

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

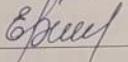
Черкесск 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг, базовый уровень, направление подготовки 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики: Карданова Марина Билялеяна - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»
среднепрофессиональный колледж

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»
от 04 02 2022 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа
от 05 02 2022 г. протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Эстетика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

Учебная дисциплина «Эстетика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 3.1. Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий

ПК 3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК 3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.	применять знания	историю эстетики;
ОК 02.	эстетики при освоении	место эстетики в системе современного научного знания,
ОК 03.	профессиональных	ее взаимоотношение с философией, историей,
ОК 04.	модулей и в	психологией; основные категории эстетики;
ОК 05.	профессиональной	сущность и эстетические основы художественной
ОК 06.	деятельности	деятельности, основные этапы художественного
ПК 3.1.		творчества;
ПК 3.2.		понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
ПК 3.3.		эстетику внешнего образа человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	42
Самостоятельная работа	-
Консультации	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	40
в том числе:	
лекции, уроки	40
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация (ДЗ)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Эстетика как наука.		16	
Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06
	1. Предмет и задачи эстетики как науки		
	2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.		
	3. Основные категории и понятия эстетики.		
	Практические работы и лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06
	1. Эстетическое наследие первобытной эпохи.		
	2. Эстетические учения Древнего Востока.		
	3. Античная эстетика.		
	4. Средневековая эстетика.		
	5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.		
	6. Эстетические принципы эпохи Классицизма.		
	Практические работы и лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06
	1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.		
	2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.		
	3. Эстетические принципы эпохи Романтизма.		
	4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.		
	5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.		
	Практические работы и лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.4. Основные категории эстетики	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.		
	2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.		

	3. Возвышенное и низменное.		
	4. Трагическое и комическое.		
	5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.		
	Практические работы и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу:	-	
Раздел 2 Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.		24	
Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории		
	2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.		
	3. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.		
	Практические работы и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.		
	2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн.		
	3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.		
	Практические работы и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.		
	2. Сущность и структура художественного образа.		
	3. Содержание и форма в искусстве.		
	4. Сущность и эстетические основы художественного творчества.		
	5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.		
	Практические работы и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника.		
	2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.		
	Практические работы и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды».		
	2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы.		
	3. Эстетические образы социальной жизни.		
	4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.		
	5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.		
	6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.		
	7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.		
Практические работы и лабораторные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.		
	2. Значение внешнего вида мастера.		
	3. Виды и методы коммуникации		
	4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий		
	5. Консультация, ее этапы и элементы		
	6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи		
	Практические работы и лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся по разделу:	-		
Консультации	-		
Промежуточная аттестация	2		
Всего:	42		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

оснащенный оборудованием: Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт. Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, нормативно-справочная литература, плакаты

техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (ноутбук HP 1S 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/Intel HD/DOS, экран на штативе DEXP TM-70, проектор EPSON E6-X400 1024x768)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Виговская М.Е. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Виговская М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57115>.— ЭБС «IPRbooks»

Никитич Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>

Егоров, П.А., Основы этики и эстетики [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / П.А.Егоров, В.Н.Руднев.- М.: КноРус, 2019

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</p> <p>основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.</p>	<p>Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).</p> <p>Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуального опроса; - тестирования; <p>Итоговый контроль в форме ДЗ</p> <p>Оценка результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
образовательной программы

по учебной дисциплине **Эстетика**
для специальности **43.02.12 Технология эстетических услуг**

форма проведения оценочной процедуры
ДЗ

г. Черкесск, 2022 год

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА», освоивших программу учебной дисциплины «Эстетика».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме ДЗ.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 43.02.12 Технология эстетических услуг и рабочей программой учебной дисциплины «Эстетика».

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь: - применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности</p> <p>Знать: - место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; - основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; - понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; - эстетику внешнего образа человека</p> <p>ПК 3.1. Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий</p> <p>ПК 3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.</p> <p>ПК 3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.</p> <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Способность применение знаний в профессиональной деятельности</p> <p>Знания места эстетики в системе современного научного знания</p> <p>Знания основных категорий эстетики</p> <p>Понимание сущности и эстетических основ художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</p> <p>Полнота знаний понятия «прикладная эстетика» и характеристику ее видов.</p> <p>Знания эстетики внешнего образа человека</p> <p>Умения выполнений различных видов косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.</p> <p>Умения выполнений проведения эстетической коррекции волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.</p>	<p>индивидуальный опрос, тестирование вопросы к ДЗ</p>

**ТЕСТОВЫЕ (ЗАКРЫТЫЕ) ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.12 ТЕХНОЛОГИЯ индустрии красоты УСЛУГ**

Компетенции:

ПК 3.1. Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий

№№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.		Культура и искусство 1. можно рассматривать как синонимичные понятия 2. различаются своим основным предметом 3. составляют неразрывное единство, не тождественны друг другу	ПК 3.1.
2.		Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть: 1. возвышенным 2. трагическим 3. прекрасным	ПК 3.1.
3.		Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только: 1. физическое воспитание 2. эстетическое воспитание 3. интеллектуальное развитие	ПК 3.1.
4.		Какая из муз в древнегреческой мифологии являлась покровительницей трагедии: 1. Терпсихора 2. Каллиопа 3. Минерва 4. Мельпомена?	ПК 3.1.
5.		Что такое этика: 1. наука об этикете; 2. наука о прекрасном; 3. область знаний о морали, нравственности 4. философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя	ПК 3.1.
6.		Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение: 1. вежливость 2. предупредительность 3. тактичность 4. точность	ПК 3.1.
7.		Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает: 1. клиент 2. партнер 3. начальник 4. государство	ПК 3.1.
8.		Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с	ПК 3.1.

		<p>клиентом способствуют эффективному общению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. замечания, комментировать сказанное 2. проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям 3. сосредоточиться на своих личных проблемах 		
9.		<p>Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. коммуникативная культура 2. культура речи 3. этикет 4. культура телефонного общения 	ПК 3.1.	
10.		<p>Мораль - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. часть философии; 2. форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе; 3. позитивный настрой человека; 4. нормативный образец поведения человека в обществе 	ПК 3.1.	
11.		<p>Нравственный образец личности это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания; 2. воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания; 3. воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими 	ПК 3.1.	
12.		<p>Аскетизм – этическое направление, утверждающее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека 2. наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо 3. ограничение, подавление чувственных желаний 4. строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключая компромиссы, учет других принципов 	ПК 3.1.	
13.		<p>Что из перечисленного относится к категории возвышенного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. высокомерное отношение к окружающему миру 2. нечто находящееся в пространстве выше всего остального 3. выражение сущности значительных событий и явлений 4. нечто находящееся во времени очень далеко от современного 	ПК 3.1.	
14.		<p>Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. случайное 2. безобразное 3. прогрессивное 4. оптимальное 	ПК 3.1.	
15.		<p>Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. предметы, окрашенные в яркие цвета 2. определение и анализ наиболее совершенных явлений 3. самое большое, крупное, хорошее 4. наиболее масштабное, габаритное, яркое 	ПК 3.1.	
16.		<p>Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца</p>	ПК 3.1.	

		светские тенденции называется: 1. гуманизмом 2. сенсуализмом 3. историзмом		
17.		Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим: 1. шедевром 2. объектом 3. идеалом	ПК 3.1.	
18.		Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею: 1. музыка 2. кино 3. театр	ПК 3.1.	
19.		Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию: 1. воспитательную 2. общественно-преобразующую 3. гедонистическую	ПК 3.1.	
20.		Эстетика производства — это 1. эстетические аспекты окружающей среды, в которой рассматриваются взаимоотношения человека и биосферы; 2. часть технической эстетики, рассматривающая функционально-эстетические закономерности развития производственной среды и самой производственной деятельности. 3. наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природеи обществе, основные закономерности возникновения	ПК 3.1.	

ТЕСТОВЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.12 ТЕХНОЛОГИЯ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

№№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	
1.		Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»	ПК 3.1.	
2.		Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...» Объясните, как вы понимаете это высказывание	ПК 3.1.	
3.		Охарактеризуйте понятие «катарсис»	ПК 3.1.	
4.		Дать определение понятию «монументальное искусство», привести примеры	ПК 3.1.	
5.		Чем графика отличается от живописи?	ПК 3.1.	
6.		Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в) 1.эстетические чувства 2. эстетический вкус 3. эстетический идеал	ПК 3.1.	

		А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений; Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом; В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.		
7.		Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...»	ПК 3.1.	
8.		Допишите предложение Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка...»	ПК 3.1.	
9.		Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство», привести примеры	ПК 3.1.	
10.		Охарактеризуйте понятие «лаконизм»	ПК 3.1.	
11.		Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?	ПК 3.1.	
12.		Допишите высказывание: «Природа _____ в тех своих явлениях, созерцание которых вносит идею её бесконечности» (И. Кант)	ПК 3.1.	
13.		Допишите высказывание: Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только _____	ПК 3.1.	
14.		Допишите предложение Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется _____	ПК 3.1.	
15.		Допишите предложение _____ категория эстетики, характеризующая смешные, ничтожные, нелепые или безобразные стороны действительности и душевной жизни	ПК 3.1.	
16.		Допишите предложение _____ художественная практика и соответствующая ей эстетика в период с начала XX в. до второй мировой войны	ПК 3.1.	
17.		Допишите предложение _____ эстетическая категория, характеризующая природные и социальные предметы и явления, имеющие отрицательную общественную и личную значимость и таящие в себе угрозу для человечества	ПК 3.1.	
18.		Допишите предложение _____ категория эстетики, характеризующая традиционные эстетические ценности; выражает одну из основных и наиболее распространенных форм неутилитарных субъект-объектных отношений	ПК 3.1.	
19.		Допишите предложение _____ философско-эстетическая категория, характеризующая губительные и невыносимые стороны жизни, неразрешимые противоречия действительности	ПК 3.1.	

20.	Допишите предложение _____ как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.	ПК 3.1.	
-----	---	---------	--

Индивидуальный опрос:

Раздел 1. Эстетика как наука.

1. Эстетика как наука
2. Эстетические учения Древнего Египта
3. Эстетика античности
4. Влияние античной эстетики на развитие европейской философии и культуры.
5. Религиозная окраска средневековой эстетики.
6. Героический пафос эстетики эпохи Возрождения.
7. Проблемы взаимоотношения искусства и нравственности в эпоху Просвещения (XVIII в).
8. Средневековая эстетика Древней Руси
9. Современные эстетические теории
10. Эстетические категории. Прекрасное и безобразное
11. Эстетические категории возвышенное и низменное
12. Эстетические категории трагическое и комическое
13. Эстетические категории. Гармония, совершенство, соразмерность, целостность.
14. Эстетическое сознание и его структура
15. Эстетический идеал
16. Эстетический вкус, его влияние на мировоззрение человека
17. Понятия «эстетика быта», «эстетика труда».
18. Понятие моды в эстетической деятельности
19. Искусство как высший вид эстетической деятельности
20. Функции искусства
21. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
22. Эстетические образы социальной жизни
23. Дизайн как эстетическое творчество
24. Эстетические способы социализации человека
25. Требования к внешнему облику с учетом профессиональной деятельности.

Раздел 2 Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. (ПК 3.2. ПК 3.3.)

1. В чём проявляется ценностный характер категории эстетики?
2. Дайте анализ категории эстетического как способу познания мира.
3. Каковы основные положения концепции А. Ф. Лосева о сущности эстетического?
4. В чём специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности?
5. Как проявляется возвышенное и героическое в жизни и искусстве?
6. В чем сущность комического как формы социальной критики, его виды и жанры?
7. В чем особенность восприятия трагического?
8. Проиллюстрируйте использование форм комического в искусстве.
9. Проанализируйте понятие вкуса как эстетической категории и основы эстетического воспитания.
10. Сформулируйте отличия искусства от науки.
11. Как связаны эстетическое сознание и искусство?
12. В чем выражается полифункциональность искусства?
13. В чем специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации?
14. Каковы перспективы развития Интернета и сетевого искусства?
15. Укажите основные положения психологии искусства (по Л. Выговскому).
16. Что такое морфология искусства?
17. Охарактеризуйте морфологические идеи в истории эстетической мысли.
18. Какие методы морфологического анализа искусства вам известны?
19. Какие принципы классификации искусств вы знаете?

20. Перечислите виды и жанры искусства и принципы их классификации.
21. Охарактеризуйте пространственно-временные виды искусства (театр, кино, эстрада, цирк, хореография).
22. В чём особенность художественного образа как формы мышления в искусстве?
23. Как проявляется метафоричность и ассоциативность художественного образа?
24. Охарактеризуйте методы построения художественного образа (типизация, идеализация, символизация).
25. В чём специфика художественной условности?
26. Что такое норма и канон в искусстве и их значение для создания художественного образа?
27. Как происходит процесс создания художественного образа (замысел – художественное произведение – восприятие)?
28. Как взаимосвязаны символ и художественный образ?
29. В чём заключается эстетическая природа произведения искусства?
30. Что включает в себя анализ художественного произведения?
31. Какова роль установки в процессе восприятия художественного произведения?
32. В чём выражается проблема интерпретации и адекватности восприятия?
33. Назовите критерии оценки художественного произведения.
34. Дайте анализ временных видов искусств (литература, музыка).
35. В чём специфика синтетических видов искусства?
36. В чём специфика прикладных видов искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство)?
37. Проанализируйте пространственные виды искусства (скульптура, живопись, графика, художественная фотография).
38. Дайте определение понятия «жанр».
39. Какие стили искусства вам известны? Приведите примеры.
40. Приведите виды и методы коммуникации.
41. Назовите методы общения с клиентами разных возрастных категорий.
42. Назовите консультации, ее этапы и элементы.
43. Охарактеризуйте особенности продажи в салоне.
44. Перечислите факторы успешной продажи.
45. Охарактеризуйте внутренний и внешний образы.

Тестирование

Раздел 1. Эстетика как наука.

Вариант №1

1. Что означает в эстетике термин «гармония»? (ПК 3.1.)

- а) духовой музыкальный инструмент
- б) мирный характер человеческих отношений
- в) созвучие, стройность, соразмерность

2. Категория «возвышенное» в эстетике обозначает: (ПК 3.1.)

- а) архитектурное сооружение, отличающееся своей устремленностью в высоту
- б) величие в природе, жизни, искусстве, определяемое не количественными параметрами, а внутренней для человека особой значительностью воспринимаемого объекта
- в) горная, холмистая местность, в отличие от равнинной, низменной?

3. Каково общее наименование кризисных явлений в искусстве конца 19 - начала 20 веков, отмеченных настроениями тоски, грусти, разочарования, душевной боли: (ПК 3.1.)

- а) модернизм
- б) дадаизм
- в) абстракционизм
- г) декаданс?

4. Каков смысл термина «мимесис», в древнегреческой эстетике: (ПК 3.1.)

- а) искусство мимов
- б) подражание
- в) образное удвоение
- г) воспроизведение
- д) совершенство актерской мимики?

5. Что означал золотой цвет в средневековой христианской символике: (ПК 3.1.)

- а) духовную чистоту

б) созерцательную жизнь

в) божественное сияние

6. Кубизм – это: (ПК 3.1.)

а) увлеченность игрой с «кубиком Рубика»

б) использование кубических форм в архитектуре

в) геометризованная разновидность примитивизма в искусстве, видения и представления мира через формы геометрических фигур

7. Каков смысл термина (категории) «трагическое» в эстетике: (ПК 3.1.)

а) «гибнущее прекрасное» в борьбе человека с природой или обществом

б) изображение мучений, горя, бедствий, ударов судьбы

в) характеристика неразрешимого конфликта, развертывающегося в процессе действия человека и сопровождающегося страданием и гибелью человека и важных для него ценностей

8. В основании художественного направления «романтизм» главное: (ПК 3.1.)

а) увлечение идеями универсальности и свободы целостной человеческой личности, человеческого духа

б) особый интерес к идеальному в жизни человека и общества

в) отказ от изображения реальной жизни

9. Термин «катарсис» означает: (ПК 3.1.)

а) взрыв эмоций

б) переживание трагедии в искусстве

в) очищение чувств зрителя посредством возбуждения в нем страха и сострадания

г) созвучие

10. Верность отражения действительности в искусстве определяют понятием: (ПК 3.1.)

а) натурализм

б) правдивость

в) реализм

г) точность

11. Термин «поп-арт» означает: (ПК 3.1.)

а) искусство популярное в отличие от элитарного, классического

б) совокупность упрощенных форм художественного творчества и восприятия, основанных на выразительности самих вещей, предметов и их сочетаний

в) новое фигуративное искусство, выражающее содержание через формы (в том числе искаженные) предметов, вещей, которым приписывается художественно эстетический смысл

12. Что такое красота (прекрасное) как ценность культуры: (ПК 3.1.)

а) то, что нравится большинству людей, вызывает всеобщее восхищение

б) особо выразительная форма чего-либо

в) чувственно воспринимаемое совершенство кого-либо, чего-либо, ставшее особо значимым в данной культуре

г) форма, вид чего-либо рождающие чувства удовольствия, наслаждения?

13. Какая из муз в древнегреческой мифологии являлась покровительницей трагедии: (ПК 3.1.)

а) Терпсихора

б) Каллиопа

в) Минерва

г) Мельпомена?

14. Каков смысл понятия «массовая художественная культура»: (ПК 3.1.)

а) культура масс, большинства общества

б) создание и функционирование художественной продукции, ориентированной на массовое потребление

в) художественная культура народных масс

15. Что такое «хепенинг»: (ПК 3.1.)

а) все случайное в современном искусстве

б) форма выражения современного искусства, при которой главным содержанием произведения выступает действие, событие, происходящее перед зрителем (или с ним), не предусмотренное автором

в) художественная форма, отличающаяся особой сложностью и неопределенностью

Вариант №2

1. Каково значение термина «авангард» в эстетике: (ПК 3.1.)

а) все передовое в искусстве

- б) совокупность новаторских, бунтарских движений и направлений в художественной культуре
- в) синоним «новаторства» в художественном творчестве

2. Выберите два наиболее точных определения понятия «канон»: (ПК 3.1.)

- а) закономерность построения художественного произведения
- б) совокупность художественных приемов, правил, которые считаются обязательными
- в) произведение, служащее нормативным образцом
- г) стандартная знаковая система

3. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей чудесным пением и укрощал дикие силы природы: (ПК 3.1.)

- а) Орион
- б) Оракул
- в) Орест
- г) Орфей?

4. Укажите модернистское направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу бессознательного (инстинкты, сны, галлюцинации и т.д.): (ПК 3.1.)

- а) экспрессионизм
- б) сюрреализм
- в) фовизм
- г) гиперреализм

5. Когда и где сформировались стиль и художественное направление, получившие название «классицизм»: (ПК 3.1.)

- а) в Италии эпохи Возрождения
- б) в Европе 18 века
- в) во Франции в период абсолютизма 17 века
- г) в эпоху эллинизма на юго-востоке Европы

6. Каково одно из понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, идеал физического и нравственного совершенства: (ПК 3.1.)

- а) канон
- б) катарсис
- в) симфония
- г) калокагатия

7. Каково значение понятия «андеграунд»: (ПК 3.1.)

- а) современное «подземное искусство»
- б) направление в искусстве, противостоящее официально признаваемому и находящееся « в подполье»
- в) искусство, не входящее в моду, известное небольшой части публики

8. Выберите наиболее точное значение словосочетания «эстетическая культура»: (ПК 3.1.)

- а) совокупность вкусов эстетически развитых людей и групп общества
- б) система эстетических предпочтений, характерная для данного человека или общества
- в) реализуемая в жизни способность к чувственному различению прекрасного и безобразного, развитая потребность в чувственном наслаждении от созерцания красоты, отвращение к уродству, стремление к эстетическому оформлению мира

9. Какое из нижеперечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего: (ПК 3.1.)

- а) дадаизм
- б) футуризм
- в) авангардизм
- г) супрематизм?

10. Как называют псевдохудожественную продукцию, характеризующуюся безвкусицей, «дешевку», рассчитанную на внешнюю эффектность: (ПК 3.1.)

- а) брутализм
- б) перфоманс
- в) поп-арт
- г) китч

11. Какой архитектурный стиль средневековья характеризуется стрельчатыми сводами «на ребрах», обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, витражей и общей устремленностью зданий ввысь: (ПК 3.1.)

- а) барокко
- б) готика
- в) ампир
- г) рококо

12. Укажите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»: (ПК 3.1.)

- а) Мирон
- б) Поликлет
- в) Фидий
- г) Лисипп

13. Как называется модернистское направление в искусстве, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов: (ПК 3.1.)

- а) авантюризм
- б) авангардизм
- в) антагонизм
- г) абстракционизм

14. Какая из муз древнегреческой мифологии была покровительницей эпической поэзии: (ПК 3.1.)

- а) Кассандра
- б) Каллиопа
- в) Каллипсо
- г) Клио

15. Какое из течений в художественной культуре представляло мир как комплекс социальных и индивидуальных парадоксов, алогизмов, бессмыслицы: (ПК 3.1.)

- б) дадаизм
- в) экспрессионизм
- г) кубизм

Раздел 2 Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.

Вариант 1.

1. Что такое этика: (ПК 3.1.)

- А) наука об этикете;
- Б) наука о прекрасном;
- В) область знаний о морали, нравственности
- Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

2. Над этим рассуждает этика: (ПК 3.1.)

- А) в чем заключается смысл жизни?
- Б) в чём состоит предназначение человека?
- В) в чём заключается хорошее и что есть плохое?
- Г) в чём суть трагического и комического в жизни?

3. Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит: (ПК 3.1.)

- А) Эскулапу
- Б) Гиппократу
- В) Абу Али ибн Сине
- Г) Пирогову

4. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка...»: (ПК 3.1., ПК3.2.)

- А) любовь;
- Б) альтруизм;
- В) совесть;
- Г) тактичность

5. Гедонизм – этическое направление, утверждающее: (ПК 3.1.)

- А) ограничение, подавление чувственных желаний

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключая компромиссы, учет других принципов

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

6.Ригоризм – этическое направление: (ПК 3.1.)

А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;

Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

В) возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключая компромиссы, учет других принципов

Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

7. Родиной этикета считается: (ПК 3.1.)

А) Италия

Б) Франция

В) Испания

Г) Великобритания

8.Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе: (ПК 3.1.)

А) Конституция РФ

Б) Уголовный кодекс

В) Этический кодекс

Г) Кодекс законов о труде

9.Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение: (ПК 3.1.)

А) вежливость

Б) предупредительность

В) тактичность

Г) точность

10.Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного: (ПК 3.1.)

А) тактичность

Б) вежливость

В) точность

Г) скромность

11.О какой норме нравственности говорит А.П.Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки»: (ПК 3.1.)

А) скромность

Б) точность

В) порядочность

Г) корректность

12.О какой нравственной норме идет речь в известной фразе: «В доме повешенного не говорят о веревке»: (ПК 3.1.)

А) вежливость

Б) тактичность

В) скромность

Г) корректность

13.Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает: (ПК 3.1.)

А) клиент

Б) партнер

В) начальник

Г) государство

14.Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса: (ПК 3.1.)

А) коммуникативная культура

- Б) культура речи
- В) этикет
- Г) культура телефонного общения

15.Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с клиентом способствует эффективному общению: (ПК 3.2.)

- А) думать, как поэффективнее показать свою компетентность
- Б) делать замечания, комментировать сказанное
- В) проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям
- Г) сосредоточиться на своих личных проблемах

16.Термин «эстетика» был введен в научный оборот: (ПК 3.1.)

- А) Александром Баумгартером
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

17. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...(ПК 3.1.)

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

18.Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в) (ПК 3.1.)

1. эстетические чувства
2. эстетический вкус
3. эстетический идеал

- А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
- Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;
- В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

19.Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили: (ПК 3.1.)

- А) Платон и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) К. Маркс и Ф. Энгельс
- Г) Герцен и Огарёв

20.Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни: (ПК 3.1.)

- А) национальных забав
- Б) курьёзных ситуаций
- В) болезни и смерти
- Г) смешных случаев из жизни

21.Родоначальником русского сентиментализма является: (ПК 3.1.)

- А) М. Ломоносов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Карамзин
- Г) А. Чехов

21.Мировоззренческое кредо В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках: (ПК 3.1.)

- А) символизма
- Б) футуризма
- В) акмеизма
- Г) имажинизма

22.Термин «калокагатия» (дайте краткое толкование этого термина) появился: (ПК 3.1.)

- А) в Древнем Риме
- Б) в период Средневековья
- В) в Древней Греции
- Г) в эпоху Возрождения

23.Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с: (ПК 3.1.)

- А) мифологией
- Б) наукой
- В) религией
- Г) антропологией

24. Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного: (ПК 3.1.)

- А) предметы, окрашенные в яркие цвета
- Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений
- В) самое большое, крупное, хорошее
- Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое

25. Найдите характеристику трагического: (ПК 3.1.)

- А) утверждает бессмертие погибающей личности
- Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания
- В) делает вывод о бессмысленности жизни
- Г) показывает суть ужасов в жизни

2-й вариант

1. Кто ввёл термин «этика»: (ПК 3.1.)

- А) Аристотель;
- Б) Демокрит;
- В) Сократ
- Г) Гераклит

2. Мораль - это: (ПК 3.1.)

- А) часть философии;
- Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;
- В) позитивный настрой человека;
- Г) нормативный образец поведения человека в обществе

3. Основными понятиями (категориями) этики являются: (ПК 3.1.)

- А) прекрасное и безобразное;
- Б) добро и зло;
- В) низменное и возвышенное;
- Г) фантастическое и героическое

4. Нравственный образец личности это: (ПК 3.1.)

- А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;
- Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания;
- В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими

5. Аскетизм – этическое направление, утверждающее: (ПК 3.1.)

- А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека
- Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- В) ограничение, подавление чувственных желаний
- Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключаящее компромиссы, учет других принципов

6. Утилитаризм – этическое направление, утверждающее: (ПК 3.1.)

- А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключаящее компромиссы, учет других принципов
- В) ограничение, подавление чувственных желаний
- Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

7. Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнивать людей в общении, заставит их быть «взаимными» - доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми: (ПК 3.1.)

- А) Пифагор
- Б) Конфуций
- В) Эпикур

Г) Сенека

8.Первым профессионально-этическим кодексом считается: (ПК 3.1.)

А) «Поучение»

Б) «Юности честное зерцало»

В) «Домострой»

Г) «Клятва Гиппократата»

9.Выражение уважительного отношения к людям – это: (ПК 3.1.)

А) вежливость

Б) предупредительность

В) тактичность

Г) скромность

10.Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это: (ПК 3.1.)

А) вежливость

Б) предупредительность

В) тактичность

Г) деликатность

11.Какое требование соответствует этикету: (ПК 3.1.)

А) После дождичка в четверг

Б) Как только, так сразу

В) Обещанного три года ждут

Г) Обещал – выполни

12.Что является показателем вежливости королей: (ПК 3.1.)

А) скромность

Б) точность

В) порядочность

Г) корректность

13.Основным критерием моральности деятельности работника сферы сервиса является: (ПК 3.1.)

А) соблюдение интересов профессиональной группы

Б) содействие социальному прогрессу

В) соблюдение интересов клиента

Г) получение максимальной прибыли

14.Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает: (ПК 3.1.)

А) богатый словарный запас

Б) жаргонные слова

В) грамматически правильное высказывание

Г) вежливый тон

15.Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора: (ПК 3.1.)

А) «Алло, это кто?»

Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?»

В) «Лады. Договорились. Пока»

Г) «Куда я попала?»

16.Эстетика – это: (ПК 3.1.)

А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности»

17. Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, - это: (ПК 3.1.)

А) дизайн

Б) культурология

В) научно-технический прогресс

Г) ремесло

18. «Прекрасное есть жизнь», - писал: (ПК 3.1.)

- А) Г. Гегель
- Б) В. Белинский
- В) Н. Чернышевский
- Г) И. Тургенев

19. Жанр романа-трагедии связан с творчеством: (ПК 3.1.)

- А) Эсхила
- Б) У. Шекспира
- В) Ф. Достоевского
- Г) А. Чехова

20. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону: (ПК 3.1.)

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) готика

21. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на: (ПК 3.1.)

- А) 1850 – 1890-е годы
- Б) 1900 – 1910-е годы
- В) 1920 – 1950-е годы
- Г) 1800 – 1812-е годы

22. Зависимость художника от идеологии отличает: (ПК 3.1.)

- А) сюрреализм
- Б) соцреализм
- В) футуризм
- Г) символизм

23. Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения: (ПК 3.1.)

- А) Средневековья
- Б) Античности
- В) Нового времени
- Г) эпохи Возрождения

24. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий: (ПК 3.1.)

- А) случайное
- Б) безобразное
- В) прогрессивное
- Г) оптимальное

25. Что из перечисленного относится к категории возвышенного: (ПК 3.1.)

- А) высокомерное отношение к окружающему миру
- Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального
- В) выражение сущности значительных событий и явлений
- Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Эстетика как наука
2. Эстетические учения Древнего Египта
3. Эстетика античности
4. Влияние античной эстетики на развитие европейской философии и культуры.
5. Религиозная окраска средневековой эстетики.
6. Героический пафос эстетики эпохи Возрождения.
7. Проблемы взаимоотношения искусства и нравственности в эпоху Просвещения (XVIII в).
8. Средневековая эстетика Древней Руси
9. Современные эстетические теории
10. Эстетические категории. Прекрасное и безобразное
11. Эстетические категории возвышенное и низменное
12. Эстетические категории трагическое и комическое
13. Эстетические категории. Гармония, совершенство, соразмерность, целостность.
14. Эстетическое сознание и его структура

15. Эстетический идеал
16. Эстетический вкус, его влияние на мировоззрение человека
17. Понятия «эстетика быта», «эстетика труда».
18. Понятие моды в эстетической деятельности
19. Искусство как высший вид эстетической деятельности
20. Функции искусства
21. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
22. Эстетические образы социальной жизни
23. Дизайн как эстетическое творчество
24. Эстетические способы социализации человека
25. Требования к внешнему облику с учетом профессиональной деятельности.
26. В чём проявляется ценностный характер категории эстетики?
27. Дайте анализ категории эстетического как способу познания мира.
28. Каковы основные положения концепции А. Ф. Лосева о сущности эстетического?
29. В чём специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности?
30. Как проявляется возвышенное и героическое в жизни и искусстве?
31. В чем сущность комического как формы социальной критики, его виды и жанры?
32. В чем особенность восприятия трагического?
33. Проиллюстрируйте использование форм комического в искусстве.
34. Проанализируйте понятие вкуса как эстетической категории и основы эстетического воспитания.
35. Сформулируйте отличия искусства от науки.
36. Как связаны эстетическое сознание и искусство?
37. 12 . В чем выражается полифункциональность искусства?
38. В чем специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации?
39. Каковы перспективы развития Интернета и сетевого искусства?
40. Укажите основные положения психологии искусства (по Л. Выговскому).
41. Что такое морфология искусства?
42. Охарактеризуйте морфологические идеи в истории эстетической мысли
43. Какие методы морфологического анализа искусства вам известны?
44. Какие принципы классификации искусств вы знаете?
45. Перечислите виды и жанры искусства и принципы их классификации.
46. Охарактеризуйте пространственно-временные виды искусства (театр, кино, эстрада, цирк, хореография).
47. В чём особенность художественного образа как формы мышления в искусстве?
48. Как проявляется метафоричность и ассоциативность художественного образа?
49. Охарактеризуйте методы построения художественного образа (типизация, идеализация, символизация).
50. В чём специфика художественной условности?
51. Что такое норма и канон в искусстве и их значение для создания художественного образа?
52. Как происходит процесс создания художественного образа (замысел – художественное произведение – восприятие)?
53. Как взаимосвязаны символ и художественный образ?
54. В чём заключается эстетическая природа произведения искусства?
55. Что включает в себя анализ художественного произведения?
56. Какова роль установки в процессе восприятия художественного произведения?
57. В чём выражается проблема интерпретации и адекватности восприятия?
58. Назовите критерии оценки художественного произведения.
59. Дайте анализ временных видов искусств (литература, музыка).
60. В чём специфика синтетических видов искусства?
61. В чём специфика прикладных видов искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство)?
62. Проанализируйте пространственные виды искусства (скульптура, живопись, графика, художественная фотография).
63. Дайте определение понятия «жанр».
64. Какие стили искусства вам известны? Приведите примеры.
65. Приведите виды и методы коммуникации.

66. Назовите методы общения с клиентами разных возрастных категорий.

67. Назовите консультации, ее этапы и элементы.

68. Охарактеризуйте особенности продажи в салоне.

69. Перечислите факторы успешной продажи.

70. Охарактеризуйте внутренний и внешний образы

III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения учебной дисциплины на последнем учебном занятии текущего семестра, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.