

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация – разработчик:

СПК ФГБОУ ВО СКГА

Разработчики:

Бадахова З.Б. ассистент кафедры «Дизайн» ФДиИ ФГБОУ ВО «СКГА»

Урусова М.Ю. – к.п.н., доцент кафедры «Дизайн» ФДиИ ФГБОУ ВО «СКГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от «03» 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Е.В. Батракова Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от «05» 02 2020 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

1.1.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского

	<p>проекта;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</p> <p>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>работать на производственном оборудовании</p>
знать	<p>технологический процесс изготовления модели;</p> <p>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</p> <p>ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;</p> <p>технологии сборки эталонного образца изделия</p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

всего часов – **1026** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **702** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **472** часа;

самостоятельной работы и консультаций обучающегося – **230** часов;

учебной и производственной практики – **324** часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа и консультации обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	МДК. 02.01 Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале	456	305	120	26	151		54	
ОК 1-9 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	246	167	44	-	79	-	54	
ОК 1-9 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Учебная практика							108	
ОК 1-9 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Производственная практика (по профилю специальности), часов								216
	Всего:	1026	472	164	26	230	-	108	216

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа и консультации обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
МДК. 02.01 Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале.		456	
Тема 1.1 Общие сведения об архитектуре и архитектурном проектировании.	Содержание	12	1
	1. Вводная лекция. Общие сведения об архитектуре и архитектурном проектировании.		
	2. Общие понятия об архитектурном проектировании. Понятие о проекте.		
	3. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования.		
	4. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.		
	5. Назначение чертежей.		
	6. Графическое обозначение элементов здания.		
Тема 1.2. Жилые здания	Содержание	20	1,2,3
	1. Жилые здания. Принципы проектирования жилых зданий. Проблема расселения.		
	2. Классификация зданий.		
	3. Малоэтажные дома. Общие положения. Классификация. Одно-, двухквартирные дома.		
	4. Основные нормативные требования.		
	5. Планировка приквартирных участков.		
	6. Многоэтажные жилые дома квартирного типа. Общие положения.		
	7. Многоэтажные жилые дома квартирного типа. Классификация.		
	8. Нежилые помещения многоэтажных домов квартирного типа.		
	9. Квартира и ее элементы.		
	10. Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характеристика.		
	Практические работы		
	1. Выполнение графической работы «Проект интерьера жилой комнаты». Эскизные разработки.	2	
	2. Выполнение проекта: «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Эскизные разработки.	2	
	3. Выдача задания на проектирование, ситуационная схема «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста».	2	
	4. Функциональное зонирование.	2	
	5. Выполнение чертежа функционального зонирования, М 1:200, Ф А2, в карандаше.	2	
	6. Выполнение чертежа функционального зонирования, М 1:200, Ф А2, обводка тушью.	2	
	7. Функциональное зонирование. Завершение чертежа.	2	
	8. Выполнение чертежа плана помещений.	2	
9. Выполнение развертки игровой комнаты, М 1:50, в Ф А3, в карандаше.	2		

	10.	Выполнение развертки игровой комнаты, М 1:50, в Ф А3, отмывка.	2	
	11.	Выполнение перспективы игровой комнаты, обводка тушью.	2	
	12.	Завершение перспективы игровой комнаты.	2	
	13.	Размещение чертежей на подрамник, перенос чертежей в карандаше.	2	
	14.	Выполнение оформления проекта в смешанной технике (акварель, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.п.).	2	
	15.	Проработка деталей проекта, отмывка.	2	
	16.	Завершение проекта. Обводка всех чертежей, шрифта тушью.	2	
Тема 1.3 Общественные здания	Содержание		4	1,2,3
	1.	Классификация. Принципы проектирования. Принципы зонирования. Конструктивные схемы.		
		Практическая работа №1 Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания. Ситуационная схема. Эскизное выполнение плана помещений кафе в карандаше.	4	
Тема 1.4 Детские ясли-сады.	Содержание		4	1
	1	Назначение, классификация. Планировочные требования.		
Тема 1.5 Принципы проектирования	Содержание		4	1,2,3
	2.	Технико-экономическая характеристика. Просмотр презентации примеров архитектурно-планировочной композиции.		
		Практическая работа №2 Завершение плана помещений кафе. Функциональное зонирование кафе, М 1:150 в карандаше несколько вариантов на кальке. Завершение функционального зонирования кафе.	6	
Тема 1.6 Общеобразовательные школы.	Содержание		6	1
	1.	Классификация. Принципы проектирования. Принципы зонирования.		
Тема 1.7 Принципы проектирования общеобразовательных школ.	Содержание		6	1,2,3
	2.	Технико-экономическая характеристика. Просмотр презентации примеров архитектурно-планировочной композиции.		
		Практическая работа №3 Выполнение развертки зала кафе, М 1:50 в карандаше. Завершение развертки. Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов	6	
Тема 1.8 Предприятия торговли	Содержание		12	1,2,3
	1.	Классификация. Принципы проектирования.		
Тема 1.9 Требования, предъявляемые к интерьеру предприятий торговли.	2.	Архитектурно-планировочная композиция, Просмотр презентации примеров архитектурно-планировочной композиции.		
		Практическая работа №4 Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике зала кафе. Завершение перспективы.	6	

Тема 1.10 Проектирование кинотеатров, клубов.	Содержание		6	1
	1.	Принципы зонирования. Техничко-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.		
Тема 1.11 Принципы проектирования.	Содержание		6	1,2,3
	1.	Архитектурно-планировочная композиция. Просмотр презентации вариантов архитектурно - планировочной композиции существующих зданий кинотеатров.		
		Практическая работа №5 Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту	4	
Тема 1.12 Общая характеристика предприятий общественного питания.	Содержание		8	1
	1.	Принципы проектирования. Принципы зонирования. Техничко-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ. Просмотр презентации вариантов архитектурно-планировочной композиции существующих зданий.		
Тема 1.13 Предприятия общественного питания. Принципы проектирования.	Содержание		6	1,2,3
	2.	Общая характеристика. Принципы зонирования. Архитектурно-планировочная композиция. Техничко-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.		
		Практическая работа №6 Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).	6	
Тема 1.12 Промышленные здания.	Содержание		6	1
	1.	Общая характеристика. Архитектурно-планировочная композиция.		
Тема 1.13 Принципы проектирования.	Содержание			1,2,3
	1.	Принципы зонирования. Техничко-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.	4	
		Практическая работа №7 Проработка деталей проекта. Завершение проекта	4	
Тема 1.14 Стили в дизайне интерьера	Содержание		20	1,2,3
	1.	Понятие о стиле. Стили современной эпохи.		
	2.	Классический стиль. Классицизм. Современная классика.		
	3.	Модерн.		
	4.	Ар деко.		
	5.	Хай-тек.		
	6.	Минимализм.		
	7.	Кантри.		
	8.	Этностили.		
	9.	Эклектика.		
	10.	Выбор своего стиля.		

	Практические работы		
	1. Разработать дизайн-концепцию интерьера - смешение стилей.	4	
	2. Аналоги и эскизы.	4	
	3. Решения, органично сочетающие пожелания членов семьи.	4	
	4. Проработка стиля по определенному психотипу человека.	4	
	5. Компоновка и оформление дизайн-концепции.	4	
Тема 1.15. Бумагопластика	Содержание	35	1,2,3
	1. Вводное занятие. История бумагопластики.		
	2. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.		
	3. Виды бумаги и картона.		
	4. Основы цветоведения, композиции.		
	5. Торцевание.		
	7. Квиллинг.		
	8. Аппликация		
	9. Проективография.		
	Практические работы		
	1. Контурное торцевание (снежинка, цветок, цыпленок).	4	
	2. Конструирование из основных форм квиллинга.	4	
	4. Изготовление базовых элементов.	4	
	5. Аппликация цветной бумагой обрывная (дерево, пейзаж).	6	
	6. Аппликация цветной бумагой (пейзаж, натюрморт, портрет).	6	
	7. Проективография. Работа с пособием.	4	
	8. Проективография. Свободная тема.	4	
Самостоятельная работа и консультации при изучении раздела МДК 02.01 Повторение и проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы. Разработка эскизов к проектам. Доработка деталей. Выполнение чертежей. Разработка определенного стиля. Создание фотоизображений, ретушь, фотокоррекция, обработка в графических редакторах Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стили дизайна интерьеров: модернизм Стили дизайна интерьеров: романский стиль Выразительные средства фотографии – свет и тени, отношения объектов и их силуэтов, отражений, соотношения между объектами, взаимодействие размеров и формы, наложение, пересечение, противопоставление Съемка силуэтов.		151	

Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе Примерная тематика курсовых проектов Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду» Выполнение проекта на тему: «Проект учебной аудитории дисциплины История» Выполнение проекта на тему: «Проект детской комнаты» Выполнение проекта на тему: «Проект офиса предприятия» Проектный и предпроектный анализ в дизайне среды Композиционное формообразование в дизайне. Искусственные и природные материалы в дизайне. Материалы и техника конструктивных решений. Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм. Особенности проектирования средовых объектов. Конструирование и макетирование объектов дизайна.		26	
МДК 02.02. Основы конструкторско – технологического обеспечения дизайна		246	
Раздел 1. Типология и архитектура дизайна.		54	
Тема 1.1. Введение. Типология дизайна.	Содержание Введение. Типология дизайна Практическая работа № 1 Термины теории и практики.	4 2	1,2,3
Тема 1.2 Архитектура дизайна.	Содержание Проектирование зданий и сооружений. Разновидность зданий и сооружений. Практическая работа № 2 Термины и определения дизайна	4 2	1,2,3
Тема 1.3. Ключевые понятия дизайна.	Содержание Творческая деятельность. Осознание и формулирование целей и задач. Практическая работа № 3 Структура проектной деятельности.«Методический идеал», как понятие в дизайне.	4 2	1,2,3
Тема 1.4. Термины и определения дизайна.	Содержание Основные определения в дизайне Термины характеризующие дизайнерские направления Практическая работа № 4 Художественно-образное моделирование объекта	2 2	1,2,3
Тема 1.5. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна».	Содержание Комплект, объект, комплекс, система. Свойство объекта. Практическая работа № 5 Основные рабочие категории дизайна	4 2	1,2,3
Тема 1.6 Задачи дизайна	Содержание Анализ потребительских качеств изделий. Создание форм. Восприятие формы.	4	1

Тема 1.7 Смысл и определение понятий «методический идеал».	Содержание	4	1
	Структура проектной деятельности. «Методический идеал», как понятие в дизайне.		
Тема 1.8 Основной метод дизайна.	Содержание	4	1
	Художественное моделирование объекта. Образное моделирование объекта.		
Тема 1.9 Направления и области дизайн - деятельности.	Содержание	4	1
	Применение дизайна в различных областях, сфер деятельности человека. Виды дизайн –деятельности		
Тема 1.10 Субъекты дизайна.	Содержание	4	1
	Дизайн- деятельность дизайна Субъекты дизайна.		
Тема 1.11 Типология функций дизайна	Содержание	4	1,2,3
	Функции дизайна Сущность дизайна. Определение и взаимосвязь дизайна.		
	Практическая работа № 6 Проект загородного дома Просмотр аналогов, журналов, иллюстраций. Работа над эскизом.	2	
Тема 1.12. Взаимосвязь типологии дизайна	Содержание	4	1,2,3
	Выявление контраста.		
	Практическая работа №7 Перевод рисунка в масштаб. Чертеж фасадов дома, в масштабе. Аксонометрическое изображение.	2	
Тема 1.13 Типы жилых зданий.	Содержание	4	1,2,3
	Классификация жилых зданий Функциональность жилых зданий. Типы жилых зданий.		
	Практическая работа № 8 Выполнение макета. Выполнение развертки. Раскрой элементов макета.	2	
Тема 1.14. Требования, предъявляемые к жилым зданиям.	Содержание	4	1,2
	Конструктивные схемы. Материала и элементы зданий.		
	Практическая работа № 9Склеивание элементов макета.	2	

Раздел II. Проецирование.		69	
Тема 2.1.Ведение. Проецирование.	Содержание	6	1
	Виды проецирования. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости.		
Тема 2.2.Взаимное положение точки и прямой.	Содержание	6	
	Правила выполнения		
	Определение по проекциям прямых взаимного положения		
Тема 2.3.Положение прямых в пространстве	Содержание	6	1
	Положение прямых в пространстве		
	Скрещивающиеся прямые. Пересекающиеся прямые.		
Тема 2.4.Взаимное расположение плоскостей.	Содержание	6	1,2,3
	Взаимное расположение плоскостей.		
	Практическая работа № 10«Пересекающиеся плоскости общего положения».	2	
Тема 2.5.Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью.	Содержание	4	1,2,3
	Взаимное положение плоскостей. Пересечение прямой с плоскостью.		
	Практическая работа № 11«Проецирование группы геометрических тел (куб, призма, пирамида и т.д.)».	4	
Тема 2.6.Аксонметрические проекции и геометрические тела	Содержание	6	1,2,3
	Аксонметрические проекции. Геометрические тела		
	Практическая работа № 12«Аксонметрия группы геометрических тел (куб, призма, пирамида и т.д.)».	2	
Тема 2.7.Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями. Развертки поверхностей	Содержание	6	1,2,3
	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями. Развертки поверхностей.		
	Практическая работа № 13«Построение развертки геометрических тел (куб, призма, пирамида и т.д.)».	2	
Тема 2.8.Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел	Содержание	6	1,2,3
	Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. Правила выполнения.		
	Практическая работа № 14«Развертки геометрических тел из бумаги (куб, призма, пирамида и т.д.)»	4	
Тема 2.9.Компоновка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.	Содержание	6	1,2,3
	Компоновка чертежа. Последовательность выполнения чертежа модели по наглядному изображению.		
	Практическая работа № 15«Построение третьей проекции по двум заданным и аксонометрии»	2	

Тема 2.10. Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям	Содержание	6	1,2,3
	Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям		
	Практическая работа № 16 «Построение простого разреза детали»	2	
Тема 2.11. Простые разрезы	Содержание	6	1,2,3
	Виды разрезов. Методы выполнения простых разрезов		
	Практическая работа № 17 «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка»	4	
Тема 2.12. Техническое рисование.	Содержание	5	1,2,3
	Технический рисунок. Техника выполнения. Материалы и инструменты.		
	Практическая работа № 18 «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка»	4	
Самостоятельная работа и консультации при изучении раздела МДК 02.02 Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. Подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Типология и архитектура дизайна Общая типология видов и форм среды (типология, среда, композиция) Факторы и компоненты формирования и эксплуатации среды Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий		79	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Составление "анкеты заказчика" к дизайн-проектированию жилого интерьера (на примере квартиры в многоквартирном доме). Посещение и ознакомление с работой архитектурных компаний. Графическая работа по заданной теме для дизайн - проекта. Составление вариантов планировочного решения на основе аналитической работы по логике композиционной необходимости зонирования. Эскизное решение дизайна жилого интерьера, по требованиям состава эскизной части проекта Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов Применять материалы с учетом их формообразующих свойств Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		216	

Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи		
Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт		
Планировать собственную деятельность		
Контролировать сроки и качество выполненных заданий		
Всего	1026	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

лаборатория компьютерного дизайна, оснащённая оборудованием:

Комплект учебной мебели: стол компьютерный – 11 шт, стулья компьютерные – 10 шт., доска ученическая – 1 шт., стул ученический – 4 шт., стол двухтумбовый – 4 шт., вешалка напольная – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения: компьютер в сборе - 4 шт.; проектор, экран на штативе

Стенд «Дизайн-проект» – 100x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект мечети» – 200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» – 200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100x100 – 1шт., Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт.

Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект» – 94x94 – 1шт.

Демонстрационные макеты (550X550, 500X310, 720X670) – 3 шт.

мастерская дизайна, оснащённая оборудованием:

Комплект учебной мебели: доска ученическая – 1 шт., ученические столы – 15 шт., ученические стулья – 13 шт., однотумбовые столы – 3 шт., мягкие стулья – 2 шт., кресло – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт., шкаф платяной – 2 шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер в сборе; проектор, экран на штативе

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Зими́на, Е. Л. Проектирование технологических процессов в швейном производстве : учебное пособие / Е. Л. Зими́на. — Минск : Республиканский институт профессионального образования

(РИПО), 2020. — 188 с. — ISBN 978-985-7234-88-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125462.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-0892-0, 978-5-4497-0728-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98385.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/98385>

Евдущенко, Е. В. Конструирование швейных изделий: основные принципы проектирования одежды для разных климатических зон : учебное пособие / Е. В. Евдущенко, М. А. Чижик. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-8149-3292-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124831.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. — ISBN 978-985-06-1794-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20267.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Уровень подготовки оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»). Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%. Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%. Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%. Оценка «неудовлетворительно» -	1. Выполнение практических работ (защита курсового проекта); 2. Выполнение самостоятельной работы; Индивидуальный опрос
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи		
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)		
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации		
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия		
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам		
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами		
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		

<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в</p>	
<p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.</p>	
<p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>	
<p>ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>		

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проверки текущего контроля и промежуточной аттестации
программы подготовки специалистов среднего звена (ОП)**

**по профессиональному модулю ПМ 02 Техническое исполнение
художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**форма проведения оценочной процедуры
экзамен (квалификационный)**

Черкесск 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Иметь практический опыт (ПОп): ПО2 воплощение авторских проектов в материале</p> <p>уметь: У1 выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; У2 выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; У3 разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p> <p>знать: З1 ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; З2 технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 04 Осуществлять поиск и</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления</p> <p>Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД</p> <p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта</p> <p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации</p> <p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия</p> <p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи;</p> <p>составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации;</p> <p>определяет необходимые источники информации;</p> <p>планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформляет результаты поиска</p> <p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу</p>	<p>Выполнение практических работ (защита курсового проекта);</p> <p>Выполнение самостоятельной работы;</p> <p>Индивидуальный опрос. Тестирование</p>

<p>использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке.</p> <p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p> <p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p> <p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p> <p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение</p> <p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует;</p> <p>- понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</p> <p>Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной</p>	
--	--	--

	<p>деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования</p>	
--	---	--

I. Формы промежуточной аттестации при освоении профессионального модуля

Наименование профессионального модуля и его элементов	Формы промежуточной аттестации	Предмет (ы) оценивания
1	2	3
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов	3 курс (5,6 семестр) - другие виды контроля; 4курс (7семестр) - Экзамен 4курс (7семестр) - Курсовые проекты	ПО2+У1+У2+У3+З1+З2 П.К.2.1, П.К.2.2, П.К.2.3, П.К.2.4.
МДК 02.02 «Основы конструкторского обеспечения дизайна»	3 курс (5 семестр) - зачет; 3 курс (6 семестр) 4 курс (7 семестр) - Дифференцированный зачет	ПО2+У1+У2+У3+З1+З2 П.К.2.1, П.К.2.2, П.К.2.3, П.К.2.4.
УП.02.01	4 курс (7 семестр)	Отчет по учебной практике
ПП.02.01	4 курс (7 семестр)	Отчет по производственной (по профилю специальности) практике
ПМ .2.ЭК	Экзамен (квалификационный) 7 семестр	ПО2+У1+У2+У3+З1+З2 П.К.2.1, П.К.2.2, П.К.2.3, П.К.2.4.

ТЕСТЫ ПО МДК 02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

(ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ОК 1., ОК 04., ОК 5.,)

№№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	
1		Перечень каких-либо товаров, книг, экспонатов, составленный в определенном порядке	ОК 01	
2		Дизайн: 1.творческая деятельность 2.фактура предмета 3.картина мира 4.пейзаж	ОК 01	
3		Анализ, исследование, проводимое привлеченными специалистами	ОК 01	
		Какую роль играет жилище в современном обществе? 1.Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей 2.Является средством получения доходов 3.Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.) 4.Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей	ОК 01	

5		К общественным зданиям относятся.....	ОК 01	
6		Текстовые и графические материалы и определяющие архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения...	ОК 01	
7		Проектирование: 1. деятельность человека или организации по созданию 2. создание макета 3. соединение, соподчинение 4. мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь	ОК 01	
8		К производственным зданиям относятся.....	ОК 01	
9		Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке....	ОК 01	
10		В каком документе указывается последовательность изготовления изделия? 1. на чертеже 2. на эскизе 3. на технологической карте 4. при разметке изделия	ОК 01	
11		Инженерная психология: 1. систематизация проекта 2. наука, изучающая происхождение человека 3. отрасль науки, изучающая психологические особенности труда человека 4. свойства поверхности художественного произведения	ОК 04	
12		Знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой.	ОК 04	
13		Распространенный тип среды, обеспечивающий условия проживания - существования человека	ОК 04	
14		Классификация зданий по назначению: 1. гражданские, промышленные и военные 2. жилые, общественные и производственные 3. гражданские и общественные 4. гражданские, промышленные и сельскохозяйственные	ОК 04	
15		Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям? 1. обеспечение прочности и устойчивости здания 2. удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях 3. выбор соответствующего класса здания 4. удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности	ОК 04	
16		К первой группе долговечности относятся здания и сооружения со сроком службы: 1. менее 20 лет 2. от 20 до 50 лет 3. от 50 до 70 лет 4. более 100 лет	ОК 04	
17		Как называется прямоугольный вертикальный выступ стены, напоминающий плоскую колонну	ОК 04	
18		Как называется часть здания по высоте ограниченная полом и перекрытием...	ОК 04	
19		Прямоугольное завершение стены, выступающей над крышей	ОК 04	

20		В зданиях с неполным каркасом несущими элементами являются:	ОК 04	
21		Объект исследования: 1. гипотеза 2. список творческих работ 3. совокупность действий, правил для решения данной задачи 4. носитель той или иной проблемы	ОК 05	
22		Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям? 1. отдых, работа, сон 2. сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых 3. работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы 4. производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи	ОК 05	
23		К сельскохозяйственным зданиям относятся:	ОК 05	
24		Способность надёжно выдерживать действующие нагрузки, а также усилия, возникающие в элементах самого здания называется.....	ОК 05	
25		Конструкции круглого, квадратного или прямоугольного сечения, воспринимающие нагрузки от перекрытий, покрытий, оборудования.....	ОК 05	
26		Арт-дизайн - это ... 1. проектирование интерьеров 2. искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения 3. моделирование и конструирование современной одежды 4. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна	ОК 05	
27		Лицо, занимающееся вопросами поиска заказчиков проектов и исполнителей	ОК 05	
28		При оформлении гостиниц используются: 1. различные стили 2. один стиль 3. изысканный стиль 4. высокий стиль	ОК 05	
29		На какие две категории можно разделить интерьеры гостиниц?	ОК 05	
30		Единство фирменного стиля в интерьере гостиничного дизайна достигается?	ОК 05	
31		Положение о фирменном стиле называется..?	ПК 2.1	
32		Интерьер: 1. озеленение 2. аэрография 3. оформление внутри разных помещений 4. журнал	ПК 2.1	
33		Формирование целостного представления об объекте проектирования	ПК 2.1	
34		Планировка – это... 1. отдельные комнаты 2. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение 3. планы размещения оборудования 4. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна	ПК 2.1	

35		Отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса	ПК 2.1	
36		Консультация: 1. сведения об окружающем мире 2. частичное исправление, поправка 3. совет, разъяснения специалиста по какому-либо вопросу 4. необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений	ПК 2.1	
37		В каркасных зданиях несущими элементами являются: 1. стены и перекрытия 2. стены и отдельные опоры 3. колонны, столбы 4. стены	ПК 2.1	
38		Добиться высокого фирменного стиля в оформлении гостиницы можно: 1. гармоничным сочетанием художественных мотивов 2. использованием современных материалов 3. с помощью цвета 4. внедрением высоких технологий	ПК 2.1	
39		Для какой группы людей строят общежития?	ПК 2.1	
40		Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями ?	ПК 2.1	
41		Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения	ПК 2.2	
42		Система соотношений размеров элементов зданий между собой	ПК 2.2	
43		Распространенный тип среды, обеспечивающий условия проживания - существования человека...	ПК 2.2	
44		Ротанговая мебель изготавливается из: 1. пальмы лианы 2. дуба 3. ясеня 4. ореха	ПК 2.2	
44		В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным? 1. хай-тек 2. лофт 3. эко 4. модерн	ПК 2.2	
45		Процесс: 1. совокупность действий, правил для решения данной задачи 2. отношение двух линейных размеров 3. ход, развитие какого-нибудь явления 4. комплекта документации	ПК 2.2	
46		Совокупность действий, правил для решения данной задачи	ПК 2.2	
47		Декоративные украшения в интерьере гостиниц выполняют изделия из: 1. керамики и дерева 2. ткани 3. драгоценных камней 4. гравия	ПК 2.2	
48		Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?	ПК 2.2	

		1. симметрия, пропорции, ритм 2. гармония, целостность, гуманизм 3. польза, прочность, красота 4. экономичность, красота, долговечность		
49		Что называется основанием здания? 1. толщина грунтов, окружающих фундамент. 2. толщина грунтов залегающих под подошвой фундамента. 3. массив грунта, непосредственно воспринимающий нагрузки от сооружения. 4. <u>часть фундамента</u> , опирающаяся на грунт.	ПК 2.2	
50		Пакет документов, который детально отражает концепцию будущего интерьера	ПК 2.2	
51		Гармоничное соотношение элементов, отрезков и фигур, которые составляют здание.	ПК 2.3	
52		Как называется сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует?	ПК 2.3	
53		Конструкции, служащие для сообщения между этажами: 1. перекрытие 2. лестница 3. перегородка 4. крыша	ПК 2.3	
54		Нижняя часть стены, расположенная между уровнем грунта и полом первого этажа...	ПК 2.3	
55		Рекомендуемое число мест в зале молодежного кафе составляет: 1. 25-50 2. 25-100 3. 50-100 4. 50-200	ПК 2.3	
56		Для освещения крупных интерьеров применяют: 1. люминесцентные и другие газоразрядные лампы 2. прожекторы 3. дневное освещение 4. зеркала	ПК 2.3	
57		Для формирования единого стиля гостиничного дизайна используют: 1. декоративные композиции, взятые из природы 2. световое оформление 3. цветовые комбинации 4. общее остекление	ПК 2.3	
58		Освещение, при котором светильники размещают в верхней зоне помещения равномерно	ПК 2.3	
59		К какому типу учреждений обслуживания относятся здания театров?	ПК 2.3	
60		Что называется витриной? 1. большие окна со спаренными переплетами 2. окна, предназначенные для экспозиций и выставки товаров 3. оконное заполнение из стеклоблоков 4. оконное заполнение с использованием стеклопрофилита	ПК 2.3	
61		Алгоритм: 1. совокупность действий, правил для решения данной задачи 2. систематизация проекта 3. сочинение, сопоставление 4. графическое исполнение	ПК 2.4	
62		Какая система планировки не используется при	ПК 2.4	

		проектировании жилых зданий...		
63		Как определяются основные размеры помещений в здании? 1. в соответствии с нормами людей и оборудования. 2. в зависимости от условий ориентации здания по сторонам света. 3. в зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.). 4. по требованиям заказчика и усмотрению архитектора.		
64		Группа квартир в жилом здании, расположенных на одном уровне и объединённых лестничной клеткой называется...	ПК 2.4	
65		Какие секции используются при проектировании жилых зданий? 1. только рядовые 2. рядовые и коридорные секции 3. рядовые, торцевые и угловые 4. рядовые секционные	ПК 2.4	
66		Какое назначение имеют перегородки в зданиях?		
67		Что такое фасад? 1. внешняя (лицевая) сторона строения 2. подвальное помещение 3. чердачное помещение 4. внутренняя часть строения	ПК 2.4	
68		Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве-как называется стиль в интерьере?	ПК 2.4	
69		Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения. 1. симметрия, пропорции, ритм. 2. гармония, целостность, гуманизм. 3. польза, прочность, красота. 4. экономичность, экологичность, красота, долговечность.	ПК 2.4	
70		Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта	ПК 2.4	

**ТЕСТЫ ПО МДК 02.02 ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДИЗАЙНА (ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ОК 1., ОК 2., ОК 04., ОК 5)**

№№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	
1		Каковы названия основных плоскостей проекций: 1. фронтальная, горизонтальная, профильная 2. центральная, нижняя, боковая 3. передняя, левая, верхняя передняя, левая боковая, верхняя	ОК 01	
2		Для чего предназначена тонкая сплошная линия?	ОК 01	
3		Где располагается основная надпись чертежа по форме 1 на чертежном листе?	ОК 01	
4		При нанесении размера дуги окружности (части окружности) используют следующий знак?	ОК 01	
5		Как называют изображение отдельного ограниченного места поверхности предмета?	ОК 01	
6		Сколько плоскостей участвуют в образовании простого разреза? 1. одна; 2. две;	ОК 01	

		3. множество.		
7		В каких случаях на чертеже рекомендуют соединять половину вида и половину соответствующего разреза? 1. Если верхняя часть детали симметрична нижней части; Если левая часть детали симметрична правой части; 2. Если деталь имеет две оси симметрии.	ОК 01	
8		АксонOMETрическую проекцию можно получить методом?	ОК 01	
9		При соединении половины вида и половины разреза нужно ли показывать на половине вида внутренние очертания предмета...	ОК 01	
10		Разрезы обозначаются... 1. строчными буквами русского алфавита; 2. прописными буквами русского алфавита; 3. прописными буквами английского алфавита.	ОК 01	
11		Сколько видов должно содержать изображение какой-либо конкретной детали? 1. один 2. три 3. минимальное, но достаточное для однозначного уяснения конфигурации 4. максимальное число видов.	ОК 02	
12		АксонOMETрические проекции предметов используют....	ОК 02	
13		АксонOMETрическую проекцию можно получить методом: 1. прямоугольного проецирования 2. косоугольного проецирования 3. прямоугольного и косоугольного проецирования 4. центрального проецирования 5. параллельного проецирования.	ОК 02	
14		Как называется тип художественного оформления стен, основным средством изображения которого являются цветные камни, смальта, керамическая плитка и др.	ОК 02	
15		При выполнении технического рисунка деталь: 1. мысленно разделяется на простые геометрические тела 2. воспринимается целиком вне зависимости от сложности и формы 3. изображается произвольно вне зависимости от соотношения размеров и формы	ОК 02	
16		Чертеж детали, выполненный от руки и позволяющий изготовить деталь	ОК 02	
17		На какие типы делятся перекрытия по способу обеспечения звукоизоляции от воздушного шума?	ОК 02	
18		Назовите составные элементы перекрытий. . 1. Утеплитель, пол, потолок, звукоизоляция. 2. Ограждающие и несущие элементы. 3. Изолирующие элементы, конструкция пола, несущие элементы, потолок и его отделка. 4. Потолок, пол, несущие элементы.	ОК 02	
19		Что такое телевизионный дизайн? 1. стилизация орнамента 2. создание стиля телевизионного для канала, программы, отдельной передачи.	ОК 02	

		3. соотношение частей предмета 4. межкомнатные перегородки		
20		Какие основные три вида вы знаете.....	ОК 02	
21		Изображение отдельного ограниченного места поверхности предмета называется.....	ОК 04	
22		Способ изображать предметы без перспективных искажений...	ОК 04	
23		Рамку основной надписи на чертеже выполняют.... 1. основной тонкой линией 2. основной толстой линией 3. любой линией	ОК 04	
24		Где проставляется размер? 1. над размерной линией 2. под размерной линией 3. на размерной линии.	ОК 04	
25		Чему должен быть равен раствор циркуля при делении окружности на шесть равных частей? 1. диаметру окружности 2. двум радиусам окружности 3. радиусу окружности 4. половине радиуса окружности.	ОК 04	
26		Какое максимальное количество видов может быть на чертеже детали? 1. четыре 2. три 3. один 4. шесть.	ОК 04	
27		Плоскость, на которой получают, аксонометрическую проекцию называют?	ОК 04	
28		Основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции: 1. вид изображения 2. способ изображения 3. количество изображений 4. размеры	ОК 04	
29		Технология выполнения технического рисунка.....	ОК 04	
30		Сколько видов должно содержать изображение какой-либо конкретной детали?	ОК 04	
31		Какими линиями выполняют вспомогательные построения при выполнении элементов геометрических построений?	ОК 05	
32		На каком расстоянии от контура рекомендуется проводить размерные линии? 1. от 7 до 10 мм 2. не менее 10 мм 3. от 1 до 5 мм 4. 10 мм.	ОК 05	
33		Какой способ проецирования используется при построении чертежа?	ОК 05	

34		Для чего предназначена тонкая сплошная линия? 1. для размерных и выносных линий 2. для центровых линий 3. линии симметрии 4. красоты.	ОК 05	
35		Процесс мысленного расчленения предмета на геометрические тела – это....	ОК 05	
36		Наиболее освещённая часть поверхности предмета называется: 1. собственной тенью 2. бликом 3. рефлексом 4. светом.	ОК 05	
37		Изделие, не имеющее, составных частей называют: 1. сборочной единицей 2. изделием 3. деталью 4. геометрическим телом.	ОК 05	
38		Какая линия применяется для изображения видимого контура предмета?	ОК 05	
39		Сколько основных видов существует для выполнения чертежа? 1. 6 видов 2. 5 видов 3. 4 вида 4. 3 вида.	ОК 05	
40		Если здание имеет продольные несущие стены, то торцевые стены здания по характеру восприятия нагрузок являются какими?	ОК 05	
41		Какие секции используются при проектировании жилых зданий? 1. Только рядовые. 2. Рядовые и коридорные секции. 3. Рядовые секционные. 4. Рядовые, торцевые и угловые..	ПК 2.1	
42		Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?	ПК 2.1	
43		Что называют типизацией в строительстве?	ПК 2.1	
44		К сложным разрезам относятся... 1. фронтальный; 2. ступенчатый; 3. профильный; 4. горизонтальный.		
45		Что называют шагом конструкций здания?	ПК 2.1	
46		Что называют пролётом в здании?	ПК 2.1	
47		Высота этажа это: 1. Расстояние от пола до верха оконного проема. 2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа. 3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа. 4. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.	ПК 2.1	
48		Основные виды конструкций состоит здание из: 1. Сгораемых и негораемых. 2. Несущих и ограждающих.	ПК 2.1	

		3. Каменных, железобетонных, деревянных. 4. Стен, перекрытий, столбов, балок.		
49		Каково назначение стен гражданских зданий?	ПК 2.1	
50		Функциональная схема зданий это...	ПК 2.2	
51		Как определяются основные размеры помещений в здании?	ПК 2.2	
52		Какую роль играет жилище в современном обществе? 1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей. 2. Является средством получения доходов. 3. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.). 4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.	ПК 2.2	
53		Что такое планировочные нормал? 1. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий. 2. Это применение элементов для полносборного строительства зданий. 3. Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения. 4. Это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.	ПК 2.2	
54		Основные размеры помещений зданий: 1. По требованиям заказчика. 2. В зависимости от принятой композиционной структуры здания (коридорная, зальная и т.д.). 3. По условиям ориентации здания по странам света. 4. В соответствии с размерами людей и оборудования.	ПК 2.2	
55		Какие организации определяют физический износ зданий?	ПК 2.2	
56		В каком жилом комплексе проектируют предприятия первичной группы обслуживания? 1. На группу домов в количестве 1000 и более. 2. В городе. 3. В жилом районе. 4. В микрорайоне.	ПК 2.2	
57		Что понимается под технической эксплуатацией зданий? 1. Выполнение комплекса технических мероприятий по поддержанию зданий в нормальном эксплуатационном состоянии. 2. Выполнение пусконаладочных работ в соответствующий период времени года. 3. Обеспечение зданий теплом, электроэнергией и т.д. 4. Это использование зданий по своему назначению.	ПК 2.2	
58		Что называется лоджией?	ПК 2.2	
59		Какой этаж называют мансардным?	ПК 2.2	
60		Аксонометрия это..	ПК 2.2	
61		Для какой группы людей строят общежития? 1. Для временного проживания людей. 2. Для командировочных. 3. Для туристов. 4. Для малосемейных	ПК 2.3	
62		Что называют помещением в здании?	ПК 2.3	
63		Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям? 1. работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные	ПК 2.3	

		<p>процессы.</p> <p>2. сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.</p> <p>3. отдых, работа, сон.</p> <p>4. производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.</p>		
64		При определении, каких параметров здания учитываются размеры человека?	ПК 2.3	
65		<p>Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?</p> <p>1. Приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.</p> <p>2. Коэффициент насыщенностью мебелью помещения.</p> <p>3. Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.</p> <p>4. Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.</p>	ПК 2.3	
66		Где разрешается применять перегородки из гипсовых плит?	ПК 2.3	
67		<p>Какие общественные здания называют общественными центрами?</p> <p>1. Общественные здания, удаленные на одинаковом расстоянии (радиусе обслуживания) от жилых домов.</p> <p>2. Это здания, концентрирующие в себе предприятия соответствующей ступени обслуживания жилого образования.</p> <p>3. Это здания, расположенные в центре жилого образования (кинотеатры, магазины, рестораны и т.д.).</p> <p>4. Это здания административного назначения (районная, городская администрации и т.д.).</p>	ПК 2.3	
68		Чему должен быть равен раствор циркуля при делении окружности на шесть равных частей?	ПК 2.3	
69		<p>Сколько видов аксонометрических проекций применяются в графике?</p> <p>1. 2 вида</p> <p>2. 3 вида</p> <p>3. 4 вида</p> <p>4. 5 видов</p>	ПК 2.3	
70		Относительно толщины какой линии задают толщину всех других линий чертежа?	ПК 2.3	
71		<p>Как определяют основные размеры помещений зданий?</p> <p>1. В зависимости от принятой композиционной структуры здания (коридорная, зальная и т.д.).</p> <p>2. По требованиям заказчика.</p> <p>3. По условиям ориентации здания по странам света.</p> <p>4. В соответствии с размерами людей и оборудования.</p>	ПК 2.4	
72		Какая роль главных помещений в здании?	ПК 2.4	
73		Сооружение это:	ПК 2.4	
74		<p>Как определяют основные размеры помещений в зданиях?</p> <p>1. В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.</p> <p>2. По требованию заказчика и усмотрению архитектора.</p> <p>3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).</p>	ПК 2.4	
75		Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?	ПК 2.4	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %). 2. Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели. 3. Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью. 4. Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола. 		
76		Что называется секцией в жилом здании?	ПК 2.4	
77		<p>Что такое физический износ зданий?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Несоответствие здания своему назначению по размерам, площадям, степени инженерного оборудования. 2. Потеря зданием и его элементами первоначальных физико-технических свойств. 3. Разрушение отдельных конструкций во время эксплуатации. 4. Замена конструкций в процессе эксплуатации. 	ПК 2.4	
78		Во фронтальной диметрической проекции углы между осями координат равны...	ПК 2.4	
79		<p>В прямоугольной изометрической проекции углы между осями равны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 120°, 45°, 135° 2. 90°, 30°, 120° 3. 90°, 135°, 90° 	ПК 2.4	
80		Какое максимальное количество видов может быть на чертеже детали?	ПК 2.4	

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Тест

1. Алгоритм:
 1. совокупность действий, правил для решения данной задачи;
 2. систематизация проекта;
 3. сочинение, сопоставление;
 4. графическое исполнение;
2. Бренд-бук:
 1. интерьер;
 2. способ представления информации;
 3. порядок однородных предметов;
 4. положение о фирменном стиле;
3. Каталог:
 1. научное предположение;
 2. составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов;
 3. альбом с иллюстрациями;
 4. гармоническое единство частей;
4. Интерьер:
 1. озеленение;
 2. аэрография;
 3. оформление внутри разных помещений;
 4. журнал;
5. Презентация:
 1. способ рисования;
 2. баннер;
 3. качество изделия;
 4. публичное представление, предъявление своего продукта;
6. Композиция:
 1. эскиз;

2. сочинение, составление; соединение, связь;
 3. скульптура;
 4. список творческих работ;
7. Дизайн:
1. творческая деятельность;
 2. фактура предмета;
 3. картина мира;
 4. пейзаж;
8. Макет:
1. способ штриховки;
 2. папье-маше;
 3. модель объекта;
 4. аппликация;
9. Проект:
1. наука;
 2. методика работы;
 3. замысел, идея, образ;
 4. орнамент;
10. Этап работы:
1. образ;
 2. идея;
 3. вымысел;
 4. стадия творческого процесса;
11. Ансамбль:
1. взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей;
 2. скульптура;
 3. прикладное искусство;
 4. процесс;
12. Творчество:
1. документация;
 2. инженерно-технические решения;
 3. проверка, оценка;
 4. процесс деятельности;
13. Фактура:
1. технические характеристики;
 2. осязаемые свойства поверхности художественного произведения;
 3. отрасль науки;
 4. объект исследования;
14. Масштаб:
1. фасад;
 2. ортогональные чертежи;
 3. отношение двух линейных размеров;
 4. отмывка;
15. Эскиз:
1. художественное произведение вспомогательного характера;
 2. технический рисунок;
 3. проекция предмета;
 4. карикатура;
16. Что содержит проектная документация:
1. библиографию;
 2. эскизные работы;
 3. текстовые и графические материалы и определяющая архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения;
 4. технический рисунок;
17. Объект исследования:
1. гипотеза;
 2. список творческих работ;

3. совокупность действий, правил для решения данной задачи;
4. носитель той или иной проблемы;
18. Инженерная психология:
 1. систематизация проекта;
 2. наука, изучающая происхождение человека;
 3. отрасль науки, изучающая психологические особенности труда человека;
 4. свойства поверхности художественного произведения;
19. Экспертиза:
 1. предположение;
 2. гипотеза;
 3. анализ, исследование, проводимое привлеченными специалистами;+
 4. концепция;
20. Бренд:
 1. оформление внутри разных помещений;
 2. баннер;
 3. реклама;
 4. дизайн, разработанный для определённого товара в стиле;
21. Процесс:
 1. совокупность действий, правил для решения данной задачи;
 2. отношение двух линейных размеров;
 3. ход, развитие какого-нибудь явления;
 4. комплекта документации;
22. Дизайн:
 1. творческая деятельность;
 2. постоянное наблюдение в целях проверки;
 3. публичное представление, предъявление своего продукта;
 4. создание новых идей;
23. Консультация:
 1. сведения об окружающем мире;
 2. частичное исправление, поправка;
 3. совет, разъяснения специалиста по какому-либо вопросу;
 4. необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений;
24. Менеджер проектов:
 1. лицо, занимающееся вопросами поиска заказчиков проектов и исполнителей;
 2. художник - педагог;
 3. писатель;
 4. изобретатель;
25. Проектирование:
 1. деятельность человека или организации по созданию;
 2. создание макета;
 3. соединение, соподчинение;
 4. мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь.
26. Пропорция архитектуре это:
 1. Это сочетание свойств между объёмом здания и человеком.
 2. Отношение размера здания к модульному размеру.
 3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
 4. Система выражения одних размеров через другие.
27. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения.
 1. Симметрия, пропорции, ритм.
 2. Гармония, целостность, гуманизм.
 3. Польза, прочность, красота.
 4. Экономичность, экологичность, красота, долговечность.
28. Жилище это:
 1. Сооружения, выполняющие задачи по обеспечению потребностей промышленности и транспорта (мосты, дороги, трубопроводы, эстакады).
 2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
 3. Распространенный тип среды, обеспечивающий условия проживания - существования человека.

4. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
29. Какая система планировки не используется при проектировании жилых зданий.
1. Секционная
 2. Зальная;
 3. Галерейная;
 4. Коридорная;

Тест

1. Какой путь организации обслуживания населения в жилых образованиях считается наиболее рациональным?
1. Строительство общественных учреждений (магазинов, кафе, аптек и т.д.), встроенных в жилые здания.
 2. Ступенчатая система обслуживания населения.
 3. Строительство только специализированных общественных зданий периодического пользования.
 4. Строительство небольших зданий в пределах пешеходной доступности.
2. Классификация зданий по назначению:
1. Гражданские, промышленные и военные.
 2. Жилые, общественные и производственные.
 3. Гражданские и общественные.
 4. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.
3. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?
1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
 2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
 3. Выбор соответствующего класса здания.
 4. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
1. Отдых, работа, сон.
 2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
 3. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
 4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.
5. Какую роль играет жилище в современном обществе?
1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
 2. Является средством получения доходов.
 3. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
 4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.
6. Что называется секцией в жилом здании?
1. Группа квартир, расположенных на одном уровне и объединённых лестничной клеткой.
 2. Группа квартир, объединённых коридором.
 3. Жилые квартиры, имеющие связь с приусадебным участком.
 4. Группа квартир с законченным технологическим циклом, имеющих вход из лестничной клетки.

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК. 02.02 Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

1. Какие секции используются при проектировании жилых зданий?
1. Только рядовые.
 1. Рядовые и коридорные секции.
 2. Рядовые секционные.
 3. Рядовые, торцевые и угловые.
2. Как определяют основные размеры помещений зданий?
1. В зависимости от принятой композиционной структуры здания (коридорная, зальная и т.д.).
 2. По требованиям заказчика.
 3. По условиям ориентации здания по странам света.
 4. В соответствии с размерами людей и оборудования.
3. Для какой группы людей строят общежития?
1. Для временного проживания людей.
 2. Для командировочных.

3. Для туристов.
4. Для малосемейных
4. Что называют помещением в здании?
 1. Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
 2. Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
 3. Объём здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей.
 4. Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.
5. Функциональная схема зданий это:
 1. Объёмно-пространственная композиция зданий.
 2. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
 3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
 4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.
6. Зачем нужна функциональная схема проектируемого здания?
 1. Определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).
 2. Разработки объёмно-планировочного решения здания.
 3. Определения этажности здания.
 4. Определения площадей помещений.
7. Какая роль главных помещений в здании?
 1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
 2. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
 3. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
 4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.
8. Как определяются основные размеры помещений в здании?
 1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
 2. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.
 3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
 4. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
9. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
 1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
 2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
 3. Отдых, работа, сон.
 4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.
10. Какую роль играет жилище в современном обществе?
 1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
 2. Является средством получения доходов.
 3. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
 4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.
11. Сооружение это:
 1. Систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих).
 2. Сочетание архитектурных форм и материалов.
 3. Систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм.
 4. Инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства.
12. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?
 1. Полы, перегородки, двери, окна.
 2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
 3. Крыши, окна, двери, стены, столбы.
 4. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
13. Что называют типизацией в строительстве?
 1. Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
 2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
 3. Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.
 4. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
14. Что называют шагом конструкций здания?

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
 2. Расстояние между опорами несущих элементов здания.
 3. Расстояние между перегородками и столбами.
 4. Расстояние между наружными стенами.
15. Что называют пролётом в здании?
1. Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
 2. Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
 3. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
 4. Расстояние между перегородками и столбами в здании.
16. Высота этажа это:
1. Расстояние от пола до верха оконного проема.
 2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
 3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
 4. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
17. При определении, каких параметров здания учитываются размеры человека?
1. При определении соотношения площадей помещений.
 2. При определении размеров окон и дверей.
 3. При определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
 4. При определении площади помещения.
18. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?
1. В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
 2. По требованию заказчика и усмотрению архитектора.
 3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
 4. В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
19. Что такое планировочные нормалы?
1. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
 2. Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
 3. Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
 4. Это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
20. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?
1. Приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
 2. Коэффициент насыщенности мебелью помещения.
 3. Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
 4. Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
21. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?
1. Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
 2. Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
 3. Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.
 4. Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
22. Что называется секцией в жилом здании?
1. Группа квартир, расположенных на одном уровне и объединённых лестничной клеткой.
 2. Группа квартир с законченным технологическим циклом, имеющих вход из лестничной клетки.
 3. Группа квартир, объединённых коридором.
 4. Жилые квартиры, имеющие связь с приусадебным участком.
23. Где разрешается применять перегородки из гипсовых плит?
1. Между помещениями, к которым предъявляются повышенные требования к звукоизоляции и огнестойкости.
 1. Для межкомнатных перегородок.
 2. Для помещений с повышенной влажностью.
 3. Для помещений санитарных узлов и душевых.

24. Основные размеры помещений зданий:
5. По требованиям заказчика.
 1. В зависимости от принятой композиционной структуры здания (коридорная, зальная и т.д.).
 2. По условиям ориентации здания по странам света.
 3. В соответствии с размерами людей и оборудования.
25. Какие организации определяют физический износ зданий?
1. Бюро технической инвентаризации.
 2. Проектные организации.
 3. Эксплуатационные организации.
 4. Строительные организации.
26. В каком жилом комплексе проектируют предприятия первичной группы обслуживания?
1. На группу домов в количестве 1000 и более.
 2. В городе.
 3. В жилом районе.
 4. В микрорайоне.
27. Какие общественные здания называют общественными центрами?
5. Общественные здания, удаленные на одинаковом расстоянии (радиусе обслуживания) от жилых домов.
 1. Это здания, концентрирующие в себе предприятия соответствующей ступени обслуживания жилого образования.
 2. Это здания, расположенные в центре жилого образования (кинотеатры, магазины, рестораны и т.д.).
 3. Это здания административного назначения (районная, городская администрации и т.д.).
28. Что такое физический износ зданий?
1. Несоответствие здания своему назначению по размерам, площадям, степени инженерного оборудования.
 2. Потеря зданием и его элементами первоначальных физико-технических свойств.
 3. Разрушение отдельных конструкций во время эксплуатации.
 4. Замена конструкций в процессе эксплуатации.
29. Что понимается под технической эксплуатацией зданий?
1. Выполнение комплекса технических мероприятий по поддержанию зданий в нормальном эксплуатационном состоянии.
 2. Выполнение пусконаладочных работ в соответствующий период времени года.
 3. Обеспечение зданий теплом, электроэнергией и т.д.
 4. Это использование зданий по своему назначению.
30. Основные виды конструкций состоит здание из:
5. Сгораемых и несгораемых.
 1. Несущих и ограждающих.
 2. Каменных, железобетонных, деревянных.
 3. Стен, перекрытий, столбов, балок.
31. Каково назначение стен гражданских зданий?
1. Защищать от внешних воздействий (холода, тепла, ветра и т.д.).
 2. Ограждать помещение друг от друга и внешней среды, воспринимать нагрузки, формировать внешний облик здания.
 3. Воспринимать нагрузки, ограждать помещения от внешней среды, обеспечить пожарную безопасность и долговечность здания.
 4. Создавать несущий остов здания, защищать внутреннее пространство от внешних воздействий.
32. Если здание имеет продольные несущие стены, то торцевые стены здания по характеру восприятия нагрузок являются какими?
1. Самонесущими.
 2. Несущими.
 3. Ненесущими.
 4. Навесными.
33. Что называется лоджией?
1. Выступающая за наружную плоскость стен конструкция над входами в здание.
 2. Выступающая за пределы наружной плоскости стены часть площади этажа, огражденная стенами.

3. Входящая внутрь здания (за наружную плоскость стен) часть площади этажа, огражденная с трёх сторон и открытая с фасада.
 4. Выступающая за пределы наружной плоскости стены не огражденная часть площади этажа.
34. Какой этаж называют мансардным?
1. Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.
 2. Этаж, расположенный в объёме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
 3. Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
 4. Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
35. На какие типы делятся перекрытия по способу обеспечения звукоизоляции от воздушного шума?
1. Балочные, панельные,
 2. Тяжелые и легкие.
 3. Акустически однородные и акустически неоднородные.
 4. Деревянные, железобетонные, металлические.
36. Назовите составные элементы перекрытий.
1. Утеплитель, пол, потолок, звукоизоляция.
 2. Ограждающие и несущие элементы.
 3. Изолирующие элементы, конструкция пола, несущие элементы, потолок и его отделка.
 4. Потолок, пол, несущие элементы.

МДК. 02.02 Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

Вопросы к дифференцированному зачету:

Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна

1. Анализ технического рисунка объекта дизайна.
2. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку.
3. Изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
4. Системы конструирования промышленных изделий.
5. Терминология и символы.
6. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.
7. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.

Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна

1. . Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами.
2. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.
3. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий
4. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д
5. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий.
6. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.
7. Применение программных средств автоматизированного проектирования.
8. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов

III. Комплект оценочных средств для экзамена по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки
Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС, иным установленным	Объектом оценивания на экзамене (квалификационном) выступает профессиональная компетенция – студентов, допущенных к экзамену	Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на

<p>квалификационным требованиям.</p> <p>уметь: -выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p>знать: -ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; -технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам ПК (П.К.2.1, П.К.2.2, П.К.2.3, П.К.2.4.) ОК (ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 04., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)</p>	<p>(квалификационному) или ее часть (совокупность профессиональных компетенций).</p>	<p>поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>
--	---	--

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория № 547, № 544
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут
3. Вы можете воспользоваться: допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

БИЛЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ МДК 02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

Экзаменационный билет № 1

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общие понятия об архитектурном проектировании.
2. Понятие о проекте
3. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования

Экзаменационный билет № 2

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Архитектура и архитектурная композиция.
2. Общие законы композиции.
3. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.

Экзаменационный билет № 3

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Назначение чертежей
2. Графическое обозначение элементов здания.
3. Жилые здания, классификация.

Экзаменационный билет № 4

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Принципы проектирования жилых зданий.
2. Классификация зданий.
3. Малоэтажные дома. Общие положения.

Экзаменационный билет № 5

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Классификация- Одно-, двухквартирные дома
2. Планировка приквартирных участков
3. Многоэтажные жилые дома квартирного типа. Общие положения. Классификация

Экзаменационный билет № 6

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общественные здания. Классификация. Принципы проектирования
2. Общеобразовательные школы. Принципы проектирования
3. Предприятия торговли. Принципы проектирования

Экзаменационный билет № 7

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общественные здания. Принципы зонирования. Конструктивные схемы
2. Детские ясли-сады. Назначение, классификация
3. Общеобразовательные школы. Классификация 2.

Экзаменационный билет № 8

МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общеобразовательные школы. Принципы зонирования
2. Предприятия торговли. Классификация
3. Кинотеатры. Принципы проектирования. Принципы зонирования.

Экзаменационный билет № 9
МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Предприятия торговли. Архитектурно-планировочная композиция, требования, предъявляемые к интерьеру
2. Предприятия общественного питания. Архитектурно-планировочная композиция, требования, предъявляемые к интерьеру общественных зданий
3. Техничко-экономическая характеристика предприятия общественного питания.

Экзаменационный билет № 10
МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общественные здания. Классификация. Принципы проектирования
2. Общеобразовательные школы. Принципы проектирования
3. Предприятия торговли. Принципы проектирования

Экзаменационный билет № 11
МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Нежилые помещения многоэтажных домов квартирного типа
2. Квартира и ее элементы
3. Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характеристика

Экзаменационный билет № 12
МДК 02.01

«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Принципы проектирования жилых зданий.
2. Классификация зданий.
3. Малоэтажные дома. Общие положения.

IV. Комплект оценочных средств по учебной практике

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели и критерии оценки
(Поп): выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	1. Эскизный проект учебного помещения, используя растительные композиции 2. Выбрать свой стиль, учитывая привычки, где элементы декора должны гармонизировать с внутренним миром. 3. Эскизный проект своего стиля Реализация дизайн-проектов с использованием	-Выполнение заданий «Неудовлетворительно» - оценивается обучающийся, не выполнивший практику в полном объеме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, незаинтересованный в профессиональной подготовке, теоретически некомпетентный, не умеющий грамотно анализировать деятельность, некачественно

<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях</p>	<p>средств мультимедиа</p> <p>4.Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.</p>	<p>заполняющий документацию.</p> <p>«Удовлетворительно» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме, но имеющий поверхностные теоретические представления в профессиональной области, проявивший несамостоятельность в организации профессиональной деятельности, недостаточную активность в овладении профессиональными умениями и навыками, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи.</p> <p>«Хорошо» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный, умеющий выстраивать профессиональную деятельность, владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в анализе профессиональной деятельности. Требует стимулирующей методической помощи.</p> <p>«Отлично» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу и творчество; обладающий достаточно высоким уровнем профессиональной культуры и этики, не испытывающий трудностей в анализе профессиональной деятельности; умеющий на основе диагностических данных выстраивать индивидуальную и групповую деятельность, проявивший высокую творческую компетентность. Ведение документации систематично, целенаправленно.</p>
--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Перечень видов работ учебной практики

1. Выполнение дизайн-проекта, пространственных комплексов.
2. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Демонстрация законченного проекта комиссии.
5. Ознакомление с организационной структурой и содержанием деятельности объекта практики.
6. Наблюдения, измерения и другие выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.
7. Обработка и анализ полученной информации.
8. Выполнение производственных заданий.
9. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.

Практическая работа. Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды».

Задание 1.Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете. Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов.

Задание 2.Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов. Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет.

Задание 3.Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов. Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами

Задание 4.Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов. Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей.

Задание 5.Выполнение пластических приемов разработки поверхности. Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.

Задание 6.Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги. Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при помощи отворотов краев бумаги.

Задание 7.Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов. Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств

Задание 8.Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы.Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей.

Задание 9.Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха.

Задание 10.Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей. Макетирование модели декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели критерии оценки
<p>Иметь практический опыт В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести практические навыки: разработки дизайнерских проектов и овладеть следующими компетенциями:</p> <p>общими (ОК) компетенциями:</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>б) профессиональных (ПК):</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,</p>	<p>Применение материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>Выполнение эталонных образцов объёмного дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <p>Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей;</p> <p>Разработка технологической карты изготовления изделия.</p> <p>Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>-Дневник -Отчет</p> <p>«Неудовлетворительно» - оценивается обучающийся, не выполнивший практику в полном объёме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, незаинтересованный в профессиональной подготовке, теоретически некомпетентный, не умеющий грамотно анализировать деятельность, некачественно заполняющий документацию.</p> <p>«Удовлетворительно» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объёме, но имеющий поверхностные теоретические представления в профессиональной области, проявивший несамостоятельность в организации профессиональной деятельности, недостаточную активность в овладении профессиональными умениями и навыками, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи.</p> <p>«Хорошо» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объёме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный, умеющий выстраивать профессиональную деятельность, владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в анализе профессиональной</p>

<p>материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. ПК 2.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>		<p>деятельности. Требуется стимулирующей методической помощи. «Отлично» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу и творчество; обладающий достаточно высоким уровнем профессиональной культуры и этики, не испытывающий трудностей в анализе профессиональной деятельности; умеющий на основе диагностических данных выстраивать индивидуальную и групповую деятельность, проявивший высокую творческую компетентность. Ведение документации систематично, целенаправленно.</p>
--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.
2. Подбор материалов.
3. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта.
4. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов.

Презентация законченного проекта

VIII. Комплект оценочных средств для экзамена (квалификационного)

Тематика проектов:

1. Выполнение дизайн- проекта «Беседка».
2. Выполнение дизайн-проекта «Искусственный водоем».
3. Выполнение дизайн-проекта «Сад на крыше».
4. Выполнение дизайн-проекта «Зимний сад».
5. Выполнение дизайн-проекта «Осенние краски сада».
6. Выполнение дизайн-проекта «Вертикальное озеленение».
7. Выполнение дизайн-проекта «Оформление детской площадки».
8. Выполнение дизайн-проекта «Монумент (въездной знак, вход в парк)».
9. Выполнение дизайн-проекта «Детская игровая площадка».
10. Выполнение дизайн-проекта «Остановка транспорта».
11. Выполнение дизайн-проекта «Выставочный павильон».
12. Выполнение дизайн-проекта «Индивидуальный жилой дом».
13. Выполнение дизайн-проекта «Детская художественная (музыкальная) школа с интерьером».
14. Выполнение дизайн-проекта «4 - квартирный дом».
15. Выполнение дизайн-проекта «Гараж».
16. Выполнение дизайн-проекта «Театр».
17. Выполнение дизайн-проекта «Бизнес-центр».
18. Выполнение дизайн-проекта «Парк. Ландшафтный объект».

VI. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ): содержание и организация оценивания.

Предмет оценивания (результат обучения)	Типовое задание/ документ (ы) портфолио	Объект оценивания	Критерии оценки	Необходимое для демонстрации результата обучения время, (час./мин.), место, оборудование / материалы и т.п.
1.	2.	3.	4.	5.
<p>ПО2 воплощение авторских проектов в материале</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии. изготовления, выполнять технические чертежи.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Защита проекта по выбранной теме</p>	<p>Сбор и обработка информации (аналоги, прототипы) по тематике</p> <p>Дизайнерское проектирование с учетом современных тенденций в области дизайна</p> <p>Расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>Колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>Поиск и обработка информации</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Профессиональное, личностное развитие, самообразование, повышение квалификации.</p>	<p>Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы ПМ - экзамен (квалификационный). Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности «зачет / не зачет».</p>	<p>кабинет междисциплинарных курсов (условия проведения указаны: в методических рекомендациях по проведению экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю).</p>

<p>личностного развития. ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>				
--	--	--	--	--

VII. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Формы промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Итогом освоения ПМ является готовность к выполнению соответствующего вида деятельности и составляющих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ОП в целом. Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы ПМ - экзамен (квалификационный).

Экзамен (квалификационный) принимается преподавателями, которые проводили занятия по данному профессиональному модулю. Состав экзаменаторов утверждается приказом директора СПК.

Во время экзамена по профессиональному модулю допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы ПМ - экзамен (квалификационный). Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности «зачет / не зачет».

VII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО МДК 02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1. Архитектура и архитектурная композиция.
2. Общие законы композиции.
3. Общие понятия об архитектурном проектировании.
4. Понятие о проекте

5. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования
6. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.
7. Назначение чертежей
8. Графическое обозначение элементов здания.
9. Жилые здания.
10. Принципы проектирования жилых зданий.
11. Классификация зданий.
12. Малоэтажные дома. Общие положения.
13. Классификация одно и двухквартирных домов.
14. Планировка приквартирных участков
15. Многоэтажные жилые дома квартирного типа. Общие положения. Классификация
16. Нежилые помещения многоэтажных домов квартирного типа
17. Квартира и ее элементы
18. Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характерист
19. Общественные здания. Классификация. Принципы проектирования
20. Общественные здания. Принципы зонирования. Конструктивные схемы
21. Детские ясли-сады. Назначение, классификация
22. Общеобразовательные школы. Классификация
23. Общеобразовательные школы. Принципы проектирования
24. Общеобразовательные школы. Принципы зонирования
25. Предприятия торговли. Классификация
26. Предприятия торговли. Принципы проектирования
27. Предприятия торговли. Архитектурно-планировочная композиция, требования, предъявляемые к интерьеру
28. Кинотеатры. Принципы проектирования. Принципы зонирования.
29. Предприятия общественного питания. Архитектурно-планировочная композиция, требования, предъявляемые к интерьеру общественных зданий
30. Предприятия общественного питания. Принципы проектирования. Принципы зонирования

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели критерии оценки
<p>Иметь практический опыт: В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести практические навыки: разработки дизайнерских проектов и овладеть следующими компетенциями: общими (ОК) компетенциями: ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Закономерности метрических рядов, построения композиции. 2.Роль ритма в решении архитектурных произведений. Свойства объемной фигуры. 3.Простой метрический ряд из сложных элементов. 4.Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. 5.Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Приёмы выявления объёмной формы. 6. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. 7.Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного 	<p>-Дневник -Отчет «Неудовлетворительно» - оценивается обучающийся, не выполнивший практику в полном объёме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, незаинтересованный в профессиональной подготовке, теоретически некомпетентный, неумеющий грамотно анализировать деятельность, некачественно заполняющий документацию. «Удовлетворительно» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объёме, но имеющий поверхностные теоретические представления в профессиональной области, проявивший несамостоятельность в организации профессиональной деятельности, недостаточную активность в</p>

<p>задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>б) профессиональных (ПК):</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<p>формообразования.</p> <p>8. Концептуальное решение интерьера и его деталей.</p>	<p>овладении профессиональными умениями и навыками, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи.</p> <p>«Хорошо» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный, умеющий выстраивать профессиональную деятельность, владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в анализе профессиональной деятельности. Требует стимулирующей методической помощи.</p> <p>«Отлично» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу и творчество; обладающий достаточно высоким уровнем профессиональной культуры и этики, не испытывающий трудностей в анализе профессиональной деятельности; умеющий на основе диагностических данных выстраивать индивидуальную и групповую деятельность, проявивший высокую творческую компетентность. Ведение документации систематично, целенаправленно.</p>
--	--	--