

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказская государственная академия»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

Нагорная Г.Ю.

« 02 » _____ 2023г.

ПРОГРАММА
вступительного творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на базе основного и среднего общего образования
специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа вступительного экзамена одобрена на заседании кафедры
«Дизайн и изобразительное искусство» Протокол № 6 «10» февраля 2023г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»  - Хубиева З.Ю.

Одобрена Советом факультета «Дизайна и лингвистики» «16» февраля 2023 г.
Протокол № 6

Декан факультета «Дизайна и лингвистики»  - Атаева Л.М.

Разработчик:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»  - Хубиева З.Ю.

Согласовано:

Заместитель председателя ПК  - Акбасва Ф. А.

Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности

1. Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриентам выдается бумага – ватман (размер листа – ½ ватмана) со штампом приемной комиссии СевКавГА.

Допускается выполнение творческой экзаменационной работы сначала на черновике, затем - в чистовом варианте.

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды для акварели. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

2. Итогом творческого экзамена является зачет, оценивается по сто балльной системе. Критерии выставления оценок определяются настоящей программой.

По результатам творческого экзамена ставится зачет. Порог успешности по творческому экзамену: 35 баллов, зачет. Не зачтено от 0 до 35 баллов.

3. Во время проведения вступительного испытания творческой направленности у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Абитуриенты выполняют одну работу (творческой направленности).

4. Абитуриенты на вступительном испытании творческой направленности работают в специальных аудиториях за мольбертами.

Критерии оценок творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Экзаменационная работа. Творческий экзамен

Время - Продолжительность испытания 4 часа.

2 варианта:

а) натюрморт из трех предметов: кувшин, фрукты, драпировка.

б) натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, кувшина и фруктов.

Материалы и техника выполнения: Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумагу (1/2 листа ватмана), карандаш (ТМ, М), ластик, кнопки, акварельные краски, кисти различных номеров, емкость для воды.

Цель задания: выявить способности абитуриента к художественно-образному мышлению, а также уровень владения композицией, техникой выполнения рисунка и живописи.

Критерии оценивания творческого вступительного испытания

«зачтено» ставится, если:

1. Правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы.
2. Пропорции в рисунке выдержаны.
3. Конструктивная лепка формы основана на знаниях основных законов построения геометрических фигур.
4. Гармоничная передача цветотонных отношений, цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением, целостное колористическое решение натюрморта.
5. Соответствие колористического и композиционного решения.
6. Выявлены характер формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета.

«не зачтено» ставится, если:

- неверно найдено композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пропорции, пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов;
- недостаточно определены цветовая гамма и тональные отношения;
- не точно определены соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые), целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы.

Критерии оценки

Качества, которыми должны обладать работы абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества (в баллах)
Пункт 1	15
Пункт 2	15
Пункт 3	15
Пункт 4	20
Пункт 5	15
Пункт 6	20

Рекомендуемая литература

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>
3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей