионального чтения вам предстоит поработать?

15. Назовите общие и различные свойства устной и письменной речи. В чем заключается основное отличие устной речи педагога от письменной?

16. В чем отличие понятий «устная речь», «разговорная речь», «озвученная письменная речь»? Охарактеризуйте эти понятия с учетом педагогической деятельности.

17. Назовите основные этапы создания письменного текста. Как этот процесс происходит в вашей речевой практике?

18. В чем заключается нравственный долг педагога - оратора? Какое значение приобретает это понятие в современных условиях образовательно-воспитательного процесса?

19. Назовите основные способы (средства) развития ораторских способностей. Составьте для себя памятку «Что я должен сделать, чтобы стать хорошим педагогом - оратором».

20. Как сделать интересной информирующую речь педагога?

21. Что общего в содержании следующих понятий: «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут»? Чем эти понятия отличаются друг от друга? Назовите основные функции устных и письменных педагогических жанров.

22. Охарактеризуйте коммуникативно-речевые (учебно-речевые) ситуации, в которых реализуются основные профессионально значимые речевые жанры.

23. В чем заключается и как проявляется специфика педагогического речевого идеала?

24. Как проявляется взаимосвязь этики и риторики в понятии «педагогический речевой идеал»?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ И ЗАНЯТИЯМ ПРАКТИЧЕСКОГО (СЕМИНАРСКОГО) ТИПА:

1. Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации

2. Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме.

3. Письменные и устные высказывания по учебной теме

4. Составление терминологического словаря, картотеки нарушений в деловой речи

5. Участие в публичных диалогах - ролевых играх (беседах, совещаниях)

6. Риторический анализ своей и чужой речи

7. Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач

8. Подготовка индивидуальных сообщений (письменных, устных) по учебной теме на основе наблюдения за деловым общением.

Примерная тематика эссе

1. Законы риторики и особенности проблемной лекции в вузе.
2. Законы риторики и проблемность семинарского (практического) занятия в вузе.
3. Законы риторики и диалогичность семинарского (практического) занятия в вузе.
4. Категоричность / некатегоричность речи вузовского преподавателя.
5. Поучение как риторико-педагогический жанр.
6. Объявление и доказательство на семинарском (практическом) занятии: риторико-педагогический аспект.
7. Эффективность и гармонизация педагогического общения в вузе.
8. Речь вузовского преподавателя: проблемы понимания.
9. Понять/непонятность речи преподавателя высшей школы. Способы достижения эффективности в риторико-педагогической коммуникации.
10. Оценочные риторические жанры в педагогической коммуникации. Средства выражения похвалы.
11. Аргументация в педагогической риторике (на материале практических и семинарских занятий высшей школы).
12. Манипулирование и аргументация как способы достижения эффективности в педагогической коммуникации.
13. Коммуникативное манипулирование в учебном процессе.
14. Образ преподавателя и образ ратора.
15. Проблема коммуникативного контакта в образовательном процессе.
16. Монолог преподавателя высшей школы в риторико-педагогическом аспекте.
17. Позиция преподавателя в диалоге (риторико-педагогический аспект).
 1. Цицерон об ораторе: основные идеи воспитания духовного лидера общества
 2. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
 3. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
 4. Роль риторики в подготовке специалистов.
 5. Творческая индивидуальность педагога и ее проявление в профессиональном общении.
 6. Речь педагога в различных учебно-речевых ситуациях.
 7. Речевое поведение современного педагога (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
 8. Что такое речевой поступок педагога
 9. Что такое педагогическое общение.
 10. Что значит для педагога говорить хорошо.
 11. Диалогичность как форма взаимодействия педагога и учащихся.

12. Игровые формы общения на уроке.
13. Спорить, но не ссориться - возможно ли это в учебно-речевой деятельности?
14. Искусство ставить вопросы и отвечать на них в педагогической риторике.
15. Русские пословицы о языке, речи и речевой ситуации.
16. Роль «языка внешнего вида» в педагогической речи.
17. Как проявляется индивидуальный стиль речи педагога в различных ситуациях занятия (при создании профессионально значимых жанров).
18. Средства выразительности педагогической речи преподавателя (на примере анализа работы какого-либо преподавателя).
19. Этикетные особенности профессиональной речи педагога.
20. Учитесь слушать других (риторические правила для слушающего педагога).
21. Как говорить, чтобы тебя слушали.
22. Что такое педагогическое объяснение и зачем надо объяснять.
23. Особенности учебно-научной речи педагога.

Темы для составления выступлений

Составьте и произнесите (3-5 мин.) речь с целью доказать или опровергнуть выбранное вами высказывание. Возможные темы для эссе:

- «Человек, который может любить – может все» (Л. Толстой).
- «Я люблю в человеке возможность возвысить его» (Сент-Экзюпери).
- «У женщины есть только одна возможность быть красивой, но быть привлекательной есть сто тысяч возможностей» (Монтескье).
- «Признавшись в своей слабости, человек становится сильнее» (Бальзак).
- «Дьявол с Богом борется, и полем битвы являются сердца людей» (Достоевский).
- «Из личных свойств непосредственное всего способствует нашему счастью веселый нрав» (Шопенгауэр).
- «Отличительный признак мудрости – это неизменно радостное восприятие жизни» (Монтень).
- «Талант- это сила жить» (Станиславский).
- «Главное в человеке не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи» (Достоевский).
- «Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда её» (Достоевский).
- «Знание без нравственной основы ничего не значит» (Л. Толстой).
- «Возненавидеть жизнь можно только вследствие апатии и лени» (Л. Толстой).
- «Талант великих душ есть узнавать великое в других людях» (Карамзин).

«Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника; ... оно везде, во всяком деле, во всяком труде» (Белинский).

Методические указания по подготовке вопросов для самостоятельного изучения

Подготовка вопросов для самостоятельного изучения включает: изучение необходимой литературы (обязательной, дополнительной литературы, специальных периодических изданий, интернет-ресурсов), подготовку конспекта ответа и презентации, решение типовых заданий, ответы на контрольные вопросы.

При подготовке вопросов важно:

использовать достаточно широкий диапазон массива информации, провести обзор периодической литературы и специальных изданий, составить каталог Интернет-ресурсов;

представить различные подходы, четко и полно определить рассматриваемые понятия, выявить взаимосвязи понятий и явлений, взаимозависимости и связи с другими вопросами;

грамотно структурировать материал, ясно, четко и логично его излагать, приводить соответствующие примеры из практики, для иллюстрации положений, тезисов и выводов использовать таблицы, схемы, графики, диаграммы;

отработать решение типовых заданий;

подготовить презентацию.

Правила самостоятельной работы с научной литературой

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге
- Все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать (с указанием страниц). Существуют следующие виды систематизированной записи прочитанного: аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

- Выберите одну из установок чтения научного текста: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию); усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений); аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему); творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для

действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

• Помните, что есть несколько видов чтения: библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.; просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе; ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Методические указания по написанию эссе

Эссе является результатом индивидуальной самостоятельной письменной работы студента на одну из предложенных тем. Цель написания эссе – развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В эссе важны четкость, ясность и грамотность формулировок; умение структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, применять аналитический инструментарий, иллюстрировать суждения соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Написание эссе – это ответ на вопрос, который основан на классической системе доказательств. Для написания эссе рекомендуется использовать учебную, научную и специальную научно-практическую литературу.

Эссе состоит из следующих частей: введение; основная часть; заключение.

Во введении дается обоснование выбора данной темы и направления ее детализации, что достигается правильно сформулированными задачами, которые целесообразно раскрыть при построении эссе.

В основной части раскрываются теоретические основы изучаемой проблемы, и дается ответ на основной вопрос эссе. Подготовка этой части эссе предполагает развитие навыков аргументации и анализа, обоснование выводов и положений, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по изучаемому вопросу. В этом состоит основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Для четкости и формализации

основной части эссе следует использовать подзаголовки (разделы аргументации), т.к. именно структура основной части является обоснованием предлагаемой системы аргументации, иллюстрирует применяемые методы анализа. При необходимости в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Большую часть эссе должен составлять самостоятельный авторский текст, опирающийся на изученную студентом литературу и его собственное видение проблемы. В то же время, при написании эссе бывает целесообразно приводить соответствующие цитаты из используемых публикаций. Цитаты обычно применяются при необходимости подчеркнуть оценку той или иной проблемы определенным автором.

В заключении обобщаются выводы по теме с указанием области ее применения.

Общий объем эссе: максимально - 5 страниц машинописного текста формата А-4.

АНАЛИЗ ЛЕКЦИИ КАК РЕЧЕВОГО СОБЫТИЯ

А. Образ (имидж) преподавателя

1. тип речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, фамильярный, просторечный, жаргонизирующий). Краткое обоснование квалификации типа речевой культуры.

2. Речевой (коммуникативный) стиль: монологичность\диалогичность, авторитарность\демократичность(иерархия\равенство), близость\отстраненность, агрессивность\интегративность (гармонизация). Краткое обоснование с помощью описания поведенческих проявлений.

3. тип риторического пафоса (выражена ли эмоциональность речи, какая эмоция преобладает и как конструируется (сентиментальный, реалистический, романтический, героический пафос).

Б. Выраженность смысловой структуры лекции и особенности представления лекционного материала.

1. Названа ли тема, основные смысловые подразделения (вопросы. Проблемы)? Сказано ли о связи данной лекции с другими? Какими? Когда сказано?

2. Легко ли воспринять структуру лекционного материала в ходе лекции? Почему? Как она проявляется в лекторской речи? (Основные способы выделения).

3. Степень подготовки и обработанности лекционного материала (достаточно ли демонстративны и риторически верны примеры? Насколько они понятны и близки аудитории? Хорошо ли запоминаются?

4. Есть ли риторический материал, позволяющий отдохнуть и вместе с тем поддержать интерес? Достаточно ли его? Каковы его особенности у данного лектора?

5. Каковы способы «перевода» понятийного языка на образно-метафорический и на схематический языки?

В. Особенности ведения («чтения») лекции

1. Коммуникативный контакт с аудиторией

1) чтение (озвучивание), говорение с опорой на конспект, свободная речь?

2) зрительный и голосовой контакт, их особенности

3) позиция преподавателя в пространстве и использование пространства

4) жесты и мимика

5) темп, интонация и громкость голоса: монотонны или изменчивы? Выделяются ли голосом ключевые смысловые позиции? Как? Меняется ли темп для записи, какое место уделяется записи (что рекомендуется фиксировать и рекомендуется ли вообще?)

2. Как реализуется начало и конец лекции? Выражены ли они как части структуры и как (приемы, средства)? Как привлекается внимание и создается интерес в начале? Как активизируется студент в конце? Предлагается ли задавать вопросы, в какой форме, отводится ли на это время?

3. Как удерживается внимание и интерес в ходе основной части лекции? Выражены ли «кванты» речи? Каковы начала и концы, границы «квантов»? Примерная их продолжительность? Дедуктивный или индуктивный образец квантов предпочитается? Смешанный? Примеры.

4. Как преподаватель работает с доской? Что записывает? Создает ли схемы на глазах у аудитории или пользуется готовой презентацией?

5. Отметьте любые индивидуальные «находки» лектора и выраженные особенности.

Г. Восприятие лекции аудиторией.

Слушают ли студенты и насколько внимательно? Записывают? Сменяются ли и над чем? Насколько вовлечена аудитория в мыслительную работу лектора и составляет ли с ним некое единство? Задают ли вопросы? Когда? Как реагирует на это преподаватель? Опишите результат: удалось ли лектору удержать аудиторию? Всю лекцию? Иногда?

СХЕМА РИТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1) Общая характеристика текста: устный или письменный, вид красноречия – политическое, судебное, деловой документ, поэтическое произведение.

2) Жанр и предметное воплощение: письмо, лекция, надпись на стене, речь на митинге, телеграмма, спектакль, монолог в спектакле.

3) Характеристика содержания: жизнеописание, текст закона, разговор друзей, рассказ о событиях, картина ландшафта (описания) и др.

4) Анализ дискурса: ситуация жизни, события до и, возможно, после, кто говорит, кому, с какой целью, при каких обстоятельствах и пр.

5) Что известно об авторе, уровень его интеллекта, духовного склада?

6) Кто предполагаемый адресат, на какой уровень восприятия и понимания ориентировано высказывание и т.п.?

7) В каком стилистическом ключе построен текст (стиль, его разновидность), какими средствами выражена стилистическая принадлежность?

8) Композиция, построение речевого произведения, сюжетные линии и пр.

9) Характеристика риторических средств: фигуры, тропы, фразеология, афоризмы, монологи и диалоги, архаизмы, диалектизмы и пр.

10) Соблюдение нормы культуры речи, требований литературного языка. Особенности авторского стиля речи.

11) Если возможно – сведения о восприятии текста, степени его воздействия на читателей и слушателей, разночтениях, оценках, влиянии произведения на развитие науки, искусства, культуры (театральные и кинематографические интерпретации, создание произведений живописи, использование сюжета или образов другими авторами и пр.).

12) Ответ на три вопроса: что хотел сказать автор; что сказал; что сказал ненамеренно?

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи [Текст]: учеб. пособие/ Л.А. Введенская.- Рн/Д.: Феникс, 2012.- 537 с.
2. Хазагеров, Г.Г. Риторика [Текст]: учебник/ Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов.- 3-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.- 379 с.

Дополнительная литература:

1. Антология русской риторики. - М., 1995.
 2. Аристотель. Риторика / Аристотель // Античные риторики. - М., 1978.
 3. Далецкий, Чеслав. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты: учеб. пособие / Чеслав Да- лецкий. - М., 2003.
 4. Демосфен. Речи / Демосфен. - М., 1994.
 5. Лаэртский, Диоген. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. - М., 1995.
 6. Карнеги, Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги // Карнеги, Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. - М. : Прогресс, 1989.
 7. Кузин, Ф.А. Культура делового общения: практическое пособие для бизнесменов / Ф.А. Кузин. - 4-е изд. - М. : Ось-89, 2000.
 8. Кузнецов, И.Н. Современная риторика: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Дашков и К, 2003.
 9. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий; пер. с польск. - М., 1990.
 10. Маркичева, Г.С. Мастерство публичного выступления / Г.С. Маркичева, Е.А. Ножин. -М. : Знание, 1989.
 11. Марченко, О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры / О.И. Марченко. - М. : Наука, 1994.
 12. Неориторика: генезис, проблемы, перспективы. - М., 1987.
 13. Сопер, Л. Поль. Основы искусства речи / Поль Л. Сопер; пер. с англ. - Ростов н/Д, 1999.
 14. Филиппов, А.В. Публичная речь в понятиях и упражнениях: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Филиппов, Н.Н. Романова. - М. : Академия, 2002.
 15. Хазагеров, Г.Г. Риторика для делового человека: учеб. пособие / Г.Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2003.
 16. Цицерон. Речи: в 2 т. / Цицерон. - М., 1993.
- Словари и справочники*
17. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка / З.Е. Александрова. - М., 1995.
 18. Быстрова, Е.А. Фразеологический словарь русского языка / Е.А. Быстрова, А.П. Оку- нева, Н.М. Шанский. - М., 2000.
 19. Введенская, Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения / Л.А. Введенская. - М. : Ростов н/Д, 2003.
 20. Жуков, В.П. Словарь русских пословиц и поговорок / В.П. Жуков. - М., 1991.

21. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990.
22. Новейший словарь иностранных слов и выражений. - Минск : Современный литератор, 2003.
23. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - М. : Азбуковник, 1999.
24. Русский язык: Энциклопедия. - 2-е изд. - М., 1998.
25. Скворцов, Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник / Л.И. Скворцов. - М., 1995.
26. Словарь синонимов: справочное пособие. - М., 1975.
27. Словарь иностранных слов с приложениями. - М., 2006.
28. Фразеологический словарь русского литературного языка. - М., 1995.
29. Философский энциклопедический словарь. - М., 1989.
30. Шанский, Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М., 2001.

Ресурсы Internet

31. Виртуальный словарик. - Режим доступа: www.vslovar.ru. - Заглавие с экрана.
32. Бердник, Л.Ф. Практическая риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердник Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47040>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
33. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2013.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14494>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Специализированные сайты по риторике

- <http://www.ritorika.spb.ru/>
<http://www.orator.ru/>
<http://philaret.narod.ru/>
<http://ritorika.hobi.ru/>
<http://clubritorika.narod.ru/>

Сайты, посвященные проблемам русского языка и культуры речи

- <http://www.gramota.ru/>
<http://www.about-russian-language.com>
<http://www.grammar.ru>
<http://speakrus.narod.ru/>
<http://rusgram.narod.ru/>
<http://russlang.narod.ru/>
http://www.funet.fi/pub/culture/russian/html_pages/language/rusphon.html
<http://www.redactor.ru/>
www.slovesnik.ru
www.ruthenia.ru/apr/index.htm
www.philology.ru

Глоссарий (словарь риторических терминов)

Аббревиатура (итал. *abbreviatur* - сокращать) - слово, образованное из начальных букв или начальных элементов нескольких слов.

Абзац (нем. *absatz* - отступ) - 1. Отдельная часть текста, представляющая собой смысловое единство. 2. Отступ в начале строки, “красная строка”. В устной речи выделяется паузами и интонационно.

Автобиография (греч. *auto* - сам + *bios* - жизнь + *grapho* - пишу) - собственное жизнеописание.

Автограф (греч. *auto* - сам + *grapho* - пишу) - чья-либо собственноручная подпись, надпись или рукопись.

Автология (греч. *auto* - сам + *logos* - слово) - употребление слов в прямом смысле в противоположность фигуральному значению.

Автор (лат. *autor* - тот, кто умножает) - создатель какого-либо произведения, изобретения. Авторство предполагает высокую степень самостоятельности (сравни: *плагиатор*).

Автореферат (греч. *auto* - сам + лат. *referatum* - доложенное) - краткое изложение автором своей научной работы.

Авторитет (лат. *auctoritas*) - 1. Общепризнанное влияние, значение. 2. Лицо, пользующееся уважением, влиянием. Ссылка на мнение авторитетов - один из приемов риторики.

Авторская позиция - точка зрения, идея, которую проводит, отстаивает говорящий или пишущий.

Агитационная речь. Агитация (лат. *agitation* - подгоняние) - деятельность, направленная на публичное распространение каких-либо (например, политических) идей. Средство убеждения.

Академическое (греч. *Akademia* - местность близ Афин, где располагалась платоновская философская школа) **красноречие** (1. Дар хорошо и красиво говорить, ораторский талант.

1. Ораторское искусство) - мастерство научного доклада, вузовской и иной лекции, учебной беседы, популяризации знаний и пр.

Аксиома (греч. *axioma* - признаваться) - положение, принимаемое без доказательств.

Актуальность (лат. *actualis* - деятельный) **речи** - важность, нужность ее содержания слушателям.

Акция (лат. *actio* - действие, исполнение, произнесение) - название V раздела классической риторики; безупречное владение речью, мастерство устной выразительности.

Аллегория (греч. *allegoria* < *alios* - другой + *agorey* - говорю) - иносказание, один из видов тропов: отвлеченная мысль передается через конкретный, отчетливо представляемый образ.

Альтернатива (фр. *alternative* < лат. *alternare*) - 1. Необходимость выбора одной из двух взаимоисключающих возможностей. 2. Одна из двух взаимоисключающих возможностей.

Анализ (греч. *analysis* - расположение) - метод научного исследования, основанный на разложении предмета на составные части или мысленного разделения объекта путем логической абстракции.

Анализ риторический - вид филологического анализа речевых произведений; средство самоконтроля, редактирования.

Аналогия (греч. *analogia* - соответствие) - 1. Сходство, подобие между предметами, явлениями в каких-то отношениях: прием рассуждения, доказательства. 2. Форма умозаключения, при которой на основании сходства предметов в каком-либо отношении делается вывод о сходстве и в других отношениях.

Анафора (греч. *anaphora* - вынесение) - риторическая фигура: единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз.

Аннотация (лат. *annotatio* - примечание, заметка) - примечание, комментарий к тексту; краткое изложение содержания книги, статьи.

Антиномия (греч. *antinomia* - противоречие в законе < *anti* - против + *nomos* - закон) - рассуждение, доказывающее, что два высказывания, являющиеся отрицанием друг друга, вытекают одно из другого.

Антитеза (греч. *antitesis* - противоположение, противостояние) - стилистическая фигура, построенная на противопоставлении друг другу резко контрастных образов.

Антоним (фр. *antonyme* < греч. *anti* - против + *onyma* - имя) - слово, противоположное по значению другому слову.

Арго (фр. *argot* < *hargoner* - бранить) - диалект социально замкнутых групп, также деклассированных элементов: аргот преступного мира {жаргон}.

Аргумент (лат. *argumentum* - спорить) - довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно - факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный.

Аргументация (лат. *argumentatio* - приведение аргументов) - приведение доводов, или аргументов, с намерением обосновать высказанные мысли.

Артикуляция (фр. *articulation* - артикулировать) - совокупность приемов при произнесении звука; работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

Архаизм (греч. *archaios* - древний) - устаревшее слово или словосочетание, употребленное автором в выразительных, стилистических целях.

Асиндетон (от греч. *asyndeton*) - бессоюзие: риторическая фигура, заключающаяся в опущении союзов, связывающих грамматически однородные слова или предложения. Например, “сказано - сделано”, “пришел, увидел, победил”, ”назвался груздем - полезай в кузов”. Бессоюзие - стилистический прием, усиливающий выразительность речи, придающий ей

сжатость, насыщенность. Бессоюзие противоположно *многосоюзию* (полисиндетон).

Аудитория (лат. *auditorium* < *audire* - слушать) - 1. Помещение для чтения и слушания лекций. 2. Слушатели - адресат речи оратора.

Аутотренинг - комплекс специальных упражнений, основанных на самовнушении и используемых человеком для управления собственными психическими состояниями и поведением.

Афоризм (греч. *aphorismos* - определение) - лаконичное, отточенное по форме мудрое изречение, обобщенная мысль.

Базисный словарь - набор наиболее частотных и необходимых в общении слов.

Беседа - 1. Разговор, обмен мнениями. 2. Общедоступный доклад (речь), обычно с участием слушателей в обмене мнениями.

Бестселлер (англ. *bestseller* - лучше всего продающийся) - очень популярная, выходящая большими тиражами книга.

Библиография (греч. *biblion* - книга + *graphe* - пишу) - наиболее полный список книг по какой-нибудь определенной теме или отрасли науки, например, библиография к статье или диссертации.

Библиотека (греч. *biblion* - книга + *theke* - склад, хранилище) - собрание книг.

Библиофил (греч. *biblion* - книга + *phileo* - любовь) - страстный любитель и собиратель книг.

Биография (греч. *bios* + *graphe* - пишу) - чье-либо жизнеописание, но не собственное. Описание собственной жизни - *автобиография*.

Богатство речи - богатство содержания и богатый выбор языковых средств: разнообразие лексики, синтаксических конструкций. В устном варианте - разнообразие интонации, владение голосом, паузы и пр.

Введение (вступление) - начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Вербальный (фр. *verbal* - устный < лат. *verbalis* - словесный < *verbal* - слово) - устный, словесный.

Внешняя речь - речь для других, материализованная в виде акустических или графических комплексов.

Внутренняя речь (мысленная) - 1. Подготовка к устной или письменной речи. 2. Диалог с самим собой.

Вопрос риторический - стилистическая фигура; вопрос, не требующий ответа, или ответ содержится в самом вопросе, или ответ будет дан в речи оратора.

Восклицание риторическое - стилистическая фигура; выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание аудитории.

Вульгаризм (англ. *vulgarism*) - грубое слово или выражение, не принятое в приличном обществе.

Выбор слова - одно из речевых умений, основанное на знании синонимов, лексических норм. Слово должно быть точным по значению.

Вывод - элемент рассуждения, содержащий обобщение приведенных аргументов.

Выразительное чтение - чтение наизусть или по книге, правильно передающее содержание текста (хорошая дикция, четкое произношение звуков, слов, достаточная громкость, умение выделить логически важное в тексте, верные интонации, умение передать чувства).

Выразительность (экспрессивность) - качество речи, отличающееся от обычной, нейтральной речи образностью, эмоциональной окрашенностью.

Высказывание - единица сообщения, обладающая смысловой целостностью.

Высота голоса - слуховое ощущение частоты акустических колебаний. Одно из средств выразительности устной речи.

Герменевтика (греч. *germeneuo* - разъясняю, истолковываю) - искусство истолковывания, перевода литературных текстов, основанное на грамматическом исследовании языка, изучении конкретных типов литературных произведений и связанных с ними исторических данных. Название восходит к имени бога Гермеса, который считался вестником богов и истолкователем их предначертаний.

Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

Гипербола (греч. *hyperbole* - преувеличение) - стилистический троп (иногда фигура) или художественный прием, основанный на преувеличении. Явлению приписывается какой-либо признак в такой мере, в какой оно реально им не обладает.

Гипотеза (греч. *hypothesis* - основание, предположение) - предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений; форма развития науки.

Голос - звук, образующийся при прохождении воздуха между вибрирующими голосовыми связками. Основное звуковое средство устной речи.

Гомилетика (греч.) - учение о мастерстве церковной проповеди, беседы священника с верующими.

Градация (лат. *gradatio* - постепенное повышение) - стилистическая фигура: такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создается впечатление нарастания или угасания (признака).

Гротеск (ит. *grottesco* - капризный рисунок < *grotta* - пещера) - преувеличение, основанное на фантастике, сочетание фантастического и реального.

Двусмысленность - логически некорректное суждение, которого следует избегать. Возникает из многозначности слов, ошибок в цепи рассуждения. Иногда используется умышленно как софизм, но это путь недостойный и рискованный.

Дедукция (лат. *deduction* - выведение) - 1. Принцип перехода от общего к частному.

2. Логическое умозаключение от общего суждения к частным (или менее общим) выводам.

Декламация (лат. *deklamare* - выкрикивать < *clare* - кричать) - чтение прозы или стихов вслух.

Деловая речь - вид устной или письменной речи, используемой в деловых докладах, при составлении документов. Отличается высокой точностью, строгой юридической обоснованностью, полным отсутствием средств языковой выразительности, экспрессии.

Дефиниция (лат. *definitio*) - определение, истолкование; логическое определение понятия, установление основного содержания понятия.

Диалектизмы (греч. *dialektos* - беседа) - слова, фонетические особенности слов, употребляемые в говорах, диалектах. **Диалект** - местное наречие, отличное от общенационального языка.

Диалог (греч. *dialogos* < *di...* - приставка, обозначающая “дважды”, “двойной” + *logos* - слово; разговор, беседа) - 1. Форма устной речи, разговор двух или нескольких человек.

2. Литературное произведение, написанное в форме беседы. 3. Переговоры, обмен мнениями (например, в политике).

Диалогизм (греч. *di...* - приставка, означающая “дважды”, “двойной”) - универсальное свойство взаимодействия людей, которое вызвано их потребностями и совместной деятельностью.

Диаметральный (лат. *diametralis* < *diametros* < греч. *dia* - через + *metros* - мерка) - противоположный.

Диатриба (греч.) - историческая форма диалога - резкая, придирчивая речь с нападками личного характера. По тону напоминала язвительную пародию.

Дикция (лат. *dictio*) - произносительные и интонационные характеристики человека; степень отчетливости произношения звуков, слогов.

Дискуссия (фр. *discussion*) - обсуждение какого-либо спорного вопроса.

Дискутировать (лат. *discutere* - обсуждать) - обсуждать, спорить.

Диспозиция (лат. *dispositio* - расположение) - название II раздела классической риторики “расположение”: выбор жанра, типа речи, составление плана, разделов выступления, работа автора над композицией - построением текста, в соответствии с замыслом, с выбором жанра и типа.

Диспут (лат. *disputare* - спорить) - оживленное обсуждение, спор.

Дифирамб (лат. *dithyrambus* - торжественная песнь в честь Вакха) - 1. Древнегреческий гимн в честь Диониса. 2. Безудержное восхваление кого-либо.

Доказательство - одно из логических действий, цель полемики. В ходе доказательства проверяется истинность какого-либо утверждения (тезиса, гипотезы).

Доклад - публичное выступление на определенную тему.

Доктрина (лат. *doctrina* - учение) - 1. Учение, научная или философская идея. 2. Руководящий политический принцип. 3. В риторике Цицерона - знание.

Достаточного основания закон (принцип) - логический закон, согласно которому в процессе рассуждения достоверными следует считать лишь те суждения, относительно истинности которых могут быть приведены достаточные основания.

Дыхание - ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

Жаргон (фр.) - социальная разновидность речи, характеризующаяся специфической лексикой и фразеологией.

Жест (лат. *gestus* - телодвижение), **жестикуляция** - движение рукой (руками), головой и пр., сопровождающее речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

Заблуждение - неумышленная ошибка, подчас уводящая очень далеко от истины.

Завязка - начало, исходный пункт каких-нибудь действий, событий (завязка драмы, романа, речи).

Заключение - завершающая композиционная часть речевого произведения, содержащая выводы, ответы на вопросы, постановку новых задач.

Заметка - вид сочинения, газетный жанр.

Замысел автора - идея произведения, коммуникативная цель высказывания, выражение позиции автора.

Зарисовки - небольшие по объему тексты описательного характера.

Заумь - понятие, выдвинутое теоретиками русского футуризма (обнаружение законов смысла и звучания).

Звучность голоса - громкость голоса; зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлить дыхание, от владения ритмом дыхания.

Идеал (лат. *idealis* < *idea*) - понятие о совершенстве.

Идеализация (фр. *idealization* < *idealiser*) - представлять что-либо в идеальном, лучшем нежели в действительности виде, не учитывая недостатков.

Идиома (греч. *idioma* - собственный, частный) - особенный оборот речи, нерасчленимое (фразеологическое) сочетание слов.

Имидж (англ. *image* < *imago* - образ) - целенаправленно формируемый образ кого-либо, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на окружающих.

Имитация (лат. *imitation*) - подражание, копия, подделка.

Импровизация (нем. *improvisation*, фр. *improvisation*) - быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества. Умение, необходимое оратору (в варианте прозы). Требуется огромных знаний, развитых механизмов речи, большой натренированности.

Инвенция (лат. *invention* - изобретение) - название II раздела классической риторики: тема, ее выбор, позиция автора, сбор материала, его систематизация, т. е. работа над содержанием речи, сочинения.

Инверсия (лат. *inversio* - перестановка) - стилистическая фигура: перестановка слов в предложении с целью изменить оттенки смысла фразы.

Ингениум (лат. *ingenium*) - природный талант, способности.

Индукция (лат. *inductio* - наведение) - логический метод движения мысли от частного к общему.

Интервью (англ. *interview* < *inter* - между + *view* - вид) - 1. Публицистический жанр: предназначенная для печати беседа журналиста с каким-либо (известным) лицом. 2. Вид сочинения.

Интерпретация (лат. *interpretatio*) - толкование.

Интонация (лат. *intonatio* < *intonare* - греметь, шуметь < *tonus* - звук) - тон речи, ритмико-мелодическая сторона произведения.

Ирония (греч. *eironeia* - притворство) - стилистический прием (троп) контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

Исключенного третьего закон - логический закон, согласно которому истинно или само высказывание, или его отрицание. Закон устанавливает связь между противоречащими друг другу высказываниями: одно из таких высказываний истинно.

Каламбур (фр. *calembour*) - игра слов, комический оборот речи, основанный на созвучии разных слов или многозначности одного слова.

Калька (фр. *calque* < *calquer* - снимать копию) - 1. Прозрачная бумага, применяемая для копирования чертежей, либо для переноса рисунка на бумагу или на ткань. 2. Заимствование слова из другого языка путем буквального перевода.

Картотека (нем. *kartothek* < *karte* + *theke* - ящик) - систематизированное собрание карточек, содержащих сведения по различным темам. Один из способов хранения материала, необходимого для подготовки речи, выступления.

Каталог (греч. *katalogos* - список < *kata* - вниз + *logos* - слово) - систематический перечень предметов, подобранных по определенному признаку; список предметов, составленный в порядке, облегчающем их нахождение.

Каталог библиотечный - перечень произведений печати, имеющихся в библиотеке. Служит средством раскрытия содержания библиотечного фонда, помощи читателям в выборе книг, руководства чтением.

Классическое образование - тип общего среднего образования, в основу которого было положено изучение латинских и греческих языков и античной литературы. Начало складываться в Европе в эпоху Возрождения, когда резко возрос интерес к культурному наследию античных народов. В России идеи классического образования начали распространяться с XVII в.

Клише (фр. *cliche*, нем. *klitsch* - комочек) - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие.

Коммуникация (лат. *communicatio* - общение, сообщение) - 1. Путь сообщения, средство связи. 2. Человеческое общение; обмен информацией; коммуникация с помощью средств языка - речь.

Коммуникация массовая (*масс-медиа*) - 1. Речь, обращенная не к определенным лицам, а ко всем (выступление, речь представителя власти, политической партии). 2. Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, реклама и пр.

Компендиум (лат. *compendium* - сокращение) - сокращенное изложение основ какой-нибудь науки или учения.

Компиляция (лат. *compilatio* - кража) - научная работа или произведение, составленная на основе чужих данных и материалов.

Композиция (лат. *compositio* - сочинение, связь, построение) - 1. Музыкальное произведение, также теория составления музыкального произведения. 2. Построение, внутренняя структура произведения (речи, сочинения и пр.).

Компонент (лат. *componens* - составляющий) **текста** - его составная часть; элемент, часть сложного целого.

Конспектирование - речевое упражнение, краткое письменное изложение главы, статьи, лекции, книги.

Конструирование (лат. *construere* - строить, сооружать) **текста** - его составление по модели, по заранее заданным параметрам: объем, тип речи, стиль, внутренние связи, композиция всего произведения.

Контекст (лат. *contextus* - сцепление) - речевое или ситуационное окружение литературного произведения или его части; законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы.

Контраст (фр. *contraste* < лат. *contra-stare* - стоять напротив) - резко выраженное противопоставление.

Красноречие - 1. Мастерство (иногда - искусство) устной речи, способность говорить убедительно, интересно, красиво, выразительно, на высоком уровне культуры. Достигается в результате длительного самосовершенствования, специального обучения, отличного владения языком. 2. Ораторское искусство, синоним риторики в значении искусство

речи. Со времен Аристотеля различают совещательное, судебное и эпидейктическое (показное, торжественное) красноречие.

Крылатые слова - меткие, образные, часто воспроизводимые обороты речи и отдельные слова; как правило, несут в себе иносказание.

Культура речи - уровень речевого развития, степень владения нормами языка.

Лаконизм (греч. *lakonike* - по названию греческой провинции: краткий, немногословный) - предельная сжатость и точность языка.

Лаконичная речь - речь краткая, четкая, чеканная: “словам тесно - мыслям просторно”.

Лексика (лат. *lexica* < греч. *lexis* - слово) - словарный состав языка.

Лекция (лат. *lectio* < *lego* - читаю) - устное изложение преподавателем учебного материала, также публичное выступление на какую-либо тему.

Лингвистика (лат. *lingua* - язык) - языковедение, наука о языке, языковедение.

Лингвистический (лат. *lingua* - язык) **анализ текста** - в отличие от грамматического, выясняет функциональную роль языковых единиц и их форм в речи.

Литературный язык - обработанная форма общенародного языка, воспринимаемая носителями данного языка как образцовая.

Литота (греч. *litotes* - простота) - один из тропов, противоположный гиперболе: образное выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления. Например, “мужичок с ноготок”, “мальчик с пальчик”.

Личность оратора - совокупность и взаимодействие всех аспектов социального, интеллектуального, духовного облика оратора, его характера и воли, темперамента и культуры.

Логика, или **формальная логика** (лат. *logica* < греч. *logike* < *logos* - слово) - наука, занимающаяся анализом структуры высказываний и доказательств, обращающая основное внимание на форму в отвлечении от содержания. Определение “формальная” было введено И. Кантом с намерением подчеркнуть ведущую особенность формальной логики в подходе к изучаемым объектам и отграничить ее тем самым от других возможных логик. Средства логики широко применяются в риторике.

Логическое ударение - усиление голоса на том слове во фразе, которое говорящий хочет подчеркнуть, придать ему большее значение.

Логичность речи - одно из важных требований культуры речи, общения. Предполагает соблюдение законов и правил логики.

Логос (греч. *logos* - слово) - 1. В раннегреческой философии - творящее начало Вселенной, изначальная закономерность. 2. Одно из трех оснований классической риторики: *эмос* - этическое начало, *логос* - словесное, мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало.

Манеры оратора - личностные свойства, привычки, факты внешнего поведения: сдержанность - развязность, открытость - замкнутость,

доброжелательность - безразличие и пр. (Например, известно, что ораторам вредили привычки сморкаться, вытирать пот, чрезмерная жестикуляция, привычка смотреть в сторону, часто поправлять воротничок и т.п.).

Мелодика (греч. *melodicos* - мелодический, песенный) речи - совокупность тональных средств, характерных для данного языка; изменение частоты основного тона при произнесении фразы.

Мемория (лат. *memoria* - запоминание) - IV раздел классической риторики, в котором рассматривались приемы запоминания, сохранения в памяти всего того, что подготовлено оратором на первых трех этапах работы над содержанием речи, над композицией, над словесным выражением.

Метафора (греч. *metaphora* - перенос) - вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении, либо по контрасту.

Метод (лат. *methodus* < греч. *methodos* < *meta* - по + *odus* - путь) - способ, порядок исследования, познания.

Метонимия (греч. *metonymia*, букв. - переименование) - троп, в основе которого лежит принцип смежности. Метонимия вытекает из способности слова к своеобразному удвоению (умножению) в речи номинативной (обозначающей) функции. Представляет собой наложение на нетипичное значение слова его основного значения. Например, метонимические образования: шляпа (человек-растяпа), тьюфак (слабохарактерный человек), конфетка (хорошенькая девушка).

Мимика (греч. *mimikos* - подражательное) - искусство передавать свои чувства и мысли посредством телодвижений (мышц лица, например), общение без слов.

Монолог (греч. *monos* - один + *logos* - слово) - речь одного человека (актера, оратора) или рассуждение "от себя" литературного персонажа.

Морфема (греч. *morphe* - форма) - минимальная значащая единица слова.

Морфология (греч. *morphe* - форма + *logos* - слово) - учение о строении слова.

Невербальные (фр. *verbal* - устный < лат. *verbalis* - словесный < *verbal* - слово) средства общения - неязыковые: взгляды, мимика, улыбка, жесты, указания на предметы, различные сигналы - стук, звонок, рисунок; в тактильном общении - прикосновения.

Неологизм (греч. *neos* - новый + *logos* - слово) - новое слово только входящее в массовое употребление.

Неориторика - новая риторика, возникла во второй половине XX в. на основе классической риторики.

Норма (лат. *norma* - правило, мера) **языковая** - общепринятые и узаконенные правила, установки, образцы в использовании языка.

Обращение риторическое - стилистическая фигура, играющая роль усиления эмоционального восприятия.

Общая риторика - такой курс риторики, в котором излагаются риторические правила работы над содержанием речи, над ее планом и композицией, над языковым выражением мысли, приемами выразительности речи, над выступлением оратора. Наряду с общей риторикой возникли *частные* риторики, в которых рассматривались правила речи в отдельных сферах. Возникли специальные риторики: *судебная, академическая, богословская* и пр.

Оксюморон (греч. *oxys* - кислый + *moron* - тупой, букв. - остроумно-глупое) - стилистическая фигура, в которой как бы сливаются противоположности; сжатая и оттого парадоксально звучащая антитеза, обычно в виде антонимичных существительного с прилагательным или глагола с наречием.

Олицетворение - троп, в котором животные и неживые предметы наделяются человеческими свойствами.

Оратор (лат. *orator* < *orare* - говорить) - человек, произносящий речь на публике; профессионал, владеющий мастерством, богатствами языковых средств, выразительностью.

Ораторская речь - речь, обращенная ко многим людям, убеждающая слушателей, речь мастерская, граничащая с искусством.

Ораторское искусство - совокупность знаний, навыков, необходимых для подготовки и произнесения публичной речи с целью наиболее полного выражения коммуникативного намерения говорящего и произведения на аудиторию желаемого впечатления.

Орфоэпия (греч. *orthoepia*, на базе *orthos* - правильный, и *epos* - речь) - система произносительных норм языка, изучающая существующие в языке варианты произношения.

Отзыв - жанр научного или публицистического сочинения, в котором дается краткий анализ и оценка книги, спектакля, проекта, статьи, речи и пр. Близок к рецензии, но отличается меньшим объемом, полнотой.

Очерк - разновидность малой формы эпической литературы, затрагивающая, как правило, гражданские и нравственные проблемы.

Ошибки речевые (неправильные действия в мыслях) - неточное употребление слова; просторечные и диалектные слова в литературном тексте; неправильное образование форм склонения, спряжения; нарушение сочетаемости слов; неправильное построение предложений, словосочетаний; неправильные повторы и пр.

Панегирик (греч. *panegyrikos logos* - хвалебная речь) - хвалебная речь, письменное восхваление.

Парадигма (греч. *paradeigma* - образец) - 1. Видоизменение слова по всем присущим ему в языке грамматическим категориям, например, для имени существительного приведение 12 форм (шесть падежей, два числа). 2. Совокупность теоретических и методологических положений, принятых научным сообществом на известном этапе развития науки и используемых в качестве образца, модели, стандарта для научного исследования,

интерпретации, оценки и систематизации научных данных, для осмысления гипотез и решения задач, возникающих в процессе научного познания.

Парадокс (греч. *paradoxes* - неожиданный; от греч. *para* - против, *doxa* - мнение) - в широком смысле: утверждение, резко расходящееся с общепринятыми, устоявшимися мнениями, отрицание того, что представляется “безусловно правильным”; в более узком смысле - два противоположных утверждения, для каждого из которых имеются убедительные аргументы или рассуждение, в котором в равной мере доказывается истинность какого-либо утверждения и его отрицания.

Паралогизм (греч. *paralogismos* - неправильное рассуждение) - логическая ошибка, допускаемая в доказательстве, в рассуждениях вообще, непреднамеренно.

Параллелизм (греч. *parallelismos* - находящийся или идущий рядом) - риторическая фигура: неизменное сопутствие одного другому, точное сходство, повторение языковых структур в схожих контекстах.

Паронимы (греч. *para* - около + *onyma* - имя) - близкие по звучанию, но различные по значению слова (например, военная *кампания* и веселая *компания*).

Пассивный словарь - совокупность слов, понимаемых, но не употребляемых в речи.

Патетика (греч. *pathos* - страсть) - пафос, страсть.

Пауза (нем. *pause* < лат. *pauses* - остановка) - краткий перерыв в речи, средство сосредоточения внимания слушателей.

Пафос (греч. *pathos* - страсть, болезнь) - воодушевление, душевный подъем. См. *патетика*.

Пересказ - средство развития речи на основе образца (подробный, художественный, краткий, выборочный, с творческими дополнениями и изменениями).

Перифраз(-а) (греч. *periphrasis* - окружение < *peri* - вокруг, кругом + *phrases* - фраза) - троп, замена какого-либо слова описательным оборотом, например, *четвероногий друг*, вместо *собака*.

Пиано (итал. *piano* - тихо) - тихо, негромко (обычно в музыке).

План (лат. *planum* - плоскость или *planta* - подошва) - краткая программа, схема, модель, словесные наброски проектируемого произведения.

Повествование - тип текста, наряду с описанием и рассуждением. В повествовании рассказывается о событиях, которые произошли с автором или созданы в его воображении.

Подражание образцам - литературный жанр, например, “Подражание Шиллеру” Н.А. Некрасова; стилистический прием, применяемый преимущественно на ранних этапах подготовки оратора (см., например, Квинтилиан “О воспитании оратора”).

Подтекст - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

Поза (фр. *pose* < лат. *positum* - положение) - положение тела, осанка оратора (см. *Манеры оратора*).

Показательная (эпидейктическая) речь - в “Риторике” Аристотеля, речь, задача которой хвалить или порицать кого-либо.

Полемика (греч. *polemikos* - враждебный) - ожесточенный спор, дискуссия; вид дискуссионной речи.

Полилог (от греч. *poly* - много + *logos* - слово) - вид диалога; разговор многих, перекрестное общение группы лиц со сложным переплетением адресантов и адресатов.

Полисиндетон (греч. *polysyndeton* - многосоюзиe) - такое построение предложения, когда все или почти все однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом (чаще “и”), тогда как обычно в этом случае соединяются лишь два последних однородных члена предложения. Многосоюзиe - средство усилить впечатление общности перечисляемого. Повторение союза воспринимается как избыточное, но создающее эффект возвышенности стиля. Например, “И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и Божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь” (А.С. Пушкин).

Понятие - одна из логических форм мышления, отражает существенные признаки предмета. Слово - чувственная форма выражения понятия.

Поэзия (греч. *poiesis* - творчество) - 1. Искусство сочинения стихов и сложения песен.

2. Совокупность стихотворных произведений на каком-нибудь языке.

Примитивизм (лат. *primitivus* - первобытный) - вульгарное упрощение сложного вопроса.

Притча - аллегорический поучительный (реже сатирический) небольшой сюжетный рассказ, например: “Притча о блудном сыне”; “Притчи о греческих философах и ораторах”. Нередко вводится в структуру публичной речи.

Проза (лат. *prosa oratio* - устная речь) - 1. Непозитическое литературное произведение.

2. Обыденность, повседневность.

Произношение - ясное, правильное, выразительное воспроизведение звуковой стороны речи.

Противоречия закон - логический закон, согласно которому два противоположных суждения не могут быть одновременно истинными - по крайней мере, одно из них необходимо ложно.

Психоллингвистика (греч. *psyche* - душа + лат. *lingua* - язык) - наука, возникшая в 50-е годы XX в., предметом которой является языковая способность человека, ее проблемы: механизмы речи (говорения - аудирования, письма - чтения), речь и мышление, моделирование глубинных и поверхностных структур, кодовые переходы, овладение языком и речью -

родной и неродной и др. Психолингвистика служит основой ряда направлений неориторики.

Публичная речь (от лат. *publicus* - общедоступный) - речь, открытая для всех, речь оратора. Противостоит интимной, дружеской, деловой, дипломатической речи.

Разговор - диалог, общение, как правило, вне официальных условий; беседа; характеризуется упрощенным синтаксисом, сниженной лексикой.

Регистр (лат. *registrum*) - участок звукового диапазона голоса.

Редактирование текста - выверка, правка, доведение текста до совершенства. Касается содержания текста, его построения, логики, доступности адресату, его языковой правильности в выборе слов, в построении синтаксических конструкций.

Резюме (фр. *resume*) - 1. Краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного. 2. Краткий вывод, заключительный итог чего-либо.

Рема (греч. *rhema* - слово, изречение; букв. - сказанное) - 1. Текстовый предикат - один из двух основных компонентов (см. *Тема*) сложного текста. Представляет собой, как правило, совокупность выражений, с помощью которых раскрывается тема. 2. В теории актуального членения предложения - ядро или то новое, что сообщается в предложении, один из его смысловых центров.

Реплика (фр. *replique*) - возражение, ответ, замечание на слова говорящего, собеседника.

Реферат (лат. *referre* - докладывать, сообщать) - 1. Доклад на определенную тему, включающий обзор литературных и других источников по теме. 2. Краткое изложение содержания научной работы, книги, статьи.

Референт (лат. *referens, referentis* - сообщающий, относящийся) - 1. Лицо, составляющее реферат. 2. Должностное лицо, готовящее доклады, консультирующее по определенным вопросам.

Речевая этика - см. *Речевой этикет*.

Речевой акт (речевое действие) - 1. Любое высказывание, как текст, т. е. продукт речевой деятельности. 2. Весь процесс от ситуации, требующей высказывания, к внутренней, мысленной подготовке, через устное или письменное выражение мысли говорящего к восприятию речи слушателем или читателем, к пониманию речи и к другим последствиям - новому акту речи или иным действиям.

Речевой этикет (фр. *etiquette* < греч. *ethos* - обычай, характер) - установленный и общепринятый порядок речевого поведения, правила вежливого обращения; речевые формы приветствия, прощания, просьбы, благодарности, знакомства, извинения и т. п. в различных условиях.

Речь - деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей.

Ритм (греч. *rhythmos* - размеренность, такт) - 1. Чередование каких-либо элементов, происходящее в определенной последовательности, с

определенной частотой. 2. Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи.

Ритмика - 1. Учение о музыкальном ритме. 2. Ритмическая организация речи.

Ритор - в Древней Греции и Риме оратор, а также учитель ораторской речи.

Риторика (греч. *rhetorike* - искусство говорить) - 1. Теория и практическое мастерство красноречия (устного и письменного), убеждения, воздействия средствами речи. 2. Напыщенная, излишне красивая, но малосодержательная речь.

Риторические (стилистические) фигуры - особые зафиксированные стилистикой обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания.

Риторический вопрос - 1. Прием ораторской речи в виде вопроса, не требующего ответа. 2. Вопрос, на который нет ответа.

Риторический диалог (образец - речи Цицерона) - историческая форма диалога, который характеризуется преимущественной активностью одной из сторон. Здесь один говорит, остальные слушают. Живой обмен мнениями, дискуссия исключаются. И поэтому диалог вырождается в монолог.

Ролевая игра - средство обучения и моделирования различных ситуаций; каждый участник игры получает и разыгрывает определенную роль.

Семантика (греч. *semanticos* - обозначающий) - 1. Смысловая сторона языковых единиц. 2. Раздел логики, исследующий отношения логических знаков к понятиям и предметам действительности.

Сентенция (лат. *sententia* - мнение, суждение) - 1. Высказывание нравоучительного характера. 2. Приговор.

Симплока (греч. *symploke* - сплетение) - фигура речи, сочетающая анафору и эпифору.

Синекдоха (греч. *synecdoche* - сопереимание) - вид речевого тропа, разновидность метонимии, выявление целого (большого) через его часть (меньшее). Например, "борода" - человек с бородой.

Синонимы (греч. *synonymos* - одноименный) - слова, тождественные или близкие по смыслу.

Скороговорка - народно-поэтическая миниатюра, шутка, построенная на труднопроизносимом сочетании звуков.

Сленг, слэнг (англ. *slang*) - совокупность слов или выражений, составляющих слой разговорной лексики, не совпадающей с нормой литературного языка.

Словарь - справочная книга, которая содержит слова (или морфемы, словосочетания, идиомы и т.п.), расположенные в определенном порядке (часто по алфавиту), объясняет значения описываемых единиц, дает

различную информацию о них или их перевод на другой язык либо сообщает сведения о предметах, обозначаемых ими.

Совещательная речь - речь (по Аристотелю), произносимая с целью одобрять или отклонять что-либо.

Сократический (или исследовательский) диалог - историческая форма диалога, в котором партнеры занимали равноправное положение. Каждый имел право высказывать свое мнение и защищать его, мог не только слушать своего собеседника, но и ставить ему вопросы, требовать на них обоснованные ответы.

Софизм (греч. *sophisma* - хитрость, измышление, хитрая уловка, выдумка) - умышленно неверное рассуждение.

Спор - словесное состязание, обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает свое мнение, свою правоту.

Сравнение (лат. *comparatio*) - троп, категория стилистики и поэтики, образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства. Например, “лучше меньше, да лучше”, “прекрасна, как ангел небесный”.

Стилизация - подражание внешним формам какого-либо стиля; народно-поэтического или свойственно классицизму и т.п.

Стилистика (лат.) - 1. Раздел языкознания, изучающий стили языка, речи, жанровые стили, индивидуальные. 2. Теория, исследующая условия выбора средств языка в зависимости от условий и целей коммуникации.

Стилистические фигуры (см. *риторические фигуры*).

Стиль (лат. *stilus* - остроконечная палочка для письма, манера письма, почерк, стиль) - совокупность отличительных черт, характерных для манеры выступления оратора, для его слога, манеры обосновывать выдвигаемые положения. В современных развитых языках существуют три наиболее крупных стиля: 1) нейтральный; 2) более “высокий”, книжный; 3) более “низкий”, разговорный (фамильярно-разговорный, разговорно-просторечный).

Судебная речь - (у Аристотеля) речь, имеющая целью обвинять или оправдывать.

Судебное красноречие - одна из ветвей риторического мастерства речи выдающихся юристов, образцы судебных дискуссий и т.п.

Суждение - логическая форма мышления, в которой отражаются отношения между предметами и их признаками посредством утверждения или отрицания.

Творчество - созидание, высший уровень мастерства в той или иной области деятельности, например, оратора, лектора, преподавателя, писателя и пр.

Тезис (греч. *thesis*) - 1. В логике - суждение (положение), истинность которого требуется доказать. 2. Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения и т.п.

Текст (лат. *textus* - ткань, соединение слов) - 1. Последовательность слов и предложений, имеющая смысл и обретающая единое целое. 2. Основная часть печатного набора (без рисунков, чертежей и т.п.).

Тема (греч. *thema*) - 1. Предмет речи, сочинения, разговора. 2. В логике: *тема*, т. е. текстовый субъект, - выражение, фиксирующее предмет, о котором говорится в тексте; *рема* - текстовый предикат (совокупность выражений, с помощью которых раскрывается тема).

Тембр (фр. *timbre*) **голоса** - окраска или характер звука голоса. Отражает эмоции. Но может быть выработан специальными упражнениями (постановка голоса).

Темп (лат. *tempus* - время) **речи** - скорость речи; число звуков, слогов, слов в единицу времени. Обычный темп устной русской речи - 120 - 150 слов в минуту. Скорость чтения "про себя" - 240 слов в минуту; скорочтение при специальном обучении - до 5 страниц в минуту.

Термин (лат. *terminus* - граница, предел, конец чего-либо) - 1. В самом широком смысле - слово или словосочетание естественного языка, обозначающее предмет (реальный или абстрактный). 2. В науке - слово или словосочетание, используемое для обозначения предмета в пределах той или иной науки, научной теории.

Техника (греч. *technike* - искусная < *techne* - искусство) **речи** - совокупность умений и навыков, главным образом, выразительной устной речи; владение приемами построения речи и выбора средств языка; техника чтения.

Тождества закон - логический закон, согласно которому объем и содержание мысли о каком-либо предмете должны быть строго определены, и оставаться постоянными в процессе рассуждения о нем.

Топики, топы (от греч. *topos* - место) - общие места, специфические основания или фигуры, которыми, по Аристотелю, пользуются участники дискуссии. В XIX в. топы приобрели плохую репутацию; в ряду критикуемых средств риторики занимали первое место, в какой-то степени такое отношение сохранилось и поныне.

Тренинг (англ. *training*) - тренировочный режим, тренировка.

Тропы (греч. *tropos* - оборот, образ) - слова или обороты речи, употребляемые в переносном значении с целью выразительности: аллегория, гиперболы, метафора, олицетворение, перифраз, сравнение и др.

Ударение логическое - усиление голоса на том слове во фразе, которое автор (оратор) хочет подчеркнуть, придать ему большее значение.

Узус (*usus*) - навык.

Умозаключение - логическая форма мышления: мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием.

Умолчания фигура - оборот речи, который заключается в том, что автор (оратор) сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя

читателю или слушателю самому догадаться о невысказанном. Фигура умолчания связана с ораторским приемом, который называется *держат паузу*, т.е. продолжительное время молчать, но молчать так, чтобы молчание не шокировало других людей и не казалось им странным.

Устная речь - речь в акустическом коде. В отличие от письменной речи она моментальна, одноразова, не подготовлена - импровизируется, ей свойственна быстрота реакций в диалоге, богатые возможности выразительности (интонации, паузы, темп и пр.). Устную речь считают первичной по отношению к письменной речи.

Фонационное дыхание (речевое) - дыхание, отличающееся от повседневного энергичным вздохом и длительным равномерным выдохом. Речевое дыхание дает энергию для голоса и регулирует силу звуков, разномоощных по своей природе.

Фонетика (греч. *phonema* - звук) - раздел языкознания, изучающий акустические и артикуляционные особенности звуков речи.

Формула Цицерона - содержит пять составляющих, пять требований, которым должен отвечать оратор: "Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении".

Форте (итал. *forte*) - (в музыке) сильно, громко, в полную силу звука.

Фраза (греч. *phrases* - выражение, оборот речи) - законченный оборот речи, предложение.

Фразеология (греч. *phrases* - выражение, оборот речи + *logos* - учение) - совокупность устойчивых сочетаний слов и предложений. Фразеологизмы иносказательны, часто окрашены юмором. Например, *держат ушки на макушке* - т.е. быть настороже; *купить kota в мешке* - т. е. приобрести что-то не видя.

Хрия (греч. *chreia* - необходимость, употребление, польза) - в классической риторике схема построения рассуждения, риторической аргументации; изречение (мысль, тезис) с обстоятельным анализом. Подвергалась критике как формальная схема.

Художественная речь - поэтическая, образная, выразительная; высший образец для изучения и подражания.

Частные риторики - области применения общих риторических установок в деятельности политической, судебной, академической, дипломатической, военной и пр.

Чистота речи - отсутствие в ней жаргонных, просторечных вульгарных элементов - всего того, что выходит за рамки литературной нормы, а также слов-паразитов, ненужных призывов и пр.; высокий уровень культуры речи.

Эвристика (греч. *heuristiko* - отыскиваю, открываю) - совокупность приемов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач.

Эвфемизм (греч. *euphemia* - воздержание от неподобающих слов) - замена грубых слов или выражений более мягкими и принятыми в обществе.

о

Эзоповский язык - язык иносказаний, намеков, недомолвок, каламбуров, притч; высоко ценился в ораторских школах.

Эллипсис (греч. *ellipsis* - нехватка, опущение, выпадение) - стилистическая (риторическая) фигура: пропуск в речи, тексте подразумеваемой языковой единицы (звука, звукосочетания, слова, словосочетания).

Элокуция (лат. *elocutio* - выражение, украшение словами) - III раздел классической риторики, рассматривающий языковое оформление подготовленного содержания речи.

Эпитет (греч. *epitheton* - приложенное) - вид речевого тропа, образное определение предмета (явления, действия), характерный его признак.

Эпилог (греч. *epi* - на, над, сверх, при, после + *logos* - слово) - 1. Изложение судьбы героев после описанных в произведении событий с дополнительными разъяснениями автора.

2. Развязка, конец.

Эпифора (греч. *epiphora* - добавка) - риторическая фигура, означающая повтор слова или группы слов, строф или фраз (в противовес *анафоре*, как бы в паре с ней).

Эристика (греч. *eristika* - искусство спора) - искусство ведения спора.

Эрудиция (лат. *erudition* - ученость) - глубокое познание в какой-либо области.

Этос (греч. *ethos* - обычай, характер) - одно из трех оснований риторики в античном мире: этическое, нравственно-философское начало.

Язык - построенная на звуковой основе знаковая система, используемая для выражения мыслей, для общения.

Ясность речи - доступность речи адресату, ее точность, строгая логика, четкая композиция, краткость, лаконичность.

НАГОРНАЯ Галина Юрьевна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические указания к самостоятельной работе аспирантов
(Уровень основной образовательной программы: подготовка
кадров высшей квалификации)

Корректор Чагова О.Х.
Редактор Чагова О.Х.

Сдано в набор 22.09.2016г.
Формат 60x84/16
Бумага офсетная
Печать офсетная
Усл. печ. л. 2,56
Заказ № 1782
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен
в Библиотечно-издательском центре СевКавГГТА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36

