МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная
«26» 06 2025 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебно - ознакомительная практика

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4 нода 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик ПП Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Директор института _____ Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной практики …….....4
2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения ……..…..4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОП ВО ……....5
4. Место учебной практики в структуре ОП ВО ……....9
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах…….....9
6. Содержание учебной практики ……..…….9
7. Формы отчётности по учебной практике ……11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики …….…..11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы……..…11
8.2. Перечень ресурсов сети «Интернет» ……12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем …….…...14
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения учебной практики ……..…..15
11. Иные сведения и материалы …….....16
11.1. Место и время проведения учебной практики ……16
11.2. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ……...16

Приложение 1. Фонд оценочных средств
Приложение 2. Аннотация программы практики
Рецензия на программу учебной практики
Лист переутверждения программы учебной практики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целями практики являются:

Целями учебной практики **(**учебно-ознакомительной практики) обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн костюма» являются приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции**,** закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося по дисциплинам направления подготовки и получение практических навыков.

Задачами практики являются:

- закрепление и расширение профессиональных знаний по композиции, живописи и рисунку на пленэре;
- умение сознательно применять их в самостоятельной творческой деятельности;
- развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов;
- совершенствования способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже;
- закрепление знаний полученных при изучении специальных дисциплин;
- развитие навыков передачи изменения цвета в условиях естественного источника освещения на основе сравнительного анализа натуры с учетом плановости, передача световой и воздушной перспективы в этюде;
- анализ природных форм, передача их цветового единства и целостности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ (ФОРМА) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - *учебная*.

Тип практики – Учебно-ознакомительная практика.

Способ проведения - **выездная.**

Формы проведения учебной практики:

- *дискретно*

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

Планируемые результаты прохождения учебной практики обучающиеся:

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.3. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-1.4 Рассматривает методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности.
		ОПК-1.5 Применяет в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.2. Успешно собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию.
		ОПК-2.5. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом, самостоятельно проводит научно – исследовательскую работу
		ОПК-2.6. Участвует в научно-практических конференциях, предлагает способы решения поставленных задач.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.3. Успешно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		ОПК-3.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты поисковых эскизов изобразительными средствами.
		ОПК-3.5. Определяет проблемы в информации необходимой для решения дизайнерской задачи способами проектной графики и выполняет поисковые эскизы.
ОПК-4	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	ОПК – 4.1. Применяет знания при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
		ОПК – 4.2. Использует знания при моделировании художественных объектов, коллекций, изделий

	культуру и способы проектной графики.	дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
		ОПК – 4.3. Использует знания при конструировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5.4. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи, успешно организовывает и проводит выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.
		ОПК-5.5. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие и успешно участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
		ОПК-5.6. Рассматривает возможные решения ситуации и успешно осуществляет творческую деятельность.
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК – 6.1. Определяет задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
		ОПК-6.4. Предлагает процедуры решения задачи профессиональной деятельности

		на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
		ОПК – 6.5. Использует специальные компьютерные программы для решения поставленных задач в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК – 7.2. Способен вести педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования.
		ОПК – 7.3. Способен вести педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения
		ОПК-7.4. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного и начального общего образования.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК – 8.2. Использует знания современной культурной политики Российской Федерации.
		ОПК-8.3. Анализирует проблемы современной культуры России.
		ОПК-8.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4.МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) относится к обязательной части Блока 2. Практика.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Очная форма обучения (очно-заочная форма обучения):

общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, том числе: 2 семестр: КВР – 39,5 час.; Атт-0,5 час., ИФ – 68 час.;

4 семестр: : КВР – 39,5 час.; Атт-0,5 час., ИФ – 68 час.

Учебная практика проводится в течении 2 недель во 2 семестре, 2 недель в 4 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы (разделы) практики	Виды работ по практике
1.	Предварительный этап практики	Составление индивидуальной программы учебной практики (учебно- ознакомительной практике)
2.	Подготовительный этап практики	Установочная консультация Определение конкретного предмета деятельности обучающегося на время прохождения практики
3.	Содержательный этап практики	Выполнение учебных заданий. Ознакомление с порядком определения объекта и предмета научного исследования по теме индивидуального задания Изучение и оценка применимости инструментария научного исследования Изучение методов сбора, анализа и обработки информации. Изучение правил написания с натуры, по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра. Изучение приёмов живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде. Работа с научной литературой по теме индивидуального задания, подготовка аннотированного списка литературных источников Практическая работа по решению предложенной индивидуальной профессиональной задачи (с формулировкой выводов и предложений).
4.	Заключительный этап практики	Формирование отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).
5.	Защита отчета	Эссе по теме индивидуального задания Итоговый просмотр практических работ

Содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики) определяется Программой практики. Принципы формирования содержания учебной практики (учебно-ознакомительной практики) определяются целевыми установками направленности (профиля) «Дизайн костюма».

Учебная практика (учебно-ознакомительной практики) осуществляется на учебной базе «Нарат» ФГБОУ ВО «СевКавГА» в п. Архыз.

В случае невозможности прохождения практики обучающимся в установленные сроки, сроки прохождения практики переносятся приказом декана факультета по заявлению обучающегося, согласованному с заведующим кафедрой. Сроки и место прохождения практики указываются в направлении, которое необходимо получить на кафедре перед убытием на практику.

По окончании практики обучающийся должен предоставить на итоговый просмотр практическую часть работы (этюдный материал, выполненный на пленэре);

на кафедру следующую отчетность:

- заполненный дневник;
- эссе по индивидуальному заданию;
- отчет по научно-исследовательской деятельности в виде эссе. Структура и содержание отчета должны соответствовать программе практики. Отчет по практике подписывается обучающимся, проверяется и визируется руководителем практики.

Отчет о прохождении практики составляется по предлагаемому содержанию. При этом необходимо, чтобы в них нашли отражения следующие вопросы:

- время прохождения практики;
- описание выполненных работ с указанием их объема;
- разбор заданий, полученных и выполненных в ходе практики с целью выявления затруднений, которые встречались при прохождении практики;

В отчете обучающийся должен также отметить, какую пользу принесла практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, какую помощь оказывали руководители практики. Отчет должен отражать мнение обучающегося к изученным в ходе теоретической подготовке материалам, а также какие специальные навыки и знания обучающийся приобрел в ходе практических занятий.

Защита отчётов производится в последний день практики в соответствии с установленным деканатом графиком и отчет по научно-исследовательской деятельности в виде эссе через неделю после начала занятий на 2 курсе. Отчет по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков в форме защиты эссе проводится перед комиссией.

Нарушение обучающимся сроков прохождения практики и сроков защиты считается невыполнением учебного плана. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Академии как имеющие академическую задолженность.

Формой промежуточной аттестации по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является зачет с оценкой, формой отчетности – итоговый просмотр выполненных на пленэре работ этюдного характера, защита индивидуальных заданий в виде эссе, дневник.

7. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Формой промежуточной аттестации по учебной практике (учебно-ознакомительная) является зачет с оценкой, формой отчетности – отчет, дневник.

Требования к дневнику по учебной практике (учебно- ознакомительная)

В дневнике обучающийся лично заполняет таблицу о выполненных работах. Записи производятся ежедневно согласно программы практики и заверяются подписью руководителя практики.

После окончания практики обучающийся должен убедиться, что в дневнике:

1.Указаны даты прибытия на практику и ее окончания, поставлена подпись руководителя практики от академии или организации если предусмотрена образовательной программой и печать;

2. Заполнена таблица о выполненных работах и все записи заверены руководителем практики от академии или организации если предусмотрена образовательной программой;

3. Заполнено заключение по итогам практики;

4. Заполнена характеристика работы обучающегося, поставлена подпись руководителя практики от академии и организации, если предусмотрена образовательной программой, дата и печать.

Требования к отчету по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

По окончании прохождения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) обучающийся предоставляет на кафедру «Изобразительное искусство» отчет по практике, дневник практики с подписью руководителя практики от организации.

Отчет о учебной практике должен охватывать все темы плана прохождения практики в соответствии с методическими рекомендациями. Результаты исследований по каждому направлению излагаются сжато, но ясно.

Отчет по творческо- ознакомительной деятельности в виде эссе

должен иметь объем 5-8 страниц компьютерного текста.

Текст сопровождается иллюстративным материалом.

Иллюстрации следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Каждый рисунок должен иметь название. Условные обозначения к рисунку помещаются между рисунком и его названием.

Эссе по учебной практике (учебно- ознакомительной практике) состоит из следующих разделов:

Введение (объем 1 страница)

- Краткое вступление
- Цели
- Задачи
- Актуальность

1. **Научно- исследовательский раздел** (объем 2 страница)
   - Изучить аналоги
   - Научную литературу
   - Сайты
   - Изученный материал обосновать и представить в текстовом варианте

2. **Работа над этюдным материалом** (объем 2 страница)
    - Представить выполненные этюды по теме задания

3. **Последовательность выполнения** (объем 1 страница)
    - Описание выполнения этюдных заданий

Выводы
Список литературы
Приложения

– основная часть отчета по практике отражает обзор литературы по отдельным вопросам выбранной темы;

По окончании практики обучающийся должен предоставить на кафедру отчет из следующих документов:

- заполненный дневник;
- эссе, выполненное по индивидуальному заданию;
- практические работы этюдного характера.

Отчет о прохождении практики составляется по предлагаемому содержанию. При этом необходимо, чтобы в них нашли отражения следующие вопросы:

- время прохождения практики;
- описание выполненных работ с указанием их объема;
- разбор заданий, полученных и выполненных в ходе практики с целью выявления затруднений, которые встречались при прохождении практики. В отчете обучающийся должен также отметить, какую пользу принесла практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для его обучения, какую помощь оказывали руководители практики. Отчет должен отражать мнение обучающегося к изученным в ходе теоретической подготовке материалам, их соответствию реальной деятельности организации, а также какие специальные навыки, знания и умения, которые обучающийся приобрел в ходе практики.

Защита отчётов производится в течение двух недель с начала следующего семестра после окончания практики в соответствии с установленным деканом графиком. Отчет по *учебной практике (учебно-ознакомительной практике)* в форме презентации и просмотра практических работ защищается перед комиссией.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html (дата обращения: 01.08.2025г.). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603
2.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html (дата обращения: 01.08.2025г.). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Маркитантова, Т. О. Художественная практика. II курс : учебное пособие / Т. О. Маркитантова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/33306.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83817.html.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
1.	Производственная практика «Живая и неживая» природа : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54957.html дата обращения: 01.08.2025г.). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54976.html дата обращения: 01.08.2025г.). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.	Проектно-изыскательская практика: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54956.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66338.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21669.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

http://window.edu.ru- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
http:// fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
http://elibrary.ru - Научная электронная библиотека.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение	**Реквизиты лицензий/ договоров**
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья
2	Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

11.1. Место и время проведения учебной практики

Базой проведения практики является: п. Архыз, учебная база СевКавГА «Нарат».

11.2. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Лицу с ограниченными возможностями здоровья и инвалиду не менее чем за 2 месяца до начала практики необходимо написать заявление на имя декана факультета с приложением всех подтверждающих документов о необходимости подбора места практики с учетом его индивидуальных особенностей.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной

программы реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалида в профильную организацию для прохождения предусмотренной учебным планом практики Академия согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых лицом с ограниченными возможностями здоровья и инвалидом трудовых функций.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время для подготовки и защиты отчетов по практике.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебно-ознакомительная практика

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Учебно-ознакомительная практика

1.1. Перечень компетенций, на освоение которых направлена учебная практика

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК- 4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

1.2. Этапы формирования компетенций в результате прохождения учебной практики

Этапы (разделы) практики	**Формируемые компетенции (коды)**							
	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ОПК-8
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Предварительный этап практики	+							
Подготовительный этап практики	+							
Содержательный этап практики	+	+	+	+	+	+	+	+
Заключительный этап практики						+	+	+
Защита отчета	+	+	+	+	+	+	+	+

Последовательное прохождение каждого этапа учебной практики предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации показывает уровень освоения их обучающимися.

Оценочные средства сформированности компетенций в процессе прохождения ознакомительной практики

Контролируемые этапы (разделы) практики	**Оценочные средства**	
	Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Предварительный этап практики	Собеседование в рамках индивидуальной консультации	
Подготовительный этап практики	Собеседование в рамках индивидуальной консультации	

Содержательный этап практики	Проверка качества подготовки отчета по практике и дневника	
Заключительный этап практики	Проверка качества подготовки отчета по практике и дневника	
Защита отчета о практике		Зачет с оценкой

2. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения учебной практики

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в процессе прохождения учебной практики, соотнесенные с этапами их формирования

Контролируемые этапы (разделы) практики	Форма оценочного средства	Шкала оценивания	Критерии оценки
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
Предварительный этап практики Подготовительный этап Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения практики Текущий просмотр	«Отлично»	Демонстрирует и применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		«Хорошо»	Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; но допускает ошибки при рассматривании произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

		«Удовлетвори-тельно»	Демонстрирует не умение применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; допускает ошибки при рассматривании произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		«Неудовлетво рительно»	Демонстрирует не знание истории и теории искусства, истории и теории дизайна, допускает грубые ошибки при рассматривании произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях			
Содержательный этап практики Защита отчета	Текущий контроль Итоговый просмотр	«Отлично»	Результат выполненной работы с научной литературой; позволяет самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; участвовать в научно-практических конференциях.
		«Хорошо»	Результат выполненной работы с научной литературой позволяет собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; не в полной мере способен оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

		«Удовлетвори тельно»	Демонстрирует частично работу с научной литературой; собирает, но не умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований; не может оценивать полученную информации, самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
		«Неудовлетво рительно»	Неправильно выстроена работа с научной литературой; не умеет собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; не участвует в научно-практических конференциях.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			
Содержательный этап практики Защита отчета	Текущий просмотр Итоговый просмотр	«Отлично»	Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует и предлагает научно обоснованные варианты возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

		«Хорошо»	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует, но не может уверенно предложить научно обоснованные варианты возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		«Удовлетворительно»	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; частично разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует, но не может уверенно предложить научно обоснованные варианты возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		«Неудовлетво-рительно»	Не выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; в целом не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не использует и не может предложить научно обоснованные варианты возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

			оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			
Содержательный этап практики Защита отчета	Текущий просмотр Итоговый просмотр	«Отлично»	Освоены знания в проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, грамотно использованы линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиций, современная шрифтовая культура и способы проектной графики.
		«Хорошо»	Освоены знания в проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, так же в цветовом решении композиции, освоены знания современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.
		«Удовлетворительно»	Освоены знания в проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, допущены

			незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, так же в цветовом решении композиции, освоены знания современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.
		«Неудовлетво-рительно»	Не владеет знаниями и не способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, не использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ОПК-5 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.			
Содержательный этап практики Защита отчета	Итоговый просмотр Защита эссе	«Отлично»	Демонстрирует и способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
		«Хорошо»	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
		«Удовлетворительно»	Способен частично работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации;

			самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
		«Неудовлетво-рительно»	Не способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; не умеет оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Итоговый просмотр Защита эссе	«Отлично»	Результат работы в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности является результативным.
		«Хорошо»	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
		«Удовлетворительно»	Результат работы в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности является частично не правильным.
		«Неудовлетво-рительно»	Результат работы в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

			не является результативным.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования			
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета		«Отлично»	Результатом выполненной работы является педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
		«Хорошо»	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
		«Удовлетворительно»	Результатом выполненной работы является не профессиональная педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
		«Неудовлетво-рительно»	Не умеет и не способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации			
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета		«Отлично»	Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
		«Хорошо»	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, но не демонстрирует.
		«Удовлетворительно»	Демонстрирует частично способность ориентироваться в

			проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
		«Неудовлетво-рительно»	Не знает и не способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики в процессе освоения образовательной программы

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачет с оценкой	
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите отчета по практике. Полностью выполнено полученное обучающимся задание на практику, профессионально составлен отчет, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы и рекомендации по развитию деятельности базы практики, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, сформулированы приобретенные во время практики профессиональные навыки (компетенции), даны правильные ответы на дополнительные вопросы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если выполнены основные требования к написанию и защите отчета по практике, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении теоретического и фактического материала; отсутствует логическая последовательность в изложении или суждениях; не выдержан объём отчета; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы, не четко сформулированы приобретенные во время практики профессиональные навыки (компетенции)
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к подготовке отчета по практике. В частности: задание, полученное обучающимся на практику, выполнено лишь частично; допущены фактологические ошибки в содержании отчета или при ответе на дополнительные вопросы; поверхностно сформулированы приобретенные во время практики профессиональные навыки (компетенции).
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание, полученное на практику, не выполнено, или допущены существенные ошибки в содержании отчета, не сформулированы приобретенные во время практики профессиональные навыки (компетенции).

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ИЛИ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Типовые контрольные задания для оценки сформированности компетенций в процессе прохождения учебной практики, соотнесенные с этапами их формирования

2 семестр

Контролируемые этапы (разделы) практики	Форма оценочного средства	№ задания
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Предварительный этап практики Подготовительный этап Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения практики Текущий просмотр	Раздел 1. №1, №2, №3 Раздел 2. №1, №2, №3, №4 Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6 Раздел 4. №1 Раздел 5. №1, №2, №3 Раздел 6. №1, №2
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях		
Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения Текущий просмотр	Раздел 1. №1, №2, №3 Раздел 2. №1, №2, №3, №4 Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6 Раздел 4. №1 Раздел 5. №1, №2, №3 Раздел 6. №1, №2

<table>
<tr><td colspan="3">ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Содержательный этап практики

Защита отчета</td><td>Дневник прохождения</td><td rowspan="2">Раздел 1. №1, №2, №3
Раздел 2. №1, №2, №3, №4
Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6
Раздел 4. №1
Раздел 5. №1, №2, №3
Раздел 6. №1, №2</td></tr>
<tr><td>Текущий просмотр</td></tr>
<tr><td colspan="3">ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Содержательный этап практики

Защита отчета</td><td>Дневник прохождения</td><td rowspan="2">Раздел 1. №1, №2, №3
Раздел 2. №1, №2, №3, №4
Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6
Раздел 4. №1
Раздел 5. №1, №2, №3
Раздел 6. №1, №2</td></tr>
<tr><td>Текущий просмотр</td></tr>
<tr><td colspan="3">ОПК-5 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Содержательный этап практики

Защита отчета</td><td>Подготовка эссе</td><td>№1.1., №2.1., №3.1. №4.1, №5.1. , №6.1.</td></tr>
<tr><td>Текущий просмотр</td><td>Раздел 1. №1, №2, №3
Раздел 2. №1, №2, №3, №4
Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6
Раздел 4. №1
Раздел 5. №1, №2, №3
Раздел 6. №1, №2</td></tr>
<tr><td colspan="3">ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td></tr>
</table>

Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Подготовка эссе	№1.1., №2.1., №3.1. №4.1, №5.1. , №6.1.
	Текущий просмотр	Раздел 1. №1, №2, №3 Раздел 2. №1, №2, №3, №4 Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6 Раздел 4. №1 Раздел 5. №1, №2, №3 Раздел 6. №1, №2
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Подготовка эссе	№1.1., №2.1., №3.1. №4.1, №5.1. , №6.1.
	Текущий просмотр	Раздел 1. №1, №2, №3 Раздел 2. №1, №2, №3, №4 Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6 Раздел 4. №1 Раздел 5. №1, №2, №3 Раздел 6. №1, №2
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Защита отчета	Раздел 1. №1, №2, №3 Раздел 2. №1, №2, №3, №4 Раздел 3. №1, №2, №3№4, №5, №6 Раздел 4. №1 Раздел 5. №1, №2, №3 Раздел 6. №1, №2
	Защита эссе	№1.1., №2.1., №3.1. №4.1, №5.1., №6.1.

4 семестр

Контролируемые этапы (разделы) практики	Форма оценочного средства	№ задания
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Предварительный этап практики Подготовительный этап Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения практики Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях		
Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения практики Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		

Содержательный этап практики Защита отчета	Дневник прохождения	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
	Текущий просмотр	
ОПК-5 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информации; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях		
Содержательный этап практики Защита отчета	Подготовка эссе	№8.1, №8.2., №8.3., №8.4., №8.5, №9.1, №9.2, №9.3., №9.4., №9.5., №9.6.
	Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Подготовка эссе	№8.1, №8.2., №8.3., №8.4., №8.5, №9.1, №9.2, №9.3., №9.4., №9.5., №9.6.
	Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Подготовка эссе	№8.1, №8.2., №8.3., №8.4., №8.5, №9.1, №9.2, №9.3., №9.4., №9.5., №9.6.
	Текущий просмотр	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
Содержательный этап практики Заключительный этап практики Защита отчета	Защита отчета	Раздел 8. №1, №2, №3, Раздел 9. №1, №2, №3, №4, №5
	Защита эссе	№8.1, №8.2., №8.3., №8.4., №8.5, №9.1, №9.2, №9.3., №9.4., №9.5., №9.6.

Задания для подготовки отчета по практике раскрывают способы научных исследований по сбору информации и аналоговой базы, применяют и используют методы работы на пленэре, рассматривая и анализируя объекты флоры и фауны.

2 семестр

Раздел 1. Натюрморт
Способы и методы научных исследований

1.1. Тема эссе: «Натюрморт на открытом воздухе».
Рассмотреть произведения искусства собрать, проанализировать и обобщить результаты научных исследований и использовать полученную информации в подготовке самостоятельной научно- исследовательской работы
Практическая работа:
1-е задание. Натюрморт на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т. д.). Этюд (в один сеанс). *Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами*
2-е задание. Тематический натюрморт на пленэре при солнечном освещении. Этюд (в один сеанс). *Использовать цветовое решение композиции*
3-е задание. Тематический натюрморт на пленэре при рассеянном освещении. Этюд (в один сеанс).
Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами

Раздел 2. Состояния в пленэре.
Способы и методы научных исследований
2.1. Тема эссе: «Последовательность изображения натуры в условиях пленэра».
Применить знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
Практическая работа:
1-е задание. Три краткосрочных этюда несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо, берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении в природе (гризайль)

Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном состоянии среды (5—6 этюдов). *Использовать цветовое решение композиции*

3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Использовать цветовое решение композиции

4-е задание. Разработать многоплановый этюд пейзажа с несложным рельефом местности

Раздел 3. Детали пейзажа

Способы и методы научных исследований

Тема эссе: «Основы композиции в живописи».

Практическая работа:

1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождение (обрывы, овраги, скалы, осыпи, котловины, балки, перевалы, долины, ущелья и скаты речных или морских берегов). *Использовать цветовое решение композиции*

2-е задание. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.). 6 этюдов.

Использовать цветовое решение композиции

3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.

Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами

4-е задание. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами

5-е задание. Этюды облаков в различное время дня (утром
в полдень, в сумерки).

Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами

6-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде

Использовать цветовое решение композиции

Раздел 4. Бионика в дизайне

Способы и методы научных исследований

4.1. Тема 1. Бионика в дизайне. Изучение природных мотивов флоры

Раскрыть способы научных исследований по сбору информации и аналоговой базы

Практическая работа:

1-е задание. Зарисовки природных мотивов флоры.

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник).

Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности,– шишки, каштан. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Сделать 5 зарисовок.

Раздел 5. Архитектурные мотивы.

Способы и методы научных исследований

5.1. Тема эссе:

«Зарисовки и этюды городского пейзажа»

Практическая работа:

1-е задание. Этюд экстерьера (изображение сложного экс терьера музея, театра, павильона, учреждения). Этюд пейзажа ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта с введением в среду фигуру человека

Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами

2-е задание.

Этюды архитектурного пейзажа. 2 этюда.

Выполнить наброски предметно- пространственных комплексов, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

3-е задание. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

Выполнить наброски предметно- пространственных комплексов, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Раздел 6. Трансформация природного мотива. Стилизация.

Способы и методы научных исследований

6.1. Тема эссе: Трансформация природных форм в графические объекты-образы.

Практическая работа:

1-е задание.

Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного. Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4–5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Применить знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

2-е задание. Создать декоративно- орнаментальную композицию

Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

4 семестр

Раздел 8. Мир животных

Способы и методы научных исследований

Темы эссе: «Последовательное изображение птиц и животных с натуры»

8.1.Формы и конструкции животных и растений

8.2. Модульные членения в природной форме- поиски своеобразной «комбинаторики» объектов в природе

8.3. Фактура. Текстура в пейзаже
8.4. Симметрия и асимметрия в пейзаже
8.5. Цвет природных форм
Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при работе с научной литературой на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий
Практическая работа:
1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц (зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т. д.). 3 этюда
Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами
2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фон фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. 3 этюда
Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами
3-е задание. Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении с введением в композицию изображения птиц и животных. 3–5 этюдов
Использовать при работе средства изобразительного искусств

Раздел 9. Человек и среда

Способы и методы научных исследований
Темы эссе: «Влияние и особенности освещения при изображении фигуры человека на природе»
9.1. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
9.2. Художественно-специфические средства, новые образно-пластические решения на пленэре
9.3. Напряженные и спокойные формы в «архитектурной бионике»
9.4. Перспектива (угловая, фронтальная) домов, общественных зданий
Выполнить наброски предметно- пространственных комплексов, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
Практическая работа:
1-е задание. Изображение одетой фигуры человека на открытом воздухе. Этюд набросок
Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами
2-е задание. Этюд с фигурой человека в профессиональной среде. Краткосрочные наброски.
Выполнить наброски используя линейно-конструктивное построение композиции
3-е задание. Этюды с двух, трех или группы людей, занятых совместным трудом. Краткосрочные этюды- наброски с фигуры людей.
Выполнить наброски используя линейно-конструктивное построение композиции
4-е задание. Этюд с фигурой человека в профессиональной среде. Длительный по времени этюд. (пишется в три этапа, материал: холст, масло)
5-е задание. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера с введением в композицию изображения человеческой фигуры или группы людей. Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация обучающихся проводится преподавателем, ответственным за организацию и проведение практики в составе комиссии. По окончании прохождения практики обучающийся в течение 2-х недель должен представить на кафедру дневник о видах выполненных работ, заполняемый ежедневно, отзыв с места практики, отчёт о прохождении практики, черновой вариант выпускной квалификационной работы (в электронном виде).

Основанием для снижением оценки являются:

- слабое знание содержания отчета и основной терминологии;
- несоответствие документов по оформлению требованиям;
- несвоевременность предоставления выполненных работ.

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Эссе

Кафедра «Изобразительное искусство»

Темы эссе, критерии оценки

1. Зарисовки и этюды городского пейзажа
2. Линейная и воздушная перспектива в живописи
3. Пейзаж
4. Последовательное изображение птиц и животных с натуры
5. Основы композиции в живописи
6. Выявление конструктивных форм при рисовании птиц и животных
7. Влияние и особенности освещения при изображении фигуры человека на природе
8. Натюрморт на открытом воздухе
9. Наброски и зарисовки птиц и животных с учетом анатомических особенностей
10. Последовательность изображения натуры в условиях пленэра
11. Тоновые и цветовые отношения в различных состояниях погоды на пленэре
12. Метод определения цветовых отношений и цельность изображения
13. Линия и штрих в наброске и тональном рисунке
14. Светотеневые градации объемной формы
15. Цветовое единство и гармония колорита
16. Влияние и особенности освещения при изображении фигуры человека на природе
17. Последовательное изображение птиц и животных с натуры
18. Модульные членения в природной форме- поиски своеобразной «комбинаторики» объектов в природе
19. Фактура. Текстура в пейзаже
20. Симметрия и асимметрия в пейзаже
21. Цвет природных форм
22. Формы и конструкции животных и растений
23. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
24. Художественно-специфические средства, новые образно-пластические решения на

пленэре

25. Напряженные и спокойные формы в «архитектурной бионике»
26. Перспектива (угловая, фронтальная) домов, общественных зданий

Содержание отчета:

• отчет должен содержать сведения о научно-исследовательской работе в процессе прохождения практики, этапах работы над проектом;

• объем отчета зависит от степени сложности работы и определяется руководителем.

Структура отчета включает в себя следующие элементы:

Введение
Научно- исследовательский раздел
Работа над этюдным материалом
Последовательность выполнения
Выводы
Список литературы
Приложения

Защита отчета по практике

Заполнение дневника:

- время прохождения практики;
- описание выполненных работ с указанием их объема;
- структура и содержание отчета (дневника) должны соответствовать программе практики;
- отчет по практике (дневника) подписывается обучающимся, проверяется и визируется руководителем практики.;
- предложения по совершенствованию практики (обучающийся должен отметить, какую пользу принесла практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для его обучения, какую помощь оказывали руководители практики, какие специальные навыки и знания обучающийся приобрел в ходе практики.

Порядок защиты эссе:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы обучающегося на вопросы.
3. Отзыв руководителя о ходе выполнения работы.

В приложении к отчету обучающийся прилагает иллюстративный материал.
Отчет по выбранной теме оформляется в печатном виде.

Критерии оценки:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, за отчет, полностью соответствующий заданию на практику, логически составленный, материал отчета изложен последовательно. При защите отчета обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы;

- **«хорошо»** выставляется за отчет, соответствующий заданию на практику,

логически составленный, материал отчета изложен последовательно. При защите отчета студент в основном показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, возможны небольшие неточности;

- **«удовлетворительно»** выставляется за отчет, не полностью соответствующий заданию на практику, материал отчета изложен непоследовательно. При защите отчета обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы;

- **«неудовлетворительно»** выставляется за отчет, не соответствующий заданию на практику. При защите отчета обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки