

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Черкесск, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление подготовки - 43.00.00 Сервис и туризм

Организация-разработчик:

СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчик:

Иванова Г.А., преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»
от «06» 02 2026 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Евсти Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от «19» 02 2026 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, Создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	110
Самостоятельная работа	6
Консультации	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	102
в том числе:	
лекции, уроки	8
практические занятия	94
лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация (ДЗ)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и живописи			
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала	2	ОК 01–07
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности.		
	2. Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.		
	В том числе практических занятий Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Законы света и тени. Техника штриха. Тональность. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.		
Тема 2. Основы живописи	Содержание учебного материала	2	ОК 01–07
	Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника.		
	Цветовой круг. Техника работы красками.		
	Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.		
	В том числе практических занятий Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Раздел 2. Изображение головы человека			ОК 01–07
Тема 3. Рисунок головы	В том числе практических занятий	24	
	Выполнить построение головы в различных ракурсах. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Выполнить построение и объем гипсовой маски. Выполнить рисунок черепа.		
Тема 4. Рисунок головы живой модели	В том числе практических занятий	20	
	Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Выполнить мужской портрет в графической технике. Выполнить женский портрет в графической технике. Выполнить живописный портрет в технике акварель. Выполнить живописный портрет в технике пастель.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3. Основы проектной деятельности.			
Тема 5. Разработка художественного образа	В том числе практических занятий	24	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Промежуточная аттестация (ДЗ)		2	
Всего		110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «Рисунка и живописи» Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Студенческие проекты Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –20 шт. Стол преподавателя – 1 шт Ученические стулья –13шт. Книжный шкаф – 3 шт. Шкаф платяной – 3 шт. Зеркало – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] учебник.- М.: Эксмо, 2019.- 480с.
Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134076.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК.01–07 Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа</p> <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы Итоговые работы</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

**по учебной дисциплине Рисунок и живопись
для специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты**

форма проведения оценочной процедуры
Дифференцированный зачет

г. Черкесск, 2026 год

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Рисунок и живопись».

ФОС включает контрольные материалы для проведения, текущего контроль и промежуточной аттестации в форме диф. зачета.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 43.02.17 Технологии индустрии красоты и рабочей программой учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека;- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;- выполнять фантазийные тематические работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;- природу и основные свойства цвета;- теоретические основы работы с цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его	<p>Демонстрация полноты знаний графических приемов, повышающих эффективность обучения</p> <p>Раскрытие линейно-конструктивного построения рисунка предметов быта и фигуры человека</p> <p>Полнота знаний по определению подходов к пониманию взаимосвязи техник и технологии по рисунку и живописи</p> <p>Определение целей, функций, видов и уровней умений и навыков в рисунке и живописи</p> <p>Полнота знаний по определению особенностей овладение живописными, графическими техниками и анализ передачи цветового состояния натуры в творческой работе.</p> <p>Знания основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p> <p>Знания основных законов изображения предметов, окружающей среды,</p>	<p>1. Самостоятельная работа 2. Тестирование.</p> <p>Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»). Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%. Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%. Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания</p>

<p>символику;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи. <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных</p>	<p>фигуры человека</p> <p>Раскрытие теоретической основы работы с цветом и гармонизации цветов в композициях</p> <p>Знания особенности психологии восприятия цвета и его символику</p>	<p>программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%. Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>
---	--	--

ситуациях		
-----------	--	--

1. Выполнение самостоятельной работы

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.

Занятие № 1. Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы. Выполнить упражнение по распределению света и тени

Рисование конуса в угловой перспективе.

Рисование цилиндра в угловой перспективе

Рисование шара в перспективе

Собственная тень

Падающая тень

Светотень как формообразующее начало.

Цель: научиться выполнять построение предметов по законам линейной перспективы, научиться правильно распределять света и тени в изображении предметов быта в разном материале

Занятие № 2. Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения. Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.

Работа над натюрмортом:

рисунок натюрморта

определение цвета освещенных и теневых поверхностей

передача объема предметов

Цель: научиться выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения

Занятие № 3. Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.

Организация портретной постановки в условиях мастерской

Передача пластических характеристик модели

Выявление возможностей того или иного графического материала при передаче сложной формы

Цель: научиться выполнять зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.

Тестовые вопросы

по дисциплине «Рисунок и живопись»

Компетенции ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ОК 5, ОК 6, ОК 7,

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции
1	Графика	Область изобразительного искусства _____ в которой все художественные рисунки – графические	ОК 1,
2	Передача цвета	_____ не является задачей рисунка.	ОК 1,
3	Графические	Основные признаки рисунка - _____ изображения.	ОК 1,
4	Теорию	Обучающиеся на занятиях «рисунка» изучают _____ рисунка.	ОК 1,
5	Академически	_____ рисунок является основой для всех видов пластических искусств.	ОК 1,

6	Линия, штрих, пятно	Выразительные средства в рисунке это 1. колорит, цветовая насыщенность 2. отмывка, лессировка 3. симметрия, асимметрия 4. линия, штрих, пятно	ОК 1,
7	Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом,	Ракурс – это 1. перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом, 2. орнамент, полученный с помощью точек, 3. расположение рельефа на плоскости, 4. многократно повторяется	ОК 1,
8	Ослабление тона	Какими средствами решаются задачи воздушной перспективы ? 1. ослабление тона 2. выравнивание тона 3. усиление тона 4. отмывка, лессировка	ОК 1,
9	Контражное освещение придает предметам дополнительный объем	Можно ли считать контражное освещение выявляющим объем предмета? 1. контражное освещение не выявляет объем предмета 2. контражное освещение делает предмет силуэтным 3. контражное освещение придает предметам дополнительный объем	ОК 1,
10	Конструкция является только начальным этапом в рисунке тоном	Чем отличается линейно-конструктивный рисунок от тонального? 1. в линейно-конструктивном рисунке главной задачей является сквозная прорисовка объектов, с минимальной тональной проработкой 2. тон преобладает над конструкцией 3. конструкция является только начальным этапом в рисунке тоном 4. усиление тона	ОК 1,
11	Построении	Известный педагог рисунка Чистяков П.П. утверждал, что «рисование состоит не в срисовывании конкретного предмета, а в _____»	ОК 2
12	Объем	Под фразой А.Н. Бенуа «Всякий штрих – это результат строгих и систематичных знаний понимают _____»	ОК 2
13	XV	Самые ранние европейские рисунки относятся к _____ веку.	ОК 2
14	Набросок	Рисунок раннего Возрождения как правило, представлял собой _____.	ОК 2

15	Контурный	_____ рисунок включает изображение невидимых линий предмета.	ОК 2	
16	Способ визирования	Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется: 1. способ визирования; 2 способ обобщения; 3. способ анализа; 4. способ наблюдения.	ОК 2	
17	Гравюра	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется: 1. рисунок; 2.гравюра; 3. лубок; 4.чертеж.	ОК 2	
18	Фон	Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется: 1.форма; 2.рама; 3.фон; 4.горизонт.	ОК 2	
19	Одну точку схода	Фронтальная перспектива имеет: 1. одну точку схода; 2. три точки схода; 3. две точки схода; 4. не имеет точек схода.	ОК 2	
20	Размер головы	При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является: 1. размер кисти; 2. размер лицевой части головы; 3. размер стопы; 4.размер головы.	ОК 2	
21	Движение	Эскиз помогает за определенное время зафиксировать _____	ОК 3.	
22	Наброска	Стремительность, охват натуры целиком, отображение самого главного, существенного характерно для _____	ОК 3.	
23	Длительный	Зарисовка – это _____ рисунок с детальной проработкой натуры	ОК 3.	
24	Мягким	_____ типом графитного карандаша художники предпочитают делать натурные наброски и завершать длительный рисунок.	ОК 3.	
25	Глубокие	Учебный рисунок - _____ познания в искусстве (дизайне)	ОК 3.	
26	Форма	В рисунке первостепенную роль играет _____	ОК 3.	
27	Учебный	Конструктивное построение- это	ОК 3.	

	рисунок	_____	
28	Изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения	Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: 1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; 2. изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения; 3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; 4. научиться выполнять наброски фигур в интерьере.	ОК 3.
29	Красный, синий, желтый	Основные цвета это... 1. красный, фиолетовый, зеленый; 2. красный, синий, желтый; 3. желтый, синий, зеленый; 4. желтый, синий, оранжевый.	ОК 3.
30	Колоритом	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется 1. локальным цветом 2. колоритом 3. контрастом 4. Контражуром	ОК 3.
31	От общего к частному	Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: 1. от общего к частному; 2. от холодного к теплomu; 3. от светлого к темному. 4. от темного к светлomu	ОК 3.
32	Локальный цвет	Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. 1. контражур 2. фронтальное 3. боковое 4. локальный цвет	ОК 3.
33	Реалистическая	Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. 1. абстрактная 2. декоративная 3. реалистическая 4. фронтальная	ОК 3.
34	Фронтальная	Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. 1. лепка формы 2. цвето-тональные отношения 3. проработка деталей 4. фронтальная	ОК 3.
35	Передача сходства	Основная задача работы с натуры _____	ОК 4.

36	Главного	Наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте необходимо _____ предмета	ОК 4	
37	Шарж	_____ является разновидностью карикатуры	ОК 4	
38	Отсвет	Рефлекс – это _____ от соседних предметов	ОК 4	
39	Конструктивн ом	Главная задача учебного рисунка состоит в _____ построении.	ОК 4	
40	Декоративная	Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: 1. реалистическая 2. декоративная 3. абстрактная 4. фронтальная	ОК 4	
41	Фронтальная	Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция. 1. декоративная 2. абстрактная 3. реалистическая 4. фронтальная	ОК 4	
42	Фон	Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется: 1 форма; 2.рама; 3.фон; 4.горизонт.	ОК 4	
43	Одну точку схода	Фронтальная перспектива имеет: 1. одну точку схода; 2. три точки схода; 3. две точки схода; 4. не имеет точек схода.	ОК 4	
44	Размер головы	При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является: 1. размер кисти; 2. размер лицевой части головы; 3. размер стопы; 4.размер головы.	ОК 4	
45	Располагаются	В симметричной композиции части целого _____ относительно средней линии	ОК 5	
46	На уровне	Линия горизонта в перспективе находится всегда _____ глаз наблюдателя	ОК 5	
47	4 Т	Карандаш _____ твёрдости не пригоден для учебного рисунка	ОК 5	
48	Заключите льном	Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на _____ этапе	ОК 5	

49	Конструктивное построение	_____ - это характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении	ОК 5
50	Колористика	Наука, которая изучает цвет называется _____	ОК 5
51	Вода	В гуашевой живописи используется в качестве разбавителя _____.	ОК 5
52	Белом	На _____ фоне все цвета воспринимаются темнее	ОК 5
53	Пейзаж	Цвет играет главную роль в _____ (виде изобразительного искусства)	ОК 5
54	Эскиз	Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это: 1. живопись 2. рисунок 3. ДПИ 4. эскиз	ОК 5
55	Этюд	Работа, выполненная с натуры – это: 1. этюд 2. эскиз 3. цвет 4. рисунок	ОК 5
56	Три четверти	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: 1. фас 2. профиль 3. три четверти 4. сверху	ОК 5
57	Карандашом	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется 1. углем 2. фломастером 3. карандашом 4. акрилом	ОК 5
58	Масло	Наложение одного непрозрачного красочного слоя на другой называется: 1. лессировка 2. алля прима 3. по-сырому 4. по маслу	ОК 5
59	Обратная	Неправильная перспектива – это 1. линейная 2. обратная 3. воздушная 4. сферическая	ОК 5
60	Линия горизонта	При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на 1. линии среза	ОК 5

		2. линии горизонта; 3. линия сгиба; 4. линии схода.		
61	Пропорция	Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это 1. пропорция; 2. форма; 3. масштаб; 4. размер.	ОК 5	
62	Блик	Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, это 1. свет; 2. рефлекс; 3. блик; 4. полутень.	ОК 5	
63	Уголь	Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется _____	ОК 6	
64	Симметричны	В симметричной композиции части целого _____ относительно средней линии	ОК 6	
65	На уровне	Линия горизонта в перспективе находится всегда _____ глаз наблюдателя	ОК 6	
66	На уровне	«Линия горизонта» это линия, проходящая _____ смотрящего	ОК 6	
67	Длина, ширина, высота	Любой предмет определяется тремя измерениями: _____	ОК 6	
68	Карандаш	Наиболее типичным художественным материалом для графики является _____	ОК 6	
69	Одна	В рисунке бывает _____ линия горизонта	ОК 6	
70	Мягкость	Важным качеством карандаша является _____	ОК 6	
71	Двух	Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю, то при изображении _____ точек схода	ОК 6	
72	Обратная	Неправильная перспектива – это 5. линейная 6. обратная 7. воздушная 8. сферическая	ОК 6	
73	Светом и тенью	1. Форма лепится светом	ОК 6	

		<ol style="list-style-type: none"> 2. цветом 3. тенью 4. светом и тенью 		
74	Контрастным	<p>Каким воспринимается тон при искусственном освещении?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. более теплым 2. более холодным 3. более темным 4. более контрастным 5. более ярким 	ОК 6	
75	Набросок	<p>Какой вид рисунка с особой силой воплощает индивидуальность автора?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебный рисунок гипсовых слепков 2. рисунок натюрморта 3. набросок 4. копия с классического образца 	ОК 6	
76	Силуэтный	<p>Рисунок одним пятном называют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. конструктивный 2. тональный 3. обобщенно-силуэтный 4. Схематический 	ОК 6	
77	Фломастер	<p>Какой графический материал стал использовать для рисунка только в XX веке?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тушь 2. уголь 3. фломастер 4. Графит 	ОК 6	
78	Обратная	<p>Неправильная перспектива – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линейная 2. обратная 3. воздушная 4. сферическая 	ОК 6	
79	Линия, штрих, пятно	<p>Выразительные средства в рисунке это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. колорит, цветовая насыщенность 2. отмывка, лессировка 3. симметрия, асимметрия 4. линия, штрих, пятно 	ОК 6	
80	Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом,	<p>Ракурс – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом, 2. орнамент, полученный с помощью точек, 3. расположение рельефа на плоскости, 4. многократно повторяется 	ОК 6	
81	Масло	<p>Какой из перечисленных материалов не используется в графике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. уголь 2. сепия 3. сангина 	ОК 6	

		4. масло	
82	Основа	«Рисунок» - _____ изобразительного искусства	ОК 7
83	Рисунка	Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности _____	ОК 7
84	Учебным	Рисунок цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка называется _____	ОК 7
85	Художник	Человека, который красиво рисует, лепит, вырезает называют _____	ОК 7
86	Пейзаж	Изображение природы, сельской местности или улиц города называют _____	ОК 7
87	Набросок	Какой вид рисунка с особой силой воплощает индивидуальность автора? 1. учебный рисунок гипсовых слепков 2. рисунок натюрморта 3. набросок 4. копия с классического образца	ОК 7
88	Силуэтный	Рисунок одним пятном называют: 1. конструктивный 2. тональный 3. обобщенно-силуэтный 4. Схематический	ОК 7
89	Фломастер	Какой графический материал стал использовать для рисунка только в XX веке? 1. тушь 2. уголь 3. фломастер 4. Графит	ОК 7
90	Обратная	Неправильная перспектива – это 1. линейная 2. обратная 3. воздушная 4. сферическая	ОК 7
91	Место, где находится глаз наблюдате ля	В теории перспективы точкой зрения называется: 1. место, к которому прикрепляется лист для изображения; 2. место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам; 3. точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя; 4. точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.	ОК 7

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Метод построения простых предметов.
2. Метод построения сложной формы.
3. Механический способ визирования.
4. Штриховка.
5. Особенности линейно-конструктивного построения головы человека.
6. Что такое контур, абрис?
7. Линии построения.
8. Детализовка формы.
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
11. На какие отделы подразделяются кости черепа.
12. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
13. Почему применяют принцип работы «от общего к частному»?
14. Что такое «ракурс»?
15. Какие бывают градации светотени?
16. Какие изобразительные средства выразительности применяются по курсу «Рисунок»?
17. Какие задачи нужно решить при построении черепа?
18. Как построить в перспективе глаза?
19. Как построить в перспективе нос?
20. Как построить в перспективе губы?
21. Что значат скуловые точки лица?
22. Какие типы носа, рта, глаз вам известны?
23. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
24. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком?
25. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
26. При помощи, каких опорных точек строится форма головы?
27. Для чего нужен структурный анализ формы головы?
28. Для чего нужна целостность изображения?
29. Какие методы используются при работе над рисунком?
30. Каковы основные пропорциональные соотношения головы и лица. Какие бывают ракурсы положения головы?
31. Как определить ось вращения и профильную линию головы?
32. Какую роль играет линейная перспектива в построении головы?
33. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой
34. Масляные краски и их составляющие. Грунты.
35. Контрасты. Их роль в живописном произведении.
36. Взаимосвязь силуэта головы с фоном
37. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении.
38. Перечислите какие типы лица Вы знаете?
39. Последовательность работы над этюдом головы.
40. Последовательность работы над этюдом поясного портрета.
41. Передача цветотонных отношений масляными красками.
42. Какие точки являются основными и конструктивными, применение их в рисовании?
43. Композиционная организация рабочей плоскости.
44. Способы передачи свето-воздушной перспективы, закон контрастности.
45. Целостность изображения.
46. Художественные средства.
47. Решение линии и пятна в графических работах.
48. Что такое профиль?
49. Обратная перспектива
50. Что такое «материальность»?
51. Контрастное решение в рисунке.
52. Конструктивный анализ форм
53. Целостность в рисунке.

54. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения.
55. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения.
56. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении головы человека.
57. Как зрительно удлинить круглое лицо?
58. Как сделать квадратное лицо более изящным?
59. Как визуальнo укоротить длинное лицо?

III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки обучающихся по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, установленной календарным учебным графиком, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.