

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
М.А. Малеева
ЧАСТЬ
«05» 02 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство» ФДиИ,
«СевКавГА»

Зарманбетов К.Т. – ст. преподаватель кафедры «Изобразительное искусство»
ФДиИ, ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Е.В. Батракова Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 05 02 2020 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека;
- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функции;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Перечень формируемых компетенций (общие и профессиональные) по дисциплине «Академическая скульптура»

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
- самостоятельной работы и консультаций обучающегося 31 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>107</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>76</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	<i>31</i>
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения; - самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы; - подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе; составление резюме; выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности, учебных проектов, учебно-исследовательских работ	
<i>Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Академическая скульптура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся и консультации, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема1. Лепка геометрических предметов.	Содержание учебного материала	2	1
	Лепка геометрических предметов.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа№1 Лепка геометрических предметов (круглая скульптура) Квадрат+ шар+ конус.н\в	4	1,2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации	-	
Тема 2. Лепка геометрических предметов.	Содержание учебного материала	4	1
	Лепка драпировки		
	Лепка розетки «трилистник».		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа№2 Лепка геометрических предметов: (рельеф) квадрат, шар, призма. н\в Наглядные пособия: Куб, шар, призма.	4	1,2,3
	Практическая работа№3 Лепка драпировки наглядное пособие: белая ткань н\в.	4	
	Практическая работа№4 Лепка розетки «трилистник». Наглядное пособие: розетка. н\в.	4	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Лепка розетки «трилистник». Наглядное пособие: розетка. н\в.	5	1,2,3	
Тема 3. Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело	Содержание учебного материала	4	1
	Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело (глаза). н\в.		
	Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело		
	Практическая работа№5 Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело.(губы+нос) н\в.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа№6 Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело (глаза). н\в.	6	1,2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Лепка деталей лица «Давида» Микеланджело (глаза). н\в.	5	1,2,3
Тема 4. Лепка бытовых	Содержание учебного материала	2	1

предметов	Лепка маски «Горгона»		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №7 Лепка бытовых предметов (драпировка+кувшин+ чаша).н\в.	6	1,2,3
	Практическая работа№8 Лепка маски античных героев (барельеф).н\в	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Лепка маски античных героев(барельеф).н\в	6	1,2,3
Тема 5. Лепка черепа человека.	Содержание учебного материала	4	1
	Лепка бюста Сократа		
	Композиция на тему «Медаль»		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа № 9 Лепка черепа человека. Наглядное пособие: череп человека. н\в.	4	1,2,3
	Практическая работа № 10 Лепка головы «Экорше. (обрубок) н\в.	4	
	Практическая работа № 11 Лепка бюста Сократа. н\в.	6	
	Практическая работа № 12 Лепка портрета с живой природы. (голова+шея) н\в. Живая натура.	6	
	Практическая работа № 13 Этюд мужской фигуры. Высота 45 см. Живая натура	4	
	Практическая работа № 14 Композиция на тему «Медаль» (тема по выбору) р-10см.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Лепка черепа человека. Наглядное пособие: череп человека. н\в.	5	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Лепка бюста Сократа. н\в. по воображению и памяти	5	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Композиция на тему «Медаль» (тема по выбору) р-10см.	5	
Всего:		107	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:

Мастер- классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

3.2. Требования к минимальному материально-техническому оснащению:

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: графики и культуры экспозиции

Комплект учебной мебели: стол двухтумбовый – 2 шт., стул мягкий – 1 шт., стул ученический- 21 шт., доска ученическая- 1шт., книжный шкаф – 3 шт., подиум – 3 шт., мольберты – 17 шт., сейф – 1шт., гипсовая голова – 1 шт., прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -1шт.

Лабораторное оборудование: стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять лепку с натуры с использованием разнообразных пластических приемов; - выполнять объемно-пространственную лепку геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять лепку с использованием методов построения объемов в пространстве и на плоскости. <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки геометрической формы; - основные законы лепки принцип лепки «от общего к частному и наоборот» - основные законы лепки предметов, объемных и рельефов, фигуры человека. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса на семинарских занятиях; - наблюдения и оценки практических занятий; - тестирования; - просмотра работ по академической скульптуре. <p><i>Итоговая аттестация в форме:</i> дифференцированного зачета</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной
программы

**по учебной дисциплине Академическая скульптура
для специальности 54. 02. 01. Дизайн (по отраслям)**

форма проведения оценочной процедуры
дифференцированный зачет

г. Черкесск, 2020 год

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Академическая скульптура.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) рабочей программой учебной дисциплины Академическая скульптура.

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: - выполнять лепку с натуры с использованием разнообразных пластических приемов; - выполнять объемно-пространственную лепку геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять лепку с использованием методов построения объемов в пространстве и на плоскости.	Лепка с пластическими приемами лепка геометрических тел, предметов быта и фигуры человека лепка в пространстве и на плоскости	Выполнение практических работ; Выполнение самостоятельной работы; Индивидуальный опрос; Тестирование Вопросы к дифференцированному зачету (тесты)
Знать: - принципы лепки геометрической формы; - основные законы лепки. принцип лепки «от общего к частному и наоборот» - основные законы лепки предметов, объемных и рельефов, фигуры человека.	Умение анализировать и правильно трактовать основные законы лепки предметов, объемных и рельефов, фигуры человека.	
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	- Предметы, вылепленные с различных пластических средств	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; – оценка эффективности и качества выполнения	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в	

ответственность.	области интеграции программных продуктов;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– разрабатывать, программировать программные продукты;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области интеграции программных продуктов;	

Выполнение практических работ




Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Академическая скульптура» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 2.1., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА» Компетенции ПК 2.1., ОК 1.,


№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции
1		 <p>Первобытное искусство. _____ жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах.</p>	ПК 2.1.

2		Царице _____ был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет	ПК 2.1.	
3		эта знаменитая античная статуя называется Ника _____	ПК 2.1.	
4		автор скульптуры «Давид» _____	ПК 2.1.	
5		Круглая и рельефная скульптура. Их различие _____	ПК 2.1.	
6		Орнамент. Виды орнамента _____	ПК 2.1.	
7		Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа: _____	ПК 2.1.	
8		Архитектурно-скульптурная композиция это _____	ПК 2.1.	
9		Три вида рельефа: _____, рельеф, горельеф.	ПК 2.1.	
10		Круглая и рельефная скульптура. Их различие заключаются в _____	ПК 2.1.	
11		«Давида» Микеланджело высек из _____	ОК 1.	
12		Жанр, посвященный изображению животных, называется _____	ПК 2.1.	
13		Закономерность композиции в скульптурном орнаменте _____	ОК 1.	
14		Декоративная скульптура _____	ОК 1.	
15		Особенности монументальной скульптуры заключаются в _____	ОК 1.	

16		Различие между монументальным и станковым искусством заключаются в _____	ОК 1.	
17		Как называется эта скульптура и кто ее автор? 1. «Дорифор» 2. Леохар «Аполлон» 3. Мирон «Дискобол» 4. «Поликлет»	ПК 2.1.	
18		В чем отличие римской скульптуры от греческой? 1. портретное сходство 2. копии греческих скульптур 3. посвящены богам 4. посвящены философам	ПК 2.1.	
19		Синонимы к слову «скульптура» 1. вырезание 2. высекание 3. строить 4. пластика	ПК 2.1.	
20		Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост: 1. статуя 2. бюст 3. силуэт 4. голова	ПК 2.1.	
21		Скульптурное произведение, определенного, конкретного человека... 1. портрет	ПК 2.1.	

		2.фигура 3.силуэт 4. бюст		
22		Бюст – это изображение 1. по пояс 2. по колено 3. во весь рост 4.по шею	ПК 2.1.	
23		В создании памятников участвуют... 1.скульпторы 2.дизайнеры 3. строители 4.живописцы	ПК 2.1.	
24		 <p>Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется...</p> 1. пьедестал 2. фундамент 3. постамент 4. подставка	ПК 2.1.	
25		 <p>Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это...</p> 1.пилястра 2.маскарон 3.Атлантида 4.кариатида	ПК 2.1.	
26		 <p>Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнены в одном скульптурном материале...</p> 1.глина 2.гранит 3.мрамор 4. бронза	ПК 2.1.	

27		<p>Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. глина 2. пластилин 3. воск 4. гранит 	ПК 2.1.	
28		 <p>Ваяют из... твердых материалов...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. гранита 2. мрамора 3. камня 4. глины 	ОК 1.	
29		<p>Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде, это...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. форма 2. маска 3. эскиз 4. слепок 	ОК 1.	
30		 <p>Средства художественной выразительности для скульптуры...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. яркость 2. объемность 3. пластичность 4. композиция 	ОК 1.	
31		 <p>Первоначальный шаг при создании скульптором портрета...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. каркас 2. общая масса 3. объем 4. образ 	ОК 1.	
32		 <p>Объемный вид изобразительного искусства...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. живопись 2. графика 3. музыка 	ОК 1.	

		4.скульптура		
33		 <p>Главное в скульптуре...</p> <p>1.цвет 2.форма 3.сюжет 4.объем</p>	ОК 1.	

Выполнение самостоятельной работы

(ПК 2.1., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

Занятие № 1. Лепка розетки «трилистник».

Лепка моделей из глины

Форма раппорта

Цель: научить лепить из глины розетку «трилистник».

Занятие № 2. Лепка черепа человека.

Материал и скатывание из него шарика

Каркас из проволоки

Последовательность выполнения

Цель: научить лепить черепа человека.

Занятие № 3. Лепка бюста Сократа.

материал и скатывание из него шарика

каркас из проволоки

Последовательность выполнения

Цель: научить лепить бюст Сократа.

Занятие № 4. Композиция на тему «Медаль».

Графическое решение темы композиции.

Модель из глины или пластилина.

Снятие гипсовой формы.

Подготовка формы к отливке.

Формовка и тонировка

Цель: научить лепить «Медаль».

Индивидуальный опрос(ПК 2.1., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

1. Что такое скульптура, ее виды и назначение?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Какие инструменты необходимы скульптору?
4. Что относится к академической скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Чем отличается мелкая пластика?
7. Что такое форма и художественная форма?
8. Какие композиционные средства выявления объёма?
9. Каковы особенности формообразования в плоскостных
10. Рельефных композициях?
11. В чем особенности метод набора объема?

12. Что такое метод вычленения объема?
13. Какие методы получения объема вы знаете?
14. Что такое стилизация формы?
15. Каковы способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
16. Каковы основные принципы формирования объемной формы?
17. Что такое декоративная скульптура?
18. В чем особенности монументальной скульптуры?
19. Что называют фактурой и каково ее предназначение?
20. Что такое пластика и построение скульптурной формы?
21. Каковы композиционные средства для выявления объема?
22. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
23. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
24. Какие особенности формообразования можете перечислить?
25. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
26. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
27. Чем отличается метод набора объема?
28. Что такое метод вычленения объема?
29. Какие методы получения объема вы знаете?
30. Что такое стилизация формы? Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.
31. Круглая скульптура, её преимущества перед рельефной скульптурой.
32. Инструменты скульптуры.
33. Последовательность лепки геометрических форм (куб, шар).
34. Три вида рельефа: барельеф, рельеф, горельеф.
35. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
36. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
37. Жанры скульптуры.
38. Последовательность лепки геометрических форм (призма, конус).
39. Анималистический жанр.
40. Последовательность лепки деталей лица (нос).
41. Принцип работы от общего к частному.
42. Последовательность лепки деталей лица (ухо).
43. Станковая скульптура.
44. Последовательность лепки деталей лица (губы).
45. Выразительные средства скульптуры.
46. Орнамент. Виды орнамента.
47. Приготовление глины для лепки.
48. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
49. Гипс, как материал для скульптуры.

1. Вопросы к дифференцированному зачету

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды скульптуры вы знаете?
3. Какие материалы применяются в скульптуре?
4. Где применяют скульптуру?
5. Назовите имена известных российских скульпторов.
6. Какие рельефы вы знаете?
7. Раскройте мотивы орнаментов, использующиеся в рельефе?
8. Чем отличается скульптура от рельефа?

9. Какие скульптуры установлены в городе и где они находятся?
10. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
11. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
12. Какие мотивы используют в орнаменте?
13. Из какого материала лепят скульптурный орнамент?
14. Принципы изображения рельефов на плоскости.
15. Какие виды смазки используют при снятии гипсовой формы с модели?
16. Из какой проволоки и как выглядит замок в кусковой формовке?
17. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели
18. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
19. Происхождение и развитие композиции.
20. Какие элементы пластического языка Вы знаете?
21. Воск и пластилин, их применение
22. Гальванопластическая скульптура
23. История происхождения деревянной пластики
24. Принципы построения орнамента
25. Пластические свойства пластилина.
26. Пластические свойства алюминия.
27. Рельеф и его разновидности.
28. Основные законы композиции.
29. Правила и приемы композиции.
30. Синтез скульптуры и архитектуры.
- 31 Скульптурно-архитектурный ансамбль

III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») или зачтено/ не зачтено.

Оценка *«отлично»* - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка *«хорошо»* - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка *«удовлетворительно»* - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка *«неудовлетворительно»* - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, установленной календарным учебным графиком, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.