МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ М.А. Малеева
«08» февраля 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История дизайна

по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Черкесск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчик:
Иванова Г.А. – ст. преподаватель кафедры «Дизайн и изобразительное искусство» ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от «06» февраля 2023 г. протокол № 6
Руководитель образовательной программы _____ М.Б. Карданова

Рекомендована методическим советом колледжа
От «08» февраля 2023г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального циклаосновной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	**90**
Самостоятельная работа	**6**
Консультации	**2**
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	**76**
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	42
лабораторные занятия	**-**
Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	5 семестр		
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Практическое занятие № 1.Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	4	
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	1.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
	Практическое занятие № 3.Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	4	
	Практическое занятие № 4.Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	4	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе.	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 –
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		

Ар-нуво. Модерн	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		ОК 09
	Практическое занятие № 5.Модерн.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	6	
	Практическое занятие № 7.Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	6 семестр		
Раздел 3. Первые школы дизайна			
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	**Содержание учебного материала**	6	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	Практическое занятие № 8**.** Разработка Агитационно-массовое искусство	2	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)(1920–1930)		
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна	2	

мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930)	(производственного искусства) в Советской России.		
	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 4. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Современный дизайн	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
	Практические занятия №11 (2 задания) Современный дизайн	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	**Содержание учебного материала**	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
	Практические занятия №12 (2 задания) Учебные цели и структура графического дизайна	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Консультация		**2**	
Промежуточная аттестация экзамен		**6**	
Всего		**90**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: **кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

Рабочие места преподавателя и обучающихся: стол однотумбовый – 1 шт., кресло – 1 шт., стол ученический - 18 шт., стул мягкий – 2 шт., стул ученический- 41 шт., книжный шкаф – 6 шт., платяной шкаф – 1шт., жалюзи вертикальные – 4 шт. Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60х80 - 7 шт., портреты «Художники» - 20х30 - 16шт., макеты – 5 шт., объемно-пространственные композиции – 7 шт., куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5 шт., тарелки «Декоративно-художественная обработка материала» – 3 комплекта. Технические средства обучения,служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:: компьютер в сборе; мультимедийный проектор, настенный экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Сокольникова Н.М. История дизайна :[Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2020. — 240 с., [32] с. - Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/elibrary/
Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] учебник для студ. учреждений высш. образования в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова.- 7-е изд.,стер.- М.: Академия, 2016.- 304с
Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] учебник для студ. учреждений высш. образования в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова.- 7-е изд.,стер.- М.: Академия, 2016.- 208 с.
Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн [Текст]: учебник для вузов / В.В.Храпач.- 3-е изд., стер.- Санкт - Петербург: Лань, 2022. – 312 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:* ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «*отлично*» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. — «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «*хорошо*» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. — «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «*удовлетворительно*» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. — «2» за правильное выполнение менее 50% заданий. Оценка «*неудовлетворительно*» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.	Оценка компьютерного тестирования на знание терминологии по теме. Оценка результатов тестирования; Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка выступления с докладом, презентацией. Оценка выполнения самостоятельной работы. Оценка индивидуального опроса. Оценка за работу с иллюстрациями. Промежуточная аттестация в форме экзамена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

по учебной дисциплине ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
для специальности 54.02**.** 01 Дизайн (по отраслям)

форма проведения оценочной процедуры
экзамен

г. Черкесск, 2023год

I.Общее положение

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

ФОС включает контрольные материалы для проведения, текущего контроль и промежуточной аттестации в форме *экзамена*.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО для специальности54.02**.** 01 Дизайн (по отраслям) рабочей программы учебной дисциплины История дизайна.

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверки.

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки
Уметь: - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях. - Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. Использовать знания в творческой и профессиональной работе. **Знать:** - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. - Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. ПК 1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка компьютерного тестирования на знание терминологии по теме. Оценка результатов тестирования; Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка выступления с докладом, презентацией. Оценка выполнения самостоятельной работы. Оценка индивидуального опроса. Вопросы к экзамену (тесты)

коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		

ТЕСТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Компетенции: ОК 1, 2, 3, 4 ПК 1.1

№№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	
1		Если перед вами стоит задача выполнить дизайн в ярких цветах, из дорогостоящих материалов - слоновой кости, бронзы, камня, с помощью простых многоугольных форм, в каком стиле вы выполните проект?	ОК 01	
2		Ар нуво - универсальный стиль возникший в Европе в 1880-х годах, отрицающий исторические стили. Работая в стиле Ар нуво, вам необходимо создать прямолинейный дизайн. Школы	ОК 01	

		каких Европейских стран вам необходимо изучить? 1. Испании и Англии 2. Франции и Италии 3. США 4. Шотландии и Германии		
3		Как называлось движение, возникшее в Великобритании, как реакция на происходившую в XIX веке индустриализацию ?	ОК 01	
4		Работая в стиле разнообразия, веселья, бунтарства, дешевизны вы будете делать упор на основные черты какого стиля?	ОК 01	
5		Характерное архитектурное сооружение хай-тека: 1. Музей современного искусства Гугенхейма 2. Хрустальный дворец Пакстона 3. Художественный центр им. Жоржа Пампиду 4. Стеклянная пирамида Лувра	ОК 01	
6		Как по-другому называется городской дизайн?	ОК 01	
7		Какой композиционный принцип часто используется при оформлении витрины: 1. Принцип гармонии 2. Принцип достатка 3. «Деталь вместо целого» 4. Принцип композиционного центра	ОК 01	
8		Что облагораживает и обеспечивает комфортное проживание человека в городе: 1. Скамейки, фонари, малая архитектура, вазоны 2. Реклама, вывески, баннеры 3. Скамейки, реклама 4. Тротуары, скамейки, урны.	ОК 01	
9		У городского дизайна, как и у любого другого вида дизайна, есть задача. В чём она состоит?	ОК 01	
10		Складной табурет на Х-образной опоре происходит: 1. Из Др. Рима 2. Из Др. Египта 3. Из Др. Месапотамии 4. Из Византии	ОК 01	
11		Главная цель дизайна: 1. Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности. 2. Облегчить взаимодействие человека с изделием. 3. Оба варианта верны. 4. Нет верного ответа.	ОК 02	
12		Что является методологической основой дизайна: 1. Художественное качество 2. Синтез образа и функции 3. Целесообразность 4. Нет правильного ответа	ОК 02	
13		В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?	ОК 02	
14		Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятия "дизайн": 1. Уильям Моррис 2. Томас Мальдонадо 3. Дж. Рескин 4. Нет верного ответа	ОК 02	

15		Назовите первый естественно-научный музей в России и год его основания.	ОК 02	
16		Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX веке?	ОК 02	
17		В каком году в России возникло движение в искусстве, называемое конструктивизм?	ОК 02	
18		Стиль модерн выражается в : 1. Симметричности построения композиции 2. Слиянии формы, орнамента и конструкции 3. Монументальной декоративности форм 4. Простота, порядок, отказ от промышленного производства	ОК 02	
19		Где и когда была проведена Первая "Великая выставка изделий промышленности всех наций"?	ОК 02	
20		В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была?	ОК 02	
21		Кто является изобретателем кинематографа и год изобретения киноаппарата?	ОК 03	
22		Кто является изобретателем фотографии: 1. Ньепс 2. Люмьер 3. Л.Ж. Дагер 4. Нет правильного ответа	ОК 03	
23		Кем разработан логотип "М" - метро 1. Соловьев 2. Розенблюм 3. Раппопорт 4. Нет правильного ответа	ОК 03	
24		Искусственно уменьшенные деревья, повторяющие форму дикорастущей флоры, называются?	ОК 03	
25		Где и когда был создан музей Дизайна?	ОК 03	
26		Кому из теоретиков рубежа XIX - XX веков принадлежит лозунг " Красота и удобство" и кто был сторонником ручного труда 1. Д. Коул 2. Ф. Рёло 3. У. Моррис 4. У. Крейн	ОК 03	
27		Где в 1922 г.прошла выставка советского искусства, на которой были выставлены работы К. Малевича, В. Татлина, А. Родченко?	ОК 03	
28		Кто из теоретиков дизайна являлся сторонником машинизации производства : 1. Дж. Рескин, У. Моррис 2. Г. Земпер, Ф. Рёло 3. П. Беренс, А. Гроппиус 4. Алвар Аалто	ОК 03	
29		Кому из американских дизайнеров принадлежит разработка фирменного стиля "Кока-колы" 1. Ле Корбюзье 2. Алвар Аалто 3. Реймонду Лоуи 4. Герман Матезиус	ОК 03	

30		Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный: 1. Практик-изобретатель 2. Художник-инженер 3. Оба варианта верны 4. Нет верного ответа	ОК 03	
31		Какая школа возникла в Веймаре в результате слияния Высшей школы искусства (Sachsische Hochschule Fur Bildende Kunst) и Школы прикладного искусства (Sachsi sche Kunstgewerbeschule) ?	ОК 04	
32		После закрытия школы Баухауза, Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ и многие другие преподаватели школы эмигрировали в США и организовали новое движение, которое называлось: 1. Конструктивизм 3. Интернациональный стиль 3. Голливудский стиль 4. Космический стиль	ОК 04	
33		Манифест, под каким названием опубликовали Алексей Ган, Варвара Степенова и Родченко, в котором призывали художников начать производство предметов обихода, способных послужить на благо советского государства?	ОК 04	
34		Какую концепцию, где предметы мебели должны визуально и функционально вписываться как в интерьер, так и в общую концепцию здания, предложили в конце XIX века Фрэнк Ллойд Райт и Чарлз Ренни Макинтош?	ОК 04	
35		Назовите имена преподавателей комплексной системы дизайнообразования в СССР	ОК 04	
36		Кто входил в группу мастеров-учредителей Веркбунда : 1. Герман Матезиус, Питер Беренс, Анри Ван де Вельде 2. Виктор Орта, Томас Мальдонадо, Энди Уорхолл 3. Ллойд Райт, Ле Корбюзье, Карл Остхаус 4. Все вышеперечисленные дизайнеры.	ОК 04	
37		Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли?	ОК 04	
38		Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали: 1. М. Ниццоли, Э. Соттсасс , М. Беллини 2. Д. Понти, Б. Мунари, А. Мендини 3. К. Моллино, В. Меджистретти, Д. Коломбо 4. Л. Корбюзье, Г. Ауленти	ОК 04	
39		В каком году Юрием Соловьевым был создан Союз дизайнеров России ?	ОК 04	
40		Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась: 1. Андрею Бильжо 2. Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко 3. Владимиру Чайке и Андрею Логвину 4. Игорю Гуровичу	ОК 04	
41		Назовите основные черты стиля Ар деко: 1. Криволинейный дизайн, мотивы листвы, синусоиды. 2. Геометрические, ступенчатые формы, яркие цвета, четкие края. 3. Преобладание ассиметрии, отказ от орнаментальности. 4. Внешняя простота, лаконичные формы, растительные мотивы.	ПК1.1	

42		Что повлияло на возникновение во Франции в 1920 г. стиля Ар деко?	ПК1.1	
43		Политизированное движение в дизайне с радикальной позицией, эстетику которого многие считали социалистической, с прогрессивными, новаторскими методами обучения, основанное архитектором Вальтером Гропиусом называется?	ПК1.1	
44		Конструктивизму присущи формы: 1. Произведенные ручным способом 2. Произведенные машинным способом 3. Оба варианта верны 4. Нет верного ответа	ПК1.1	
45		Минимум декора, полезные свойства вещей, "обнаженная" конструкция - черты, являвшиеся характерными для дизайна стиля : 1. Функционализм 2. Ар деко 3. Стаилинг 4. Конструктивизм	ПК1.1	
46		Назовите главный материал в дизайн-проектировании XX века, положивший начало эпохе пластмасс: 1. Бакелит 2. Целлулоид 3. Полипропилен 4. Полистирол	ПК1.1	
47		Любой графический товарный знак в графическом дизайне - это ?	ПК1.1	
48		Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в: 1. Вене 2. Лондоне 3. Париже 4. Берлине	ПК1.1	
49		Понятие «стиль Оливетти» определяется: 1. Конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции; 2. Подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы; 3. Авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции. 4. Радикальными изменениями в проектировании.	ПК1.1	
50		Какой стиль характеризовался предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения промышленной продукции середины 1950-х годов?	ПК1.1	

Выполнение практических работ

Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «История дизайна» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.1, ОК 01, ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09)

Выполнение самостоятельной работы

(ПК 1.1. ОК 1, ОК 2, ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9)

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Традиционная планировка, мебель, бытовая и хозяйственная утварь русской крестьянской избы.

3. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
4. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
5. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
6. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
7. Промышленные выставки Х1Х века и их вклад в развитие дизайна.
8. Стиль модерн.
9. Школы промышленного конструирования в начале ХХ века.
10. Немецкий Веркбундт.
11. Баухауз – разработка принципов формообразования промышленной продукции.
12. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е г.
13. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн - образования.
14. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
15. Дизайнерское образование в США.
16. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
17. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
18. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
19. Искусство ХХвека и дизайн.
20. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
21. Стиль модерн в России.
22. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е годы.
23. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа.
24. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1939-е годы.
25. Эстетика Баухауза и его художники.
26. Всероссийские художественно-промышленные выставки второй половины Х1Х века и формирование проектной культуры.
27. Мебель как объект экспериментального проектирования в 20 годах.
28. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
29. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
30. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.
31. Развитие полиграфии XXI века.

3. Индивидуальный опрос (ПК 1.1., ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09)

Раздел 1. Специфика дизайна

Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

1.Поятие дизайн

2.Эпоха становления

3.Исторические события

Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школана рубежеXIX–XX вв.1.Первые выставки

2. Расцвет русской инженерной школы

3.художественный упадок архитектуры во второй половине XIX в.

4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Тема 2.1. Поиск новогостиля в Европе. Ар-нуво.Модерн

1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.2.Влияние промышленной революции на развитие дизайна3.Этапы ремесленного производства

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование.

2.Организация и этапы эволюции Строгановского училища.

3.Рисунок как центральная художественная дисциплина.

4.Советский дизайн («Производственное искусство»).

Раздел 3. Первые школы дизайнаТема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении.
2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне
3.Агитационно-массовое искусство.
4.Зарождение политической рекламы. Плакат.
5.Отечественные школы промышленного дизайна
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ(1919–1933) и Высшие художественно-техническиемастерскиеВХУТЕМАС(1920–1930**)**
1. Педагогические принципы.
2.Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.
3.Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.
4. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)
Раздел 4. Дизайн в современном мире
Тема 4.1. Современный дизайн
1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности
2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире
1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.
2. Развитие полиграфии XXI века.

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Эклектика:
    1. смешение стилей;
    2. синтез видов искусств;
    3. техника живописи;
    4. граффити;
2. Раймонд Лоуи:
    1. испытатель;
    2. инженер-конструктор;
    3. кинорежиссер;
    4. художник-стилист;
3. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН это:
    1. художественно-промышленные училища;
    2. направление в искусстве;
    3. научные журналы;
    4. дизайнерские каталоги;
4. Первая Всемирная выставка в Лондоне:
    1. 1816г.;
    2. 1851г.;
    3. 1868 г.;
    4. 1900г.;
5. Веркбундт:
    1. журнал по дизайну,
    2. город в Германии,
    3. германский художественно-промышленный союз;
    4. журнал мод;
6. Г. Земпер:
    1. дизайнер тканей;
    2. теоретик дизайна;
    3. издатель книг по дизайну;
    4. кутюрье;
7. В какой стране возникли первые мануфактуры?
    1. Англия,
    2. Франция,

3. Италия.
4. России;

8. Франц Рёло:
1. философ;
2. импрессионист;
3. ученый-механик;
4. дизайнер;

9.Джон Рескин:
1. скульптор;
2. строитель;
3. изобретатель;
4. художник, теоретик искусства;

10. Кубизм:
1. дизайн среды;
2. художественное направление;
3. вид мебели;
4. стилизация форм;

11. Петер Беренс:
1. первый промышленный дизайнер-архитектор;
2. дизайнер одежды;
3. дизайнер тканей;
4. директор модного журнала;

12. Баухауз:
1. художественная школа в США,
2. школа промышленного проектирования в Германии,
3. дизайнерский журнал;
4. французский дизайн - стиль.

13. Знаменитая вещь Ч.Р.Макинтоша:
1. плащ;
2. стул;
3. автомобиль;
4. самолёт;

14. Энди Уорхол:
1. художник-импрессионист
2. скульптор,
3. художник, работающий в стиле поп-арт.
4. живописец;

15. Стафф-дизайн:
1. учебная программа дизайнерского образования,
2. современная форма организации дизайнерской деятельности,
3. организаторская деятельность по устройству экспозиций.
4. выставочный зал;

16. «Тейлоризм» и «фордизм»:
1. течения в искусстве,
2. системы научной организации труда,
3. стили в архитектуре.
4. номенклатура;

17. Характерные черты стиля «барокко»:
1. прямые линии, геометрический орнамент,
2. лепнина, скульптура, живопись, богатые отделочные материалы,
3. скромная колористическая гамма, отсутствие декоративных деталей, сочетание черного и белого.
4. стилизация форм;

18. Характерные черты стиля «классицизм»:
1. растительный орнамент, асимметричность композиции,

2. сочетание геометрического и растительного орнамента, цвето - тоновой контраст, лепнина,
3. симметричность композиции, строгая колористическая гамма, четкие очертания форм.
4. арабеска;

19. Антропометрия:
1. система дизайнерской деятельности;
2. система метрических измерений, основанная на размерах человеческого тела;
3. наука о происхождении человека;
4. сочетание цветов;

20. «Ар нуво»:
1. стиль модерн,
2. название фирмы,
3. фабрика мебели

21. Джон Уайетт это:
1. летчик-испытатель;
2. кинорежиссер;
3. художник-архитектор;
4. механик-самоучка;

22. «Хрустальный дворец»:
1. выставочный павильон;
2. русский дом;
3. вид светильника;

23. Где и когда состоялась первая сельскохозяйственная, промышленная выставка в России?
1. Петербурге 1918 г.;
2. Нижнем Новгороде 1923 г.;
3. Казани 1939 г.;
4. Москве, в1923 г.;

24. Возрождение:
1. вид графики;
2. эпоха мирового искусства;
3. орнаментальная композиция.
4. смешение стилей;

25. Декоративное искусство:
1. вид графики;
2. иллюстрирование книги;
3. один из видов пластических искусств.
4. дизайн - концепция;

III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «*отлично*» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «*хорошо*» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «*удовлетворительно*» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «*неудовлетворительно*» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать,

допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Экзамен по учебной дисциплине проводится в период экзаменационных сессий, установленных календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателями, которые проводили занятия по данной учебной дисциплине.

Во время экзамена по учебной дисциплине допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

IV. Комплект оценочных средств для экзамена по учебной дисциплине История дизайна

Предмет(ы) оценивания	**Объект(ы) оценивания**	**Критерии оценки**
Уметь: - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях. - Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Исторические эпохи и стили. Исторические объекты дизайн - проектирования.	Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%. Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%. Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь
Знать: - Основных характерных черт различных периодов развития предметного мира. - Современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.	Периоды развития предметного мира в дизайне. Дизайн в различных экономических областях	
ПК 1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	организации и собственной деятельности, ориентация в предметно-пространственной среде	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Уровень организации и собственной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения; Организация рабочей ситуации текущего и итогового контроля; Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Формирование навыков работы в коллективе, нести ответственность за результаты выполнения работы; Развитие навыков работы в коллективе, нести ответственность за результаты выполнения работы; Формирование ответственности при решении стандартных и нестандартных ситуации; Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%. Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: кабинет истории искусств и дизайна
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
3. Вы можете воспользоваться:

Вопросы для экзамена

1. Типология модернистических стилевых направлений в искусстве XX века.
2. Экспрессионизм в искусстве XX века.
3. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
4. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
5. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
6. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
7. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.

8. Творческие искания С.Дали.
9. Дадаизм в искусстве XX века.
10. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
11. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
12. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
13. Стилевые особенности в творчество Джона Рескина.
14. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
15. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
16. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
17. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
18. Стилевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
19. Стилевые направлении в промышленном формообразовании конца XIX- начале XX веков.
20. Т ворческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
21. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
22. Творческое наследие Питера Беренса.
23. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
24. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
25. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
26. Стиль Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
27. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
28. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
29. Стили “Мемфис” и “Новый дизайн” в Европе.
30. Стиль высоких технологий “Хай Тек.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1
Дисциплина: История дизайна

1.Основные понятия дизайна
2. История дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2
Дисциплина: История дизайна.

1. Методологические основы дизайна
2. Возникновение и становление дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3
Дисциплина: История дизайна.

1. Этапы ремесленного производства
2. Промышленная революция

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4
Дисциплина: История дизайна.

1. Дизайн и авангардное искусство
2. Функционализм, дизайн как профессиональная деятельность

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5
Дисциплина: История дизайна.

1. Дизайн США
2. Дизайн и авангардное искусство

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6
Дисциплина: История дизайна.

1.Проблемы стиля в дизайне. Определения стиля
2. Качества стиля в дизайне

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7
Дисциплина: История дизайна.

1. Влияние промышленной революции на развитие дизайна
2. Основные стилистические и региональные особенности модерна в контексте зарождения промышленного дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8
Дисциплина: История дизайна.

1.Дизайн в Западной Европе
2.Основные понятия дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9
Дисциплина: История дизайна.

1. Японский Дизайн
2.Влияние промышленной революции на развитие дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10
Дисциплина: История дизайна.

1. Отечественный Дизайн
2. Этапы ремесленного производства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11
Дисциплина: История дизайна

1. Функционализм в дизайне
2. Японский Дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12
Дисциплина: История дизайна.

1. Отечественный дизайн.
2. Методологические основы дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13
Дисциплина: История дизайна.

1. Основные понятия дизайна.
2. Этап ремесленного производства.