

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
*М.А. Малеева* М.А. Малеева  
«04» *02* 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:  
Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство»  
Аганов И.М., к.п.н., доцент

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 04 02 2022 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Е.В. Батракова Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2022 г. протокол № 4

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2. ОК 1, ОК 4.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>210</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>25</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>169</b>
в том числе:	
лекции	47
практические занятия	122
лабораторные занятия	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел	14	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды	14	
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	10	
	Практическое занятие № 5. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	10	
<b>Тема 3 Приемы черно-белой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	23	
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием		

черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>В том числе практических занятий</b>		
Практическое занятие № 7. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	18	
Практическое занятие № 8. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	16	
Практическое занятие № 9. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	14	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>25</b>	
<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>	
<b>Всего</b>	<b>210</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

Комплект учебной мебели: стол двухтумбовый – 2 шт., стул мягкий – 1 шт., стул ученический- 21 шт., доска ученическая- 1шт., книжный шкаф – 3 шт., подиум – 3 шт., мольберты – 17 шт., сейф – 1шт., гипсовая голова – 1 шт., прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -1шт.

Лабораторное оборудование: стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт., стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник.- М.: Эксмо, 2017.- 480с.

Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102655.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102655>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:                      принципы перспективного построения геометрических форм;                      основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;                      основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;                      — «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но с небольшими недочётами, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена.                      — «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, уровень грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном решении;                      — «2» за правильное выполнение менее 50% заданий. Оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, работа не соответствует требованиям, уровень грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена</p>	<p>Оценкacomпьютерного тестирования на знание терминологии по теме.                      Оценка результатов тестирования;                      Оценка результатов выполнения практической работы.                      Оценка выполнения самостоятельной работы.                      Оценка индивидуального опроса.                      Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;                      основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:                      выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

по учебной дисциплине **РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**  
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

форма проведения оценочной процедуры  
**экзамен**

г. Черкесск, 2022 год

## I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54. 02. 01. Дизайн (по отраслям) и рабочей программой учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

## II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Уметь:</b> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка компьютерного тестирования на знание терминологии по теме. Оценка результатов тестирования; Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка выступления с докладом, презентацией. Оценка выполнения самостоятельной работы. Оценка индивидуального опроса, основного закона перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
<b>Знать:</b> - принципы перспективного построения геометрической формы; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;		

### Выполнение практических работ

Задания для практических работ содержатся в Методических указаниях к выполнению практических работ по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ПК 1.1. ПК 1.2, ОК 1, ОК 4.)

### **Выполнение самостоятельной работы**

(ПК 1.1. ПК 1.2, ОК 1, ОК 4.)

**Занятие № 1.** Построить перспективу окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы

Рисование конуса в угловой перспективе.

Рисование цилиндра в угловой перспективе

Рисование шара в перспективе.

Рисование шестиугольной правильной призмы в угловой перспективе

**Цель:** научить построить перспективу окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы

**Занятие № 2.** Античная гипсовая ваза.

Начальная разметка рисунка

Ограничительные линии высоты

Предварительные очертания вазы

Уточните контуры рисунка вазы

Светотеневая разработка

Проработка объёмной формы

**Цель:** научить нарисовать изображение Античной гипсовой вазы

**Занятие № 3.** Гипсовая розетка

Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе.

Нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы.

Для симметричного орнамента нахождение на плите геометрического центра.

Нахождение следа центрального луча и пометка его на рисунке.

Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента.

Пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента.

Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые пункты.

Анализ объёмных и линейных отношений конструкции орнамента, перспективных сокращений.

Внесение исправлений в рисунок.

Прорисовка мелких форм и деталей и завершение линейно-конструктивного рисунка гипсового орнамента.

Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений.

Построение границ собственных и падающих теней.

Выявление больших тоновых отношений.

Уточнение построения форм орнамента.

Уточнение тональных отношений.

Углубленная проработка светотеневых отношений.

Выявление полутонов и рефлексов.

Проработка орнамента в освещенных местах, выявление бликов.

Проработка тоном мелких деталей.

Гармоничное соподчинение света, полусвета, рефлекса и теней.

Завершение светотеневого рисунка. Обобщение его.

**Цель:** научить нарисовать изображение гипсовую розетку

**Занятие № 4.** Интерьер комнаты

Линейный, контурный рисунок.

Объёмно – тональный рисунок.

**Цель:** ознакомить учащихся с законами построения перспективы интерьера

**Занятие № 5.**Линейно - пятновой рисунок

Силуэт в графике.

Плоскостное однотонное изображение фигур, предметов.

**Цель:** ознакомить обучающихся с выразительными средствами графики; рассказать о происхождении слова “силуэт”; развивать творческое воображение; сформировать навыки передачи настроения в рисунке

**Занятие № 6.**Построение головы человека в профиль, вид сверху

Компоновка на листе.

Определение больших форм.

Три пояса.

Разработка маленьких форм.

Промежуточные поверхности большой формы головы, придание форме больше конкретности.

Соподчинение всех деталей

**Цель:** ознакомить учащихся с законами построения головы человека в профиль, вида сверху

**Занятие № 7.**Самостоятельные зарисовки головы знакомых, близких людей.

Конструкция формы

Конструктивные точки и линии человека и кисти руки

Движение

Пропорции

Виды изображений

**Цель:** ознакомить обучающихся с правилами выполнения зарисовки головы знакомых, близких людей.

**Занятие № 8.** Композиция с изображением головы.

Компоновка на листе.

Определение больших форм.

Три пояса.

Разработка маленьких форм.

Промежуточные поверхности большой формы головы, придание форме больше конкретности.

Соподчинение всех деталей

**Цель:** ознакомить обучающихся с законами композиция в изображении головы

**Занятие № 9.** Рисунок фигуры человека

Компоновка изображения в формате, выявить пропорции.

Определение пропорций, движения позвоночного столба и опорной ноги, взаимоположения грудной клетки и таза, пластику свободных конечностей.

Выявление крупных объемных мышечных масс с учетом конструкции скелета и анатомических особенностей человека.

Разбор по плоскостям менее крупных объемов, сверяясь с общим перспективным расположением больших масс в пространстве.

**Цель:** ознакомить обучающихся с законами и правилами изображения рисунка фигуры человека

**Занятие № 10.**Наброски фигур в динамике

Передача пластических характеристик модели:

Выявление возможностей того или иного графического материала при передаче сложной формы.

**Цель:** ознакомить обучающихся с правилами выполнения набросков фигур в динамике

**Занятие № 11.**Стилизованные рисунки фигур.

Конструктивный анализ объекта - определение формообразования, взаимного расположения частей и целого изображаемого объекта в пространстве.

Вспомогательные линии построения формы. Их значение.

**Цель:** ознакомить обучающихся с правилами выполнения стилизованных рисунков фигур

**Занятие № 12.**Рисунок полуобнаженной натуры мужской и женской фигуры.

Пропорции тела.

Передача формы.

Формы тела.

**Цель:** ознакомить обучающихся с правилами изображения рисунка полуобнаженной натуры мужской и женской фигуры.

**Занятие № 13.** Композиция из нескольких фигур

Акцент, внимание на главном

Масштаб и иерархия.

Баланс между элементами.

Элементы, которые дополняют друг друга.

Контраст.

**Цель:** ознакомить обучающихся с правилами изображения композиции из нескольких фигур

### ТЕСТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Компетенции: ПК 1.1. ПК 1.2, ОК 1, ОК 4.

#### Тестовые вопросы

по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Компетенции ПК 1.1. ПК 1.2, ОК 1, ОК 4.)

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции	
1		Область изобразительного искусства _____ в которой все художественные рисунки – графические	ПК 1.1	
2		_____ не является задачей рисунка.	ПК 1.1	
3		Основные признаки рисунка - _____ изображения.	ПК 1.1	
4		Обучающиеся на занятиях «рисунка» изучают _____ рисунка.	ПК 1.1	
5		_____ рисунок является основой для всех видов пластических искусств.	ПК 1.1	
6		Известный педагог рисунка Чистяков П.П. утверждал, что «рисование состоит не в срисовывании конкретного предмета, а в _____»	ПК 1.2	
7		Под фразой А.Н. Бенуа «Всякий штрих – это результат строгих и систематичных знаний понимают _____»	ПК 1.2	
8		Самые ранние европейские рисунки относятся к _____ веку.	ПК 1.2	
9		Рисунок раннего Возрождения как правило, представлял собой _____ .	ПК 1.2	

10		_____ рисунок включает изображение невидимых линий предмета.	ПК 1.2	
11		Эскиз помогает за определенное время зафиксировать _____	ОК 1.	
12		Стремительность, охват натуры целиком, отображение самого главного, существенного характерно для _____	ОК 1.	
13		Зарисовка – это _____ рисунок с детальной проработкой натуры	ОК 1.	
14		_____ типом графитного карандаша художники предпочитают делать натурные наброски и завершать длительный рисунок.	ОК 1.	
15		Учебный рисунок - _____ познания в искусстве (дизайне)	ОК 1.	
16		Основная задача работы с натуры _____	ОК 4.	
17		Наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте необходимо _____ предмета	ПК 1.2	
18		_____ является разновидностью карикатуры	ПК 1.2	
19		Рефлекс – это _____ от соседних предметов	ПК 1.2	
20		Главная задача учебного рисунка состоит в _____ построении.	ПК 1.2	
21		В симметричной композиции части целого _____ относительно средней линии	ПК 1.2	
22		Линия горизонта в перспективе находится всегда _____ глаз наблюдателя	ПК 1.2	
23		Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка _____	ПК 1.2	
24		Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе _____	ПК 1.2	
25		_____ - это характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется	ПК 1.2	
26		Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется _____	ПК 1.2	
27		Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают	ПК 1.2	

		определенным способом, называется _____		
28		В симметричной композиции части целого _____ относительно средней линии	ПК 1.2	
29		Линия горизонта в перспективе находится всегда _____ глаз наблюдателя	ПК 1.2	
30		«Линия горизонта» это линия, проходящая _____ смотрящего	ПК 1.1	
31		Любой предмет определяется тремя измерениями: _____	ПК 1.1	
32		Наиболее типичным художественным материалом для графики является _____	ПК 1.1	
33		В рисунке бывает _____ линия горизонта	ПК 1.1	
34		Важным качеством карандаша является _____	ПК 1.1	
35		Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю, то при изображении _____ точек схода	ПК 1.1	
36		«рисунок»- _____ искусства	ПК 1.1	
37		Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности _____	ПК 1.2	
38		рисунок цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка называется _____	ПК 1.2	
39		человека, который красиво рисует, лепит, вырезает называют _____	ПК 1.2	
40		Изображение природы, сельской местности или улиц города называют _____	ПК 1.2	
41		в рисунке первостепенную роль играет _____	ПК 1.1	
42		Конструктивное построение- это _____	ПК 1.1	
43		Геометральный метод - это _____	ПК 1.1	
44		Для правильного изображения природы модели необходимо _____	ПК 1.1	
45		Выразительным средством в работе над графическим изображением используется _____	ПК 1.2	
46		Что такое контраст рисунка? 1. четкость, светотеневое решение 2. блик 3. яркость	ПК 1.2	

		4. тени		
47		Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости? 1. белый 2. серый 3. черный 4. рефлекс	ПК 1.2	
48		Без чего невозможна передача объема в рисунке? 1. без четкого контура 2. без правильного рисунка 3. без тонального отношения 4. светотеневое решение 5. без использования теней	ПК 1.2	
49		Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости? 1. белый 2. блик 3. черный 4. рефлекс	ПК 1.2	
50		Неправильная перспектива – это 1. линейная 2. обратная 3. воздушная 4. сферическая	ОК 1.	
51		Форма лепится 1. светом 2. цветом 3. тенью 4. светом и тенью	ОК 1.	
52		Каким воспринимается тон при искусственном освещении? 1. более теплым 2. более холодным 3. более темным 4. более контрастным 5. более ярким	ОК 1.	
53		Что относится к средству выразительности в графике? 1. линия 2. объем 3. форма 4. набросок	ОК 1.	
54		Что относится к станковой графике? 1. шелкография 2. рисунок 3. гравюра 4. набросок	ОК 1.	
55		Понятие «среды» в рисунке это? 1. место нанесения тона на плоскости 2. тональное решение 3. изображение конкретной среды обитания 4. светотональная организация в композиции	ОК 4	
56		Рисунки XVIII века отличаются: 1.тщательностью регулярной штриховки	ОК 4	

		2. красотой, подвижностью, легкостью, ощущением мгновения 3. чистой контурной линией идеально выверенной формы 4. отсутствием реального пространства, соотношением изображения		
57		Какой вид рисунка с особой силой воплощает индивидуальность автора? 1. учебный рисунок гипсовых слепков 2. рисунок натюрморта 3. набросок 4. копия с классического образца	ОК 4	
58		Рисунок одним пятном называют: 1. конструктивный 2. тональный 3. обобщенно-силуэтный 4. схематический	ОК 4	
59		Какой графический материал стал использовать для рисунка только в XX веке? 1. тушь 2. уголь 3. фломастер 4. графит	ОК 4	
60		Неправильная перспектива – это 1. линейная 2. обратная 3. воздушная 4. сферическая	ОК 1.	
61		В теории перспективы точкой зрения называется: 1. место, к которому прикрепляется лист для изображения; 2. место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам; 3. точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя; 4. точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.	ПК 1.2	
62		При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на 1. линии среза 2. линии горизонта; 3. линия сгиба; 4. линии схода.	ПК 1.2	
63		Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это 1. пропорция; 2. форма; 3. масштаб; 4. размер.	ПК 1.2	
64		Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, это 1. свет; 2. рефлекс; 3. блик;	ПК 1.2	

		4.полутень.		
65		Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется: 1. способ визирования; 2 способ обобщения; 3. способ анализа; 4. способ наблюдения.	ПК 1.2	
66		Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется: 1. рисунок; 2.гравюра; 3. лубок; 4.чертеж.	ПК 1.2	
67		Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется: 1. форма; 2.рама; 3.фон; 4.горизонт.	ПК 1.2	
68		Фронтальная перспектива имеет: 1. одну точку схода; 2. три точки схода; 3. две точки схода; 4. не имеет точек схода.	ПК 1.2	
69		При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является: 1. размер кисти; 2. размер лицевой части головы; 3. размер стопы; 4.размер головы.	ПК 1.2	
70		Глазомер – это 1. развитое зрительное восприятие 2. соотношения элементов или частей формы 3. разновидность выпуклого рельефа 4. характерные очертания предмета	ПК 1.2	
71		В ленточном орнаменте мотив 1. многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях 2. многократно повторяется, развиваясь в одном направлении 3 повторяется по вертикали и горизонтали 4. мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике	ПК 1.2	
72		Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка – 1. ТМ 2. 2 Т 3. 6В 4. НВ	ПК 1.2	
73		Выразительные средства в рисунке это 1. колорит, цветовая насыщенность 2. отмывка, лессировка 3. симметрия, асимметрия 4. линия, штрих, пятно	ПК 1.2	
74		Ракурс – это 1. перспективные сокращения на плоскости и в	ПК 1.2	

		<p>пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом,</p> <p>2. орнамент, полученный с помощью точек,</p> <p>3. расположение рельефа на плоскости,</p> <p>4. многократно повторяется</p>		
75		<p>Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:</p> <p>1. от общего к частному;</p> <p>2. от светлого к темному</p> <p>3. от переднего плана к заднему;</p> <p>4. отмывка, лессировка</p>	ПК 1.1	
76		<p>Определи лишний элемент в списке:</p> <p>1. портрет,</p> <p>2. графика,</p> <p>3. натюрморт,</p> <p>4. пейзаж.</p>	ПК 1.1	
77		<p>Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.</p> <p>1. контражурное</p> <p>2. фронтальное</p> <p>3. боковое</p> <p>4. с одной точкой схода</p>	ПК 1.1	
78		<p>Какой из перечисленных материалов не используется в графике:</p> <p>1 уголь</p> <p>2 сепия</p> <p>3 сангина</p> <p>4. масло</p>	ПК 1.1	
79		<p>Выберите правильную последовательность:</p> <p>1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение</p> <p>2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение</p> <p>3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение</p> <p>4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.</p>	ПК 1.1	
80		<p>Какова главная задача краткосрочных рисунков?</p> <p>1. быстро нарисовать натуру во всех деталях</p> <p>2. умение «брать» от натуры самое характерное</p> <p>3. умение запомнить и восстановить увиденное</p> <p>4. многократное повторение</p>	ПК 1.1	
81		<p>Что мы понимаем под термином «конструкция»?</p> <p>1. строение</p> <p>2. построение</p> <p>3. линейный абрис</p> <p>4. лепка формы</p>	ПК 1.2	
82		<p>Что собой представляет реалистическое изображение?</p> <p>1. познание – изучение реального мира</p> <p>2. изучение фактов реальной действительности</p> <p>3. изучение абстракционизма</p> <p>4. отмывка, лессировка</p>	ПК 1.2	
83		<p>Какие из этих инструментов используются в рисунке?</p> <p>1. карандаш</p> <p>2. мастихин</p> <p>3. циркуль</p>	ПК 1.2	

		4. кисть		
84		На каком предмете больше видно деталей 1. на ближнем 2. на дальнем 3. на всех предметах постановки	ПК 1.2	
85		Какими средствами решаются задачи воздушной перспективы ? 1. ослабление тона 2. выравнивание тона 3. усиление тона 4. отмывка, лессировка	ПК 1.2	
86		Можно ли считать контражурное освещение выявляющим объем предмета? 1. контражурное освещение не выявляет объем предмета 2. контражурное освещение делает предмет силуэтным 3. контражурное освещение придает предметам дополнительный объем	ПК 1.2	
87		Чем отличается линейно-конструктивный рисунок от тонального? 1. в линейно-конструктивном рисунке главной задачей является сквозная прорисовка объектов, с минимальной тональной проработкой 2. тон преобладает над конструкцией 3. конструкция является только начальным этапом в рисунке тоном 4. усиление тона	ПК 1.2	
88		В каких случаях оправданно работать тушевкой? 1. в работе над эскизом, наброском, скетчем, зарисовкой 2. в академическом рисунке 3. в свето-теневом рисунке 4. выравнивание тона	ПК 1.1	
89		Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется 1. рисунок 2. набросок 3. пейзаж 4. этюд	ПК 1.1	
90		Художественное средство противопоставление предметов по противоположным качествам 1. контраст 2. ритм 3. цвет 4. тон	ПК 1.1	

### III. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПРАВИЛ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Экзамен по учебной дисциплине проводится в период экзаменационных сессий, установленных календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателями, которые проводили занятия по данному учебному предмету.

Во время экзамена по учебному предмету допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, образцов техники и других информационно-справочных материалов, перечень которых заранее регламентируется.

### IV. Комплект оценочных средств для экзамена по учебной дисциплине

#### Рисунок с основами перспективы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Критерии оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul>	<p>знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел,</p>	<p>«5» за правильное выполнение более 85% заданий. Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>— «4» за 70-85% правильно выполненных заданий. Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но с небольшими недочётами, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена.</p> <p>— «3» за 50-70% правильно выполненных заданий. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, уровень</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы перспективного построения геометрической формы;</li> <li>- основные законы перспективы</li> </ul>	<p>и</p>	

<p>распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>		
<p>ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>		
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>предметов быта и фигуры человека;</p>	<p>грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном решении;</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>— «2» за правильное выполнение менее 50% заданий. Оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, работа не соответствует требованиям,</p>

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 6 час.
3. Вы можете воспользоваться: наглядно- методическим и учебно- методическим материалом

### Вопросы к экзамену

1. Из чего состоит капитель дорического ордера?
2. Особенности перспективного изображения капители дорического ордера.
3. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.
4. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
5. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
6. Методы определения пропорций
7. Способы выявления пространства средствами графики.
8. Последовательность рисования гипсовой розетки.
9. Рельефность формы.
10. Перспектива.
11. Выявление объемной формы светотенью.
12. Метод построения цилиндрической формы
13. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
14. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
15. Особенности линейно-конструктивного построения шара.
16. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
17. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
18. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении
19. Распределение светотени на шаре.

20. Пропорции и их значение в рисовании.
21. Последовательность рисования группы геометрических тел.
22. Способы нахождения пропорции
23. Выявление объема на телах вращения.
24. Метод построения простых предметов
25. Передача глубины изображаемого пространства
26. Линия горизонта.
27. Композиционный центр
28. Особенности конструктивного построения тел вращения.
29. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
30. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
31. Перспективное построение куба.
32. Линия горизонта, точка схода.
33. Перспективное изображение окружности на плоскости.
34. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
35. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
36. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.
37. Распределение светотени на шаре.
38. Композиционное построение.
39. Конструкция формы
40. Метод построения сложной формы.
41. Механический способ визирования.
42. Штриховка.
43. Что такое контур, абрис?
44. Линии построения.
45. Детализовка формы.
46. Что такое линейная перспектива?
47. Какие задачи нужно решить при построении черепа.
48. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
3. Методы определения пропорций

Экзаменационный билет № 2

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Перспективное построение куба.
2. Линия горизонта, точка схода.
3. Перспективное изображение окружности на плоскости.

Экзаменационный билет № 3

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Особенности конструктивного построения тел вращения.
2. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
3. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.

Экзаменационный билет № 4

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
2. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
3. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.

Экзаменационный билет № 5

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Способы выявления пространства средствами графики.
2. Последовательность рисования гипсовой розетки.
3. Рельефность формы.

Экзаменационный билет № 6

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Из чего состоит капитель дорического ордера?
2. Особенности перспективного изображения капители дорического ордера.
3. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.

Экзаменационный билет № 7

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
2. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
3. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении.

Экзаменационный билет № 8

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
2. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
3. Особенности линейно-конструктивного построения шара.

Экзаменационный билет № 9

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Распределение светотени на шаре.
2. Пропорции и их значение в рисовании.
3. Последовательность рисования группы геометрических тел.

Экзаменационный билет № 10

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Распределение светотени на шаре.
2. Композиционное построение.
3. Конструкция формы

Экзаменационный билет № 11

по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Передача глубины изображаемого пространства
2. Линия горизонта.
3. Композиционный центр

Экзаменационный билет № 12  
по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Перспектива.
2. Выявление объемной формы светотенью.
3. Метод построения цилиндрической формы.

Экзаменационный билет № 13  
по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Способы нахождения пропорции
2. Выявление объема на телах вращения.
3. Метод построения простых предметов.

Экзаменационный билет № 14  
по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Метод построения сложной формы.
2. Механический способ визирования.
3. Штриховка.

Экзаменационный билет № 15  
по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Что такое контур, абрис?
2. Линии построения.
3. Детализовка формы.

Экзаменационный билет № 16  
по дисциплине Рисунок с основами перспективы  
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Что такое линейная перспектива?
2. Какие задачи нужно решить при построении черепа.
3. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.