

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История изобразительного искусства**

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчик:  
Иванова Г.А. - ст. преподаватель кафедры «Дизайн и изобразительное искусство» ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от «06» февраля 2023 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_ М.Б. Карданова

Рекомендована методическим советом колледжа  
От «08» февраля 2023г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 09, ПК 2.2.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК                | Умения  | Знания   |
|---------------------------|---|--|
| ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 9 | уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | знать характерные особенности искусства разных исторических эпох |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем в часах</b> |
|--|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                               | <b>46</b>            |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>             |
| <b>Консультации</b>  | <b>-</b>             |
| <b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b> | <b>42</b>            |
| <b>в том числе:</b>  |                      |
| лекции   | <b>16</b>            |
| практические занятия   | <b>26</b>            |
| лабораторные занятия   | <b>-</b>             |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>           | <b>2</b>             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4   |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>     |  |             |   |
| <b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |             | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09  |
|  | 1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.                | 2           |   |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>                           |  |             |   |
| <b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |             | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09  |
|  | 1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.                    | 2           |   |
| <b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   |             | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09  |
|  | Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики                           | -           |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |             |   |
|  | Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики. | 2           |   |
| <b>Тема 2.3. Искусство античности</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   |             | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09  |
|  | География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное  | -           |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |             |   |
|  | Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное                      | 2           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2           |   |

|  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| <b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>               |  |   |                            |
| <b>Тема 3.1.<br/>Искусство<br/>Византии</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | 1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры  | 2 |                            |
| <b>Тема 3.2.<br/>Искусство<br/>средневековой<br/>Европы</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы   | - |                            |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы   | 2 |                            |
| <b>Тема 3.3.<br/>Итальянское<br/>Возрождение</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | 1.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.   | 2 |                            |
| <b>Тема 3.4.<br/>Северное<br/>Возрождение</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации  | - |                            |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации  | 4 |                            |
| <b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>                            |  |   |                            |
| <b>Тема 4.1.<br/>Европейское<br/>искусство XVII-<br/>XVIII веков</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | 1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.   | 2 |                            |
| <b>Тема 4.2.<br/>Искусство<br/>Европы XIX-<br/>начала XX веков</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода. | - |                            |

|  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.   | 2 |                            |
|  | Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм  | 2 |                            |
|  | Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.  | 2 |                            |
| <b>Раздел 5. Русское искусство</b>   |  |   |                            |
| <b>Тема 5.1.<br/>Искусство<br/>Древней Руси</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.   | 2 |                            |
| <b>Тема 5.2.<br/>Искусство<br/>русских земель<br/>XIV- XVIII вв.<br/>Московская<br/>Русь</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.                           | - |                            |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в. | 2 |                            |
| <b>Тема 5.3.<br/>Русское<br/>искусство XIX<br/>века</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.  | - |                            |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.  | 2 |                            |
| <b>Тема 5.4.<br/>Русский<br/>авангард</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | ПК 2.2,<br>ОК 1 –<br>ОК 09 |
|  | Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»  | - |                            |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                            |
|  | Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»   | 2 |                            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   |                            |



|   |  |           |                      |
|---|--|-----------|----------------------|
| <b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b> |  |           |                      |
| <b>Тема 6.1.<br/>Современное искусство</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |           | ОК.1-ОК 09<br>ПК 2.2 |
|   | Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.   | 4         |                      |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                      |
|   | Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). | 4         |                      |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | -         |                      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |  | 2         |                      |
| <b>Всего</b>  |  | <b>46</b> |                      |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет истории искусств и дизайна

Комплект учебной мебели: стол одностумбовый – 1 шт., кресло – 1 шт., стол ученический - 18 шт., стул мягкий – 2 шт., стул ученический- 41 шт., книжный шкаф – 6 шт., платяной шкаф – 1шт., жалюзи вертикальные – 4 шт.

Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60x80 - 7 шт., портреты «Художники» - 20x30 - 16шт., макеты – 5 шт., объемно-пространственные композиции – 7 шт., куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5 шт., тарелки «Декоративно-художественная обработка материала» – 3 комплекта. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: компьютер в сборе; мультимедийный проектор, настенный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/104901>

Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох; знание творчества художников и их картин</p>  | <p>«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «отлично» ставится, если студент определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе без ошибок; уровень грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>— «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но с небольшими недочётами, уровень грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется, но допускает незначительные ошибки в определении разных исторических эпох;</p> <p>— «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, уровень грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки;</p> <p>— «2» за правильное выполнение менее 50% заданий. Оценка «не удовлетворительно» ставится, если ответ выполнен не в полном объеме, уровень грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена.</p> | <p>Оценка компьютерного тестирования на знание терминологии по теме. Оценка результатов тестирования;</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка выступления с докладом, презентацией. Оценка выполнения самостоятельной работы. Оценка индивидуального опроса. Оценка за работу с иллюстрациями. Оценка защиты реферата. Оценка ответов на семинарских занятиях.</p> |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, знание творчества художников и их картин и использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> | <p>Характеристики демонстрируемых умений: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, знание творчества художников и их картин и использует знания в творческой и профессиональной работе.</p>  | <p>Компьютерное тестирование на знание терминологии. Оценка результатов тестирования;</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка выступления с докладом, презентацией. Оценка выполнения самостоятельной работы. Оценка индивидуального опроса. Оценка за работу с иллюстрациями.</p>   |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
образовательной программы

по учебной дисциплине **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

форма проведения оценочной процедуры

**Другая форма контроля**

**Черкесск, 2023**

## I. Общее положение

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины История изобразительного искусства.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроль и промежуточной аттестации в ДФК.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) рабочей программы учебной дисциплины История изобразительного искусства.

## II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

| Предметы оценивания   | Объекты оценивания   | Показатели оценки  |
|---|--|--|
| <p><b>Уметь:</b><br/>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;<br/>использовать знания в творческой и профессиональной работе;<br/>использовать роль изобразительного искусства в рекламной деятельности;<br/>использовать основные понятия в области истории изобразительного искусства;<br/>характеристику основных стилевых тенденций в развитии зарубежного и отечественного изобразительного искусства;<br/>общую характеристику творчества отдельных выдающихся представителей изобразительного искусства.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания:<br/>Использование в творческой и профессиональной работе знаний стилевых особенностей в искусстве разных эпох.<br/>Область применения различных жанров истории изобразительного искусства в рекламной деятельности<br/>Умение раскрыть основные стилевые тенденций в развитии зарубежного и отечественного изобразительного искусства в профессиональной работе.<br/>Оценкакompьютерного тестирования на знание терминологии по теме.<br/>Оценка результатов тестирования;<br/>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> | <p>Оценкакompьютерного тестирования на знание терминологии по теме.<br/>Оценка результатов тестирования;<br/>Оценка результатов выполнения практической работы.<br/>Оценка выступления с докладом, презентацией.<br/>Оценка выполнения самостоятельной работы.<br/>Оценка индивидуального опроса.<br/>Оценка за знание и работу с иллюстрациями.</p> |
| <p><b>Знать:</b><br/>-характерные особенности искусства разных исторических эпох;<br/>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.<br/>различие произведений изобразительного искусства по жанрам и стилям;<br/>-формирование, формулировать и излагать</p>  | <p>Знание характерных особенностей изобразительного искусства разных исторических эпох и процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов<br/>Формулировать и излагать собственную эстетическую оценку произведения изобразительного искусства;<br/>Демонстрация знаний средств художественной выразительности и умений анализировать произведение изобразительного</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>собственную эстетическую оценку произведения изобразительного искусства;</p> <p>-ориентирование в специфике средств художественной выразительности;</p> <p>-анализ произведений изобразительного искусства, проводить сравнительный их анализ;</p> <p>-определять историческое значение наиболее значимых явлений в области изобразительного искусства;</p> <p>-объяснять взаимосвязь художественных явлений в контексте диалога культур;</p> <p>-рассматривать произведение искусства в системе широких образных ассоциаций.</p> <p>применение своих знаний в профессиональной деятельности.</p> | <p>искусства, проводить сравнительный их анализ</p> <p>Демонстрация знаний исторического значение наиболее значимых явлений в области изобразительного искусства в рефератной работе</p> <p>Демонстрация знаний традиций и новаторства, в контексте определённого стиля, взаимосвязь художественных явлений в контексте диалога культур, в системе широких образных ассоциаций.</p> |  |
| <p>ПК 2.2.<br/>Выполнять технические чертежи</p>   | <p>Эталонные образцы дизайн-объекта в материале</p>   |  |
| <p>ОК 01- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>  | <p>– демонстрация интереса к будущей профессии</p>  |  |
| <p>ОК 02-Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>  | <p>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p> <p>– оценка эффективности и качества выполнения</p>   |  |
| <p>ОК 03- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>  | <p>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| ОК 4- Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  | – эффективный поиск необходимой информации;<br>– использование различных источников, включая электронные |  |
| ОК 5- Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                 | – разрабатывать, программировать программные продукты;   |  |
| ОК 06- Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | – взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения                             |  |
| ОК 7- Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы  |  |
| ОК 8- Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля                              |  |
| ОК-9 -Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   | - организация самостоятельных занятий при изучении документации на государственном и иностранном языках. |  |

### ТЕСТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Компетенции: ОК 01, 02, 03, 06 ПК 2.2

| №№ | Правильный ответ | Содержание вопроса | Компетенция |  |
|----|------------------|--------------------|-------------|--|
|----|------------------|--------------------|-------------|--|

|    |  |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|
| 1  |  | Что означает иерархия жанров?<br>1. Главенство и подчиненность жанров<br>2. Отсутствие взаимосвязи между жанрами<br>3. Поступательность развития                     | ОК 01 |  |
| 2  |  | Круглую скульптуру первобытные люди делали из<br>1. мягких пород камня<br>2. твердых пород камня<br>3. мрамора   | ОК 01 |  |
| 3  |  | Живопись выполненная в Византийских храмах:<br>1. монументальная<br>2. станковая<br>3. батальная   | ОК 01 |  |
| 4  |  | Из какого материала изготовлен знаменитый Медный всадник в Санкт-Петербурге (сам памятник, а не его постамент)?<br>1. камень<br>2. медь<br>3. бронза                 | ОК 01 |  |
| 5  |  | Образцом какой живописной техники является картина Рембрандта «Проповедь Иоанна Крестителя»?<br>1. лессировка<br>2. энкаустика<br>3. гризайль                        | ОК 01 |  |
| 6  |  | Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?<br>1. инженеры-конструкторы<br>2. зодчие<br>3. каменщики               | ОК 01 |  |
| 7  |  | Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?<br>1. композиция<br>2. контрапост<br>3. перспектива  | ОК 01 |  |
| 8  |  | Термин «классицизм» означает:<br>1. парадный<br>2. образцовый<br>3. изысканный   | ОК 01 |  |
| 9  |  | Перестиль представлял собой:<br>1. украшение на крыше храма<br>2. украшение на стене дома<br>3. внутренний дворик, окруженный колоннадой                             | ОК 01 |  |
| 10 |  | Для скульптуры конца XX века характерно:<br>А. преобладание станкового подхода<br>Б. стирание граней жанровых разновидностей<br>В. преобладание монументальных работ | ОК 01 |  |
| 11 |  | Гравюра – это сложный вид<br>1. графики<br>2. скульптуры<br>3. живописи  | ОК 02 |  |
| 12 |  | Гравюра, выполненная на цинке, называется<br>1. ксилография<br>2. офорт<br>3. линогравюра  | ОК 02 |  |



|    |  |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|
| 13 |  | Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:<br>1. витраж<br>2. фреска<br>3. мозаика   | ОК 02 |  |
| 14 |  | Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется<br>1. барельеф<br>2. горельеф<br>3. ордер   | ОК 02 |  |
| 15 |  | Хроматические цвета это:<br>1. насыщенность<br>2. чистые цвета спектра<br>3. смешение цветов   | ОК 02 |  |
| 16 |  | Ахроматические цвета:<br>1. переход от белого к чёрному цвету и их смешение<br>2. светлота<br>3. яркий художественный образ  | ОК 02 |  |
| 17 |  | Что такое дисперсия?<br>1. разложение белого света на спектр<br>2. свойство света проходить через материал<br>3. искривление луча света<br>4. яркость цвета                    | ОК 02 |  |
| 18 |  | Граттаж – это<br>1. способ создания рисунка, процарапыванием пером<br>2. вид масляной краски<br>3. вид композиции в живописи   | ОК 02 |  |
| 19 |  | Энкоустика – это<br>1. живопись выполненная масляными красками<br>2. живопись выполненная расплавленными красками<br>3. живопись, выполненная с помощью выжигания по дереву    | ОК 02 |  |
| 20 |  | Альсекко - это<br>1. настенная роспись по сырой штукатурке<br>2. настенная роспись по твердой, сухой штукатурке<br>3. настенная роспись с частичным процарапыванием штукатурки | ОК 02 |  |
| 21 |  | Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю:<br>1. позднего классицизма<br>2. барокко<br>3. рококо  | ОК 03 |  |
| 22 |  | К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:<br>1. скульптуры Нефертити<br>2. портреты Рахотепа<br>3. скульптуру Хефрена                            | ОК 03 |  |
| 23 |  | Арена Колизея имела форму:<br>1. круга<br>2. овала<br>3. прямоугольника  | ОК 03 |  |
| 24 |  | В переводе с латинского слово «Колизей» означает:<br>1. всемогущий<br>2. колоссальный  | ОК 03 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
|    |  | 3. божественный   |       |  |
| 25 |  | Соборный комплекс и падающая башня в Пизе –<br>произведение стиля:<br>1. романского<br>2. готического<br>3. византийского   | ОК 03 |  |
| 26 |  | Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:<br>1. «Рождение Венеры»<br>2. «Весна»<br>3. «Покинутая»  | ОК 03 |  |
| 27 |  | Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:<br>1. Сандро Боттичелли<br>2. Андреа Верроккьо<br>3. Рафаэля Санти                                      | ОК 03 |  |
| 28 |  | Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:<br>1. Ватикане<br>2. Флоренции<br>3. Греции                                | ОК 03 |  |
| 29 |  | Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:<br>1. Китае<br>2. Милане<br>3. Флоренции   | ОК 03 |  |
| 30 |  | Какой вид изобразительного искусства в Японии у последователей буддийской школы Дзен является средством медитации?<br>1. резьба по слоновой кости<br>2. джанк-арт<br>3. каллиграфия                                     | ОК 03 |  |
| 31 |  | Как называется вид старинной русской росписи деревянной посуды и мебели, для которой характерны яркие цвета: красный, жёлтый, оранжевый и немного зелёный и голубой?<br>1. хохлома<br>2. гжель<br>3. Жостовская роспись | ОК 06 |  |
| 32 |  | Храмы Новгорода строились с использованием:<br>1. белого камня<br>2. плинфы<br>3. местного булыжника  | ОК 06 |  |
| 33 |  | Федотов работал в этом жанре:<br>1. пейзажа<br>2. батальном<br>3. бытовом   | ОК 06 |  |
| 34 |  | Отметьте определение городецкой росписи:<br>1. роспись на черном фоне цветочными мотивами<br>2. русский народный промысел, этой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери   | ОК 06 |  |

|    |  |   |        |  |
|----|--|---|--------|--|
|    |  | 3. русский народный промысел, изготовление игрушек и посуды из бересты.   |        |  |
| 35 |  | Русские народные промыслы, которые отмечены изготовлением игрушек:<br>1. Дымково, Филимоново<br>2. Городецкая роспись, Жостово<br>3. Хохлома, выжигание                         | ОК 06  |  |
| 36 |  | Назовите художника, который создавал образы из геометрических фигур:<br>1. Иван Айвазовский<br>2. Илья Репин<br>3. Василий Кандинский   | ОК 06  |  |
| 37 |  | Определите художников, которые писали пейзажи:<br>1. Исаак Левитан, Иван Шишкин<br>2. Илья Репин, Виктор Васнецов<br>3. Василий Суриков, Василий Кандинский                     | ОК 06  |  |
| 38 |  | Роспись в сине-голубых тонах.<br>1. хохлома<br>2. жостово<br>3. гжель   | ОК 06  |  |
| 39 |  | Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?<br>1. по фарфору<br>2. по бересте<br>3. по дереву      | ОК 06  |  |
| 40 |  | Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?<br>1. лаком<br>2. темперой<br>3. эмалью  | ОК 06  |  |
| 41 |  | 1 Объёмно-пространственная композиция:<br>1. графический акцент на плоскости<br>2. переход от светлого тона к тёмному<br>3. композиция с равным значением трёх измерений объёма | ПК 2.2 |  |
| 42 |  | Глубинно-пространственная композиция:<br>1. расположение объёмов в пространстве<br>2. соразмерность композиционных форм<br>3. повторение и чтение формы и плоскости             | ПК 2.2 |  |
| 43 |  | Какое геометрическое тело используется в качестве колонн в зданиях?<br>1. Цилиндр<br>2. Квадрат<br>3. Ромб  | ПК 2.2 |  |
| 44 |  | Элементы геометрических тел:<br>1. катет, гипотенуза, сторона<br>2. грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность<br>3. угол, биссектриса, отрезок                      | ПК 2.2 |  |
| 45 |  | Первым правилом архитектора при проектировании любого сооружения является:<br>1. соблюдение симметрии<br>2. соблюдение масштаба   | ПК 2.2 |  |

|    |  |  |        |  |
|----|--|--|--------|--|
|    |  | 3. соблюдение пропорции  |        |  |
| 46 |  | Масштаб это:<br>1. отношение двух линейных размеров<br>2. трансформация изображения в знаковой форме<br>3. фактура предмета  | ПК 2.2 |  |
| 47 |  | Инструменты, используемые в макетировании<br>1. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага<br>2. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы<br>3. картон, бумага, резак, ножницы, клей<br>4. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага | ПК 2.2 |  |
| 48 |  | Фасад архитектурного сооружения – это<br>1. объемная композиция<br>2. пространственная композиция<br>3. фронтальная композиция<br>4. глубинная композиция  | ПК 2.2 |  |
| 49 |  | Кто ввел термин «Золотое сечение»<br>1. Леонардо да Винчи<br>2. Фибоначчи<br>3. Эвклид<br>4. Пифагор   | ПК 2.2 |  |
| 50 |  | К какому виду искусства относится архитектура<br>1. декоративно-прикладное<br>2. изобразительное<br>3. пространственно-пластическое<br>4. Музыка   | ПК 2.2 |  |

### **Выполнение практических работ**

Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «История изобразительного искусства» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 2.2., ОК 1., ОК 02., ОК 03., ОК 4., ОК 5., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.)

### **Выполнение самостоятельной работы**

(ПК 2.2, ОК 1., ОК 02., ОК 03., ОК 4., ОК 5., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.)

### **Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды**

Задание 1. Искусство как особая форма общественного сознания. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.

### **Раздел 2. Искусство Древнего мира**

Задание 1. Искусство первобытного общества

Задание 2. Изобразительное искусство Древнего Востока

Задание 3. Искусство античности

### **Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения**

Задание 1. Искусство Византии

Задание 2. Искусство средневековой Европы

Задание 3. Итальянское Возрождение

Задание 4. Северное Возрождение

### **Раздел 4. Искусство Нового времени**

Задание 1. Европейское искусство XVII-XVIII веков

Задание 2. Искусство Европы XIX-начала XX веков

### **Раздел 5. Русское искусство**

Задание 1. Искусство Древней Руси

Задание 2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь

Задание 3. Русское искусство XIX века

Задание 4. Русский авангард

## **Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств**

Задание 1. Современное искусство

### **ТЕСТЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

(ПК 2.2., ОК 1., ОК 02., ОК 03., ОК 4., ОК 5., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.)

1. Первобытное искусство. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах? (ПК 2.2.)

- А) портрет
- Б) анималистический
- В) бытовой

2. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства? (ПК 2.2.)

- А) монументальность
- Б) изящество
- В) реализм

3. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин? (ПК 2.2.)

- А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
- Б) это самые известные скульпторы Египта
- В) авторы иероглифов.

4. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году? (ПК 2.2.)

- А) Тутанхамона
- Б) Аменхотепа
- В) Рахотепа

5. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников? (ПК 2.2.)

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

6. В чем отличие римской скульптуры от греческой? (ПК 2.2.)

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

7. Как иначе называется римский «храм всех богов»? (ПК 2.2.)

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

8. Искусство Византии. Самая знаменитая византийская икона? (ПК 2.2.)

- А) Владимирская богородица
- Б) Успенская богородица
- В) Богородица из Равенны

9. Как называется самый известный храм Византии? (ПК 2.2.)

- А) церковь Успения в Никее
- Б) храм Святой Софии в Константинополе
- В) церковь Сан-Витале

10. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится? (ПК 2.2.)

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор

В) Готика. Собор Парижской богородицы

11. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась? (ПК 2.2.)

А) возрождение романских традиций

Б) возрождение готических традиций

В) возрождение античных традиций

12. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»? (ПК 2.2.)

А) Джотто

Б) Мазаччо

В) Пьеро де ла Франческа

13. Кто автор этого произведения и как оно называется? (ПК 2.2.)

А) Тициан «Венера Урбинская»

Б) Боттичелли «Рождение Венеры»

В) Тинторетто «Венера»

14. Как называется это гениальное произведение гениального художника? (ПК 2.2.)

А) «Джоконда» Леонардо да Винчи

Б) «Юдифь» Джорджоне

В) «Мадонна» Пармиджанино

15. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»? (ПК 2.2.)

А) Джованни Беллини

Б) Паоло Веронезе

В) Рафаэль

16. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения? (ПК 2.2.)

А) продолжение готических традиций

Б) возрождение античных традиций

В) возрождение готических традиций

17. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»? (ПК 2.2.)

А) Ян ван Эйк

Б) Иероним Босх

В) Питер Брейгель Старший

18. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»? (ПК 2.2.)

А) Альбрехт Дюрер

Б) Лукас Кранах Старший

В) Ганс Гольбейн Младший

19. «Золотой век» живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»? (ПК 2.2.)

А) классицизм

Б) барокко

В) романтизм

20. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»? (ПК 2.2.)

А) Сурбаран

Б) Рибера

В) Эль Греко

21. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»? (ПК 2.2.)

А) Веласкес

Б) Сурбаран

В) Мурильо

22. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс? (ПК 2.2.)

А) классицизм

- Б) барокко  
 В) рококо
23. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»? (ПК 2.2.)  
 А) Снейдерс  
 Б) Антонисван Дейк  
 В) Иорданс
24. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»? (ПК 2.2.)  
 А) Франс Хальс  
 Б) Ян Вермер Дельфтский  
 В) Тербох
25. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»? (ПК 2.2.)  
 А) Рембрандт Харменсван Рейн  
 Б) Франс Хальс  
 В) Питер де Хох

### Тематика рефератов

(ПК 2.2., ОК 1., ОК 02., ОК 03., ОК 4., ОК 5., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.)

1. Генезис искусства. Палеолит. Неолит. Памятники первобытной культуры
2. Искусство Древних цивилизаций: Месопотамия, Древний Восток, Древний Египет, Древний Рим, Древняя Греция.
3. Культура и искусство Византии IV-XV вв.
4. Романский стиль средневековой Европы.
5. Готический стиль средневековой Европы.
6. Искусство Возрождения в Италии.
7. Северное Возрождение
8. Искусство Испании 18-19 вв.
9. Искусство Великобритании 18-19 вв.
10. Искусство Франции 18-19 вв.
11. Развитие нового в живописных принципах в творчестве импрессионистов.
12. Пост импрессионизм - основное направление французской живописи конца 19 – начала 20 века.
13. Возникновение футуризма в Италии в 10-20 –е гг.
14. Постмодернизм в искусстве 1960-1980-х гг.
15. Искусство Руси периода раздробленности XII-XIII вв.
16. Искусство Московского государства XV-XVI вв.
17. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.
18. Развитие русского портрета в XVIII-XIX вв.
19. Идеино-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.
20. Эволюция пейзажной и батальной живописи конца XIX в.
21. Русское искусство предреволюционных лет.
22. Особенности революционного и агитационно-массового искусства
23. Образ советской действительности в искусстве 30-40-х гг.
24. Традиции и новации в советском искусстве 50-х -80-х гг. XXв.
25. Тенденции развития современного искусства- реализм, модернизм, масс- культура.
26. Первый художник Карачая – И. Крымшамхалов.
27. Пейзажная живопись П. Гречишкина.
28. Лирические пейзажисты: Н. Кузнецов, А. Калантаевский,
29. Графики: А. Гречкин, Ю.Карасов
30. Лирические пейзажисты: М Гаджиев, Х. Атаев, М. Борлаков, М. Бостанов, М. Абайханов.

### III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки обучающихся по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

При использовании в качестве промежуточной аттестации *другой формы контроля* оценки выставляются преподавателем по совокупному результату, накопленному обучающимися в течение учебного семестра.