

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказская государственная академия»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УР


«  » Нагорная Г.Ю. 2023г.

ПРОГРАММА
вступительного творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на базе основного и среднего общего образования
специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Черкесск – 2023

Программа вступительного экзамена одобрена на заседании кафедры
«Дизайн и изобразительное искусство» Протокол № 6 «10» февраля 2023г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»  Хубиева З.Ю.

Одобрена Советом факультета «Дизайна и лингвистики» «16» февраля 2023 г.
Протокол № 6

Декан факультета «Дизайна и лингвистики»  Атаева Л.М.

Разработчик:
к.п.н., доцент, зав. кафедрой
«Дизайн и изобразительное искусство»  Хубиева З.Ю.

Согласовано:
Заместитель председателя ПК  Акбасова Ф. А.

Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности

1. Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриентам выдается бумага – ватман (размер листа – ½ ватмана) со штампом приемной комиссии СевКавГА.

Допускается выполнение творческой экзаменационной работы сначала на черновике, затем - в чистовом варианте.

Другие материалы (бумагу (формат А2), ручки, графитные карандаши различной твердости, ластик, точилку или канцелярский нож, кнопки канцелярские) необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

2. Итогом творческого экзамена является зачет. Критерии выставления оценок определяются настоящей программой.

По результатам творческого экзамена ставится зачет. Порог успешности по творческому экзамену: зачет.

3. Во время проведения вступительного испытания творческой направленности у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Абитуриенты выполняют одну работу (творческой направленности).

4. Абитуриенты на вступительном испытании творческой направленности работают в специальных аудиториях за мольбертами.

Критерии оценок творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Экзаменационная работа. Творческий экзамен

Время - Продолжительность испытания 4 часа.

2 варианта:

а) натюрморт из трех предметов: кувшин, фрукты, драпировка.

б) натюрморт, состоящий из гипсовой розетты, кувшина и фруктов.

Материалы и техника выполнения: Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумагу (формат А2), ручки, графитные карандаши различной твердости, ластик, точилку или канцелярский нож, кнопки канцелярские.

Цель задания: выявить способности абитуриента к художественно-образному мышлению, а также уровень владения организацией

художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа.

Критерии оценивания творческого вступительного испытания «зачтено» ставится, если:

- рисунок композиционно грамотно решен;
- пропорции в рисунке выдержаны;
- конструктивная лепка формы основана на знаниях основных законов построения геометрических фигур;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- тональные и светотеневые отношения грамотно решены;
- выявлены характер формы элементов, эмоционального звучания, посредством учета освещения;
- объем предметов и их взаимное расположение на плоскости переданы средствами светотеневой и тональной проработки.

«не зачтено» ставится, если:

- неверно найдено композиционное решение изображения рисунка натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пропорции, пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов;
- конструктивная моделировка отсутствует;
- не точно определены соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения, целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы.

Рекомендуемая литература

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник.- М.: Эксмо, 2019.- 480с.
2. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей