

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
М.А. Малеева  
«04» 02 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство» ФДиИ, «СевКавГА»  
Аганов И.М., к.п.н., доцент

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 04 02 2022 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Е.В. Батракова Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2022 г. протокол № 4

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>210</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>25</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>169</b>
в том числе:	
лекции	47
практические занятия	122
лабораторные занятия	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи			
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	44		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-		
<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	35	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 2. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	10		
	Практическое занятие № 3. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	10		
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.	10		

	Материал – акварель. Формат 50х70 см.		
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	18	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	10	
	Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	10	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>25</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>210</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: **мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

Комплект учебной мебели: стол двухтумбовый – 2 шт., стул мягкий – 1 шт., стул ученический- 21 шт., доска ученическая- 1шт., книжный шкаф – 3 шт., подиум – 3 шт., мольберты – 17 шт., сейф – 1шт., гипсовая голова – 1 шт., прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -1шт.

Лабораторное оборудование: стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<https://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:  технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветное состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:  природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи;</p>	<p>«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;  — «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;  — «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;  — «2» за правильное выполнение менее 50% заданий. Оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена</p>	<p>Оценкacomпьютерного тестирования на знание терминологии по теме. Оценка результатов тестирования;  Оценка результатов выполнения практической работы.  задания.  Выступление с докладом, презентацией.  Выполнение самостоятельной работы: анализ и передача цветного состояния натуры в творческой работе.  Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.  Индивидуальный опрос.</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
образовательной программы

по учебной дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для специальности 54. 02. 01. Дизайн (по отраслям)

форма проведения оценочной процедуры  
**экзамен**

г. Черкесск, 2022 год

### I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения.

### II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки
<p><b>Уметь:</b> - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><b>Знать:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символики; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>ПК 1.2.</p>	<p>технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме.</p> <p>Тестирование. Наблюдение за выполнением практического задания.</p> <p>Выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы: анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.</p> <p>Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p>

<p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, ОК 01</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 04</p> <p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>		
---	--	--

### **Выполнение практических работ**

Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.2., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4.,)

### **Выполнение самостоятельной работы**

(ПК 1.2., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4.)

Занятие № 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов. (овощи и фрукты)

Работа над натюрмортом:

рисунок натюрморта

определение цвета освещенных и теневых поверхностей

передача объема предметов

Цель: научиться написать натюрморт из простых по форме и окраске предметов. (овощи и фрукты) в цвете.

Занятие № 2. Написать простой натюрморт из бытовых предметов

Работа над натюрмортом:

рисунок натюрморта

определение цвета освещенных и теневых поверхностей

передача объема предметов

Цель: научиться написать простой натюрморт из бытовых предметов

Занятие № 3. Интерьер своей комнаты

Выполнить законченную композицию в жанре интерьера с передачей характерных, достоверных особенностей быта

Цель: закрепить способы изображения интерьера, научить работать над изображением интерьера, в зависимости от точки зрения (используя схемы)

Занятие № 4. наброски фигур близких или знакомых людей

Художественный образ как основная категория искусства

Рисование с натуры.

Последовательность выполнения работы.

Цель: научиться написать наброски фигур близких или знакомых людей

Занятие № 5. Написать стилизованный портрет своей подруги, друга

Организация портретной постановки в условиях мастерской

Последовательность ведения работы над стилизованным портретом  
Цель: научиться написать стилизованный портрет своей подруги, друга

Занятие № 6. Декоративный натюрморт

Навыки трансформации, деления и раскладки цветов по форме.

Различные техники декоративной живописи.

Цель: научиться изображать объекты используя средства декоративной живописи.

Занятие № 7. Зарисовки с цветных драпировок

Композиционное размещение изображения

Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;

Моделировка объемной формы драпировок, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;

Обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цель: научиться выполнять зарисовки с цветных драпировок

Занятие № 8. Зарисовки портрета с родственников

Композиционное размещение изображения

Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;

Моделировка объемной формы драпировок, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;

Обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цель: научиться выполнять зарисовки портрета с родственников

Занятие № 9. Портрет фигуры в интерьере

Пластическая анатомия человека.

Пропорции фигуры человека в интерьере.

Живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

Цель: научиться изображать портрет фигуры в интерьере

Занятие № 10. наброски фигур в интерьере

Цель набросков

Работа над набросками фигур в интерьере

Задачи решаемые при изображении фигуры в интерьере

Дополнительные взаимосвязи окружающего фона и передачи плановости.

Цель: научиться выполнять наброски фигур в интерьере

## ТЕСТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Компетенции: ПК 1.2, ОК 01.

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции	
1		Метод алля прима это _____ работа, написанная в _____ сеанс(а)	ПК 1.2	
2		Холст – это _____, на которой пишут масляными красками.	ПК 1.2	
3		Акварель - это _____ краски с растительным	ПК 1.2	

		клеем в качестве связующего вещества		
4		_____ - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.	ПК 1.2	
5		Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____.	ПК 1.2	
6		Различные оттенки серого называют _____	ПК 1.2	
7		Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют _____	ПК 1.2	
8		Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____.	ПК 1.2	
9		Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____.	ПК 1.2	
10		Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____.	ПК 1.2	
11		Какой из этих цветов не является «теплым»: 1. желтый; 2. красный; 3. оранжевый; 4. синий	ПК 1.2	
12		Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: 1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; 2. изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения; 3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; 4. научиться выполнять наброски фигур в интерьере.	ПК 1.2	
13		Основные цвета это... 1. красный, фиолетовый, зеленый; 2. красный, синий, желтый; 3. желтый, синий, зеленый; 4. желтый, синий, оранжевый.	ПК 1.2	
14		Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется 1. локальным цветом 2. колоритом 3. контрастом 4. Контражуром	ПК 1.2	

15	Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: 1. от общего к частному; 2. от холодного к теплomu; 3. от светлого к темному. 4. от темного к светлomu	ПК 1.2	
16	Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. 1. контражур 2. фронтальное 3. боковое 4. локальный цвет	ПК 1.2	
17	Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. 1. абстрактная 2. декоративная 3. реалистическая 4. фронтальная	ПК 1.2	
18	Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. 1. лепка формы 2. цвето-тональные отношения 3. проработка деталей 4. фронтальная	ПК 1.2	
19	Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: 1. реалистическая 2. декоративная 3. абстрактная 4. фронтальная	ПК 1.2	
20	Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция. 1. декоративная 2. абстрактная 3. реалистическая 4. фронтальная	ПК 1.2	
21	В гуашевой живописи используется в качестве разбавителя _____.	ОК 01.	
22	На _____ фоне все цвета воспринимаются темнее	ОК 01	
23	Цвет играет главную роль в _____ (виде изобразительного искусства)	ОК 01	
24	Живопись по сырой штукатурке _____ одна из техник стенных росписей	ОК 01	
25	Наука, которая изучает цвет называется _____	ОК 01	

26		Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это: 1. живопись 2. рисунок 3. ДПИ 4. эскиз	ОК 01	
27		Работа, выполненная с натуры – это: 1. этюд 2. эскиз 3. цвет 4. рисунок	ОК 01	
28		При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: 1. фас 2. профиль 3. три четверти 4. сверху	ОК 01	
29		Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется 1. углем 2. фломастером 3. карандашом 4. акрилом	ОК 01	
30		Наложение одного красочного слоя на другой называется: 1. лессировка 2. алля прима 3. по-сырому 4. по маслу	ОК 01	

### III. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПРАВИЛ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания

программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрундняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Экзамен по учебной дисциплине проводится в период экзаменационных сессий, установленных календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателями, которые проводили занятия по данному учебному предмету.

Во время экзамена по учебному предмету допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

#### IV. Комплект оценочных средств для экзамена по учебной дисциплине Живопись с основами цветоведения

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки
<p><b>Уметь:</b> - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><b>Знать:</b> законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>— «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;</p> <p>— «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;</p> <p>— «2» за правильное выполнение менее 50%</p>

<p>различные виды техники живописи. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>		<p>заданий. Оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена</p>
--	--	--

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Кабинет рисунка - № 536
2. Максимальное время выполнения задания: 6 час.
3. Вы можете воспользоваться: наглядно- методическим и учебно- методическим материалом

#### Вопросы для экзамена

1. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета
2. Выбор точки зрения и формата
3. Цветовая гамма. Цветовая гармония
4. Понятие большой формы и ее значение в проработке живописного изображения
5. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
6. Нанесение рисунка на холст
7. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения
8. Понятие об общем тоне
9. Контраст. Виды контрастов
10. Нахождение композиционного, сюжетного центра и способы его выражения
11. Законы. Правила. Приемы. Средства композиции
12. Форматы. Размещение изображения на формате. Формы форматов
13. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой
14. Масляные краски и их составляющие. Грунты
15. Контрасты. Их роль в живописном произведении

16. Организация палитры. Целесообразность отбора красок, необходимых для учебной постановки
17. Взаимосвязь силуэта головы с фоном
18. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении
19. Монохромный, полихромный колорит
20. Роль композиции в создании живописного произведения
21. Понятие о локальном и обусловленном цвете
22. Колорит. Закономерности колорита
23. Цветовые рефлекс в живописи и их роль в создании живописного изображения
24. Живопись интерьера
25. Пути стилизации природных форм
26. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов
27. Последовательность работы над стилизованной композицией
28. Отличительные особенности декоративного письма драпировок
29. Ритмы и их роль в организации структуры постановки
30. Учебные и творческие работы, их задачи и особенности. Организация натуральных постановок
31. Целостность цветового звучания учебной постановки
32. Последовательность работы над этюдом фигуры человека
33. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
34. Передача цветотонных отношений масляными красками
35. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения
36. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении фигуры человека
37. Живопись интерьера. Задачи, решаемые при написании интерьера
38. Контражурное освещение
39. Закономерности воздушной и линейной перспективы
40. Композиционные приемы построения натюрморта
41. Передача пространства
42. Тоновые и цветовые отношения в живописи
43. Характерные особенности гуашевых красок
44. Особенности построения объемной формы гуашевыми красками
45. Влияние освещения на восприятие цвета
46. Целостность зрительного восприятия постановки
47. Закономерность построения объемной формы цветом
48. Явления контраста в природе (светлотный и цветовой)
49. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
50. Последовательность работы над этюдом фигуры человека
51. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении фигуры человека
52. Живопись интерьера. Задачи, решаемые при написании интерьера
53. Понятие о цветовом круге
54. Основные и дополнительные цвета
55. Закономерность построения объемной формы цветом
56. Задачи, выполняемые при написании краткосрочного этюда головы человека
57. Последовательность работы над этюдом головы
58. Последовательность работы над этюдом поясного портрета
59. Явления контраста в природе (светлотный и цветовой)
60. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
61. Последовательность выполнения натюрморта
62. Задачи, решаемые в процессе построения натюрморта
63. Понятие акварельная живопись. Состав акварельных красок

## Экзаменационные билеты

### Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета
2. Задачи, решаемые в процессе построения натюрморта
3. Понятие акварельная живопись. Состав акварельных красок.

### Экзаменационный билет № 2

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Понятие о цветовом круге
2. Основные и дополнительные цвета
3. Последовательность выполнения натюрморта

### Экзаменационный билет № 3

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Выбор точки зрения и формата
2. Понятие о локальном и обусловленном цвете
3. Композиционные приемы построения натюрморта

### Экзаменационный билет № 4

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Закономерность построения объемной формы цветом
2. Явления контраста в природе (светлотный и цветовой)
3. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.

### Экзаменационный билет № 5

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония
2. Понятие большой формы и ее значение в проработке живописного изображения
3. Понятие об общем тоне

### Экзаменационный билет № 6

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Колорит. Закономерности колорита
2. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного изображения
3. Закономерности воздушной и линейной перспективы

### Экзаменационный билет № 7

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Передача пространства
2. Тоновые и цветовые отношения в живописи
3. Целостность зрительного восприятия постановки

### Экзаменационный билет № 8

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Характерные особенности гуашевых красок

2. Особенности построения объемной формы гуашевыми красками
3. Влияние освещения на восприятие цвета

### **Экзаменационный билет № 9**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Контраст. Виды контрастов
2. Нахождение композиционного, сюжетного центра и способы его выражения
3. Роль композиции в создании живописного произведения

### **Экзаменационный билет № 10**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Законы. Правила. Приемы. Средства композиции
2. Форматы. Размещение изображения на формате. Формы форматов
3. Организация палитры. Целесообразность отбора красок, необходимых для учебной постановки

### **Экзаменационный билет № 11**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Живопись интерьера
2. Отличительные особенности декоративного письма драпировок
3. Контражурное освещение

### **Экзаменационный билет № 12**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Пути стилизации природных форм
2. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов
3. Последовательность работы над стилизованной композицией

### **Экзаменационный билет № 13**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой
2. Масляные краски и их составляющие. Грунты
3. Контрасты. Их роль в живописном произведении

### **Экзаменационный билет № 14**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Взаимосвязь силуэта головы с фоном
2. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении
3. Монохромный, полихромный колорит

### **Экзаменационный билет № 15**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
2. Нанесение рисунка на холст
3. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения

### **Экзаменационный билет № 16**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Ритмы и их роль в организации структуры постановки
2. Учебные и творческие работы, их задачи и особенности. Организация натуральных постановок
3. Целостность цветового звучания учебной постановки

#### **Экзаменационный билет № 17**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Задачи, выполняемые при написании краткосрочного этюда головы человека
2. Последовательность работы над этюдом головы
3. Последовательность работы над этюдом поясного портрета

#### **Экзаменационный билет № 18**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Последовательность работы над этюдом фигуры человека
2. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении фигуры человека
3. Живопись интерьера. Задачи, решаемые при написании интерьера

#### **Экзаменационный билет № 19**

по дисциплине Живопись с основами цветоведения  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
2. Передача цветотонных отношений масляными красками
3. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения