

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
И.М.А. Матеева  
ЧАСТЬ  
« 05 » 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.

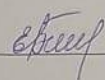
Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:  
Хубиева З.Ю. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03.02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2020 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цветоведение в дизайне

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Цветоведение в дизайне» входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- законы создания цветовой гармонии;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

### Перечень формируемых компетенций (общие и профессиональные) по дисциплине «Цветоведение в дизайне»

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК</b>	
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
<b>ОК</b>	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы и консультаций обучающегося 31 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	107
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	58
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)</b>	31
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения; - самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы; - подготовка выступлений, сообщений, презентаций; составление резюме; выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности, учебных проектов, учебно-исследовательских работ.	
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение в дизайне»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа и консультации обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
			1,2,3
Вводное занятие.	Системы колористической подготовки XX века	6	1,2,3
Тема 1. Научные основы цветоведения	Содержание учебного материала		
	Физические основы учения о свете и цвете		
	Основные характеристики цвета		
	Систематика цветов и их измерение		
	Практическая работа №1 Зрительное восприятие цвета	2	
	Практическая работа №2 Природа света и цвета	2	
	Практическая работа №3 Световые волны	2	
	Практическая работа №4 Изменение света	2	
	Практическая работа №5 Зрительное восприятие и анализ цвета	2	
	Практическая работа №6 Устройство глаза	2	
	Практическая работа №7 Цветовой тон, светлота, насыщенность	2	
	Практическая работа №8 Ахроматические и хроматические цвета	2	
	Практическая работа №9 Цветовой круг	2	
	Практическая работа №10 Восприятие цвета при разных уровнях освещения	2	
	Практическая работа №11 Смешение цветов Контрасты	2	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Закономерности восприятия цвета	8	
Тема 2. Воздействие цвета на человека	Содержание учебного материала	6	1
	1. Цветовые ассоциации		
	2. Собственные и несобственные качества цвета		
	3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов: Древний Восток. Символика Средневековья		
	4. Психофизиологическое воздействие цвета на человека Цветотерапия		
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Характеристика психологического состояния человека через цвет	8	1,2,3
Тема 3. Закономерности цветовой	Содержание учебного материала		1,2,3
	1. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	4	1,2,3
	2. Цвет и форма		

композиции	3. Психофизиологические особенности воздействия цветовых сочетаний		
	4. Цвет и функциональное назначение		
	Практическая работа №12 Типы цветовых гармоний и принципы их построения	2	
	Практическая работа №13 Подчеркивание геометрического вида	2	
	Практическая работа №14 Подчеркивание величины	2	
	Практическая работа №15 Положение в пространстве	2	
	Практическая работа №16 Цвет и материал	2	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Цветовая композиция и художественный образ	8	
Тема 4 Цвет в дизайне интерьера	Содержание учебного материала Цветовые композиции в интерьере.	2	1,2,3
	Практическая работа №17 Цветосочетания.	4	
	Практическая работа №18 Типы гармонии	4	
	Практическая работа №19 Контрасты	4	
	Практическая работа №20 Жилые помещения	4	
	Практическая работа №21 Помещения общественных зданий	4	
	Практическая работа №22 Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов	4	
	Практическая работа №23 Психофизиологическая характеристика цветов	2	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Функции цвета в рекламе Цветовые решения отдельных помещений	7	

Всего 107 часов



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:** Мастер-классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

**3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: рисунок, живописи

Комплект учебной мебели: стол двухтумбовый – 2 шт., стул мягкий – 1 шт., стул ученический- 21 шт., доска ученическая- 1шт., книжный шкаф – 3 шт., подиум – 3 шт., мольберты – 17 шт., сейф – 1шт., гипсовая голова – 1 шт., прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -1шт.

Лабораторное оборудование: стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.

**3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умения: Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты Составлять хроматические цветовые ряды Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения Анализировать цветовое состояние природы или композиции Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи Знания Природы и основных свойств цвета Теоретических основ работы с цветом Особенностей психологии восприятия цвета и его символики Теоретических принципов гармонизации цветов в композициях	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдения и оценки практических занятий;</li><li>- тестирования;</li><li>- просмотра работ по цветоведению</li></ul> Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
образовательной программы

**по учебной дисциплине Цветоведение в дизайне**  
**для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

форма проведения оценочной процедуры  
**дифференцированный зачет**

г. Черкесск, 2020 год

## I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Цветоведение в дизайне.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой учебной дисциплины Цветоведение в дизайне.

## II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Уметь:</b> выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта; технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции	-выпоенные эскизы задачами проекта;  -упражнения по теории цветоведения цветовые ряды  -светлотные и цветовые контрасты  -цветовые композиции	В полнение практических работ (защита докладов); Выполнение самостоятельной работы; Индивидуальный опрос. Тестирование Вопросы к ДЗ (тесты)
<b>Знать:</b> законы создания цветовой гармонии; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	-основные свойства цвета	

<p><b>ПК</b> 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p>-применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач</p>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; - оценка эффективности и качества выполнения</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p>– эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные</p>	

профессионального и личностного развития		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-разрабатывать, программировать программные продукты;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области интеграции программных продуктов;	

### **Выполнение практических работ**

Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Цветоведение в дизайне» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

## Тесты по учебной дисциплине «Цветоведение в дизайне»

Компетенции ПК 1.4., ОК 01.

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции
1		По психологическому восприятию _____ цвет вызывает чувство радости.	ПК 1.4
2		Тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона называется _____.	ПК 1.4
3		_____ - характеристика и цветовой баланс фиолетового цвета.	ПК 1.4
4		Степень относительной светлоты единичного цветового тона _____ воспринимается через соотношение с другими тонами как элемент светотени.	ПК 1.4
5		Плоскостное однотонное изображение пятном предмета на фоне называется _____.	ПК 1.4
6		_____ форм предметов - основной принцип декоративного изображения.	ПК 1.4
7		Цветовая комбинаторика выражается в сочетании _____ масс.	ПК 1.4
8		Цветовой акцент - это _____ в работе.	ПК 1.4
9		Для того, чтобы с гармонизировать цветовые отношения необходимо выделить _____ цвет.	ПК 1.4
10		Цвет, который увеличивает аппетит, ассоциируется с опасностью, привлечением внимания, страстью и любовью... и это _____	ПК 1.4
11		Цвета, которые относятся к летним, теплым _____	ПК 1.4
12		Локальный цвет – это _____	ПК 1.4
13		Оттенок – это _____	ПК 1.4
14		цветовой акцент – это _____	ПК 1.4
15		Яркость, выразительность, свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для _____	ОК 01
16		Почему небо синее?	ПК 1.4

		<p>1. воздушная среда задерживает и рассеивает часть фиолетовых, синих, голубых лучей.</p> <p>2. воздушная среда пропускает без помех синие лучи.</p> <p>3. солнечный свет, пробиваясь сквозь слой атмосферы, теряет много холодных лучей.</p> <p>4. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств.</p>		
17		<p>Как достичь цветового равновесия?</p> <p>1. сгармонизировать цветовые отношения</p> <p>2. выделить главный цвет</p> <p>3. использовать чистые (спектральные) цвета</p> <p>4. соотнести плоскости между собой</p>	ПК 1.4	
18		<p>В чем выражается цветовая комбинаторика?</p> <p>1. в изображении диаграмм все используемых сочетаний</p> <p>2. в изменении формы</p> <p>3. в подборе композиционной схемы</p> <p>4. в сочетании цветовых масс</p>	ПК 1.4	
19		<p>Чем определяется понятие "стиль"?</p> <p>1. системой внутренних связей</p> <p>2. целостностью всех компонентов художественного произведения</p> <p>3. копировальной грамотой</p> <p>4. манерой исполнения</p>	ПК 1.4	
20		<p>В чем выражается выразительность цвета в композиции?</p> <p>1. в спектральности цвета</p> <p>2. в обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями</p> <p>3. в совокупности многих цветов</p> <p>4. в символическом цветовом кодировании</p>	ПК 1.4	
21		<p>Симметрия</p> <p>1. основной цвет предмета без учета внешних влияний</p> <p>2. размах, ширина колебаний</p> <p>3. соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым</p> <p>4. радужный спектр</p>	ПК 1.4	
22		<p>Гармония</p> <p>1. чувство, ощущение</p> <p>2. согласованность, стройность в сочетании чего-либо</p> <p>3. основной цвет предмета без учета внешних влияний</p> <p>4. нюанс-оттенки</p>	ОК 01	
23		<p>Колорит</p> <p>1. распространение, растекание</p> <p>2. оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния</p> <p>3. светлая или темная полоска между контрастными цветами</p>	ОК 01	



		4. отклонение цвета		
24		Контраст 1. отклонение цвета от основного «нейтрального» тона 2. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств 3. резко выраженная противоположность 4. отклонение цвета	ОК 1	
25		Ряд взаимосвязанных оттенков цвета, называется.... 1. ритм, 2. гамма, 3. выражение. 4. нюанс-оттенки	ОК 01	
26		Согласованность, соразмерность частей в живописном произведении. 1. гармонией, 2. приемом, 3. подачей. 4. отклонение цвета	ОК 01	
27		Последовательное изменение цвета, тона, светотени... 1. уравновешенность, 2. градация, 3. колорировка. 4. нюанс-оттенки	ОК 01	
28		При сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются. 1. контрастные. 2. основные цвета. 3. дополнительные цвета. 4. радужный спектр	ОК 01	
29		Подбор тональной окраски, цвет, тон. 1. выкраска, 2. колер, 3. отмывка. 4. колорировка	ОК 01	
30		Назовите ахроматические цвета. 1. желтый, 2. зеленый, 3. серый. 4. розовый	ОК 01	

### **Выполнение самостоятельной работы**

(ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

#### **Занятие № 1. Закономерности восприятия цвета**

Цветовой круг: основные цвета; смешанные;

зачерненные и разбеленные цвета

Цель: Изучить основные закономерности восприятия цвета на основе цветового круга

#### **Занятие № 2. Характеристика психологического состояния человека через цвет**

Использование типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами.

Цель: Изучение особенности воздействия цвета человека.

### **Занятие № 3. Цветовая композиция и художественный образ**

Закономерности цветовых отношений

Методы работы цветовыми отношениями

Цель: Изучить Цвет как средство выражения художественного образа

### **Занятие № 4. Функции цвета в рекламе**

Использование одного хроматического цвета, в дополнение к ахроматическим цветам, незначительное привлечение внимания; два дополняющих цвета чтобы существенно повысить уровень привлекательности; полноцветная печать привлекает на 50-80% больше читателей, чем черно-белая; светлые тона больше привлекают, чем темные.

Цель: научиться понимать функции цвета которые бы эффективно способствовали бы пониманию сути рекламируемого товара или услуг

### **Занятие № 5. Цветовые решения отдельных помещений**

Целостный образ помещения

взаимодействие деталей и отдельных элементов интерьера

создание комфортного пространства через цветовое решение комнаты

визуальное восприятие пространства через цветовое решение

Цель: научиться использовать цветовые решения таким образом, чтобы наполнить интерьер воздухом, простором и некоторым торжеством с помощью светлых тонов стен, дверей и довольно темного пола; эффективным и одновременно неординарным решением использование контраста светлых и темных оттенков в сочетании с яркими цветовыми акцентами в виде отдельных элементов интерьера.

**Индивидуальный опрос:** (ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.)

#### **Раздел 1. Научные основы цветоведения**

1. Понятие «Колорит», виды и типы колорита.
2. Способы построения и разработки колорита на примере произведений ИЗО и объектов дизайна.
3. Система организации тона при создании колорита.
4. Цветовой охват в колорите (цветовое созвучие).
5. Цветовая композиция и цветовое распределение в композиции по В.Гете и И.Иттену.

#### **Раздел 2. Воздействие цвета на человека**

1. Строение и функции зрительного аппарата. Механизм цветоощущения.
2. Теория трехкомпонентности цветового зрения человека (по М.В. Ломоносову).
3. Виды цветового восприятия: константное и аконстантное восприятие.
4. Адаптация и её виды.
5. Явление «контраст»: светлотный и цветовой, одновременный, последовательный контрасты. Эффект краевого контраста.

6. Контраст цветового распространения.
7. Цветовая индукция.

### **Раздел 3. Закономерности цветовой композиции**

1. Отношение света к цвету (физика цвета). Спектр как физическое явление.
2. Прямой свет (первичное излучение) и устойчивый цвет светового потока (типы источников света: природный и искусственный).
3. Отраженный свет (вторичное излучение) и условный цвет предметов (локальный и обусловленный).
4. Факторы, влияющие на цвет и его восприятие.
5. Закономерности восприятия и ощущения цвета. Субъективные и объективные причины, влияющие на ощущение цвета.
6. Факторы, определяющие цвет предмета. «Случайные» факторы, изменяющие предметный цвет (типы освещения и др.). Рефлексы.

### **Раздел 4. Цвет в дизайне интерьера**

1. Система наименования цветов, типология и классификация цветов.
2. Основные и производные цвета.
3. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Сближенные (родственные) и контрастные цвета.
5. Выступающие и отступающие цвета.
6. Холодные и теплые цвета.
7. Объемные и пространственные цвета
8. Независимые (безфактурные) и поверхностные цвета и др.

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Перечислите основные задачи науки цветоведения и колористики.
3. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
4. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
5. Перечислите сферы применения цвета.
6. Определите понятия и принципы гармонии цвета в Древней Греции.
7. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
8. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
9. Форма контраста ахроматических цветов.
10. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
11. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
12. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
13. Перечислите сферы применения цвета.
14. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
15. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
16. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
17. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
18. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
19. Иллюзия пространства ахроматических цветов на белом и черном фоне
20. Цветовые иллюзии формы и пространства.
21. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.
22. Свойства тёплых и холодных цветов.
23. Дополнительные цвета и их свойства.

24. Виды хроматического контраста.
25. Зрительное восприятие.
26. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
27. Цветовой круг (объемная конфигурация).
28. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
29. Визуальное восприятие локального цвета, количественных и пространственных соотношений.
30. Что такое спектр? Зависимость цвета от освещения.
31. Зависимость локальных цветов.
32. Иллюзия восприятия объекта и фона.
33. Фактор воздушной среды и расстояния.
34. Виды цветовых гармоний.
35. Как учитывается влияние разной фактуры на восприятие цвета?
36. Что необходимо учитывать в цветовом решении интерьера?
37. Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы?
38. Влияние цветовой среды на формирование психологического климата.
39. Многозначность цветовой символики.
40. Что такое колорит?
41. От чего зависит колористическое решение произведения искусства?
42. Типы цветовых гармоний.
43. Градации цвета.
44. Цветовые иллюзии формы и пространства.
45. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.
46. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
47. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
48. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.
49. Изобразительная функция цвета в живописи
50. Психология цвета. Символика цвета.
51. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
52. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.

### **III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.**

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») или зачтено/ не зачтено.

Оценка *«отлично»* - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка *«хорошо»* - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка *«удовлетворительно»* - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка *«неудовлетворительно»* - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, установленной календарным учебным графиком, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.