

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 **М.А. Малеева**
« 08 »  2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск, 2024 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) СОО в пределах образовательной программы СПО по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направление подготовки - 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

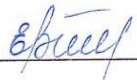
Разработчик:

Мартюшова Н. В., преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Псху А. А., преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Тхагапсова Ю. А., преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»
от «06» 02 2024 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа
от «08» 02 2024 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной учебной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	- способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов правовой;
ОК 04. Эффективно	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и	- осознавать взаимосвязь между языковым,

взаимодействовать и работать в коллективе и команде	самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне

	а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	125
Индивидуальный проект	-
Консультации	2
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
лекции, уроки	79
практические занятия	38
лабораторные занятия	-
из них профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
Промежуточная аттестация: экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр			
Основное содержание			
Введение	Содержание учебного материала: Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала: Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 1.3 «Просто читать»- совсем не просто...	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д.Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным». Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я- читатель»; создание блёрба- хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.	4	
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		43	
Основное содержание			

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала: Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала: А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			

Тема 2.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Стереотипы, связанные с профессией юриста, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии юриста, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией юриста и ее социальной значимостью. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии юриста»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Основное содержание			
Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2	

	рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала: Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала: Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным	2	

	маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	Содержание учебного материала: «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2
	Практические занятия: Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности дизайнера. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных профессии дизайнера; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
Основное содержание			
Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой	Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

поэзии Н.А. Некрасова	своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова		
	Практические занятия:	-	
Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		
	Практические занятия:	-	
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
2 семестр			
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 2.12 Дело мастера боится	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве юристов и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве юристов; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в профессии юриста), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 06, ОК 09 ПК 1.2
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		20	
Основное содержание			

	Проект 2 (инд.) – « Опыт авиатора“ и его описание А.Куприным в очерке ”Первый полет“». Проект 3 – «Наблюдения А.Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о ”братьях наших меньших“». Написание эссе «Почему я хочу стать...»		
Основное содержание			
Тема 3.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала: Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала: От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза») Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 3.6	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности .	Практические занятия: Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.)Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	
Основное содержание			
Тема 3.7 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.8 Поэтическое новаторство	Содержание учебного материала: Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

В. Маяковского	биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки Практические занятия:		ОК 06, ОК 09
Тема 3.9 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Содержание учебного материала: Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций Практические занятия:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		12	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала: Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	(«Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала: Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	—	

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа Рассмотрение тем: Москва 20-30-х годов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Мистический, фантастический Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Любовь, милосердие, прощение, творчество как составляющие нравственности любого человека и любой мировой религии. Противостояние окружающего мира чистой любви Мастера и Маргариты. Своеобразие писательской манеры. Демонстрация фрагментов кинофильма « «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала: Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Работа с эпизодами из выбранных глав	2	

Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		4	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Содержание учебного материала: Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала: Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		14	
Тема 6.1	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК

Тема Великой Отечественной войны в литературе	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 6.3 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына (избранные эпизоды, включая главу «На ст. Орловском в ожидании лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак» «Шухов шьет рукавицы»).	2	
Основное содержание			
Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала: Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 6.5 «Видеть красоту» или	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Практические занятия:	2	

«созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В.Шукшина «Стенька Разин», рассказ С.Скитальца «Икар». Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»		ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 6.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2
	Практические занятия: Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В.Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев. Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью).	2	
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		8	
Основное содержание			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 7.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое мастерство и поэтов. Биография И.А.Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А.Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Подготовка «Литературного досье поэта И.Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2	
Основное содержание			
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 7.4 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д.Самойлов, А.Кушнер и др. (по выбору преподавателя). Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	
Раздел 8. Зарубежная литература XX века		4	
Основное содержание			
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала: Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 8.2 «Прогресс – это форма человеческого существования.	Содержание учебного материала:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2
	Практические занятия: Технический прогресс и развитие искусства. Тема механического прогресса в литературе. М.Булгаков «Собачье сердце», Р.Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд»,	2	

	«Улыбка» (по выбору). Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		
Раздел 9. Художественный мир литера туры народов России.		2	
Тема 9.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.	Содержание учебного материала: Кайсын Шуваевич Кулиев (1917-1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б.Ахмадулиной). «Его поэзия –это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта. Тема творчества («Сказали мне люди: “Поэт – кто велик”...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К.Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б.Ахмадулина – переводчик стихов К.Кулиева.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)		6	
Всего:		125	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, нормативно-справочная литература, плакаты.

Технические средства обучения: компьютер в сборе, монитор; компьютер в сборе (системный блок; многофункциональное устройство; принтер; мультимедийное оборудование, проектор; настенный экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Лебедев, Ю.В. Литература 10кл [Текст]: учебник в 2х ч.: базовый уровень: ч.1 / Ю.В.Лебедев.- 11-е изд, стер.- М.: Просвещение, 2023.- 367с.
Лебедев, Ю.В. Литература 10кл [Текст]: учебник в 2х ч.: базовый уровень: ч.2 / Ю.В.Лебедев.- 11-е изд, стер.- М.: Просвещение, 2023.- 367с.
Лебедев, Ю.В. Литература 11кл [Текст]: учебник в 2х ч.: базовый уровень: ч.1 / О.М.Михайлов и др./ под ред. В.П.Журавлева.- 11-е изд, стер.- М.: Просвещение, 2023.- 415с.
Лебедев, Ю.В. Литература 11кл [Текст]: учебник в 2х ч.: базовый уровень: ч.2 / О.М.Михайлов, И.О.Шатанов, В.А.Чалмаев и др./ под ред. В.П.Журавлева.- 11-е изд, стер.- М.: Просвещение, 2023.- 431с.
Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.2 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 253с.
Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 7-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 447с.
Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.1 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	<u>1.Тестирование.</u> <u>2.Разные типы практических работ:</u> -написание литературоведческого диктанта; -составление персонального словаря непонятных слов; -выразительное чтение стихотворений; -написание письменных работ разного типа по художественному произведению; -создание вторичных текстов разных видов; -развернутые ответы на проблемные вопросы; -написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений; -подготовка иллюстративного ряда по художественным произведениям; -подготовка текстов о жизни и творчестве писателя; -подготовка сообщений с иллюстрациями о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений; -составление карты места действия, маршрута литературных персонажей; -инсценировка
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2	

	Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	эпизодов художественного произведения в малой группе
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	<u>3.Контрольные работы</u> (написание сочинений и различных текстов): -аннотации; -сочинения разных жанров; -информационная заметка; -публицистическая заметка; -опровержение; -рецензия; -режиссерский комментарий. <u>4.Практикумы.</u> <u>5.Работа по карточкам.</u> <u>6.Конспектирование.</u> <u>7.Заучивание наизусть.</u> <u>8.Промежуточная аттестация</u> (выполнение экзаменационных заданий)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Р 1, П/о-с (2ч) Р 2, П/о-с (6ч) Р 4, П/о-с (2ч) Р 6, П/о-с (2ч) Р 10, П/о-с (2ч)	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**форма проведения оценочной процедуры
экзамен**

-

Черкесск, 2024 г

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ ПРОВЕРКЕ

Общие компетенции	Планируемые результаты		Показатели оценки
	Общие	Дисциплинарные	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	<u>1. Тестирование.</u> <u>2. Разные типы практических работ:</u> -написание литературоведческого о диктанта; -составление персонального словаря непонятных слов; -выразительное чтение стихотворений; -написание письменных работ разного типа по художественному произведению; -создание вторичных текстов разных видов; -развернутые ответы на проблемные вопросы; -написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений; -подготовка иллюстративного ряда по художественным

	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике		произведениям; -подготовка текстов о жизни и творчестве писателя; -подготовка сообщений с иллюстрациями о
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации,	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в	связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений; -составление карты места действия, маршрута литературных персонажей; -инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе <u>3.Контрольные работы</u>(написание сочинений и различных текстов): -аннотации; -сочинения разных жанров; -информационная заметка; -публицистическая заметка; -опровержение; -рецензия;

	информационной безопасности личности;	том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	-режиссерский комментарий. <u>4.Практикумы.</u> <u>5.Работа по карточкам.</u> <u>6.Конспектирование.</u> <u>7.Заучивание наизусть.</u> <u>8.Промежуточная аттестация</u> (выполнение экзаменационных заданий)
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	

	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
ОК 05. Осуществлять устную и	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в	

письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе Традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	

и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности		
ОК 09. Пользоваться профессиональной	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания	

документацией на государственном и иностранном языках	современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	

	данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	принципы и методы эргономики	
--	---	------------------------------	--

1.ТЕСТИРОВАНИЕ**ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2.****Тестовые вопросы по дисциплине «Литература»****(открытые)**

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время выполнения (мин)										
1 семестр														
1		Назовите автора и название произведения, в котором молодой доктор, столкнувшись со средой обывателей, не стал мастером своего дела, а духовно деградировал.	ОК 01	1										
2		Установите соответствие: <table><tr><td>А А.Куприн</td><td>1 «Я счастлив! — тайный яд течёт в моей крови»</td></tr><tr><td>Б А.Пушкин</td><td>2 «Моя жизнь»</td></tr><tr><td>В М.Лермонтов</td><td>3 «Вот здесь лежит больной студент»</td></tr><tr><td>Г А.Чехов</td><td>4 «Отцы и дети»</td></tr><tr><td>Д И.Тургенев</td><td>5 «Чудесный доктор»</td></tr></table>	А А.Куприн	1 «Я счастлив! — тайный яд течёт в моей крови»	Б А.Пушкин	2 «Моя жизнь»	В М.Лермонтов	3 «Вот здесь лежит больной студент»	Г А.Чехов	4 «Отцы и дети»	Д И.Тургенев	5 «Чудесный доктор»	ОК 01	2
А А.Куприн	1 «Я счастлив! — тайный яд течёт в моей крови»													
Б А.Пушкин	2 «Моя жизнь»													
В М.Лермонтов	3 «Вот здесь лежит больной студент»													
Г А.Чехов	4 «Отцы и дети»													
Д И.Тургенев	5 «Чудесный доктор»													
3		Прототипом «чудесного доктора» по одноименному произведению является знаменитый профессор...	ОК 01	1										
4		Герой какого романа собирал лягушек «для того, чтобы расплатать их и посмотреть, что у них делается внутри». А потом полученные знания из этих опытов применить для лечения человека. Назовите автора романа и героя.	ОК 01	1										
5		О какой специальности идет речь в стихотворении: «Взмах ножниц и мелкая стежка, Пальто получилось из драпа Дизайн разработаем немножко – То модный подарок для папы».	ОК 01	1										
6		Исходя из современных методик интерпретации художественного текста, установите соответствие: <table><tr><td>А М. Лермонтов</td><td>1 Описание внутреннего психологического облика героев через детали вещного, предметного мира</td></tr><tr><td>Б Л.Толстой</td><td>2 Парасловесный диалог</td></tr><tr><td>В Н.Гоголь</td><td>3 Диалектика души (малейшие душевные переживания)</td></tr><tr><td>Г Ф.Достоевский</td><td>4 Обломов на стыке Гоголя и Толстого</td></tr><tr><td>Д А.Гончаров</td><td>5 Жестокий талант, бессознательные душевные движения своих героев. Глубинные чувства. Психологически невыносимые ситуации</td></tr></table>	А М. Лермонтов	1 Описание внутреннего психологического облика героев через детали вещного, предметного мира	Б Л.Толстой	2 Парасловесный диалог	В Н.Гоголь	3 Диалектика души (малейшие душевные переживания)	Г Ф.Достоевский	4 Обломов на стыке Гоголя и Толстого	Д А.Гончаров	5 Жестокий талант, бессознательные душевные движения своих героев. Глубинные чувства. Психологически невыносимые ситуации	ОК 02	3
А М. Лермонтов	1 Описание внутреннего психологического облика героев через детали вещного, предметного мира													
Б Л.Толстой	2 Парасловесный диалог													
В Н.Гоголь	3 Диалектика души (малейшие душевные переживания)													
Г Ф.Достоевский	4 Обломов на стыке Гоголя и Толстого													
Д А.Гончаров	5 Жестокий талант, бессознательные душевные движения своих героев. Глубинные чувства. Психологически невыносимые ситуации													
7		В каком произведении главный герой деградировал в среде обывателей и не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»?	ОК 02	1										
8		Родион Раскольников в романе «Преступление и наказание» выбрал профессию...	ОК 02	1										
9		Кто из действующих лиц пьесы А.Н.Островского «Гроза» произносит реплики : «Такая ли я была ! Я жила ни об чем не тужила, точно птичка на воле !» «Ветры буйные ! Перенесите вы ему мою печаль – тоску !»	ОК 02	1										

10		Какой синтаксический приём использовал автор в стихотворении: «Куда посадить две пушистые ели? Здесь справа или слева поставить качели? Где нам разбить маленький скверик? Как лучше цветник разместить возле двери?».	ОК 02	1										
11		Обучающийся колледжа подготовил подборку крылатых выражений А.П.Чехова, пользуясь виртуальны читальным залом учебников и учебных пособий ЭБС. Назовите любой ресурс ЭБС колледжа, каким мог воспользоваться обучающийся.	ОК 02	2										
12		Воспользовавшись ресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Фармация» подготовил цитатную характеристику героя романа И.С.Тургенева: «..собирал лягушек «для того, чтобы распластать их и посмотреть, что у них делается внутри». А потом полученные знания из этих опытов применить для лечения человека». Какого героя охарактеризовал обучающийся?	ОК 02	2										
13		В учебниках электронной библиотечной системы колледжа можно найти сведения о жизни и деятельности писателей второй половины 19 века. Установи соответствие между программным материалом и его автором: <table><tr><td>А Н.Лесков</td><td>1 «Преступление и наказание»</td></tr><tr><td>Б А.Куприн</td><td>2 «Очарованный странник»</td></tr><tr><td>В Ф.Достоевский</td><td>3 «Гранатовый браслет»</td></tr><tr><td>Г И.Гончаров</td><td>4 «Война и мир»</td></tr><tr><td>Д Л.Толстой</td><td>5 «Обломов»</td></tr></table>	А Н.Лесков	1 «Преступление и наказание»	Б А.Куприн	2 «Очарованный странник»	В Ф.Достоевский	3 «Гранатовый браслет»	Г И.Гончаров	4 «Война и мир»	Д Л.Толстой	5 «Обломов»	ОК 02	2
А Н.Лесков	1 «Преступление и наказание»													
Б А.Куприн	2 «Очарованный странник»													
В Ф.Достоевский	3 «Гранатовый браслет»													
Г И.Гончаров	4 «Война и мир»													
Д Л.Толстой	5 «Обломов»													
14		На уроке литературы была проведена коллективная работа в ЭБС по составлению цитат из художественных произведений второй половины19 века. Установите соотношение между высказыванием и автором: <table><tr><td>А «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работный»</td><td>1 А.Чехов</td></tr><tr><td>Б «Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»</td><td>2 Л.Толстой</td></tr><tr><td>В «Краткость – сестра таланта»</td><td>3 Ф.Тютчев</td></tr><tr><td>Г «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить».</td><td>4 А.Куприн</td></tr><tr><td>Д«Все счастливые семьи похожи друг на друг а, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».</td><td>5 И.Тургенев</td></tr></table>	А «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работный»	1 А.Чехов	Б «Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»	2 Л.Толстой	В «Краткость – сестра таланта»	3 Ф.Тютчев	Г «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить».	4 А.Куприн	Д«Все счастливые семьи похожи друг на друг а, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».	5 И.Тургенев	ОК 02	2
А «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работный»	1 А.Чехов													
Б «Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»	2 Л.Толстой													
В «Краткость – сестра таланта»	3 Ф.Тютчев													
Г «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить».	4 А.Куприн													
Д«Все счастливые семьи похожи друг на друг а, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».	5 И.Тургенев													
15		Преподаватель на уроке литературы предложил обучающимся зайти в ресурс «Академия» и найти в учебнике ответы на задания по роману «Война и мир». Установите связь между фразой и её автором: <table><tr><td>А «Нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают!»</td><td>1 Н. Болконский</td></tr><tr><td>Б «...коли тебя убьют, мне старику</td><td>2 П.Безухов</td></tr></table>	А «Нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают!»	1 Н. Болконский	Б «...коли тебя убьют, мне старику	2 П.Безухов	ОК 02	2						
А «Нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают!»	1 Н. Болконский													
Б «...коли тебя убьют, мне старику	2 П.Безухов													

		больно будет... - а коли узнаю, что ты повел себя не как сын (...), мне будет стыдно!» В«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Г «... Когда два человека ссорятся – всегда оба виноваты. И своя вина делается вдруг страшно тяжела перед человеком, которого уже нет больше...» Д «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол».	3 М.Кутузов 4 А.Болконский 5 Автор												
16		Главный герой повести «Ионыч» А.П.Чехова по профессии...		ОК 03	1										
17		Кто написал стихотворение в прозе «Русский язык», в котором каждое слово пронизано переживаниями автора относительно событий на Родине?		ОК 03	1										
18		О ком рассуждает А. Болконский в романе «Война и мир»: «Эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж... Это здесь редкость»?		ОК 03	1										
19		Установите соответствие между описанием и героем произведения: <table> <tr> <td>А «Вдовой уже взял ее, с троими детьми, мал мала меньше. Вышла замуж за первого мужа, за офицера пехотного, по любви, и с ним бежала из дому родительского»</td> <td>1 Наташа Ростова («Война и мир»)</td> </tr> <tr> <td>Б «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...») Л.Толстой</td> <td>2 Катерина Ивановна («Преступление и наказание»)</td> </tr> <tr> <td>В «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсета от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, ребёнок ещё не девушка»</td> <td>3 (Евгений Базаров «Отцы и дети»)</td> </tr> <tr> <td>Г «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «славное лицо», «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету», «длинные пальцы»</td> <td>4 Илья Обломов («Обломов»)</td> </tr> <tr> <td>Д «...среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...» «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.»</td> <td>5 Андрей Болконский («Война и мир»)</td> </tr> </table>	А «Вдовой уже взял ее, с троими детьми, мал мала меньше. Вышла замуж за первого мужа, за офицера пехотного, по любви, и с ним бежала из дому родительского»	1 Наташа Ростова («Война и мир»)	Б «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...») Л.Толстой	2 Катерина Ивановна («Преступление и наказание»)	В «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсета от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, ребёнок ещё не девушка»	3 (Евгений Базаров «Отцы и дети»)	Г «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «славное лицо», «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету», «длинные пальцы»	4 Илья Обломов («Обломов»)	Д «...среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...» «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.»	5 Андрей Болконский («Война и мир»)		ОК 03	2
А «Вдовой уже взял ее, с троими детьми, мал мала меньше. Вышла замуж за первого мужа, за офицера пехотного, по любви, и с ним бежала из дому родительского»	1 Наташа Ростова («Война и мир»)														
Б «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...») Л.Толстой	2 Катерина Ивановна («Преступление и наказание»)														
В «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсета от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, ребёнок ещё не девушка»	3 (Евгений Базаров «Отцы и дети»)														
Г «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «славное лицо», «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету», «длинные пальцы»	4 Илья Обломов («Обломов»)														
Д «...среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...» «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.»	5 Андрей Болконский («Война и мир»)														
20		Кто из героев пьесы А.Чехова «Вишнёвый сад» имеет черты дельца, предпринимателя нового времени. Вставьте имя героя на месте пропуска: Для ... вишневый сад означает нечто большее, чем объект		ОК 03	2										

		выгодной коммерческой сделки. Став владельцем сада и усадьбы, он переживает восторженное состояние... «Купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете!»		
21		Это литературное общество к 1821 г. превратилось в подлинный центр русской передовой культуры, в котором сосредоточились ее наиболее прогрессивные силы, а в 1825 совершило восстание. Деятельность коллектива была разнообразна: регулярные заседания с обсуждением всего наиболее замечательного в «российской словесности», принципиальная идейно-эстетическая борьба за создание подлинно национальной литературы, разработка и анализ научных проблем (гражданской истории, политической экономии, эстетики); открытые публичные заседания, привлекающие широкий круг участников; наконец, поддержка своими произведениями прогрессивных журналов («Сын отечества», «Невский зритель», позднее организация Рылеевым и Бестужевым альманаха «Полярная звезда»), выпуск собственного журнала («Соревнователь просвещения и благотворения»). О ком идёт речь?	ОК 04	2
22		Этот литературный журнал вёл резкую полемику с либеральной и консервативной журналистикой, стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли. О каком журнале идет речь?	ОК 04	1
23		В комедии «Ревизор» Н.В.Гоголю с сюжетом помог ... доказав, вопреки всем скептикам, что коллективное творчество – часть литературы. Кто помог Гоголю?	ОК 04	1
24		Пример «Современника» открыл путь новым журналам демократической и социалистической печати позднейшего периода. Первым среди них следует назвать журнал «...», возрожденный во второй половине 60-х годов усилиями Н. А. Некрасова. Он стал продолжением «Современника». О каком журнале идет речь?	ОК 04	1
25		В литературное сообщество входил «Арзамас» ... - великий поэт Золотого века, основатель русского литературного языка.	ОК 04	1
26		Особенно яркое художественное воплощение эзопов язык получил в сказках автора ...	ОК 05	1
27		Кому из поэтов Золотого века было принципиально важно благозвучие?	ОК 05	1
28		Практически каждое произведения 19 века, вошедшее в литературную классику, подарило русскому языку новые слова и крылатые выражения. Кому принадлежат данные крылатые высказывания: двадцать два несчастья; лошадиная фамилия; многоуважаемый шкаф; на деревню дедушке; небо в алмазах; они хотят свою образованность показать	ОК 05	1
29		Название какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина стало крылатым выражением?	ОК 05	1
30		Установите соответствие между названием произведения, основанном на антитезе, и его автором:	ОК 05	2
		А «Толстый и тонкий»	1 Ф.М. Достоевский	
		Б «Отцы и дети»	2 Л. Н.Толстой	
		В «Волки и овцы»	3 И.С.Тургенев	
		Г «Война и мир»	4 А.П.Чехов	

		Д «Преступление и наказание»	5 А.Н.Островский		
31		В каком произведении главный герой деградировал, попав в обывательскую среду?		ОК 06	1
32		«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» О ком говорит Кулигин – персонаж пьесы «Гроза»?		ОК 06	1
33		Мать этого писателя имела деспотичный, неуживчивый характер, жестоко обращалась с крепостными, её отношения с детьми нельзя было назвать нежными. Она стала прототипом жестоких и властных помещиц в его рассказах. О матери какого писателя идет речь?		ОК 06	1
34		Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, написанные на иносказательном языке, носят ... характер.		ОК06	1
35		Назовите любимую героиню Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».		ОК 06	1
36		Установите соответствие высказываний и авторов разных лет:		ОК 09	2
		А «Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому, ибо в этом случае все дела имеют великие вес и последствия»	1 А.П.Чехов		
		Б «Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете»	2 К.Г.Паустовский		
		В «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги»	3 Эзоп		
		Г «Велико ли, мало ли дело, его надо делать»	4 Грасиан-и-Моралес		
		Д «Каждый должен быть величествен в своем деле».	5 Стив Джобс		
37		Склонный к упрощениям Базаров говорит: «Нравственные болезни... от безобразного состояния общества. Исправьте общество - и болезней не будет». Из какого произведения отрывок?		ОК 09	1
38		Соотнесите отрывок стихотворения и автора:		ОК 09	2
		А «Где прежде финский рыболов, Печальный пасынок природы, Один у низких берегов Бросал в неведомые воды Свой ветхий невод, ныне там По оживлённым берегам Громады стройные теснятся Дворцов и башен; корабли...!»	1 Д.Родари «Чем пахнут ремёсла?»		
		Б «Спасибо Фрейдовой ловушке, Пусть думаю, как утопист: Когда б в наш век родился Пушкин,	2 А.С.Пушкин «Медный всадник»		

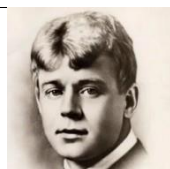
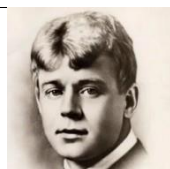
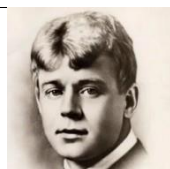
		То был бы точно — программист.»			
		В «Рыбой и морем пахнет рыбак. Только безделье не пахнет никак. Сколько ни душится лодырь богатый, Очень неважно он пахнет, ребята!»	3 Николай Орлов «Смотря на вещи просто, здраво...»		
39		«Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.» Какому герою принадлежат данные слова?	ОК 09	1	
40		Врач-нигилист, отрицающий медицину(«Мы теперь вообще над медициной смеёмся»). О каком герое идет речь?	ОК 09	1	
41		В стихотворении «Пусть нам говорит изменчивая мода...» Николай Некрасов написал знаменитую цитату: «Я (...) посвятил народу своему». Что посвятил народу Некрасов? Пусть нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа», И что поэзия забыть ее должна. Не верьте, юноши! не стареет она. О, если бы ее могли состарить годы! Прощел бы божий мир!.. Увы! пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам, Оплакивать их рок, служить им будет муза, И в мире нет прочней, прекраснее союза!..	ПК 1.2.	3	
42		В данном отрывке из сказки «Жил-был Дизайнер» автор использовал фразеологизм. Назовите его. «Жил-был Дизайнер. Дизайнер, можно сказать, «от бога». У него было много амбиций, и всё получалось, а то, что не получалось, не в счёт, потому что впереди было очень много Времени. Ему довелось поучиться в Высшей Школе Дизайна у замечательных учителей, которые говорили очень убедительно и заставили его почувствовать собственную значимость. И когда он вышел из стен Высшей Школы Дизайна, ему весь мир казался маленьким, а его Крылья - огромными и сильными. А всё потому, что ему ДАЛИ хорошего ПИНКА, и он очень высоко взлетел, и Большой Город, казалось, мог разместиться на его ладони.	ПК 1.2.	3	
43		Соотнеси название журнала с профессией А «Квартирный ответ» Б «Идеи для вашего дома» В «Отечественные записки» Г «Территория интерьера» Д «Литературная газета»	ПК 1.2.	1	
44		Журнал «ДОМ & ИНТЕРЬЕР» публикует актуальную информацию о модных тенденциях в дизайне, международных выставках, новых	ПК 1.2.	1	

		коллекция мебели, светильников, тканей, аксессуаров от знаменитых фабрик, лучшие реализованные проекты домов и интерьеров во всех странах мира, интервью с известными бизнесменами, актерами, музыкантами, светские новости. Для какого специалиста этот журнал?		
45		Программист составлял базу данных со специалистом, который... И крутит, и вертит, пытаюсь смекнуть, Что именно нужно? Какой выбрать путь? Как правильно выстроить угол наклона Садовой тропы, что лежит возле дома? С каким специалистом сотрудничал программист?	ПК 2.5.	1
2 семестр				
1		Сопоставьте цитаты с названиями произведений.	ОК 01	2
	А «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»	1 «Темные аллеи»		
	Б«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »	2 «Матренин двор»		
	В«... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»	3 «Судьба человека»		
	Г«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»	4.«Собачье сердце»		
2		Кто изображен на фото? Напишите имя и фамилию в именительном падеже единственного числа 	ОК 01	1
3		Установите соответствие:	ОК 01	2
	А К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, <u>А. А. Блок</u> , Д. С. Мережковский	1 Имажинисты		
	Б С. Городецкий, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, В. Нарбут, <u>А. Ахматова</u> , М. Зенкевич	2 Символисты		
	В <u>В.В. Маяковский</u> , братья Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро, <u>Б. Пастернак</u>	3 Акмеисты		
	Г <u>С.А. Есенин</u> , В.Г. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов	4 Футуристы		

4		Назовите термин по определению. В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.	ОК 01	2
5		Что понравилось Макару из произведения А.Платонова: «(...) Макару понравились, потому что они сами едут и машинист сидит в переднем вагоне очень легко, будто он ничего не везет. ..Вагон пошел плавно, под полом рычала невидимая сила машины, и Макар слушал ее и сочувствовал ей. «Бедная работница! — думал Макар о машине. — Везет и тужится. Зато полезных людей к одному месту несет, — живые ноги бережет!»	ОК 01	2
6		О каком герое говорится: Молодой человек, проживающий в приемной семье. Это счастливый юноша, которого окружают любящие родители, верные товарищи. Он талантлив, пишет стихи, обучается на врача, а после работает по специальности. Женат, растит детей, с наступлением войны отправляется на фронт. Он на протяжении всей жизни размышляет над своим предназначением, волнуется о переменах в обществе. Молодой человек влюбляется в Ларису, и уходит от жены Тони к ней. Смерть его наступает неожиданно, он умирает на остановке от сердечного приступа.	ОК 02	2
7		Выберите Да/Нет. Творчество В.В. Маяковского. 1. Многие работы В.В. Маяковского были посвящены пропаганде новой власти. 2. Работал в направлении имажинизм 3. Разработал фирменный стиль написания своих стихотворений 4. Выставка "20 лет работы" имела ошеломительный успех 5. Пьесы никогда не писал	ОК 02	3
8		Поэма Твардовского (...) была опубликована во время Великой Отечественной войны.	ОК 02	1
9		Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии: «Родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. После смерти отца приехал к деду Каширину, у которого были красивые мастерские. К одиннадцати годам остался круглым сиротой. Разорившийся дед отдал внука «в люди».	ОК 02	2
10		Представителем «деревенской прозы» из писателей является:	ОК 02	1
11		Обучающийся колледжа подготовил подборку цитат из произведения А.Куприна «Гранатовый Браслет», пользуясь виртуальным читальным залом учебников и учебных пособий ЭБС. Назовите любой ресурс ЭБС колледжа, каким мог воспользоваться обучающийся.	ОК 02	
12		Воспользовавшись ресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Дизайн»(по отраслям) подготовил цитатную характеристику героя романа М.Горького «Старуха Изергиль»: «(...) – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы...» Какого героя охарактеризовал обучающийся?	ОК 02	
13		В учебниках электронной библиотечной системы колледжа можно	ОК 02	

		найти сведения о жизни и деятельности писателей 20 века. Установите соответствие между программным материалом и его автором:												
		<table><tr><td>А И.Бунин</td><td>1 «Усомнившийся Макар»</td></tr><tr><td>Б Е.Гришковец</td><td>2 «Чистый понедельник»</td></tr><tr><td>В А.Платонов</td><td>3 «Как я съел собаку»</td></tr><tr><td>Г В.Шаламов</td><td>4 «Прощание с Матёрой»</td></tr><tr><td>В. В.Распутин</td><td>5 «Колымские рассказы »</td></tr></table>	А И.Бунин	1 «Усомнившийся Макар»	Б Е.Гришковец	2 «Чистый понедельник»	В А.Платонов	3 «Как я съел собаку»	Г В.Шаламов	4 «Прощание с Матёрой»	В. В.Распутин	5 «Колымские рассказы »		
А И.Бунин	1 «Усомнившийся Макар»													
Б Е.Гришковец	2 «Чистый понедельник»													
В А.Платонов	3 «Как я съел собаку»													
Г В.Шаламов	4 «Прощание с Матёрой»													
В. В.Распутин	5 «Колымские рассказы »													
14		На уроке литературы была проведена коллективная работа в ЭБС по составлению цитат из художественных произведений М.Горького. Установите соотношение между высказыванием и героем:	ОК 02											
		<table><tr><td>А «Рожденный ползать – летать не может!..»</td><td>1 Жихарев («В людях»)</td></tr><tr><td>Б «Человек – это звучит гордо»</td><td>2 Лука «На дне»)</td></tr><tr><td>В «Москва слезам не верит, там гляди в оба!»</td><td>3 Изергиль («Старуха Изергиль»)</td></tr><tr><td>Г «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам».</td><td>4 Сатин («На дне»)</td></tr><tr><td>Д «Не всегда правдой душу вылечишь.».</td><td>5 Уж «Песня о Соколе»</td></tr></table>	А «Рожденный ползать – летать не может!..»	1 Жихарев («В людях»)	Б «Человек – это звучит гордо»	2 Лука «На дне»)	В «Москва слезам не верит, там гляди в оба!»	3 Изергиль («Старуха Изергиль»)	Г «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам».	4 Сатин («На дне»)	Д «Не всегда правдой душу вылечишь.».	5 Уж «Песня о Соколе»		
А «Рожденный ползать – летать не может!..»	1 Жихарев («В людях»)													
Б «Человек – это звучит гордо»	2 Лука «На дне»)													
В «Москва слезам не верит, там гляди в оба!»	3 Изергиль («Старуха Изергиль»)													
Г «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам».	4 Сатин («На дне»)													
Д «Не всегда правдой душу вылечишь.».	5 Уж «Песня о Соколе»													
15		Преподаватель на уроке литературы предложил обучающимся зайти в ресурс «Академия» и найти в учебнике ответы на установление соответствия между поэтом Серебряного века и его стихотворением. Сопоставьте :	ОК 02											
		<table><tr><td>А «Лицом к лицу Лица не увидеть. Большое видится на расстоянии»</td><td>1 В.Маяковский</td></tr><tr><td>Б «Любовная лодка разбилась о быт»</td><td>2 М.Цветаева</td></tr><tr><td>В «Любовь не картошка»</td><td>3 С.Есенин</td></tr><tr><td>Г «Если душа родилась крылатой — Что ей хоромы и что ей хаты!»</td><td>4 И. Северянин</td></tr><tr><td>Д «Не завидуй другу, если он богаче, если он красивей, если он умней. Пусть его недостатки, пусть его удачи у твоих сандалий не сомнут ремней».</td><td>5 Саша Чёрный</td></tr></table>	А «Лицом к лицу Лица не увидеть. Большое видится на расстоянии»	1 В.Маяковский	Б «Любовная лодка разбилась о быт»	2 М.Цветаева	В «Любовь не картошка»	3 С.Есенин	Г «Если душа родилась крылатой — Что ей хоромы и что ей хаты!»	4 И. Северянин	Д «Не завидуй другу, если он богаче, если он красивей, если он умней. Пусть его недостатки, пусть его удачи у твоих сандалий не сомнут ремней».	5 Саша Чёрный		
А «Лицом к лицу Лица не увидеть. Большое видится на расстоянии»	1 В.Маяковский													
Б «Любовная лодка разбилась о быт»	2 М.Цветаева													
В «Любовь не картошка»	3 С.Есенин													
Г «Если душа родилась крылатой — Что ей хоромы и что ей хаты!»	4 И. Северянин													
Д «Не завидуй другу, если он богаче, если он красивей, если он умней. Пусть его недостатки, пусть его удачи у твоих сандалий не сомнут ремней».	5 Саша Чёрный													
16		Какой поэт написал следующие строки: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»?»	ОК 03	1										
17		Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии ...	ОК 03	1										
18		Укажите фамилию главной героини произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	ОК 03	1										
19		Определите автора по отрывку из произведения: Разбросанным в пыли по магазинам, – Где их никто не брал и не берёт! – Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черёд.	ОК 03	1										
20		Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии: Родился в селе Багдади 7 июля 1893 года. Его семья принадлежала к дворянскому сословию, но жила в весьма скромном достатке, так	ОК 03	2										

		как учить детей приходилось на стороне. Вольный дух Кавказа, дружба с грузинскими детьми, поездки по лесничеству, в котором работал отец, способствовали раннему взрослению и самостоятельности.		
21		Кто из поэтов и прозаиков, творивших в 20 веке, был профессиональным врачом.	ОК 03	1
22		Как называется повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи?	ОК 04	2
23		Назовите имя и отчество писателя Шолохова.	ОК 04	1
24		Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?	ОК 04	1
25		Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?	ОК 04	1
26		Определите автора по отрывку из произведения: «Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле».	ОК 04	1
27		Установите соответствие между автором и стихотворением:	ОК 05	3
	А Край ты мой заброшенный, Край ты мой пустырь, Сенокос некошенный, Лес да монастырь.	1 В.Высоцкий		
	Б Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный. Весёлой, пёстрой стеной Стоит над светлою поляной.	2 А.Фет		
	В Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листьям затрепетало.	3 И.Бунин		
	Г Я не люблю, когда наполовину Или когда прервали разговор. Я не люблю, когда стреляют в спину, Я также против выстрелов в упор.	4 С.Есенин		
28		Назовите имя и отчество поэта Ахматовой:	ОК 05	1
29		Определите автора по отрывку из произведения: Послушайте! Ведь если звёзды Зажигают – Значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо, Чтобы каждый вечер Над крышами	ОК 05	1

		Загоралась хоть одна звезда?!																	
30		Как называется троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки?	ОК 05	1															
31		Назовите имя и отчество поэта Блока...	ОК 05	1															
32		Как называют фигуру, основанную на сочетании противоположных по значению, не сочетаемых по смыслу слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления?	ОК 06	1															
33		Этот поэт нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку с целью создание особого поэтического ритма. Назовите его имя...	ОК 06	1															
34		Эта поэтесса никогда не любила, когда её так называют. Всегда утверждала, что она поэт.	ОК 06	1															
35		Вспомните страницы биографии поэтов Серебряного века: Он был женат на дочери знаменитого создателя периодической системы элементов Д.И. Менделеева.	ОК 06																
36		Установите соответствие между автором и стихотворением:	ОК 06	2															
		<table><tr><td>А</td><td></td><td>1 А.Блок</td></tr><tr><td>Б</td><td></td><td>2 М.Цветаева</td></tr><tr><td>В</td><td></td><td>3 С.Есенин</td></tr><tr><td>Г</td><td></td><td>4 В.Маяковский</td></tr><tr><td>Д</td><td></td><td>5 А.Ахматова</td></tr></table>	А		1 А.Блок	Б		2 М.Цветаева	В		3 С.Есенин	Г		4 В.Маяковский	Д		5 А.Ахматова		
А		1 А.Блок																	
Б		2 М.Цветаева																	
В		3 С.Есенин																	
Г		4 В.Маяковский																	
Д		5 А.Ахматова																	
37		О ком идёт речь в стихотворении поэта Серебряного века И.Северянина? Он – это чудное мгновенье, Запечатлённое в веках! Он воплощённое вдохновенья И перед ним бессилён прах!	ОК 09	2															
38		Назовите писателей, которые не относятся к Серебряному веку:	ОК 09	2															

		М.Горький, А.Блок, И.Бунин, А.Солженицын, С.Есенин, В.Набоков, А.Ахматова, М.Шолохов, М.Булгакова														
39		Назовите имя всемирно известной танцовщицы, которой Есенин посвятил следующие строки: Не глядя на её запястья И с плечей её льющие шёлк, Я искал в этой женщине счастья, А нечаянно гибель нашёл.	ОК 09	1												
40		Какие произведения не принадлежат перу В.В.Маяковского: «Баня», «Прозаседавшиеся», «Незнакомка», «Гимн взятке», «Анна Снегина», «Лиличка!»	ОК 09	1												
41		<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между произведением и его автором:</td></tr><tr><td>А «Незнакомка», «О, весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</td><td>1 М.Цветаева</td></tr><tr><td>Б «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение...», «Облако в штанах»</td><td>2 С.Есенин</td></tr><tr><td>В «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Письмо матери»</td><td>3 Н.Гумилёв</td></tr><tr><td>Г «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Моим стихам, написанным так рано», «Красною кистью рябина зажглась»</td><td>4 А.Блок</td></tr><tr><td>Д «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка», «Так вот и вся она, природа», «Жираф»</td><td>5 В.Маяковский</td></tr></table>	Установите соответствие между произведением и его автором:		А «Незнакомка», «О, весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1 М.Цветаева	Б «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение...», «Облако в штанах»	2 С.Есенин	В «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Письмо матери»	3 Н.Гумилёв	Г «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Моим стихам, написанным так рано», «Красною кистью рябина зажглась»	4 А.Блок	Д «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка», «Так вот и вся она, природа», «Жираф»	5 В.Маяковский	ОК 09	2
Установите соответствие между произведением и его автором:																
А «Незнакомка», «О, весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1 М.Цветаева															
Б «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение...», «Облако в штанах»	2 С.Есенин															
В «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Письмо матери»	3 Н.Гумилёв															
Г «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Моим стихам, написанным так рано», «Красною кистью рябина зажглась»	4 А.Блок															
Д «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка», «Так вот и вся она, природа», «Жираф»	5 В.Маяковский															
42		В мистическом романе Михаила Булгакова волшебный крем вручается героине представителями темных сил.	ПК1.2.	1												
43		Через сеть Интернет будущий дизайнер нашел журнал «Территория интерьера», на страницах которого постоянно представлены новинки знаменитых мировых брендов, демонстрируется продукция высоких марок и последние разработки известных дизайнеров, что бесспорно интересует тех читателей, кто занят оформлением своего частного интерьера. Для какой отрасли специальности журнал?	ПК1.2.	3												
44		В данном стихотворении В.Высоцкого «спряталась» пословица. Назовите её: «О вкусах не спорят: есть тысяча мнений — Я этот закон на себе испытал,- Ведь даже Эйнштейн, физический гений, Весьма относительно все понимал. Оделся по моде, как требует век,- Вы скажете сами: «Да это же просто другой человек!» А я — тот же самый. Вот уж действительно Все относительно, - Все-все, все.»	ПК1.2.	3												
45		В своих произведениях Достоевский подчёркивает, что архитектура Петербурга - стилистическое разнообразие с монументальным единством: «Купол собора, который ни с какой точки не	ПК1.2.	2												

		обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть даже каждое его украшение». В наше время дизайнеры и архитекторы создают свои шедевры в специальной программе. Назовите хотя бы одну программу.		
46		«Общество знакомо с плохим дизайном лучше, чем с хорошим. Именно из-за этого люди предпочитают плохой дизайн хорошему. Они слишком сильно сжились с тем, что есть. Всё новое начинает пугать, а старое их утешает». (Стефан Загмайстер) Авторт использовал для образности выражения синонимы. Назовите их.	ПК1.2.	3

**Тестовые вопросы по дисциплине «Литература»
(закрытые)**

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время выполнения (мин)
1 семестр				
1		Автор какого стихотворения просит: «Дайте средство мне от лени! от «могу, но не хочу!»: 1. Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?» 2. И. Ильх «Аптека» 3. С. Михалков «Чудесные таблетки» 4. Н. Кнушевицкая «Фармацевт»	ОК 01	1
2		«Ты старомоден. Вот расплата За то, что в моде был когда-то». Автор этих строк - русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). Почётный гражданин Шотландии. Автор популярных детских книг: «Багаж», «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке» и др. Выберите автора: 1. К. Чуковский. 2. С. Михалков. 3. Самуил Маршак. 4. А. Барто	ОК 01	2
3		Слова этой песни «Коробейники» написал поэт второй половины 19 века, автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Назовите автора: «Ой, полна, полна коробушка, Есть и ситцы и парча. Пожалей, моя зазнобушка, Молодецкого плеча! Выди, выди в рожь высокую! Там до ночки погожу, А завижу черноокою — Все товары разложу. Цены сам платил не малые, Не торгуйся, не скупись:	ОК 01	1

		Подставляй-ка губы алые, Ближе к милому садись!» 1. А.Фет. 2. Е. Баратынский. 3. Ф.Тютчев. 4. Н.Некрасов.		
4		В каком произведении рассказывается о великодушном профессоре Н.И.Пирогове, который спас от смерти маленькую девочку, с отцом которой случайно познакомился на улице, выписав ей необходимые лекарства и даже оставив крупную сумму денег: 1. А.Чехов «Ионыч» 2. И.Тургенев «Отцы и дети» 3. А.Куприн «Чудесный доктор» 4. Ф.Достоевский «Преступление и наказание»	ОК 01	1
5		Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева 1. «Малиновая вода»; 2. «Муму»; 3. «Бирюк»; 4. «Певцы»	ОК 01	1
6		Проблему произведения, поднятую автором, существенную и важную в настоящий момент, называют: 1. Полезной. 2. Актуальной. 3. Достоверной. 4. Объективной. 5. Полной.	ОК 02	1
7		Какое высказывание лишнее: 1. «Есть три ответа на результат дизайна – да, нет и НИЧЕГО СЕБЕ! «Ничего себе» – это то, к чему надо стремиться». (Пол Рэнд) 2. «Я хочу создавать красивые вещи, даже если это никому не нужно, в качестве противостояния некрасивым вещам. Это – мое намерение». (Франк Чимеро) 3. «Если Вы сделаете хорошую работу для хороших клиентов, то это приведет к следующей хорошей работе для других хороших клиентов. А если Вы сделаете плохую работу для плохих клиентов, то это, в свою очередь, приведет к другой плохой работе для других плохих клиентов». (Антуан де Сент-Экзюпери) 4. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни (Авиценна)	ОК 02	2
8		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую, числовую, символическую, графическую, табличную. 2. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую; 4. Визуальную, звуковую, тактильную, концептуальную, фактуальную. 5. Математическую, биологическую, медицинскую, психологическую.	ОК 02	1
9		Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее? 1. «К другу стихотворцу»; 2. «Мечтатель»; 3. «Воспоминания о Царском Селе»; 4. «Я сам в себе уверен».	ОК 02	1

10		Где состоялась дуэль М.Ю.Лермонтова? 1. в Пятигорске; 2. на Черной речке; 3. под Петербургом; 4. в центре Москвы.	ОК 02	1
11		В электронном ресурсе «Академия» можно найти информацию, которая поможет при составлении следующих работ по литературе второй половины 19 века: 1. Реферат о жизни и деятельности Н.Некрасова. 2. Кулинарный рецепт «Шарлотки». 3. Доклад на тему «Картины родной природы в творчестве А.Фета и Ф.Тютчева» 4. Индивидуальный проект «Фантастика М.Булгакова в мультипликации». 5. Сборник правил дорожного движения.	ОК 02	
12		Каким ресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешься для составления сообщений о жизни и деятельности поэтов второй половины 19 века А.К.Толстого, А.Н.Плещеева, Я.П.Полонского, К.Пруткина, А.Н.Майкова: 1. «Юрайт»; 2. «Лань»; 3. «Академия»; 4. «IPRbooks»; 5. «ZNANIUM.COM»	ОК 02	
13		Данный учебник из каталога ЭБС «Академия» готовит специалистов к такому виду профессиональной деятельности, как оформление жилого пространства. О какой специальности идёт речь: 1. Технология индустрии красоты; 2. Дизайн; 3. Технология эстетических услуг; 4. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем .	ОК 02	
14		В учебнике по (...) рассмотрено творчество крупнейших русских писателей 19 века, проведён анализ наиболее значимых произведений второй половины 19 века. Это учебник: 1. Истории. 2. Литературы. 3. Русского языка. 4. Родной литературы КЧР.	ОК 02	
15		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельности писателей и поэтов, начиная от А.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литература на современном этапе. 2. Литература 1 половины 19 века. 3. Литература 18 века. 4. Литература 2 половины 19 века. 5. Литература 20 века.	ОК 02	
16		В каких произведениях главный герой не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»: 1. «Левша»; 2. «Обломов»; 3. «Очарованный странник»;	ОК 03	1

		4. «Ионыч»		
17		Какая пословица лишняя: 1. Бойся клиента креативного как человека негативного. 2. Не хвались особо, не утвердив цветопробу. 3. Любви все возрасты покорны. 4. Делу — время, дизайну — час 5. Главный бухгалтер не Тимошка — в дизайне сечет немножко	ОК 03	2
18		Какое произведение не принадлежит Гоголю: 1. «Тарас Бульба»; 2. «Невский проспект»; 3. «Мцыри»; 4. «Мертвые души».	ОК 03	1
19		Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и затем отразил свои наблюдения в рассказах, проявив истинный профессионализм: 1. Л.Н.Толстой; 2. А.П.Чехов; 3. И.А.Гончаров; 4. М.Е.Салтыков-Щедрин;	ОК 03	1
20		Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»: 1. И.С.Тургенев; 2. Л.Н.Толстой; 3. А.П.Чехов; 4.И.А.Гончаров.	ОК 03	1
21		Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения: 1. гипербола; 2. гротеск; 3. экспозиция; 4. кульминация.	ОК 04	1
22		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза: «Ведь, в сущности, и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. И.В.Гёте 3. В.Шекспир 4. О.Бальзак	ОК 04	2
23		Кто помог Н.В. Гоголю в сюжетах комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», доказав, что коллективное творчество – часть литературы: 1. А.Пушкин; 2. М.Лермонтов; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев	ОК 04	1
24		В какое литературное сообщество входил А.С.Пушкин: 1. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»; 2. «Дружеское литературное общество»; 3. «Арзамас»; 4. «Общество любомудрия»	ОК 04	1
25		«Откуда мне, обычному дизайнеру, знать, о чем на самом деле писали эти гении фантастики. Или не такой уж и фантастики? Любая фантастика - это отражение нашего мира». Это отрывок из произведения «Обитаемый остров», которое написали в соавторстве:	ОК 04	3

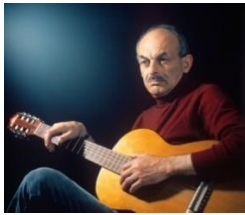
		1. Илья Ильф и Евгений Петров; 2. Борис и Аркадий Стругацкие; 3. Братья Гримм; 4. Аркадий и Георгий Вайнеры.		
26		Кто стал инициатором реформы языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного слоя общества: необходимо было распространять в дворянской среде литературный русский язык, так как в светском обществе либо говорили по-французски, либо пользовались просторечием. Названными двумя задачами и определяется сущность стилистической реформы: 1. М.Ломоносов; 2. Г.Державин; 3. Н.Карамзин; 4. А. Радищев	ОК 05	1
27		Кто сочинил и ввел в состав русского языка данные слова: промышленность, будущность, общественность, влюбленность, человеческий, трогательный, потребность: 1. А.Пушкин; 2. Н.Карамзин; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев.	ОК 05	1
28		Какое предложение содержит ложную информацию: 1. Карамзин старался придавать иностранным словам русское окончание, приспособлявая их к требованиям русской грамматики: «серьёзный», «моральный», «эстетический», «аудитория», «гармония», «энтузиазм». 2. Карамзин часто использовал уменьшительно-ласкательные суффиксы : рожок, пастушок, ручеек, пичужечки, матушка, деревеньки, тропинка, бережок 3. Карамзин решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов. 4. В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать длинными, трудно обозримыми предложениями.	ОК 05	1
29		1. Эзопов язык – это: Эзопов язык в художественной литературе – это: 1. Художественное преувеличение 2. Иносказание 3. Художественное сравнение 4. Определение	ОК 05	1
30		Герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство ради 1. Денег. 2. Матери и сестры. 3. Оправдания теории. 4. Семьи Мармеладовых.	ОК 05	1
31		Чей сон описывается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «... весь мир осуждён в жертву какой-то странной, неслыханной и невиданной мировой язвы, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных»: 1. Лужина; 2. Сони;	ОК 06	2

		3. Дуни 4. Раскольников		
32		Кто даёт такое напутствие своему сыну, уходящему на войну, в романе «Война и мир»: «Коли тебя убьют, мне старику больно будет. А коли узнаю, что ты повёл не как мой сын, мне стыдно будет!»: 1. Н.А. Болконский; 2. К.В. Безухов; 3. М.И Кутузов; 4. И.А. Ростов.	ОК 06	1
33		Чья теория излагается в романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «Я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны творить всякие бесчинства. «Необыкновенной» человек...сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть через иные препятствия...»: 1. Порфирия Петровича; 2. Лужина; 3. Раскольников; 4. Свидригайлова.	ОК 06	1
34		Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» соответствует приведённая характеристика: «Кто ж ... угодит, коли у него вся жизнь на ругательстве основана? А уж пуще всего из-за денег...»: 1. Тихону; 2. Дикому; 3. Борису; 4. Кулигину.	ОК 06	1
35		Теория о праве сильной личности на преступление, изложенная в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», принадлежит: 1. Раскольникову; 2. Разумихину; 3. Лужину; 4. Свиригайлову	ОК 06	1
36		В каких произведениях могла бы использоваться профессиональная документация фармацевта на русском и латинском языках: 1. «Ионыч»; 2. «Чудесный доктор»; 3. «Премудрый пескарь»; 4. «Гроза».	ОК 09	1
37		«Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна..» Автор этих строк написал множество известных стихотворений, в том числе «Памяти Добролюбова», «Железная дорога», «Крестьянские дети». Назовите его имя: 1. А.К.Толстой; 2. Ф.И.Тютчев; 3. Н.А.Некрасов; 4. А.А.Фет.	ОК 09	3
38		О ком говорится в отрывке из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но ему это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушел от всех, как черепаха свою скорлупу»: 1. о Раскольникове; 2. о Лужине;	ОК 09	1

		3. о Заметове; 4. о Разумихине.		
39		Какая из битв не была изображена в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: 1. Бородинская; 2. За Москву; 3. Шенграбенская; 4. Аустерлицкая.	ОК 09	1
40		Кто по профессии Ионыч (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	1
41		Что значит быть мастером своего дела для дизайнера (выберите качества, необходимые): 1. Творческие и художественные способности. 3. Умение донести, передать основной замысел (идею) с помощью графического изображения, макета. 3. Необоснованный оптимизм, жульничество, неорганизованность, пустые обещания, непостоянство. 4. Коммуникабельность, умение разговаривать с людьми простым языком, терпение к требовательным или сложным клиентам. 5. Аккуратность, внимательность.	ПК 1.2.	2
42		Этот отрывок из поэмы А.С.Пушкина. Из какой поэмы отрывок: «Когда же юности мятежной Пришла Евгению пора, Пора надежд и грусти нежной, Monsieur прогнали со двора. Вот мой (...) на свободе; Острижен по последней моде, Как dandy лондонский одет». 1. «Моцарт и Сальери». 2. «Бахчисарайский фонтан». 3. «Гавриилиада». 4. «Евгений Онегин». 5. «Руслан и Людмила».	ПК 1.2.	2
43		«Если Вы сделаете хорошую работу для хороших клиентов, то это приведет к следующей хорошей работе для других хороших клиентов. А если Вы сделаете плохую работу для плохих клиентов, то это, в свою очередь, приведет к другой плохой работе для других плохих клиентов». Этот отрывок из рассказа «Маленький принц». Назовите автора.	ПК 1.2.	2
44		Какие журналы не для дизайнеров: 1. «ДОМ & ИНТЕРЬЕР» 2. «Современник»; 3. «Отечественные записки»; 4. «Территория интерьера»; 5. «Идеи для вашего дома».	ПК 1.2.	1
45		Какое слово – название профессии нужно вставить в отрывок из стихотворения «Азбука профессий» Ольги Повещенко: «Чтоб уютным сделать дом, Мы (...) зовём. Он идеи воплощает, Интерьер нам обновляет».	ПК 1.2.	2

		1. Механика; 2. Сантехника; 3. Дизайнера; 4. Учителя.		
2 семестр				
1		Кто из писателей обращался с письмом к Правительству СССР с просьбой предоставить «хоть какую-нибудь работу»? 1. М. Булгаков; 2. Б.Пастернак; 3. М.Шолохов.	ОК 01	1
2		Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!» 1. А.Блок; 2. М.Цветаева; 3. С.Есенин; 4. А.Ахматова.	ОК 01	1
3		Кем по профессии был С. Есенин? 1. чиновником; 2. врачом; 3. инженером; 4. учителем.	ОК 01	1
4		Кто из писателей в юности увлекался и музыкой, и живописью, поступил на юридический факультет? 1. М. Булгаков; 2. М. Шолохов; 3. Б. Пастернак.	ОК 01	1
5		Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии: 1. И.Бунин; 2. Б.Пастернак; 3. В. Набоков.	ОК 01	1
6		Кто из авторов, написавших данные стихотворения медицинской направленности, не является поэтом Серебряного века? 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. Н.Кнушевицкая «Фармацевт»; 3. В.Брюсов «Болезнь»; 4. С.Чёрный «В операционной».	ОК 02	1
7		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую, числовую, символическую, графическую, табличную. 2. Визуальную, звуковую, тактильную, концептуальную, фактуальную. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую; 4. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную. 5. Математическую, биологическую, медицинскую, психологическую.	ОК 02	1
8		«Оделся по моде как в каменный век,- Вы скажете сами: «Да это же просто другой человек!» А я — тот же самый. Вот уж действительно Все относительно,- Все-все, все. Оденусь как рыцарь и после турнира — Знакомые вряд ли узнают меня,-	ОК 02	2

		И крикну, как Ричард я в драме Шекспира: «Коня мне! Полцарства даю за коня!» Автор этих строк - советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен (бард); автор прозаических произведений и сценариев. Лауреат Государственной премии СССР («за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме „Место встречи изменить нельзя“ и авторское исполнение песен). Назовите автора: 1. М.Цветаева; 2. В.Высоцкий; 3. <u>А.Ахматова</u>; 4. Р.Рождественский.		
9		За какое из перечисленных произведений, посвященных врачам, автор получил Нобелевскую премию: 1. Фёдор Углов «Сердце хирурга»; 2. Михаил Булгаков «Записки юного врача»; 3. Борис Пастернак «Доктор Живаго»; 4. Василий Аксёнов «Коллеги».	ОК 02	1
10		Темой произведения А. Солженицына «Матренин двор» является: 1. Жизнь Матрены, ее способность к самопожертвованию. 2. Быт обычной русской деревни, вопросы отношений простого человека с властью, нравственные проблемы 3. Жизнь главного героя в этой деревне	ОК 02	1
11		В электронной ресурсе «Академия» можно найти информацию, которая поможет при составлении следующих работ по литературе 20 века: 1. Индивидуальный проект «Сквозь бунинское слово. И. А. Бунин: живопись, графика, скульптура» 2. Реферат о жизни и деятельности М.Шолохова. 3. Кулинарный рецепт «Наполеона». 4. Доклад на тему по творчеству М.Горького «Мои университеты» 5. Сборник правил русского языка.	ОК 02	
12		Каким ресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешься для составления сообщений о жизни и деятельности поэтов 20 века В.Брюсова, Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой: 1.«ZNANIUM.COM» 2. «IPRbooks»; 3. «Академия»; 4. «Лань»; 5. «Юрайт»;	ОК 02	
13		Данный учебник из каталога ЭБС «Академия» готовит специалистов по украшению территории. О какой специальности идёт речь: 1. Фармация; 2. Технология индустрии красоты; 3. Дизайн; 4. Технология эстетических услуг.	ОК 02	
14		В учебнике по (...) рассмотрено творчество крупнейших русских писателей 20 века, проведён анализ наиболее значимых произведений 20 века. Это учебник: 1. Родной литературы КЧР. 2. Истории. 3. Русского языка. 4. Литературы.	ОК 02	
15		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы	ОК 02	

		предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельности писателей и поэтов, начиная от А.Бунина, заканчивая В.Распутиным. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литература 1 половины 19 века. 2. Литература 2 половины 19 века. 3. Литература на современном этапе. 4. Литература 18 века. 5. Литература 20 века.		
16		Кто изображен на данной фотографии? 1. В. Высоцкий 2. С. Есенин 3. Б. Окуджава 4. К. Симонов 	ОК 03	1
17		Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. На основе какого художественного средства выразительности построено стихотворение: «Полюбился ландыш белый Одиноким резеде. Что зеваешь?» — «Надоело!» «Где болит?» — «Нигде!» «Забавлял ее на грядке Болтовнею красный мак. Что надулся?» — «Ландыш гадкий!» «Почему?» — «Да так!» «Видно счастье в этом маке, Быть у красного в плену!.. Что смеешься?» — «Волен всякий!» «Баловник!» — «Да ну?» «Полюбился он невольно Одиноким резеде. Что вздыхаешь?» — «Мама, больно!» «Где болит?» — «Везде!» 1. Эпитет; 2. Олицетворение; 3. Метафора; 4. Антитеза.	ОК 03	2
18		А.А. Блок создал цикл стихотворений: 1. Цикл «Персидские мотивы»; 2. Цикл «О Прекрасной даме»; 3. Цикл «Подруга».	ОК 03	1
19		Какие вопросы поднимались М.А. Булгаковым в произведении «Собачье сердце»? Выберите несколько вариантов ответа. 1. Ситуация, описанная в «Собачьем сердце», имеет глубокий подтекст, показывающий социальный смысл эксперимента. 2. Поднимаются важные экономические вопросы послереволюционной России. 3. Ответственность за свои деяния каждого человека, в том числе, если	ОК 03	2

		он наделён властью. 4. Большое внимание в произведении уделяется пропаганде советской власти и ее важности для каждого гражданина страны.		
20		В каких произведениях главный герой не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»: 1. Г.С.Желтков «Гранатовый браслет»; 2. Мастер «Мастер и Маргарита»; 3. Андрей Соколов «Судьба человека»; 4.Дмитрий Ионович Старцев «Ионыч».	ОК 03	1
21		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза: «Ведь, в сущности, и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. В.Шекспир 3. И.В.Гёте 4. О.Бальзак	ОК 04	1
22		Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения: 1. гиперболо; 2. кульминация; 3. экспозиция; 4. гротеск.	ОК 04	1
23		Выберите несколько вариантов ответа. М.А. Шолохов в произведении «Судьба человека» рассказывает о: 1. О событиях, происходящих во время Великой Отечественной войны; 2. О мальчике Никите; 3. О судьбе Андрея Соколова и его семьи; 4. О мальчике Ванюше.	ОК 04	1
24		Какая группа лишняя? 1. К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, Д. С. Мережковский 2. С. Городецкий, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич 3. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Г.Державин, В. Жуковский 4. С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов 5. В.В. Маяковский, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро, Б. Пастернак	ОК 04	2
25		Произведение «Темные аллеи» написал: 1. И.А. Бунин. 2. М.А. Булгаков. 3. С.А. Есенин.	ОК 04	1
26		Как называются выделенные в стихотворении слова: Мастер я — Песней соловей. На качелях ветвей Лей струистую песню поэту. Там же. Песнебоец — Из слов звон кую: Солнцень лью соловью В зазвучальный ответ,	ОК 05	1

		Нити струнные вью. Для поэта — поэт. «Поэзия о соловье» В.Каменский(1916) 1. Профессионализмы; 2. Историзмы; 3. Окказионализмы; 4. Диалектизмы; 5. Жаргонизмы.		
27		Какое предложение содержит ложную информацию: 1. Карамзин старался придавать иностранным словам русское окончание, приспособлявая их к требованиям русской грамматики: «серьёзный», «моральный», «эстетический», «аудитория», «гармония», «энтузиазм». 2. В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать длинными, трудно обозримыми предложениями. 3. Карамзин решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов. 4. Карамзин часто использовал уменьшительно-ласкательные суффиксы: рожок, пастушок, ручеек, пичужечки, матушка, деревеньки, тропинка, бережок.	ОК 05	1
28		Окказионализмы – это: 1. Слова, употребляемые жителями в той или иной местности. 2. Индивидуально-авторские неологизмы. 3. Это слова, которые связаны с особенностями работы людей, профессии й, специальностью. 4. Речь определенной группы лиц, которую объединяет место нахождения, интересы или род деятельности.	ОК 05	1
29		Выберите несколько вариантов ответа. Отметьте те литературные направления, которые были характерны для 20 века русской литературы: 1. Реализм 2. Футуризм 3. Романтизм 4. Имажинизм 5. Сентиментализм 6. Акмеизм 7. Классицизм	ОК 05	1
30		Какова основная тема произведения М. Шолохова « Судьба человека»? 1. Главный герой - патриот своей страны, всем на него надо равняться. 2. Война очень сильно меняет жизни многих людей, и каждый человек может в необычных обстоятельствах открыться с новой стороны. 3. Главный герой был лишен прав из-за неаккуратного вождения.	ОК 05	1
31		К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова? 1. Имажинизм 2. Акмеизм 3. Футуризм	ОК 06	1
32		Какая тема является центральной в творчестве А.Т. Твардовского: 1. Любви. 2. Войны. 3. Путешествий.	ОК 06	1
33		Темой произведения А. Солженицына «Матренин двор» является: 1. Жизнь Матрены, ее способность к самопожертвованию.	ОК 06	1

		2. Быт обычной русской деревни, вопросы отношений простого человека с властью, нравственные проблемы. 3. Жизнь главного героя в этой деревне.		
34		Макар проснулся от удара и увидел над собой ночлежного надзирателя, который коснулся его /.../по голове, чтобы Макар проснулся. Чем ударил надзиратель Макара: 1. Папкой; 2. Чайником; 3. Палкой; 4. Кулаком; 5. Прикладом	ОК 06	1
35		Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за: 1. роман «Жизнь Арсеньева»; 2. сборник стихов «Листопад»; 3. цикл рассказов «Тёмные аллеи»; 4. рассказ «Суходол».	ОК 06	1
36		«Ландшафтный дизайн — вещь вполне интересная: Здесь много идей, расположенных тесно, В НЕМ творчества много и много решений, В НЕМ много несходных, но нужных всем мнений.» Каким синтаксическим средством выразительностью является выделенный фрагмент? 1. Эпифора. 2. Градация. 3. Анафора 4. Парцелляция.	ОК 09	1
37		Кем был по профессии приехавший человек в рассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	1
38		Какое стихотворение не принадлежит перу А.Твардовского: 1. «Дробится рваный цоколь монумента...»; 2. «Памяти матери»; 3. «Я убит подо Ржевом...»; 4. «Жди меня»; 5. «Я знаю: никакой моей вины...».	ОК 09	1
39		Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду: 1. так как полюбил другую; 2. так как был женат; 3. из-за разницы в социальном положении; 4. из-за решения родителей.	ОК 09	1
40		Кто по профессии главная героиня (по рассказу Бориса Полевого «Доктор Вера»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	1
51		Что неверно в резюме доктора Живаго: 1. Талантливый молодой человек, живёт в семье приёмных родителей (Громеко), в которой оказался после скитаний с дядей. 2. Счастлив, имеет любящих родителей, много друзей. 3. Рано начинает писать стихи, но, повзрослев, выбирает профессию	ПК 1.2.	1

		дизайнера. 4. После свадьбы с Тоней работает врачом, у них рождается сын. 5. Вскоре Юрия забирают на фронт. 6. Всю свою жизнь Юрий пытается понять себя, своё предназначение, его волнуют перемены в обществе, жизнь стремительно меняется. 7. Влюбляется в Ларису, живёт с ней. Потом долго приживается в когда-то родном, но теперь чужом городе. 8. Умирает от сердечного приступа на остановке.		
42		«Провожают по уму, Но встречают по одежке! Нам хотелось бы немножко С модой тоже быть в ладу. Ткани чтоб повеселей И покрой чтоб не «мешком», Обувь с прочным каблуком, И духов хороших шлейф...» В данном стихотворении о дизайнерах «спряталась» пословица. Найди её: 1. Быть в ладу. 2. Встречают по одежке, провожают по уму. 3. Обувь с прочным каблуком. 4. Покрой «мешком».	ПК 1.2.	1
43		«Мода, мода! Кто ее рождает? Как ее постигнуть до конца?!» Это - отрывок из стихотворения «Мода! Мода!», которое написал русский советский поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны, который получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо и был вынужден до конца жизни носить чёрную «полумаску» на лице. О каком поэте идет речь: 1. А.Твардовский. 2. К.Симонов. 3. Э.Асадов. 4. С. Гудзенко.	ПК 1.2.	1
44		«Что-то с нашей модой стало ныне: Потеснили «макси» снова «мини» — Вновь, вновь переворот! Право, мне за модой не угнаться — Дальше невозможно одеваться, Но — и наоборот!» Автор стихотворения «Все с себя снимаю - слишком душно...» был не только поэтом, но и ярким бардовским исполнителем, снимался в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль», «Я родом из детства» и др. Назовите автора: 1. В. Высоцкий 2. С. Есенин 3. Б. Окуджава 4. К. Симонов	ПК 1.2.	1
45		Какое утверждение неверно: За дизайном будущее, так как профессия дизайнера приносит пользу обществу: 1. Специалисты разрабатывают упаковку продукта, логотипы и иконки для брендов, верстают презентации, создают визуал для социальных	ПК 1.2.	1

	сетей, обложки для книг и музыкальных альбомов. 2. Дизайнер интерьеров продумывает планировку помещения, выбирает материалы, цветовые схемы, мебель, освещение, расположение розеток и системы вентиляции. 3. Человек — это колесо жизни, которое едет из одного состояния в другое. 4. Промышленный дизайнер — человек, который создает дизайн промышленных продуктов — от ручек и телефонов, до поездов и космических кораблей. Специалисту нужны навыки аналитики: важно понять, насколько покупателю удобно пользоваться предметом. Еще нужны хорошие навыки в моделировании и рисовании, чтобы создавать чертежи будущих проектов.		
--	--	--	--

2.РАЗНЫЕ ТИПЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1. ОК 05

Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала

Тема 4.4. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии» (включая профессиональные слова и названия профессий, встречающиеся в произведениях) ОК 05

Тема 4.6. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского и стихи профессиональной направленности». ОК 05

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2 ОК 01, ОК 03

составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

Тема 4.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне» и люди каких специальностей и вида занятий попали на «дно жизни»?). ОК 01

Тема 5.2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь (информационная обработка текста). ОК 01

Тема 1.1. Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого» (обработка данных). ОК 01, ОК 03

Тема 2.1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей. ОК 01

Тема 6.1. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). ОК 01

Тема 8.1. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи

из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названия зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»). ОК 01

3) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3 ОК 02, ОК 04

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема 1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. ОК 02, ОК 04

Тема 1.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. ОК 02, ОК 04

Тема 2.7. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. ОК 02, ОК 04

Тема 2.8. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?») и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. ОК 02, ОК 04

Тема 4.1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка). ОК 02

Тема 4.4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»). ОК 02

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). ОК 02

Тема 4.6. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»). ОК 02

Тема 4.7. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). ОК 02

Тема 5.1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»). ОК 02

Тема 5.3. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»). ОК 02

4) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4 ОК 04, ОК 05, ПК 1.2.

написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

Тема 2.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»? ОК 05

Тема 2.1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ); ОК 04, ОК 05

Тема 2.2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако». ПК 1.2.

Тема 2.3. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). ОК 05

Тема 2.5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок. ОК 05

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу). ОК 05

Тема 4.1. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?». ОК 05

Тема 4.2. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность «любить высоко» от уровня развития личности?». ОК 05

Тема 4.3. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?» ОК 05

Тема 4.6. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?». ОК 05

Тема 5.2. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране». ОК 05

Тема 5.4. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». ОК 05

Тема 6.1. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...». ОК 05

Тема 7.1. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора». ОК 05

Тема 7.2. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 9.1. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?». ОК 05

Тема 10.1. Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании». ОК 05

5) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5 ОК 01, ОК 06

создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительных текстов

Тема 4.4. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители». ОК 01

Тема 4.7. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин». ОК 01, ОК 06

Тема 5.1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст). ОК 01, ОК 06

Тема 5.2. Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583). ОК 01, ОК 06

Тема 5.4. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста. ОК 01, ОК 06

Тема 5.5. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15). ОК 01, ОК 06

6) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6 ОК 01, ОК 02, ОК 06

развернутые ответы на проблемные вопросы

Тема 4.2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?». ОК 01, ОК 02

Тема 4.3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"». ОК 01, ОК 02

Тема 5.5. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории»?». ОК 01, ОК 02, ОК 06

Тема 7.1. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?». ОК 01, ОК 02, ОК 06

Тема 9.1. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя». ОК 01, ОК 02, ОК 06

7) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7 ОК 01, ОК 05, ОК 06

написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики» Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации. ОК 01

Тема 2.4. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескар» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония». ОК 01

Тема 2.5. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 2.6. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 2.9. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 5.4. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко? ОК 01, ОК 06

Тема 5.5. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя? ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 8.2. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите отзыв о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?». ОК 01, ОК 05, ОК 06

8) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8 ОК 02, ОК 06

подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

Тема 1.2. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение. ОК 02, ОК 06

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики») Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. ОК 02, ОК 06

Тема 2.1. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника. ОК 02, ОК 06

Тема 2.3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор? ОК 02, ОК 06

Тема 2.4 Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои. ОК 02, ОК 06

Тема 2.6. Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать. ОК 02, ОК 06

Тема 2.8. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой

технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого. ОК 02, ОК 06

Тема 4.4. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре». ОК 02, ОК 06

Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения. ОК 02, ОК 06

Тема 4.5. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд. ОК 02, ОК 06

Тема 4.7. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети). ОК 02, ОК 06

Тема 5.4. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману. ОК 02, ОК 06

Тема 6.1. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников). ОК 02, ОК 06

Тема 8.1. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского. ОК 02, ОК 06

9) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9 ОК 02, ОК 06

подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Тема 2.4. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. ОК 02, ОК 06

Тема 2.5. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. ОК 02, ОК 06

Тема 2.6. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. ОК 02, ОК 06

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем. ОК 02, ОК 06

10) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10 ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников

Тема 1.2. Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение

различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре». ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.6. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа). ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 5.3. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представьте это в формате сообщения и презентации. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 7.1. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне». ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 7.2. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

11) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11 ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам. ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

12) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12 ОК 02, ОК 04

инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе

Тема 1.4. Объединитесь в малые группы и подготовьте инсценировку одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя. ОК 02, ОК 04

Тема 2.4. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. ОК 02, ОК 04

Тема 2.9. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». ОК 02, ОК 04

Тема 4.5. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами». ОК 02, ОК 04

Тема 7.3. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»). ОК 02, ОК 04

Тема 8.2. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог. ОК 02, ОК 04

3.ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ) ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

*применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях

1. Письменные работы (сочинения и др. тексты) ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 1.4. Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

Тема 2.1. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

Тема 2.2. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3. Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Тема 2.4. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Тема 2.5. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 2.6. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 4.5. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 4.6. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

Тема 4.7. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Тема 5.5. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Тема 6.1. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

Тема 6.2. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 7.1. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

4. ПРАКТИКУМЫ ОК 05, ОК 06

1. Поэзия А.А.Блока. ОК 05, ОК 06

(Вопросы к устному практикуму)

1. Литературовед Л. Я. Гинзбург считает: «Стихи молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществле-но)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет». А как считаете вы? О каком «другом предмете» говорит Л. Я. Гинзбург? ОК 05, ОК 06

2. Что, по вашему мнению, позволило литературоведу Л. Я. Гинзбург заключить: «Строя свое лирическое я, он (Блок) строил не психологическую целостность частной личности, но эпохальное сознание своего современника в полноте и многообразии его духовного опыта». ОК 05, ОК 06

3. Как вы понимаете выражение А. А. Блока «трилогия вочеловечения»? Каковы этапы этой трилогии? ОК 05, ОК 06

4. Каковы особенности символизма раннего Блока? ОК 05, ОК 06

5. Как мотив возмездия, о котором пишет исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер, воплотился в его творчестве? Как вы понимаете высказывание ученого? («В творчестве зрелого Блока все жестокое, глухое (мотивы циклов «Пляски смерти», «Жизнь моего приятеля»...) составляет атмосферу «микрокосма», а не большого мирового целого. Трагическая замкнутость в «Страшном мире» суждена именно личности как возмездие за отъединенность от широких просторов, где действуют «внеличные» силы».) ОК 05, ОК 06

6. В чем видит основной смысл стихов о «Страшном мире» исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер? Как вы интерпретируете высказывание ученого? Обоснуйте свой ответ. («Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире». — А. Тагер.) ОК 05, ОК 06

7. Подберите аргументы к тезису литературоведа В. Жирмунского: «От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель — с отвлеченной идеей, а как поэт — с интимной любовью». ОК 05, ОК 06

2. Поэзия С.А.Есенина. ОК 05, ОК 06

(Вопросы к устному практикуму)

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».

— Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима — аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».

- Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»? Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение. ОК 05, ОК 06

2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина — звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...»

— Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина — «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?

- Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима — аукает...»? Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г.? ОК 05, ОК 06
3. Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берёз, вызывают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и мёдом, ели льют запах ладана. Кругом — мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым».
- Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.
- Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом? ОК 05, ОК 06
4. К. Л. Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной».
- Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «Движется перед нами, как большой обжитой мир»?
- Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
- Согласны ли вы с тем, что эти образы взяты «из крестьянской жизни»?
- Прав ли исследователь, утверждая, что в родной природе все «мило поэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие? ОК 05, ОК 06
5. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».
- Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»? Почему?
- Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается? ОК 05, ОК 06
6. А. А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».
- Согласны ли вы с тем, что в ранних стихах Есенина (например, «Поет зима—аукает...», «Подражанье весне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Сыплет черемуха снегом...» и др.) «всегда виднеется нечто грустное и печальное»? Если да, то в чем вы это заметили?
- В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?
- Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты? ОК 05, ОК 06
7. Критик Г. Лелевич писал в 1924 г.: «Не в том дело, что Есенин в первых книгах сознательно защищал интересы кулаков, а в том, что так воспринимать мир могли только кулаки. Разве поэт, связанный с середняцкими и бедняцкими массами, мог совершенно пройти в своих стихах мимо страданий предреволюционной деревни, мимо гнета и унижений, мимо безземелья и нужды? Лишь изредка звучит в первых стихах Есенина смутная тоска, слышатся неопределенные порывы. Но это тоска не об общественных бедствиях, порывы эти не к борьбе за свободу, а к простому молодому озорству сытого кулацкого сынка».
- Вы заметили в ранней поэзии Есенина «смутную тоску» и «неопределенные порывы»? Если да, то с чем эти порывы связаны? Может быть, с тем, о чем писал Г. Лелевич?

— Производит ли ранняя лирика Есенина впечатление, что он «сознательно защищал интересы кулаков» (как их понимает Лелевич), что сам поэт — «сытый кулацкий сынок» (опять же в понимании Лелевича)? Если да, то в чем вы это увидели? ОК 05, ОК 06

8. Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».

— Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?

— Согласны ли вы с тем, что в стихах Есенина жизнь деревни и природы предстает как «примитивная жизнь», как «простая красота»? Если да, то в чем ее «примитивность» и «простота»? ОК 05, ОК 06

9. Критик А. Дерман писал в июле 1918 г. о книге «Голубень»: «Книжка стихов Есенина читается со смешанным чувством радости, досады и страха. Радости за его свежий, играющий талант, досады — за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью — устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами. Есенин — поэт из народа. Богатством народного языка и народных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».

— Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» вы встречали в лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные из устного народного творчества?

— Не напоминают ли вам стихи Сергея Есенина своеобразные переработки народных песен, сказок, частушек и т. п.? Если да, то какими чертами? ОК 05, ОК 06

10. Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжает традиции русских народных лирических песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Выткался на озере алы цвет зари...», «Под венком лесной ромашки...», «Темна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было селе...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»). ОК 05, ОК 06

11. Как вы думаете, можно ли говорить о наличии любовного сюжета в «Персидских мотивах»? Подтвердите свое мнение цитатами из стихотворений цикла. В цикле возлюбленная лирического героя названа разными именами. Как вы думаете, почему? ОК 05, ОК 06

12. «Большое видится на расстоянии...» — писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений, оценки того, «куда несет нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917—1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционных событий лирическим героем есенинских стихотворений 1917—1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чем причины столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта. ОК 05, ОК 06

13. Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику? Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна), но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)? ОК 05, ОК 06

3. Раннее творчество В.В.Маяковского. ОК 05, ОК 06

(Вопросы к устному практикуму)

1. Обозревая литературный год (с апреля 1913-го по апрель 1914-го), Валерий Брюсов писал: «Справедливость заставляет нас, однако, говорить то, на что мы уже указывали раньше: больше всего счастливых исключений мы находим в стихах, подписанных «В. Маяковский». У г. Маяковского много от нашего «крайнего» футуризма, но есть и свое восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать».

— Что вы знаете о проявлениях «крайнего» футуризма? Что характерно для произведений, к нему принадлежащих? Согласны ли вы с тем, что в стихах, опубликованных Маяковским к апрелю 1914 г., есть «много от... «крайнего» футуризма»? Обоснуйте свой ответ.

— Что в ранних стихах Маяковского свидетельствует, по вашему мнению, о том, что у него есть «свое восприятие действительности», «есть умение изображать»? А может быть, Брюсов не прав? ОК 05, ОК 06

2. Литературовед К. Д. Муратова пишет: «Раннее творчество свидетельствовало о сильном увлечении Маяковского формальным экспериментаторством, будучи не только поэтом, но и художником-авангардистом, он стремился к воссозданию необычных зрительных образов, к усложненности и деформации их».

— Какие, на ваш взгляд, стихи раннего творчества Маяковского свидетельствуют «о сильном увлечении... формальным экспериментаторством»?

— Какие необычные, усложненные и деформированные зрительные образы встречаются в известных вам ранних стихах поэта?

— Как отмеченная исследовательницей особенность соотносится с футуристическим пониманием образности в поэзии? ОК 05, ОК 06

3. К. Д. Муратова замечает: «Подобно тому как в живописи кубистов мир предметных явлений распадается на плоскости и объемы, Маяковский рассекал порою отдельные слова и создавал своеобразную игру рассеченных частей».

У-лица: Лица У

догов годов рез че. Через
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы».

— На какие плоскости и объемы распадается «мир предметных явлений» в процитированном литературоведом стихотворении?

— Что, по вашему мнению, дает такая «своеобразная игра рассеченных частей» стихотворению Маяковского? Какой характер таким образом сообщается изображаемому «миру предметных явлений»?

— В каких еще стихах раннего Маяковского есть подобная игра словами и их частями? Какую роль в образной структуре стиха эта игра выполняет? ОК 05, ОК 06

4. Поэт Борис Пастернак писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна».

— В чем, на ваш взгляд, проявилась «серьезность» ранней лирики Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что «серьезность» лирики Маяковского раннего периода была «тяжелой», «грозной», «жалующейся»? ОК 05, ОК 06

5. Борис Пастернак писал: «Это была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демократическая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

— Согласны ли вы с тем, что ранняя поэзия Маяковского «горделивая» и «демоническая»? Если да, то в чем, в каких стихах наиболее ярко проявляется эта особенность?

— Согласны ли вы с тем, что ранняя лирика поэта выглядит как «безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь»? ОК 05, ОК 06

6. Литературовед С. Бавин пишет: «Традиционный для Маяковского пренебрежительно-вызывающий тон не мог скрыть внятного чуткому слушателю крика боли за страдающую душу современного человека».

— Как проявляется, какими средствами создается «пренебрежительно-вызывающий тон» в ранней лирике Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что в поэзии Маяковского раннего периода слышен крик «боли за страдающую душу современного человека»? Чем вызваны, если судить по лирике Маяковского, страдания души современного ему человека? ОК 05, ОК 06

7. Литературовед А. Н. Меньшутин пишет: «Позиция Маяковского очень активна, действенна. Его нельзя себе представить без напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований, непреложных прежде всего для самого поэта. «Пустите! Меня не остановите...», «я не могу быть спокойней», «Я сам...», «Я знаю...», «Слушайте!...».

— Как часто «волевые призывы» и «неумолимые требования» встречаются в известных вам ранних стихах Маяковского? Продолжите ряд примеров, приводимых ученым.

— Как вы думаете, о чем (кроме активности и действенности позиции) свидетельствует наличие в лирике Маяковского «напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований»? Согласны ли вы с тем, что эти призывы и требования непреложны прежде всего для самого поэта? Аргументируйте свой ответ. ОК 05, ОК 06

8. «Раннему творчеству Маяковского присуще подчеркивание одиночества лирического героя, сетование на бездушные окружающего мира.

Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека!»

(К. Д. Муратова).

— Как в процитированном исследовательницей стихотворении раскрывается мысль об «одиночестве лирического героя»? Согласны ли вы с тем, что эта черта характерна вообще для раннего творчества Маяковского? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

— Как Маяковский показывает «бездушные окружающего мира»? Какие образные средства и насколько убедительно он при этом использует?

— Есть ли в окружающем поэта мире то, что вызывает его симпатии, то, что не относится к нему бездушно, если судить по ранней лирике Маяковского? ОК 05, ОК 06

9. Юрий Тынянов считал, что стих Маяковского «породил особую систему стихового смысла. Слово занимало целый стих, слово выделялось, и поэтому фраза (тоже занимающая целый стих) была приравнена к слову, сжималась».

— Как часто в ранней поэзии Маяковского слово занимает целый стих? Как вы думаете, о каком стремлении свидетельствует такая особенность стиха Маяковского?

— Как вы считаете, какой характер поэзии Маяковского сообщает то, что фраза приравнивается к слову? О каком отношении к слову свидетельствует данная особенность и как она соотносится с теорией и практикой футуристической школы в поэзии? ОК 05, ОК 06

10. А. С. Субботин считает, что стихотворение «Послушайте!» — это «прямое обращение к слушателю»: «Поэт еще плохо представляет себе своих союзников, не различает лица заинтересованных слушателей, но он страстно хочет, чтобы они скорее появились, разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду. В мольбах и уверениях «тревожного, но спокойного наружно» персонажа стихотворения, не выносящего «беззвездную муку», много затаенных надежд и желаний автора».

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Послушайте!» свидетельствует о надежде на скорое появление «союзников» поэта, которые бы «разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду»?

— Прав ли, по вашему мнению, исследователь, находя «персонажа стихотворения», а не его лирического героя? Возможно, что данный вопрос не представляется вам принципиальным? Почему? ОК 05, ОК 06

11. «Мир не раскрывает свои тайны перед поэтом, и он недоуменно вопрошает: «Послушайте!...». Несовершенство жизнеустройства, резкое несоответствие мечты и действительности порождало эти недоуменные вопросы» (А. А. Михайлов).

— Согласны ли вы с тем, что вопрос поэта в стихотворении «Послушайте!» «недоуменный»? Почему?

— Свидетельствует ли это стихотворение о том, что является предметом мечтаний лирического героя? Можете ли вы согласиться с тем, что стихотворение «Послушайте!» вызвано к жизни «несовершенством жизнеустройства» и «резким несоответствием мечты и действительности»? ОК 05, ОК 06

12. «В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»... Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать». (А. А. Михайлов)

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Нате!» свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живет? Почему?

— Кто, по вашему мнению, является адресатом этого стихотворения? Почему ученый даже само название стихотворения «Нате!» называет «вызывающим»? ОК 05, ОК 06

13. «Стихотворения «Нате!» и «Послушайте!» обозначили эмоциональный диапазон ранней поэзии Маяковского — от страстного накала до застенчивой робости, от доверительного признания до гневной обличительной речи» (С. А. Субботин).

— Прокомментируйте мысль ученого. Согласны ли вы с ней? Почему?

— В чем, на ваш взгляд, проявляется «страстный накал» и «застенчивая робость», «доверительное признание» и «гневная обличительная речь» названных исследователем стихотворений? Есть ли в стихах «Нате!» и «Послушайте!» то, что, по вашему мнению, их сближает, что не позволяет говорить о них только как о крайностях «эмоционального диапазона» поэзии раннего Маяковского? ОК 05, ОК 06

2. Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

5. РАБОТА ПО КАРТОЧКАМ

1. Карточки по теме: «Творчество А.Н.Островского». ОК 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1 вариант

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2 вариант

Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

3 вариант

Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

2. Карточки по теме: «Творчество И.С.Тургенева». ОК 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания

Выполните задания к теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» по вариантам (может быть проведено в форме небольших письменных работ по 5 вариантам):

1 вариант

- 1) Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?
- 2) Докажите, что аристократизм - «бесплодный принцип».

2 вариант

- 1) Есть ли у нигилистов принципы? Докажите.
- 2) Прав ли Тургенев, называя Базарова революционером? Отношение героя к реформам. Какова позиция Кирсановых - старших?

3 вариант

- 1) В чем слабая сторона взглядов Базарова?
- 2) Как относятся к народу Базаров и Кирсановы? Чьи взгляды являются прогрессивными?

4 вариант

- 1) Прав ли Базаров в своем отрицании искусства? Почему у него такие взгляды?
- 2) Чувствует ли Базаров красоту природы? из чего он исходит в своем отношении к ней?

5 вариант

- 1) Чувствуют ли Кирсановы себя побежденными?
- 2) В чем слабая сторона взглядов Базарова?

3. Карточки по теме: «Творчество Н.А. Некрасова». ОК 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет

г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

4. Карточки по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского». ОК 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Накануне»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?

- а) самопроверка теории
- б) социально - революционные мотивы

- в) голод
 - г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
- а) победу над «тёмным царством»
 - б) поражение
 - в) грех
 - г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

5. Карточки по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского». ОК 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Карточка №1 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Искусство Достоевского относится к числу «трудных». Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения его должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается главное своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов»

М. Белкин. Читая Достоевского и Чехова. 1973

1. В чем состояли ваши трудности во время чтения романа?
2. В чем отличие романа Достоевского от других, известных вам романов?
3. Как вы могли бы определить жанр романа Достоевского?

Карточка №2 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Существует множество определений жанра романа: преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из его отличительных черт является то, что его герой - человек идеи.

«...идея - сила, формирующая человека, его характер... определяющая его поведение не меньше, чем «психология» и чем «среда». «Высшими» людьми Достоевский считал людей идеи, только их он выбирает в качестве героев своих романов. «Это - человек идеи - говорил о них Достоевский. - Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что властвует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуру, требует и незамедлительного приложения к делу». Для такого человека «измениться в убеждениях значит...точас же измениться и во всей своей жизни».

Записные тетради Ф.М. Достоевского.

1. Кого из известных вам героев русской литературы можно назвать человеком идеи?
2. В чем их сходство и в чем различие с героем романа «Преступление и наказание»?
3. Иллюстрируйте слова Достоевского данными из романа.

Карточка №3 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Вдохновение Достоевского начинало работать тогда, когда оно сосредотачивалось на изломе, на потрясении, на взрыве событий...»

В.Я. Кирпотин

1. Можете вы согласиться с тем, что в романе «Преступление и наказание» есть свой «излом», свое «потрясение»?
2. Можно ли происходящее в романе назвать «взрывом событий»? Почему?

Карточка №4 ОК 02, ОК 05, ОК 06

На вопрос Раскольникова «Для чего же ходить?» Мармеладов отвечает: «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

1. Когда, в каких условиях произнесены эти слова? Место и время их произнесения наполняют их каким-либо смыслом?
2. Есть ли в романе, куда «пойти» Соне, Мармеладову, Катерине Ивановне, Разумихину? Разделите героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Отличаются ли судьбы тех и других в романе? Если да, то чем?
3. Если в этих словах заключен основной смысл романа, то в каком свете тогда предстает все, происходящее с Раскольниковым?

Карточка №5 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провокационной форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провокационными вопросами и замечаниями Порфирия. (...)

Идея Раскольникова раскрывает в этом диалоге разные свои грани, оттенки, возможности, вступает в разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. 1972

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?
2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

Карточка №6 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Режиссер-постановщик фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «история Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

1. Вы можете согласиться с тем, что Раскольников - «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?
2. Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

Карточка №7 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т.е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

Карточка №8 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.

Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.

Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».

Е.Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность. 1929.

1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

Карточка №9 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? В чем оно заключается?

Карточка №10 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Я. Кирпотин)

1. С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли это герою?

Карточка №11 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже. (В.Я. Кирпотин)

1. На чью же голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

2. На что еще был готов Раскольников?

3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

Карточка №12 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: «...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому - трагедия».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Рас-кольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.

2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

Карточка №13 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в камерке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?

2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?

3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка №14 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.

2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка №15 ОК 02, ОК 05, ОК 06

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова?

Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности - о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка №16 ОК 02, ОК 05, ОК 06

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?

2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка №17 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал Раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка №18 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». (В. Кирпотин)

«Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» (В. Шкловский)

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растления и гибели.....Слоя «образованных», к который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». (М. Гус)

1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Карточка №19 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. (...)Перечитываешь «преступление и наказание» - и недоумеваешь, как могли раньше, читая одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».

В. В. Вересаев. Живая жизнь. 1910.

1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

Карточка №20 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи - замечательные полифонические диалоги» (М.М. Бахтин)

[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенному плану развития сюжета. Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча - интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова - завершается неожиданной катастрофой: (...) с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». (К.К. Истомин)

1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы поведения преступника и следователя.
2. Какова роль этих сцен в романе?

Карточка №21 ОК 02, ОК 05, ОК 06

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами и в рассказе Мармеладова, затем в сцене гибели Мармеладова и, наконец, в камерке Раскольникова.

1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?
2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?

3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «необыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

Карточка №22 ОК 02, ОК 05, ОК 06

1. С какой целью Раскольников приходит в каморку Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?
2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?
3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

Карточка №23 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности и все хотят разгадать загадку его роковой раздвоенности. Раскольникова характеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».

Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова? Объясните вашу точку зрения.

Карточка №24 ОК 02, ОК 05, ОК 06

«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: это Гордиев узел, который разрубить суждено только с роком будущих времен». (Д.С. Мережковский)

1. Как Достоевский пытался решить эти вопросы в «Преступлении и наказании»?
2. Удалось ли разрубить этот гордиев узел в XXI веке?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06

- 1) Первый сон Наташи (ч.Ш, гл.14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л.О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06

- 1) Пляска Наташи у дядюшки (4.IV, гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06

- 1) Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (4.V, гл. 15-18). Что лежит в основе дружбы А.Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

6. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

1. Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы» ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

Сделайте сравнительный анализ статей Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы» по пьесе Островского «Гроза»

Добролюбов

«Луч света в темном царстве»

Писарев

«Мотивы русской драмы»

1. «Гроза» как произведение 60-х г.г. XIX века.

2. Идиллия «темного царства» и его жертвы.
3. Русская жизнь и русская сила.
4. Образ Катерины и средства его создания.

2. Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

3. Конспект статьи В.Г. Белинского «Вступление [к «Физиологии Петербурга, составленной из трудов русских литераторов, под редакцией Н.Некрасова»]. ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

4. Конспект статьи Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

5. Конспект статьи Н.Н.Страхова «Война и мир. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Томы I, II, III и IV». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

6. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Почему погибла Катерина» ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

Опорные положения:

1. Случайна ли гибель Катерины?
2. Можно ли было ее избежать?

Катерина – духовно богатая, поэтически возвышенная натура;

- обладает обостренным чувством справедливости;

- не идет на нравственные компромиссы (на «делку с совестью»);

- испытывает отвращение ко лжи и обману;

- жаждет свободы и счастья;

сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя;

Катерина пугается силы и глубины своего чувства к Борису;

ощущает страх перед «своеволием» чувства любви;

переживает чувство вины перед Тихоном;

- нравственные ПОНЯТИЯ окрашены религиозностью

7. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

Опорные положения:

1. Н.А. Некрасов – певец народа.

2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

-Нищая, темная, забитая Россия (описание жизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже).

-Народное понятие счастья:

а) счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;

б) Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем «дольщиков народного добра»;

в) сознательное служение Ермила Гирина интересам крестьян;

г) Савелий – богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.

- Две возможные дороги к счастью:

а) дорога, по которой, «громадная, к соблазну жадная идет толпа»; сатирическое отношение Некрасова к таким людям;

б) другая – тесная, дорога «честная» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.

-Призыв к революции в легенде «О двух великих грешниках».

3. «Рать подымается – неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата – человека, только тот себя переживет».

8. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблемы «преступления» и «наказания» в романе». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

Опорные положения:

Одиночество	Судьба семьи Мармеладовых. Страх за судьбу матери и сестры	Теория «сильной личности»	«Вошь ли я, как все, или человек?»	Крайняя степень нищеты
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ				
Убийство — разрушение нравственных принципов. «Я не человека убил, я принцип	«О, как бы счастлив он был, если бы мог сам обвинить себя! Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины его в происшедшем...»	«В чем я виноват перед ними? Они сами миллионы людей изводят, да еще за добродетель почитают. Плуты и подлецы они, Соня».	«Ты ведь кровь пролил! — вскричала Дуня. - Которую все проливают... которая льется и всегда лилась на свете.»	«Он стал на колени посреди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем...»
МУКИ СОВЕСТИ				

9. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Образы Кутузова и Наполеона».

Опорные положения:

Кутузов

1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.
2. Полное подчинение интересам России и народа:
 - а) скромность и простота;
 - б) искренность и правдивость;
 - в) близость к простым людям, знание и понимание их чувств;
 - г) проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска;
 - д) гуманное отношение к побежденным;
3. Верность долгу и армии.
4. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова

Наполеон

1. Командующий армией грабителей) мародеров и убийц, «ничтожней* шее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
2. Законченное проявление культа личности, мания величия:
 - а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие.
 - б) лицемерие, фальшь, позерство;
 - в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм.
- Г) война — игра, а люди — пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать;
- д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии.
3. Предательство по отношению к своей армии.
4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона

7. ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06

1. Отрывок из драмы «Гроза» А.Н.Островского «Отчего люди не летают»

(1 действие, 7 явление).

2. Стихотворение Н.А.Некрасова по выбору:

- «Памяти Добролюбова»
- «В полном разгаре страда деревенская»
- «Несжатая полоса»
- «Сеятелям»
- «Забытая деревня»
- «Школьник»
- «Элегия»
- «Железная дорога»
- «На смерть Шевченко»
- «Размышления у парадного подъезда»
- «Утро» и др.

3. Отрывки из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- «Пролог»
- «Русь»

4. Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык»

5. Отрывки из романа «Война и мир» Л.Н.Толстого:

- «Небо над Аустерлицем» (т. I, ч. 3, гл. XVI)
- «Описание старого дуба» (т. II, ч. 3, гл. III)
- «Русская пляска Наташи Ростовской» (т. II, ч. 4, гл. VII)

5. Стихотворение представителей Серебряного века по выбору:

К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М. Кузмин, И. Анненский, Ф.К. Сологуб, А. Белый, Б.Пастернак, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Иванов», А. Ахматова, О.Мандельштам, Г.Адамович, М.Зенкевич, В.Нарбут, Д.Бурлюк, В. Хлебников, А.Крученых, И. Игнатъев, В.Гнедов, Н.Асеев, С.Бобров.

6. Стихотворение А.А.Блока по выбору:

- «Незнакомка»
- «О. весна, без конца и без краю» (Из цикла «Заклятие огнем и мраком»)
- «О доблестях, о подвигах, о славе» («Возмездие»)
- «Все это было, было, было»
- «Перед судом»
- «На поле Куликовом»
- «Россия»
- «На железной дороге»
- «В ресторане» и др.

7. Отрывок из поэмы А.А.Блока «Двенадцать» .

8. Стихотворение С.А.Есенина по выбору:

- «Гой ты, Русь, моя родная»
- «Край ты мой заброшенный»
- «Все живое особой метой...»
- «Не жалею, не зову, не плачу...»
- «Я обязывать себя не стану»
- «Письмо матери»
- «Заметался пожар голубой»
- «Пусть ты выпита другим»
- «Отговорила роща золотая»
- «Собаке Качалова»
- «Письмо к женщине»
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и др.

9. Отрывок из поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина» .

10. Стихотворение В.В.Маяковского по выбору:

- «А все-таки»
- «А вы могли бы?»
- «Вам!»
- «Взяточники»
- «Парижанка»
- «От усталости»
- «Отношение к барышне»
- «Письмо Татьяне Яковлевой»
- «Лиличка»
- «Письмо товарищу Кострову»
- «Подлиза»
- «Послушайте!»
- «Прозаседавшиеся»
- «Разговор с фининспектором о поэзии»
- «России»
- «Стихи о советском паспорте»
- «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- «Ужасающая фамильярность»
- «Я счастлив!» и др.
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...»

11. Стихотворение периода Великой Отечественной войны по выбору: К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

12. Стихотворение поэтов XX века: А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, И. Бродский, Р. Гамзатов и др.

III. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПРАВИЛ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень подготовки обучающихся по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Экзамен по учебной дисциплине проводится в период экзаменационных сессий, установленных календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателями, которые проводили занятия

по данной учебной дисциплине.

Во время экзамена по учебной дисциплине допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ: «ЛИТЕРАТУРА»

Критерии оценивания:

-уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по учебной дисциплине;
-уровень обоснованности, четкости, краткости изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория колледжа (по расписанию).
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут.
3. Вы можете воспользоваться вопросами для подготовки к экзамену.
- 4.

Экзаменационные вопросы по литературе (I курс).

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. (ОК 03)
2. Биография и периодизация творчества А.С. Пушкина. (ОК 03)
3. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина (Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору). (ОК 01)
4. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. (Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору). (ОК 02)
5. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. (ОК 04)
6. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. (ОК 02)
7. Особенности драматургии А.Н. Островского, их реализация в драме «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. (ОК 02)
8. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. (ОК 05)
9. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов». (ОК 02)
10. Понятие «обломовщины» в романе. Прошлое и будущее России в романе. (ОК 05)
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений. (ОК 09, ОК 05)
12. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
13. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
14. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. (Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору). (ОК 01)
16. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». (ОК 05)
17. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. (ОК 05)
18. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». (ОК 06)
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. (ОК 05)
20. Идеиная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». (ОК 09,05)
21. Авторский замысел и своеобразие литературной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной сказки). (ОК 06)
22. Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, история замысла, сюжетные линии, смысл названия. (ОК 02)
23. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. (ОК 05)
24. «Мысль семейная», «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». (ОК 05)
25. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова. (ОК 06)
26. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. (ОК 06)

27. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. (ОК 05)
28. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. (ОК 04)
29. Биографические сведения. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина (Чтение стихотворения наизусть). Рассказы Бунина (Чтение и анализ 2 рассказов). (ОК 11)
30. Максим Горький. Сведения из биографии писателя. Правда жизни в рассказах Горького. (ОК 02, ОК 05)
31. Рассказ – триптих «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Смысл противопоставления героев. (ОК 02)
32. Пьеса «На дне» Горького. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. (ОК 05)
33. Александр Иванович Куприн. Факты биографии. (ОК 02)
34. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. (ОК 05)
35. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Многообразие литературных течений. (Чтение наизусть и анализ одного произведения) (ОК 02), ОК 05)
36. А. Блок. Сведения из биографии. Своеобразие творчества. Образ России, тема трагической любви в творчестве А. Блока (на примере одного из стихотворений по выбору). (ОК 02)
37. Трагическое мироощущение лирического героя в поэме А. Блока «Двенадцать». (ОК 05)
38. В.В. Маяковский. Факты из биографии. Ранняя лирика В.В. Маяковского: мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» (стихотворения «Ночь», «Адище города», «Нате!», «Послушайте!» и др.). (ОК 03)
39. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: поэтическое новаторство. Тема безответной любви и этапы её поиска. (ОК 05)
40. Своеобразие ранней лирики С.А. Есенина (на примере двух стихотворений по выбору студента). (ОК 05)
41. Тема Родины и матери в лирике С.А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Письмо матери», «Снежная замаять дробится и колется...»). (ОК 01)
42. Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения (по выбору). Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: история создания и публикации, особенности сюжетостроения, лирическое переживание. Сквозные мотивы. (ОК 01)
43. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики. Исповедальность поэзии М. И. Цветаевой (стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Кто создан из камня, кто...», «Мне нравится, что больны не мной...»). (ОК 05)
44. М. А. Булгаков. «Изгнанник, избранный»: сведения из биографии. (ОК 09, ОК 05)
45. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Своеобразие жанра. Система образов. Три мира в романе. Композиция. Фантастическое и реалистическое в романе. (ОК 05)
46. Андрей Платонов. Сведения из биографии. (ОК 02)
47. Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар». Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения и причины его странствий. (ОК 02)
48. Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. (ОК 02)
49. Роман – эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». История создания. Смысл названия, жанр произведения (ОК 02)
50. Герои романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. (ОК 02)
51. Образ Григория Мелехова из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Любовь в его жизни. (ОК 05)
52. Анализ рассказа М. Шолохова «Судьба человека». (ОК 05)
53. Борис Пастернак. Сведения из биографии. (ОК 05)
54. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Песни современных бардов на стихи Б. Пастернака. (ОК 05)
55. Александр Твардовский. Сведения из биографии. (ОК 05)

56. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике А. Твардовского. (Чтение наизусть и анализ стихотворения или отрывка из поэмы по выбору). (ОК 09, ОК 05)
57. Проблема нравственного выбора в военных повестях по выбору): Василий Быков «Сотников»; Борис Васильев «А зори здесь тихие...»; Виктор Астафьев рассказ «Связистка»; Александр Фадеев. «Молодая гвардия». (ОК 05)
58. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. (ОК 05)
59. Валентин Распутин. Тема «апокалипсиса» русской деревни, утрата нравственных ценностей молодым поколением в повести «Прощание с Матерой». (ОК 05)
60. Василий Макарович Шукшин. Противостояние интеллигенции и народа, анекдотичность рассказов («Микроскоп», «Срезал»)- анализ одного рассказа по выбору). (ОК 05)
61. Иосиф Александрович Бродский. Автобиографические мотивы в лирике поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти в творчестве поэта. (Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору). (ОК 09, ОК 05)
62. Александр Валентинович Вампилов. Конфликт бездушного мира и бескорыстия в пьесе «Двадцать минут с ангелом». Символичность названия пьесы. (ОК 05)
63. Идеино-художественное своеобразие романа в рассказах Фазиля Искандера «Сандро из Чегема». Структура произведения как плутовского романа. (ОК 09, ОК 05)
64. В. Т. Шаламов «Калымские рассказы» («Одинокий замер», За письмом). Описание в рассказах жизни люди, которые стали равнодушны к своему существованию и знающие, что их жизнь может оборваться в любую минуту или секунду. (ОК 05)
65. Особенности творчества поэтов-шестидесятников. Идеино-художественное своеобразие стихотворений «квартета»: А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский. (ОК 01, ОК 03)
66. «Бардовская лирика» Юрия Визбора, Булата Окуджавы и Александра Галича. (ОК 01, ОК 03)
67. Расул Гамзатов – аварский поэт. История написания стихотворения и появления песни «Журавли». (ОК 05)
68. Мусса Джалиль стихотворение «Варварство» - документальное подтверждение зверства фашистов на оккупированных территориях (Прочитать наизусть и проанализировать). (ОК 05)
69. Рэй Брэдбери. - мастер научно-фантастического рассказа (анализ одного из рассказов по выбору «И грянул гром», «Вельд») (ОК 05)
70. Э. Хемингуэй. Анализ новеллы «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. (ОК 05)

ОБРАЗЕЦ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

1. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». Говорящие фамилии. Смысл названия.
2. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения.