

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ  
ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск, 2026 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки -54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств


**Организация-разработчик:**

СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

**Разработчик:**

Урусова Н.П., преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»  
Найманов В.А., преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»  
Тамбиев Р.И., преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»  
от «06» 02 2026 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от «19» 02 2026 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<b>ВД 1</b>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
<b>ПК 1.1.</b>	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
<b>ПК 1.2.</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
<b>ПК 1.3.</b>	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
<b>ПК 1.4.</b>	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-
-------------------------	---

	<p>проектов;  осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;  проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
уметь	<p>проводить предпроектный анализ;  разрабатывать концепцию проекта;  находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществлять процесс дизайн-проектирования;  разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;  осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей  иметь практический опыт в:  разработке технического задания согласно требованиям заказчика;  проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;  осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;  проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
знать	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</p>

	<p>законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики;  современные тенденции в области дизайна;  систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;  методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов - 797

Из них на освоение МДК- 437

в том числе, самостоятельная работа и консультации - 49

на практики, в том числе учебную -144

и производственную - 216

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				Практики		Консультации	
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
ПА	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, 1.2 ОК 1-09	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	226	184	12	106	30	144	216	4	26
ПК 1.3 ОК 1-09	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	116	112	2	94	-			-	2
ПК 1.4 ОК 1-09	МДК 03.01 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	95	76	2	52	-			-	17
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-09	Учебная практика	144							-	
ПК 1.1- ПК1.3 ОК 1-09	Производственная практика (по профилю специальности)	216								
<b>Всего:</b>		<b>797</b>	<b>372</b>	<b>16</b>	<b>252</b>	<b>30</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>45</b>

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ		
Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		
<b>5 семестр</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> <b>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</b>	2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<b>Содержание</b> 1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции. 2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. 3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. 4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. 5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	14
	<b>В том числе практических занятий</b>	

	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	4
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	4
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	4
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 5. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	8
	Практическое занятие № 6. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	8
Практическое занятие № 7. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	8	
Практическое занятие № 8. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	8	
Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	6	
<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	

	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	4. Психологические особенности восприятия цветопропорциональной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопропорциональной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 10. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых форм-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	6
	Практическое занятие № 11. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	6
	Практическое занятие № 12. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	6
	Практическое занятие № 13. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	6
	Практическое занятие № 14. Разработка комплекта рабочих чертежей.	6
	Практическое занятие № 15. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	6
	Практическое занятие № 16. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	8
	Практическое занятие № 17. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	8
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>		<b>26</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.</li> <li>2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.</li> <li>3. Разработка эскизов плоскостных композиций.</li> <li>4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.</li> <li>5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.</li> <li>6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.</li> <li>7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.</li> <li>8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</li> <li>9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.</li> <li>10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера.</li> <li>11. Завершение разработки малой архитектурной формы</li> <li>12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.</li> </ol>	
<p><b>Курсовой проект</b> (выполнение курсового проекта является обязательным)</p> <p><b>Тематика курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»</li> <li>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения</li> <li>3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования</li> <li>4. Дизайн – проект техно кафе</li> <li>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса</li> <li>6. Дизайн – проект кабинета робототехники</li> <li>7. Дизайн – проект интерьера антикафе</li> <li>8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса</li> <li>9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка</li> </ol>	30
<p><b>Консультация</b></p>	4
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	12

<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	4
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	4
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	6
	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6
Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	6	
	<b>Содержание</b>	

<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	4
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	4
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	4
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
<b>Тема 2.3 Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	6
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	6
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	8
<b>Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Содержание</b>	6
	Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	6
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	8
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	8
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	10
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>		2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим занятиям.</li> <li>3. Изучение различных графических приемов и методов.</li> <li>4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</li> <li>5. Выполнение копий и зарисовок.</li> </ol>		

	6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев 13. Запомнить основные инструменты CorelDRAW 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером	
<b>Промежуточная аттестация</b>		2
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	6
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	4
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	6
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	10
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	10
<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	12
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	8
Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	6	

	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	8
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим занятиям.</li> <li>3. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>4. Проведение предварительного анализа условий проектирования.</li> <li>5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.</li> <li>6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта</li> <li>7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>8. Расчет стоимости проектных работ.</li> <li>9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).</li> </ol>		17
<b>Промежуточная аттестация</b>		2
<p>Учебная практика раздела 1</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;</li> <li>2. Проведение эскизного поиска;</li> <li>3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;</li> <li>4. Колористическое решение композиции проекта;</li> <li>5. Графическое решение композиции;</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете;</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</li> <li>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</li> <li>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> </ol> <p>Учебная практика раздела № 2</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.</li> <li>2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.</li> <li>3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования</li> </ol> <p>Учебная практика раздела 3</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> </ol>		144

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проведение эскизного поиска.</li> <li>3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</li> <li>4. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>5. Графическое решение композиции.</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете.</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</li> <li>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>12. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>15. Проверка выполненных работ.</li> </ol>	
<p>Производственная практика раздела 1 Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> </ol> <p>Производственная практика раздела 2 Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика</li> <li>2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика</li> </ol> <p>Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</p> <p>Производственная практика раздела 3 Виды работ</p>	216

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> <li>14. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>15. Выполнение расчета технико-экономических показателей</li> </ol>	
<b>Всего</b>	<b>797</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская дизайнера:** Комплект учебной мебели: доска ученическая – 1 шт., ученические столы – 15 шт., ученические стулья – 13 шт., однотумбовые столы – 3 шт., мягкие стулья – 2 шт., кресло – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт., шкаф платяной – 2 шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкеске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер в сборе; проектор, экран на штативе

**мастерская макетирования:** Комплект учебной мебели: стул ученический- 29 шт., стул мягкий – 1 шт., стол ученический - 9 шт. стол однотумбовый – 2 шт., книжный шкаф – 1 шт., доска ученическая – 1шт., Стенды: Дизайн-проект Дома моды «ALMIRA»200 X 150 - 1шт., «Сулахат».124 X 100 -1шт., Дизайн-проект экстерьера и ландшафта административного здания в п. Псыж. 200 X 120 -1шт., Концепция учебной базы СевКавГГТА «Нарат» в пос. Архыз. 200 X 150 - 1шт. Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран на штативе

**лаборатория компьютерного дизайнера:** Комплект учебной мебели: стол компьютерный – 11 шт, стулья компьютерные –10 шт., доска ученическая – 1шт., стул ученический- 4 шт., стол двухтумбовый – 4 шт., вешалка напольная – 1шт., книжный шкаф – 1 шт. Технические средства обучения: компьютер в сборе - 4 шт.; проектор, экран на штативе Стенд «Дизайн-проект» – 100x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект мечети» –200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» –200x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100x100 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100x100 – 1шт., Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94x94 – 1шт., Стенд «Дизайн-проект» – 94x94 – 1шт. Демонстрационные макеты (550X550, 500X310, 720X670) – 3 шт.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 рабочей программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### 1.2. Информационное обеспечение реализации программы

Алексеев, А. Г. Дизайн - проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498893>

Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92835>

Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-0892-0, 978-5-4497-0728-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98385.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/98385>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях;

<p>программ;</p>	<p>осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p> <p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке</p>	<p>освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>антикоррупционного поведения;</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач,</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>использует современное программное обеспечение</p>	<p>освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
---	---	---

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Оценка «отлично» обучающейся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%. Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. П/часть выполняет на 90%-80%. Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%. Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. П/часть выполняет на менее 50%.	Выполнение практически х работ; Выполнение самостоятел ьной работы; Индивидуал ьный опрос; Тестировани е
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных про-м.		
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;		
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проверки текущего контроля и промежуточной аттестации  
программы подготовки специалистов среднего звена (ОП)**

**По профессиональному модулю ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

**для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**форма проведения оценочной процедуры  
экзамен (квалификационный)**

Черкесск 2026 г.

# I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели и критерии оценки
<p>Иметь практический опыт (ПОп):</p> <p>ПО 1 разработка дизайнерских проектов;</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 проводить проектный анализ;</p> <p>У2 разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>У4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>У5 реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;</p> <p>У7 применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>-У10 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p>Знать:</p> <p>З1 проводить проектный анализ;</p> <p>З2 разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>З3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>З4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>З5 реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>З6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;</p> <p>З7 применяя известные</p>	<p>-дизайнерская разработка проектов</p> <p>-анализ проекта;</p> <p>-разработка концепции проекта;</p> <p>- графические средства по соответствующей тематике;</p> <p>-эскизирование в соответствии с тематикой;</p> <p>- реализация макетов в соответствии с творческими идеями;</p> <p>- плоскостная, объемная, пространственная композиция;</p> <p>- формообразование;</p> <p>- стилизация и трансформация новых форм;</p> <p>-композиция по цветовому единству и колористическому решению;</p> <p>- проектирование по основным расчетам технико-экономических показателей;</p> <p>-анализирование проекта;</p> <p>- концептуальная разработка проекта;</p> <p>- графические средства в соответствии с тематикой;</p> <p>-эскизная разработка по тематике;</p> <p>- реализация макетов в соответствии с творческими идеями;</p> <p>- плоскостная, объемная, пространственная композиция;</p> <p>- формообразование;</p> <p>- стилизация и трансформация новых форм;</p>	<p>Выполнение практических работ;</p> <p>Выполнение самостоятельной работы;</p> <p>Индивидуальный опрос;</p> <p>Тестирование</p> <p>Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.</p> <p>Практическую часть выполняет на 100%.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.</p> <p>Практическую часть выполняет на 70%-60%.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.</p>

<p>способы построения и формообразования;  38 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  39 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  310 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика  ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов  ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ  ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>-композиция по цветовому единству и колористическому решению;  - проектирование по основным расчетам технико-экономических показателей;  Практические работы, курсовое проектирование, экзамен  Практические работы, курсовое проектирование  Защита работ по учебной практике, практические работы, курсовое проектирование, защита творческих работ  Защита работ по учебной практике, практические работы, курсовое проектирование  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в</p>	<p>Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>
---	--	---

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>процессе освоения образовательной программы Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>процессе освоения образовательной программы Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Интерпретация результатов наблюдений за</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Интерпретация результатов наблюдений за</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Интерпретация результатов наблюдений за</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>	

Выполнение практических работ.

МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

задания для практических работ содержатся в методических указаниях к выполнению практических работ по модулю МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.1., ПК 1.2; ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 9).

МДК. 01.02. «Основы проектной и компьютерной графики».

задания для практических работ содержатся в методических указаниях к выполнению практических работ по модулю МДК. 01.02. «Основы проектной и компьютерной графики» по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.3; ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09).

МДК. 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

задания для практических работ содержатся в методических указаниях к выполнению практических работ по модулю МДК. 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.4., ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09).

Выполнение самостоятельной работы

МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

(ПК 1.1., ПК 1.2.; ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09)

Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы. Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного обучающимся, подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий.

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1

1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.
2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.
3. Разработка эскизов плоскостных композиций.
4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.
5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.
6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.
7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.
8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.
9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.
10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера.
11. Завершение разработки малой архитектурной формы
12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.

МДК. 01.02. «Основы проектной и компьютерной графики»

(ПК 1.3; ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5, ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09)

Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы. Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом, подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2

1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
2. Подготовка к практическим занятиям.
3. Изучение различных графических приемов и методов.
4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.
5. Выполнение копий и зарисовок.
6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.
7. Зарисовка эскизов растительных форм.

8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов.
9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.
10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой
11. Знать цветовые модели и кодирование цвета.
12. Создать эскизы с использованием слоев
13. Запомнить основные инструменты CorelDRAW
14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp
15. Создать 3D-модель дома с интерьером

МДК. 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.  
(ПК 1.4., ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09).

Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3

1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
2. Подготовка к практическим занятиям.
3. Определение затрат на создание объекта различными методами.
4. Проведение предварительного анализа условий проектирования.
5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.
6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта
7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.
8. Расчет стоимости проектных работ.
9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).

Индивидуальный опрос:

МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).  
(ПК 1.1., ПК 1.2; ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09).

Вопросы для индивидуального опроса.

1. Предмет, задачи и содержание курса.
2. Социологические факторы художественного макетирования.
3. Функциональные требования, учет специфики, особенностей и условий эксплуатации будущего изделия.
4. Связь предмета с человеком и окружающей средой.
5. Роль эргономики в художественном макетировании.
6. Антропологический фактор при проектировании макета.
7. Физиологические, гигиенические факторы художественного конструирования и макетирования.
8. Экологический климат эргономики.
9. Микроклимат, световой и цветовой климат художественного макетирования.
10. Новые конструкционные материалы и способы их отделки.
11. Технологические требования к созданию изделий.
12. Унификация, нормализация и стандартизация.
13. Конструкционно-технологическое формообразование изделий.

14. Экономические факторы, учитываемые в процессе проектирования и макетирования.
15. Единство формы и содержания проектируемых изделий.
16. Закономерности композиции при проектировании предметов различного назначения.
17. Тектоника и средства гармонизации при макетировании.
18. Стадии художественного конструирования.
19. Исследовательский этап макетирования.
20. Художественно-конструкторский поиск.
21. Проектный этап художественного конструирования, состав проекта.
22. Рабочее проектирование. Состав чертежей, их выполнение и оформление, шаблоны.
23. Выполнение опытного образца.
24. Авторский надзор, внедрение в производство.
25. Типология модернистических стилевых направлений в искусстве XX века.
26. Экспрессионизм в искусстве XX века.
27. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
28. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
29. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
30. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
31. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
32. Творческие искания С. Дали.
33. Дадаизм в искусстве XX века.
34. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
35. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
36. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
37. Силевые особенности в творчестве Джона Рескина.
38. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
39. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
40. Эстетические особенности Поп-арта и Оп-арта.
41. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
42. Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
43. Силевые направления в промышленном формообразовании конца XIX- начале XX веков.
44. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
45. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
46. Творческое наследие Питера Беренса.
47. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
48. Конструктивизм в дизайне В. Е. Татлина.
49. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
50. Силевь Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
51. Эстетика радикального дизайнера и анти-дизайна.
52. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
53. Силевь «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
54. Силевь высоких технологий «Хай-Тек».

МДК. 01.02. «Основы проектной и компьютерной графики»  
(ПК 1.3., ОК 01., ОК 02., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 08., ОК 09)

1. Что такое компьютерная графика.
2. Устройства компьютера для вывода и ввода изображения.
3. Что является наименьшим элементом изображения на графическом экране (пиксель).
4. Как называют сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели? (растр).
5. Структура пикселя цветного дисплея (из чего состоит пиксель?) (из трех цветов: красного, зеленого, синего).
6. Как называется модель цветопередачи? (RGB).

7. Что такое глубина цвета? От чего зависит? Как она вычисляется?
8. Точка графического экрана может быть окрашена в один из четырех цветов. Сколько информации отводится на один пиксель (один цвет)?
9. Нарисовали цветное изображение, размеры которого 10x10 при помощи палитры из 16 цветов.  
Определите объем данного изображения.
- 1) Палитра состоит из 16 цветов, значит (бит)
- 2)  $10 \cdot 10 = 100$  (точек)
- 3)  $100 \cdot 4 = 400$  (бит)
10. Что включает в себя видеосистема?
11. Из чего состоит видеокарта (видеоадаптер)?
12. Что такое видеопамять?
13. Каковы функции видеопроцессора?
14. Если удерживать SHIFT, то ... (Линия будет нарисована вертикально, горизонтально или под углом 45 градусов, фигуры изображаются правильные: квадрат, круг).
15. Что такое графический редактор?
16. Приведите примеры растрового и векторного редакторов.
17. Основные инструменты рисования в растровом графическом редакторе.
18. Что такое графические примитивы?
19. Преимущества и недостатки векторной графики.
20. Преимущества и недостатки растровой графики.
21. Назначение программы Corel DRAW.
22. Чем растровая графика отличается от векторной?
23. Понятие «Разрешение изображения»
24. Параметры подбора растровых изображений для дизайн-макетов.
25. Работа с инструментами «прямоугольное выделение» и «эллиптическое выделение» в Corel DRAW.
26. Для чего нужны слои в Adobe Photoshop?
27. Назначение программы Adobe Photoshop.
28. Что такое режимы наложения слоев? Для чего их применяют?  
Стили слоя. Их назначение.
29. Инструменты коррекции в Adobe Photoshop. Их назначение.
30. Чем инструмент «штамп» отличается от инструмента «лечащая кисть»? В каких случаях лучше использовать инструмент «штамп», а в каких - «лечащую кисть»?
31. Что такое корректирующие слои? Преимущества использования корректирующих слоев перед командами коррекции.
32. Что такое «умный фильтр»? Как его использовать?
33. Назначение программы SketchUp.
34. Создание нового документа в Corel DRAW. Главное меню, панель инструментов.
35. Что такое CMYK, RGB? В каких случаях их используют?
36. Что такое составной черный цвет? Чем он отличается от 100%-го черного цвета? В каких случаях нужно использовать 100%-й черный цвет, а в каких – составной?
37. Что такое «кегель», «интерлиньяж»?
38. Что такое «кернинг» и «трекинг»?
39. Для чего нужно переводить текст в кривые?
40. Что такое специальные эффекты в Corel DRAW.
41. Что такое трехмерная графика, виды.
42. Обоснование аксонометрии и перспективы.
43. Виды моделирования.
44. Моделирование на основе примитивов, характеристика.
45. Программа SketchUp, главное меню, панель инструментов, командные панели, строка состояния.

1. Понятие основного капитала, его сущность и значение. Классификация элементов основного капитала и его структура.
2. Понятие износа, его классификация. Понятие амортизации. Норма амортизации.
3. Способы начисления амортизации. Основные подходы к расчету амортизационных отчислений.
4. Обобщающие показатели. Частные показатели. Показатели использования производственных площадей и сооружений.
5. Производственная мощность, ее сущность и виды. Методы расчета производственной мощности. Этапы расчета производственной мощности участка. Показатели использования производственной мощности.
6. Расчет стоимости оборудования швейного цеха
7. Расчет потребности в основных фондах.
8. Сущность оборотных средств. Состав и классификация оборотных средств.
9. Методы расчета потребности в оборотных средствах: аналитический, метод прямого счета, коэффициентный метод.
10. Нормирование оборотных средств в производственных запасах, нормирование заделов незавершенного производства, нормирование оборотных средств по расходам будущих периодов, нормирование оборотных средств в запасах готовой продукции, определение потребности в дебиторской задолженности.
11. Коэффициент оборачиваемости, время оборота, или длительность оборота в днях, коэффициент закрепления.
12. Расчет потребности в оборотных средствах.
13. Кадры организации и производительность труда
14. Состав и структура персонала предприятия. Нормирование труда
15. Состав и структура персонала предприятия. Планирование кадров и их подбор.
16. Показатели изменения списочной численности персонала и методика их расчета.
17. Рабочее время и его использование. Нормирование труда. Методы нормирования труда. Производительность труда – понятие и значение.
18. Методы измерения производительности труда.
19. Расчет численности персонала.
20. Формы и системы оплаты труда
21. Мотивация труда и ее роль в условиях рыночной экономики. Тарифная система оплаты труда: ее сущность, состав и содержание. Единый тарифно - квалификационный справочник, и его значение.
22. Бестарифная система оплаты труда. Формы и системы оплаты труда: сдельная и повременная, их разновидности, преимущества и недостатки. Фонд оплаты труда и его структура.
23. Основные элементы и принципы премирования в организации.
24. Расчет заработной платы различных категорий работников. Расчет фонда оплаты труда
25. Издержки производства и реализации продукции по статьям и элементам затрат
26. Понятие себестоимости
27. Понятие и состав издержек производства и реализации продукции. Функции себестоимости. Виды себестоимости.
28. Классификация затрат на прямые и косвенные, основные и накладные, постоянные и переменные
29. Прямые расходы, косвенные расходы, переменные и постоянные затраты.
30. Факторы снижения себестоимости продукции
31. Классификация внутрипроизводственных факторов снижения себестоимости продукции.
32. Расчет сортовой калькуляции и полной себестоимости. Составление сметы затрат на материалы.
33. Понятие цены как экономической категории. Система цен и их классификация

34. Понятие цены. Схема ценообразования. Функции цены. Классификация цен: по характеру обслуживаемого оборота, по способу установления и сфере регулирования, по степени учета затрат и чистого дохода, по сроку действия, по методу включения транспортных расходов в цену товара.
35. Структура розничной цены.
36. Определение цены и стоимости товара Расчет отпускной цены.
37. Прибыль и рентабельность
38. Экономическая сущность прибыли. Пути увеличения прибыли
39. Понятие прибыли. Функции прибыли. Факторы, оказывающие влияние на величину прибыли.
40. Формирование, использование и распределение прибыли. Факторы, определяющие формирование прибыли, факторы роста прибыли.
41. Планирование прибыли. Система показателей рентабельности
42. Метод прямого счета, аналитический метод, метод, основанный на эффекте производственного рычага. Точка безубыточности.
43. Понятие рентабельности. Виды рентабельности. Показатели рентабельности. Методика расчета уровня рентабельности продукции производства.
44. Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений
45. Расчет прибыли и рентабельности.

ТЕСТЫ МДК. 01.01. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ,  
МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ).  
(ПК 1.1., ПК 1.2., ОК 01)

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции	
1		«Звездная ночь над Роной» Ван Гог, определить стиль	ПК 1.2.	
2		Этот художник прошел путь от импрессионизма через кубизм и кубофутуризм к своему стилю, непохожему ни на один стиль. Его картины до сих пор вызывают споры. В конце жизни был объявлен «немецким шпионом», умер в подмосковной Немчиновке. 1- абстракционизм Кандинский 2- супрематизм Малевич 3- сюрреализм Дали 4- аналитическое искусство Филонов	ПК 1.2	
3		Для этого художника характерны детскость изображения, чистые краски. Часто в своих картинах он старался передать философский смысл законов бытия. Особенно ярко это видно в картинах, изображающих звездное небо. 1- постимпрессионизм Ван Гог 2- символизм Врубель 3- сюрреализм Дали 4- аналитическое искусство Филонов	ПК 1.2	
4		Художник посвятил жителям этого острова часть своей жизни, отказавшись от цивилизованной Европы, изобразив их бесхитростную жизнь в своих картинах. 1- Сальвадор Дали 2- Микалоюс Чюрленис 3- Анри Матисс 4- Поль Гоген	ПК 1.2.	
5		По мнению художника в этом стиле в картинах основным объектом мог выступать какой-то один элемент (круг,	ПК 1.2.	

		прямоугольник и т.д.), но он не отрицал создание более сложных комбинаций с одновременным использованием нескольких геометрических фигур, парящих в пространстве. 1- абстракционизм Кандинский 2- супрематизм Малевич 3- сюрреализм Дали 4- аналитическое искусство Филонов		
6		В его натюрмортах предметы имеют несколько неправильные формы, ровные линии изломаны, он использует только чистые цвета. Назовите автора и стиль...	ПК 1.2.	
7		Этот художник никогда не продавал свои картины, считая, что они должны принадлежать народу. Умер в блокадном Ленинграде в комнате, где висела его самая любимая работа. Он мог начать работу с любой точки холста и своих учеников призывал работать «только маленькой кистью с острым концом...». 1- абстракционизм Кандинский 2- символизм Филонов 3- сюрреализм Дали 4- аналитическое искусство Филонов	ПК 1.2.	
8		Этот художник воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, танца и музыки. Цвета, по его мнению, обладают не только звуком, но и запахом. В своем развитии он прошел несколько этапов: «импрессии», «импровизации» и «композиции». Назовите стиль и фамилию художника	ПК 1.2.	
9		Для этого стиля характерны: точечное нанесение красок, использование только чистых красок, нарушение перспективы, статичность фигур. 1- неоимпрессионизм 2- постимпрессионизм 3- фовизм 4- аналитическое искусство	ПК 1.2.	
10		Представитель этого стиля использовал в своих картинах: только три цвета, плоскостность, стилизация предметов, отображал природу танца. 1- супрематизм Малевич 2- фовизм Матисс 3- постимпрессионизм Ван Гог 4- неоимпрессионизм Сёра	ПК 1.2.	
11		Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины. 1- «Герника» Пикассо 2- «Таитянки» Анри Матисс 3- «Авиньонские девицы» Пикассо 4- «Девушки в поле» Малевич	ПК 1.2.	
12		К какому стилю относятся следующие определения: «Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»	ПК 1.2.	

		1- абстракционизм 2- символизм 3- сюрреализм 4- аналитическое искусство		
13		Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве. 1- Сальвадор Дали 2- Анри Матисс 3-Тулуз-Лотрек	ПК 1.2.	
14		В этой работе художника злой гений показан просто уставшим юношей. О его черной душе напоминают каменные цветы, находящиеся рядом. Назовите автора и название картины	ПК 1.2	
15		Этот художник слышал музыку в цвете. 1- Сальвадор Дали 2- Микалоюс Чюрленис 3- Анри Матисс 4- Поль Гоген	ПК 1.2	
16		Информация, распространяемая любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке. Это определение: 1- рекламы; 2- слогана; 3-директ – мейла.	ПК 1.2	
17		В каком месте страницы следует разместить, рекламное печатное объявление, чтобы оно было наиболее читаемо: 1- в левом нижнем углу; 2- в правом нижнем углу; 3-в правом верхнем углу.	ПК 1.1.	
18		Картинные лубки – это вид рекламы, характерный для:  1- Западной Европы; 2- США; 3-России.	ПК 1.1.	
19		Реклама в переводе с латинского языка означает: 1- громко кричать; 2- информировать; 3-развлекать.	ПК 1.1.	
20		Какое средство распространения рекламы имеет личностный характер вплоть до абсолютной конфиденциальности _____ 1- рекламе в прессе; 2- реклама на телевидении; 3-прямая почтовая реклама.	ПК 1.1.	
21		Соотношение площади кухни к площади зала при проектировании ресторана согласно ГОСТу должно быть: 1- 1:4 2- 1:2 3- 1:5 4- 1:10	ПК 1.1.	
22		Бар, который находится рядом с бассейном, в центре бассейна или на краю бассейна, называется _____	ПК 1.1.	

		1- Лобби-бар 2- Сервис-бар 3- Пул-бар 4- Лаунж-бар		
23		Замысел, план, прототип какого-либо объекта – это _____ 1- реферат; 2- проект; 3-клаузура; 4-эскиз.	ПК 1.1.	
24		К какой группе относится перечисленное оборудование общественных зданий: медицинские приборы и оснащение, тренажеры, прилавки и витрины, копировально-множительные системы _____ 1- бытовое 2- технологичное 3- производственное 4- промышленное	ПК 1.1.	
25		Сюжетная декоративная композиция из стекла, связанная с архитектурой здания, интерьером и рассчитанная для рассмотрения на просвет, – это _____ 1- мозаика; 2- керамика; 3- витраж; 4- сюжет.	ПК 1.1.	
26		Последовательность этапов проектного моделирования: 1- творческий поиск проектных идей, предпроектное исследование, творческая разработка проекта; 2- предпроектное исследование, визуальный анализ, творческая разработка проекта; 3-предпроектное исследование, творческий поиск проектных идей, творческая разработка проекта; 4-предпроектное исследование, творческая разработка проекта, авторский надзор.	ПК 1.1.	
27		Основными планировочными схемами общественных зданий являются: 1- анфиладная 2- зальная 3- кабинетная 4- коридорная	ПК 1.1.	
28		Вертикальные полосы на стенах: 1- зрительно увеличивают высоту помещения; 2- зрительно снижают высоту помещения; 3- зрительно увеличивают помещение; 4- зрительно укорачивают помещение.	ПК 1.2	
29		К производственным зданиям относятся: 1- промышленные 2- здания административного назначения 3- общественные организации 4- сельскохозяйственные	ПК 1.1	
30		Здания по назначению подразделяются на: 1- жилые 2- общественные 3- производственные 4- специальные	ПК 1.1	

31	При достаточной протяженности рабочей стены на кухне применяется схема размещения оборудования  1- т-образная; 2- угловая; 3- линейная; 4- островная.	ПК 1.1	
32	Стационарные приемы зонирования пространства: 1- декоративные подвески; 2- подвесные и напольные зеленые композиции; 3- раздвижные двери, перегородки; 4- экраны-шторы вертикального типа.	ПК 1.1	
33	Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта – это _____ 1- моделирование; 2- проектирование; 3- зонирование; 4- конструирование.	ПК 1.1	
34	Киянка: 1- способ художественной обработки керамики; 2- изделие на тканной основе; 3- деревянный молоток.	ОК 01	
35	Проклейка: 1- способ обработки древесины; 2- способ грунтовки полотна; 3- степень водостойчивости бумаги.	ОК 01	
36	Аффинаж: 1- капиллярно-пористый материал; 2- получение металлов высокой чистоты; 3- роспись по ткани.	ОК 01	
37	Верже: 1- архитектурная деталь; 2- высококачественная бумага с водяными знаками; 3- античный храм.	ОК 01	
38	Левкас: 1- лак-фиксатор для закрепления живописи; 2- грунт в русской живописи; 3- пакет прессованного шпона.	ОК 01	
39	Меандр: 1- один из видов мебели; 2- произведение печатной графики; 3- вид греческого орнамента.	ОК 01	
40	Набойка: 1- орнаментальный мотив; 2- вид обработки металла; 3- ручной способ получения узора на ткани.	ОК 01	
41	Нюанс: 1- декоративный рельеф; 2- конечная операция термической обработки; 3- незначительное отличие.	ОК 01	
42	Розетка: 1- вид изобразительного искусства; 2- орнаментальный мотив; 3- вяжущее вещество.	ОК 01	
43	Штихель:	ОК 01	

		1- оттиск с рельефа; 2- инструмент для гравирования; 3- брусок небольшого сечения.		
44		Цоколь: 1- инструмент для чеканки; 2- нижняя часть стены здания; 3- высокомолекулярное соединение.	ОК 01	
45		Фактура: 1- клеевой шпон; 2- способ плетения художественных изделий; 3- характер поверхности	ОК 01	
46		Закономерности цветовой композиции, это _____	ПК 1.1.	
47		Типы квартир, перечислить _____	ПК 1.1.	
48		Инженерное оборудование, перечислить _____	ПК 1.1.	
49		Дайте понятие монохромное тонирование в дизайне _____	ПК 1.1.	
50		Практика цветового решения жилого интерьера, особенности _____	ПК 1.1.	

ТЕСТЫ МДК. 01.02. «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»  
(ПК 1.3., ОК 01.)

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции	
1		Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется: 1- фрактальной 2- растровой 3- векторной 4- прямолинейной	ПК 1.3.	
2		Что собой представляет компьютерная графика _____ 1- набор файлов графических форматов 2- дизайн Web-сайтов 3- графические элементы программ, а также технология их обработки 4- программы для рисования	ПК 1.3.	
3		Что такое растровая графика _____ 1- изображение, состоящее из отдельных объектов 2- изображение, содержащее большое количество цветов 3- изображение, состоящее из набора точек	ПК 1.3.	
4		Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам _____ 1- doc, *.txt 2- wav, *.mp3 3- gif, *.jpg.	ПК 1.3.	
5		Применение векторной графики по сравнению с растровой: 1- не меняет способы кодирования изображения; 2- увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения;	ПК 1.3.	

		3- не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения; 4- сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего		
6		Какой тип графического изображения вы будете использовать при редактировании цифровой фотографии _____ 1- растровое изображение 2- векторное изображение 3- фрактальное изображение	ПК 1.3.	
7		Что такое компьютерный вирус _____ 1- прикладная программа 2- системная программа 3- программы, которые могут распространяться и скрытно внедрять свои копии в файлы, загрузочные секторы дисков и документы 4- база данных	ПК 1.3.	
8		Большинство антивирусных программ выявляют вирусы по алгоритмам маскировки. 1- образцам их программного кода 2- среде обитания 3- разрушающему воздействию	ПК 1.3.	
9		Архитектура компьютера – это. 1- техническое описание деталей устройств компьютера 2- описание устройств для ввода-вывода информации 3- описание программного обеспечения для работы компьютера 4- список устройств, подключенных к ПК	ПК 1.3.	
10		Устройство ввода информации с листа бумаги называется: 1- плоттер; 2- стример; 3- драйвер; 4- сканер;	ПК 1.3.	
11		Пиксель является _____ 1-Основой растровой графики 2-Основой векторной графики 3-Основой фрактальной графики 4-Основой трёхмерной графики	ПК 1.3.	
12		При изменении размеров растрового изображения 1-качество остаётся неизменным 2-качество ухудшается при увеличении и уменьшении 3-При уменьшении остаётся неизменным, а при увеличении ухудшается 4-При уменьшении ухудшается, а при увеличении остаётся неизменным	ПК 1.3.	
13		Что можно отнести к устройствам ввода информации. 1-мышь, клавиатуру, экраны 2-клавиатуру, принтер, колонки 3-сканер, клавиатура, мышь 4-колонки, сканер, клавиатура	ПК 1.3.	
14		Какие цвета входят в цветовую модель RGB: 1-черный, синий, красный 2-жёлтый, розовый, голубой	ПК 1.3.	

		3-красный, зелёный, голубой 4-розовый, голубой, белый		
15		Что такое интерполяция. 1-разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения 2-программа для работы с фрактальными редакторами 3-инструмент в Photoshop 4-это слово не как не связано с компьютерной графикой	ПК 1.3.	
16		Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является: 1- курсор 2- символ 3- линия 4- пиксель	ПК 1.3.	
17		Выберете устройства являющееся устройством вывода. 1-Принтер 2-сканер 3-дисплей монитора 4-клавиатура 5-мышь 6-колонки	ПК 1.3.	
18		Наименьший элемент фрактальной графики. 1-пиксель 2-вектор 3-точка 4-фрактал	ПК 1.3.	
19		К какому виду графики относится данный рисунок. 1-фрактальной 2-растровой 3-векторной 4-ко всем выше перечисленным	ПК 1.3.	
20		Какие программы предназначены для работы с векторной графикой. 1-Компас 3Д 2-Photoshop 3-CorelDraw 4-Blender 5-Picasa 6-Gimp	ПК 1.3.	
21		При изменении размеров векторной графики его качество. 1-При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным 2-При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается 3-качество ухудшается при увеличении и уменьшении 4-качество остаётся неизменным	ОК 01	
22		Чем больше разрешение, тем изображение _____ 1-качественнее 2- светлее 3-темнее 4-не меняется	ОК 01	
23		Пикселизация эффект ступенек это один из недостатков 1-растровой графики 2-векторной графики	ОК 01	

		3-фрактальной графики 4- масляной графики		
24		Графика, которая представляется в виде графических примитивов. 1-растровая 2-векторная 3-трёхмерная 4-фрактальная	ОК 01	
25		Недостатки трёхмерной графики. 1-малый размер сохранённого файла 2-не возможность посмотреть объект на экране только при распечатывании 3-необходимость значительных ресурсов на ПК для работы с данной графикой в программах	ОК 01	
26		К достоинствам ламповых мониторов относится. 1-низкая частота обновления экрана 2-хорошая цветопередача 3-высокая себестоимость	ОК 01	
27		К недостаткам ЖК мониторов можно отнести. 1- громоздкость 2-излучение 3-узкий угол обзора 4-широкий угол обзора	ОК 01	
28		Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint: 1-ехе 2-doc 3-bmp 4-com	ОК 01	
29		Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется. 1-видеопамять; 2-видеоадаптер; 3-растр; 4-дисплейный процессор;	ОК 01	
30		Графический редактор Paint находится в группе программ. 1-утилиты 2-стандартные 3-MicrosoftOffice	ПК 1.3.	
31		К какому типу компьютерной графики относится программа Paint. 1-векторная 2-фрактальная 3-растровая 4-трёхмерная	ПК 1.3.	
32		Способ хранения информации в файле, а также форму хранения определяет. 1-пиксель 2-формат 3-графика 4-гифка	ОК 01	
33		С помощью растрового редактора можно: 1-Создать коллаж 2-улучшить яркость	ОК 01	

		3-раскрашивать чёрно белые фотографии 4-печатать текст 5- выполнять расчёт		
34		Для ввода изображения в компьютер используются. 1-принтер 2-сканер 3-диктофон 4-цифровой микрофон	ОК 01	
35		Графический редактор это. 1-устройство для создания и редактирования рисунков 2-устройство для печати рисунков на бумаге 3-программа для создания и редактирования текстовых документов 4-программа для создания и редактирования рисунков	ОК 01	
36		Графическим объектом НЕ является. 1-чертёж 2-текст письма 3-рисунок 4-схема	ОК 01	
37		Растровым графическим редактором НЕ является. 1-GIMP 2-Paint 3-CorelDraw 4-Photoshop	ПК 1.3.	
38		В процессе сжатия растровых графических изображений по алгоритму JPEG его информационный объем обычно уменьшается в _____ 1-10-15 раз 2-100раз 3-ни разу 4-2-3 раза	ПК 1.3.	
39		В модели CMYK используется. 1-красный, голубой, желтый, синий 2-голубой, пурпурный, желтый, черный 3-голубой, пурпурный, желтый, белый 4-красный, зеленый, синий, черный	ПК 1.3.	
40		В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам _____ 1-красный 2-чёрный 3-голубой 4-зелёный	ПК 1.3.	
41		Прием передачи тональности путем сгущения или разрежения одинаковых элементов в проектной графике называется: 1-растр; 2-линейность 3-графичность; 4-композиция.	ОК 01	
42		Техника изображения в проектной графике с использованием точки: 1-штриховая; 2-пуантель; 3-линейная;	ПК 1.3.	

		4-акварельная.		
43		Упрощенный, четкий, контрастный линейный рисунок в проектной графике: 1-стилизация; 2-графика; 3-стиль; 4-набросок.	ПК 1.3.	
44		Изображение элементов антуража и стаффажа без перспективных сокращений на плоском месте. 1-ортогональная проекция; 2-прямоугольная изометрия; 3-проекция; 4-поднятый план.	ПК 1.3.	
45		Стилизованное изображение фрагментов пейзажа в проектной графике: 1-эскиз; 2- антураж; 3-набросок; 4-отмывка.	ПК 1.3.	
46		Самопишущая ручка с трубчато – игольчатым оголовником: 1-перо; 2-рапидограф; 3-графос; 4-рейсфедер.	ПК 1.3.	
47		Изображение людей, автомобилей, животных в проектной графике называется: 1-эскиз; 2-набросок; 3-стаффаж; 4-отмывка.	ПК 1.3.	
48		Тонкий автоматический карандаш – это: 1-микрограф; 2-рапидограф; 3-рапидомат; 4-графос.	ПК 1.3.	
49		Дайте понятие монохромное тонирование	ПК 1.3.	
50		Дайте сравнительную характеристику техникам монохромного тонирования, заливка и тампование	ПК 1.3.	

**ТЕСТЫ ПО МДК. 01.03. МЕТОДЫ РАСЧЕТА ОСНОВНЫХ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.**  
(ПК 1.4., ОК 01., ОК 02., ОК 08.)

№ №	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	
1		Что из нижеперечисленного не относится к стоимостным показателям: 1. ассортимент 2. товарная продукция 3. реализованная продукция	ПК 1.4.	
2		Перечень наименований изделий (работ, услуг) по маркам, сортам, типоразмерам называется....?	ПК 1.4.	

3		Все виды готовой продукции для реализации, полуфабрикаты для реализации входят в состав.....?	ПК 1.4.	
4		Стоимость всей производственной продукции независимо от степени готовности – это: 1. валовой оборот 2. валовая продукция 3. товарная продукция	ПК 1.4.	
5		Продукция, которая будет поставлена в данном периоде на рынок и оплачена покупателем, называется.....?	ПК 1.4.	
6		В состав реализованной продукции не включают: 1. полуфабрикаты 2. остатки готовой продукции на складе 3. товары отгруженные	ПК 1.4.	
7		Производственная мощность предприятия определяется: 1. по мощности основных (ведущих) производственных единиц (цехов, участков) 2. по мощности основных цехов 3. по мощности вспомогательных цехов	ПК 1.4.	
8		Для расчета производственной мощности используется следующий состав оборудования: 1. наличное оборудование 2. установленное оборудование 3. фактически работающее оборудование	ПК 1.4.	
9		При расчете производственной мощности используется фонд времени работы оборудования.....?	ПК 1.4.	
10		К стоимостным показателям производственной программы предприятия относятся.....?	ПК 1.4.	
11		Вознаграждение за труд или участие в работе	ПК 1.4.	
12		Документально оформленная «инструкция» о том, как начислять заработную плату сотруднику за конкретно отработанный период, содержащая полный перечень параметров начисления и удержания денежных средств	ПК 1.4.	
13		Авансируемая в денежной форме стоимость для планомерного образования и использования оборотных производственных фондов и фондов обращения в минимально необходимых размерах, достаточных для организации непрерывного процесса производства и обращения.	ПК 1.4.	
14		Состояние человеческого организма, характеризующееся отсутствием результата при затраченных усилиях. Страдающий от синдрома испытывает слабость и усталость.	ПК 1.4.	
15		исключительные права на изобретения, полезные модели («малые изобретения»), промышленные образцы (дизайн или внешний вид промышленных изделий), товарные знаки, знаки обслуживания, наименования мест происхождения товаров и фирменные наименования.	ПК 1.4.	
16		Под рабочим местом понимается зона.....	ПК 1.4.	
17		Что такое товарная продукция 1. вся продукция, выпускаемая на предприятии 2. вся продукция, выпущенная на предприятии и предназначенная для реализации на сторону 3. вся продукция, реализованная на сторону	ПК 1.4.	

18		Как называется перечень наименований выпускаемой предприятием продукции 1. производственная программа 2. номенклатура 3. ассортимент	ПК 1.4.	
19		Какие функции выполняет оперативно-производственное планирование 1. уточняет задание годового плана 2. определяет внутрипроизводственные задания 3. межцеховое и внутрицеховое планирование	ПК 1.4.	
20		20. Для чего разрабатывают бизнес план?	ПК 1.4.	
21		21. Финансовый документ с полным расчетом или планом предстоящих расходов на осуществление какой-либо деятельности.	ПК 1.4.	
22		Продукция, которая будет поставлена в данном периоде и оплачена – это....?	ОК 01	
23		Количество продукции, которое будет произведено и направлено потребителю называется..... ?	ОК 01	
24		В товарную продукцию не включаются: 1. полуфабрикаты для реализации 2. сырье и материалы 3. все виды готовой продукции	ОК 01	
25		В валовую продукцию не включается: 1. незавершенное производство 2. полуфабрикаты для реализации 3. готовая продукция	ОК 01	
26		В состав реализованной продукции не входит: 1. товарная продукция 2. остатки готовой продукции 3. незавершенное производство	ОК 01	
27		Бизнес – план необходим для решения вопросов: 1. финансирование, кредитование 2. финансирование, кредитование, инвестирование + 3. кредитование, планирование	ОК 01	
28		7. Полная характеристика продукции отражается в разделе: 1. резюме 2. описание продукта 3. оценка конкурентов	ОК 01	
29		8. Направления движения товаров, реклама предусматриваются в разделе: 1. стратегия маркетинга 2. план производства 3. организационный план	ОК 01	
30		9. Расчеты показателей деятельности отражаются в разделе: 1. план производства 2. организационный план 3. финансовый план	ОК 01	
31		10. Заработная плата в условиях рынка выполняет следующие функции: 1. воспроизводственную, мотивационную, учетную 2. учетную, регулирующую, мотивационную 3. воспроизводственную и психологическую	ОК 01	

32		1. Система экономических отношений, выражающих формирование и использование денежных средств в процессе хозяйственного оборота это...?	ОК 02	
33		2. Право субъекта распоряжаться своей собственностью? 1. владение 2. распоряжение 3. пользование	ОК 02	
34		3. Система экономических и юридических отношений, характеризующих формы присвоения имущества? 1. собственные отношения 2. собственность 3. все ответы верны	ОК 02	
35		4. Какие цены обслуживают обороты экспортируемой и импортируемой продукции? 1. внешние цены 2. внешнеторговые цены 3. внешнеэкономические цены	ОК 02	
36		5. В каком году до н.э. был принят царем Хаммурапи Кодекс законов Вавилонии?	ОК 02	
37		6. Это цена, выплачиваемая за использование единицы труда в течение определенного времени?	ОК 02	
38		7. Если цена на товар понизится, как поведет себя спрос? 1. останется неизменным 2. уменьшится 3. увеличится	ОК 02	
39		8. Наиболее выгодная для предприятия группа сегментов рынка (или один сегмент), на которую направляется его деятельность называется.....?	ОК 02	
40		9. Общий финансовый результат характеризует: 1. себестоимость; 2. прибыль или убыток; 4. рентабельность.	ОК 02	
41		10. Предприятие – это?	ОК 02	
42		1. Продукция, которая будет поставлена в данном периоде на рынок и оплачена покупателем, называется.....	ОК 08	
43		2. Продукция, которая будет поставлена в данном периоде и оплачена – это...	ОК 08	
44		3. Количество продукции, которое будет произведено и направлено потребителю называется...	ОК 08	
45		4. Документ, отражающий все направления предпринимательской деятельности – это...	ОК 08	
45		5. Бизнес-план необходим для решения вопросов...	ОК 08	
47		6. Система экономических отношений, выражающих формирование и использование денежных средств в процессе хозяйственного оборота это....	ОК 08	
48		7. Финансы выполняют функции.....	ОК 08	
49		8. Определение рыночной доли предприятия это: 1. Соотношение объемов продаж предприятия и отрасли или рынка в целом 2. Соотношение объемов продаж предприятия к аналогичным показателям передовых предприятий 3. Соотношение объемов продаж отрасли или рынка в целом и конкретного предприятия	ОК 08	

50		9. Разница между потребителями и покупателями товара 1.нет разницы 2. потребители используют товар, а покупатели принимают решение о покупке. 3.потребители принимают решения о покупке, а покупатели используют товар	ОК 08	
51		10. К этапам изучения условий конкуренции не принадлежат 1.анализ внешней и внутренней среды 2.выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов 3.анализ показателей деятельности конкурентов	ОК 08	

## II. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Наименование профессионального модуля и его элементов	Формы промежуточной аттестации	Предмет(ы) оценивания
1	2	3
МДК 01.01 Дизайн-проектирование	ДФК (5 семестр) Экзамен (6,7 семестр) Курсовое проектирование (6 семестр)	ПО1+У1+У2+У3+У4+У5+У6+У7+У8+У9 31+32+33+34+35+36+37+38+39 ПК 1.1, ПК 1.2.
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики.	ДЗ (5 семестр)	ПО1+У1+У2+У3+У4+У8+У9 31+32+33+34+38+39 ПК 1.3.
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	ДФК (6 семестр) ДЗ (7 семестр)	ПО1+У1+У2+У3+У4+У10 31+32+33+34+310 ПК 1.4.
УП 01.01 Учебная практика	ДЗ (6,8 семестр)	Отчет по учебной практике
ПП 01.01 Производственная (по профилю специальности) практика	ДЗ (6,8 семестр)	Отчет по производственной (по профилю специальности) практике
ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный	Экзамен (квалификационный) 8 семестр	ПО1+У1+У2+У3+У4+У5+У6+У7+У8+У9+У10 31+32+33+34+35+36+37+38+39+310 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО МДК 01.01 Дизайн-проектирование

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки
<p>Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС, иным установленным квалификационным требованиям.</p> <p>Практический опыт: разработки технического задания согласно требованиям заказчика</p> <p>Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и</p>	<p>Объектом оценивания на экзамене выступает профессиональная компетенция – студентов, допущенных к экзамену или ее часть (совокупность профессиональных компетенций).</p>	<p>Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>

<p>формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики ПК (ПК 1.1, ПК 1.2). ОК (ОК 01- ОК 09).</p>		
--	--	--

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория №546
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут
3. Вы можете воспользоваться: допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО МДК 01.01 Дизайн-проектирование

1. Предмет, задачи и содержание курса.
2. Социологические факторы художественного макетирования.
3. Функциональные требования, учет специфики, особенностей и условий эксплуатации будущего изделия.

4. Связь предмета с человеком и окружающей средой.
5. Роль эргономики в художественном макетировании.
6. Антропологический фактор при проектировании макета.
7. Физиологические, гигиенические факторы художественного конструирования и макетирования.
8. Экологический климат эргономики.
9. Микроклимат, световой и цветовой климат художественного макетирования.
10. Новые конструкционные материалы и способы их отделки.
11. Технологические требования к созданию изделий.
12. Унификация, нормализация и стандартизация.
13. Конструктивно-технологическое формообразование изделий.
14. Экономические факторы, учитываемые в процессе проектирования и макетирования.
15. Единство формы и содержания проектируемых изделий.
16. Закономерности композиции при проектировании предметов различного назначения.
17. Тектоника и средства гармонизации при макетировании.
18. Стадии художественного конструирования.
19. Исследовательский этап макетирования.
20. Художественно-конструкторский поиск.
21. Проектный этап художественного конструирования, состав проекта.
22. Рабочее проектирование. Состав чертежей, их выполнение и оформление, шаблоны.
23. Выполнение опытного образца.
24. Авторский надзор, внедрение в производство.
25. Типология модернистических стилевых направлений в искусстве XX века.
26. Экспрессионизм в искусстве XX века.
27. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
28. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
29. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
30. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
31. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
32. Творческие искания С. Дали.
33. Дадаизм в искусстве XX века.
34. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
35. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
36. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
37. Силевые особенности в творчестве Джона Рескина.
38. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
39. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
40. Эстетические особенности Поп-арта и Оп-арта.
41. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
42. Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
43. Силевые направления в промышленном формообразовании конца XIX- начале XX веков.
44. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
45. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
46. Творческое наследие Питера Беренса.
47. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
48. Конструктивизм в дизайне В. Е. Татлина.
49. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
50. Силе Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
51. Эстетика радикального дизайнера и анти-дизайна.
52. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
53. Силе «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
54. Силе высоких технологий «Хай-Тек».

#### IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели и критерии оценки
<p>Иметь практический опыт (ПОп): проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта, реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> <p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p> <p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать</p>	<p>Темы работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление проекта разработки дизайна.</li> <li>2. Составление проекта.</li> <li>3. Изображение графических форм.</li> <li>4. Освоение основных особенностей различных направлений.</li> <li>5. Реализация дизайн - проектов с использованием средств мультимедиа.</li> </ol>	<p>-Дневник</p> <p>-Отчет</p> <p>«5» («отлично») - выполнено более 90% задания,</p> <p>«4» («хорошо») - выполнено 80-90% задания,</p> <p>«3» («удовлетворительно») - выполнено 70-80% задания,</p> <p>«2» («неудовлетворительно») - выполнено менее 70% задания.</p> <p>-Выполнение заданий «Неудовлетворительно» - оценивается обучающийся, не выполнивший практику в полном объеме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, незаинтересованный в профессиональной подготовке, теоретически некомпетентный, не умеющий грамотно анализировать деятельность, некачественно заполняющий документацию.</p> <p>«Удовлетворительно» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме, но имеющий поверхностные теоретические представления в профессиональной области, проявивший несамостоятельность в организации профессиональной деятельности, недостаточную активность в овладении профессиональными умениями и навыками, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи. «Хорошо» -</p>

<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания</p>		<p>оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный, умеющий выстраивать профессиональную деятельность, владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в анализе профессиональной деятельности. Требуется стимулирующей методической помощи.</p> <p>«Отлично» - оценивается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу и творчество; обладающий достаточно высоким уровнем профессиональной культуры и этики, не испытывающий трудностей в анализе профессиональной деятельности; умеющий на основе диагностических данных выстраивать индивидуальную и групповую деятельность, проявивший высокую творческую компетентность. Ведение документации систематично, целенаправленно.</p>
---	--	--

необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
--	--	--

### Учебная практика раздела 1

#### Виды работ:

Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;

Проведение эскизного поиска;

Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;

Колористическое решение композиции проекта;

Графическое решение композиции;

Реализация творческих идей в макете;

Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.

Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;

Выполнение визуализации дизайн-объекта;

Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.

### Учебная практика раздела № 2

#### Виды работ

1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.

2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.

Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования

### Учебная практика раздела 3

#### Виды работ

1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.

2. Проведение эскизного поиска.

3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.

4. Колористическое решение композиции проекта.

5. Графическое решение композиции.

6. Реализация творческих идей в макете.

7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.

9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.

10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.

11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.

12. Определение затрат на создание объекта различными методами.

13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.

14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.

15. Проверка выполненных работ.

**IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели и критерии оценки
<p>Иметь практический опыт: В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести практические навыки: разработки дизайнерских проектов и овладеть следующими компетенциями: общими (ОК) компетенциями: ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закономерности метрических рядов, построения композиции.</li> <li>2.Роль ритма в решении архитектурных произведений. Свойства объемной фигуры.</li> <li>3.Простой метрический ряд из сложных элементов.</li> <li>4.Построение сложных геометрических тел для метрического ряда.</li> <li>5.Фронтальная, объемная, глубинно- пространственная композиции. Приёмы выявления объёмной формы.</li> <li>6. Средства выявления глубинно-пространственной композиции.</li> <li>7.Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного формообразования.</li> <li>8. Концептуальное решение интерьера и его деталей.</li> </ol>	<p>-Дневник -Отчет «5» («отлично») - выполнено более 90% задания, «4» («хорошо») - выполнено 80-90% задания, «3» («удовлетворительно») - выполнено 70-80% задания, «2» («неудовлетворительно») - выполнено менее 70% задания.</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		
---	--	--

#### Задания для производственной практики

##### Производственная практика раздела 1

##### Виды работ:

1. Разработка концепции проекта.
2. Проведение проектного анализа.
3. Разработка дизайнерских проектов.
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн – проектировании.
7. Колористическое решение композиции проекта.
8. Графическое решение композиции.
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.
12. Изображение видовых точек.
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.

##### Производственная практика раздела № 2. Виды работ

1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика
2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика

3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах

Производственная практика раздела 3. Виды работ

1. Разработка концепции проекта.
2. Проведение проектного анализа.
3. Разработка дизайнерских проектов.
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн – проектировании.
7. Колористическое решение композиции проекта.
8. Графическое решение композиции.
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.
12. Изображение видовых точек.
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.
14. Определение затрат на создание объекта различными методами.
15. Выполнение расчета технико-экономических показателей

V. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ): СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОЦЕНИВАНИЯ

Предмет оценивания (результат обучения)	Типовое задание/ документ(ы) портфолио, защита проекта	Объект оценивания	Критерии оценки	Необходимое для демонстрации результата обучения время, (час./мин.), место, оборудование / материалы и т.п.
1	2	3	4	5
<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> <p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p> <p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>ОК 01. Выбирать</p>	<p>Выполнение типового проекта</p>	<p>Сбор и обработка информации (аналоги, прототипы) по тематике</p> <p>Дизайнерское проектирование с учетом современных тенденций в области дизайна</p> <p>Расчеты технико-экономического обоснования</p>	<p>Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы ПМ - экзамен (квалификационный). Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности «зачет /</p>	<p>-кабинет междисциплинарных курсов (условия проведения указаны: в методических рекомендациях по проведению экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю).</p>

<p>способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>		<p>предлагаемого проекта</p> <p>Колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>Поиск и обработка информации</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Профессиональное, личностное развитие, самообразование, повышение квалификации</p>	<p>не зачет».</p>	
--	--	--	-------------------	--

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>				
--	--	--	--	--

## VI. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПРАВИЛ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА». Итогом освоения ПМ является готовность к выполнению соответствующего вида деятельности и составляющих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных в образовательной программе в целом. Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы ПМ - экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) принимается преподавателями, которые проводили занятия по данному профессиональному модулю. Состав экзаменаторов утверждается приказом директора СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА».

Во время экзамена по профессиональному модулю допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

Результатом экзамена (квалификационного) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности «зачтено / не зачтено».

Оценка «зачтено» - обучающийся выполняет практическую часть на 100%-60%.

Оценка «не зачтено» - обучающийся выполняет практическую часть на менее 60%.

## VII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

Задание: Разработка мудборда

Описание:

К вам обратилась компания из сферы услуг/сферы обслуживания/сферы финансов/сферы здравоохранения, которой необходим дизайн-концепт для разработки продуктов различного вида дизайна.

Описание направления деятельности компании: перечень услуг, предоставляемых компанией / фото продукции выпускаемой компанией представлены в приложении А, а также имеется описание компании и предварительный опрос клиента для оформления заказа.

Требования к выполнению:

1. Необходимо, используя предоставленные данные подобрать референсы, которые должны продемонстрировать заказчику направление дизайн-концепта. Это могут быть изображения, которые представляют отдельные графические элементы, которые будут использоваться при разработке дизайн-продукта, примеры стилового оформления дизайна, примеры продуктов, наиболее подходящих для компании.

2. Разработать мудборд для представления клиенту, включающий: растровые изображения, пример цветового решения, подобранные шрифты указать название шрифта и пример шрифтового решения, предполагаемые текстуры/паттерны, векторные графические элементы, промышленные образцы, варианты одежды, интерьера и т.д. Подготовить файл мудборда для демонстрации заказчику в определенном формате с заданным разрешением, сохранить рабочий файл. Сохранить файлы в определенной папке и при необходимости распечатать.

3. На основе брифа и мудборда составить техническое задание по разработке продуктов дизайна по соответствующему направлению, согласно представленным требованиям и структуре.

Пример приложения:

Пример приложения

**Бриф**

1.	О компании	
1.1	Наименование организации	Общество с ограниченной ответственностью «Активити Пик»
1.2	Описание	«Активити Пик» – это динамично развивающаяся компания, которая предлагает широкий ассортимент спортивных товаров для любителей активного образа жизни и профессиональных атлетов. Мы стремимся вдохновлять наших клиентов на новые достижения и предлагаем только качественное спортивное оборудование, одежду и аксессуары от ведущих брендов и проверенных производителей. "Активити Пик" – это не просто магазин, это ваш надежный партнер в мире спорта, где каждый может найти все необходимое для тренировок, соревнований и активного отдыха. С нами вы всегда на пике активности!
1.3	Целевая аудитория	1. Молодежь и взрослые в возрасте от 16 и старше 2. Профессиональные спортсмены и атлеты 3. Любители активного отдыха и приключений 4. Родители с детьми старше 6 лет
1.4	Перечень услуг/ продукция	1. Продажа спортивной одежды: широкий выбор костюмов, обуви и аксессуаров для различных видов спорта. 2. Спортивный инвентарь: от гантелей и мячей до профессионального оборудования для тренажерных залов и спортивных площадок. 3. Товары для активного отдыха: палатки, рюкзаки, спальные мешки и другое снаряжение для туризма и путешествий. 4. Специализированное оборудование: для экстремальных видов спорта, включая альпинизм, серфинг и скейтбординг. 5. Детский спортивный ассортимент: безопасные и удобные товары для малышей и подростков. 6. Консультационные услуги: помощь в подборе оборудования и одежды, соответствующего индивидуальным нуждам клиентов. 7. Сервис и обслуживание: поддержка и ремонт спортивного оборудования. 8. Оформление спортивных и фитнес-зон: консультации по дизайну и комплектации спортивных залов и уголков в доме или офисе.
1.5	Цвета, от которых	яркие и несогласованные цвета

	желательно отказаться совсем	
1.6	Тон, которого следует придерживаться: – Пастельные тона – Мягкие – Контрастные – Чистые – Яркие – Монохром	следует использовать цвета, соответствующие ценностям и миссии бренда: синий для надежности, зеленый для устойчивости, красный для энергии.
2.	Задание 1	
2.1	Продукт	Подбор референсов для: - создания оригинальной модели женского спортивного костюма, 20-25 лет; - создания трехмерной модели спортивного инвентаря - гантели; - создания дизайна зоны ресепшн спортивного магазина; - редизайн существующего фирменного стиля.
2.2	Технические ограничения	Формат файлов png/jpeg/jpg Количество файлов не менее 10 штук
2.3	Выходные данные	Сохранить подобранные изображения в папку «Референсы»
3.	Задание 2	
3.1	Продукт	Разработка дизайн-концепции продукта в виде мудборда
3.2	Технические ограничения	- Формат А4 - Цветовой режим СМУК Обязательные элементы, подходящие под продукт дизайна (в зависимости от отрасли) все элементы должны быть подписаны: – подбор принтов, текстур, паттерна, образы, формы и силуэты, цвета и оттенки, отделка элементов, целевая аудитория; – подбор текстур материалов, образы и формы, конструктивные элементы и мотивы, дизайнерские элементы, цвета и оттенки; – подбор отделочных материалов, мебели, оборудования, светильников, цветовой палитры, все элементы подписаны; – пример фирменной гарнитуры не менее двух, стилиобразующие элементы, отражающие деятельность компании, примеры готовых комплектов фирменных цветов (не менее двух вариантов подборок), фото продукции и целевой аудитории
3.3	Выходные данные	Рабочий файл под названием «Мудборд» Файл pdf без меток под названием «Мудборд»
4.	Задание 3	
4.1	Продукт	Техническое задание по следующей структуре: <b>Общие требования:</b> <i>Цель проекта:</i> Стиль и концепция: Целевая аудитория: 1. Дизайн костюма: Продукт: Основные требования: Цветовая палитра: Материалы: Конструктивные особенности: 2. Промышленный дизайн: Продукт: Основные требования: Материалы: Функциональные особенности: 3. Дизайн интерьера: Объект: Основные требования: Цветовая палитра:

		Материалы и текстуры: Планировка: 4. Дизайн (графический, вэб): Продукт: Основные требования: Цветовая палитра: Типография: Дополнительные элементы: Дополнительные требования: (при необходимости)
4.2	Технические ограничения	Размер документа А4 вертикальный, шрифт Times New Roman, кегль 12 пт, начертание Regular, выключка по ширине, абзацный отступ 1,25 см, интервалы между абзацами отсутствуют
4.3	Выходные данные	Сохранить файл в формате .docx, .doc

### **Инструкция:**

Создайте папку на рабочем столе под названием УУ\_Модуль\_1 (где уу обозначает номер вашей рабочей станции). Данная папка должна содержать все папки и файлы, описанные в брифе.

### **Задания**

- 1.Выполнение дизайн- проекта «Беседка».
- 2.Выполнение дизайн-проекта «Фонтан».
- 3.Выполнение дизайн-проекта «Сад на крыше».
- 4.Выполнение дизайн-проекта «Зимний сад».
- 5.Выполнение дизайн-проекта «Сквера».
- 6.Выполнение дизайн-проекта «Вертикальное озеленение».
- 7.Выполнение дизайн-проекта «Оформление детской площадки».
- 8.Выполнение дизайн-проекта «Монумент (въездной знак, вход в парк)».
- 9.Выполнение дизайн-проекта «Детская игровая площадка».
- 10.Выполнение дизайн-проекта «Остановка транспорта».
- 11.Выполнение дизайн-проекта «Выставочный павильон».
- 12.Выполнение дизайн-проекта «Индивидуальный жилой дом».
- 13.Выполнение дизайн-проекта «Кафе».
- 14.Выполнение дизайн-проекта «Кабинета».
- 15.Выполнение дизайн-проекта «Гараж».
16. Выполнение дизайн-проекта «Театр».
- 17.Выполнение дизайн-проекта «Бизнес-центр».
18. Выполнение дизайн-проекта «Парк. Ландшафтный объект».