

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

Черкесск 2022 г.

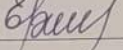
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг, базовый уровень, направление подготовки 43.00.00 Сервис и туризм

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:  
Хубиева З.Ю. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 04 02 2022г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2022 г. протокол № 4

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Учебная дисциплина ОП.05 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

Учебная дисциплина ОП.05 Рисунок и живопись обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ОК 08, ОК 09.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 3.2 Выполнять различные виды технологий по коррекции тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК 3.3 Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>217</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>195</b>
в том числе:	
лекции, уроки	80
практические занятия	115
лабораторные занятия	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основы рисунка.	<b>Содержание учебного материала</b>	14	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09
	1. Рисунок как основа изобразительного искусства		
	2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы		
	3. Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предмета в рисунке		
	4. Обобщение и детализация. Целостностное восприятие рисунка		
	5. Законы композиции и перспективы	12	
	Практическая работа № 1. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.		
	Практическая работа № 2. Законы света и тени. Понятие о тональности. Техника штриха.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1. Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.			
2. Выполнить упражнение по распределению света и тени			
<b>Тема 1.2.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09
	1. Задачи реалистической постановки (композиционное размещение предметов на плоскости листа, конструктивное построение предметов и тональный разбор постановки)		
	2. Основные законы композиции (закон контрастов, закон целостности и делимости, закон новизны, закон жизненности)		
	3. Правила, приема и средства композиции	12	
	Практическая работа № 3 Рисунок геометрических форм и предметов быта.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1. Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей			

	конструктивной формы построения.		
<b>Тема 1.3. Основы живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09
	1. Понятие «живопись», задачи реалистической живописи.		
	2. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Основные и производные цвета (составление таблицы).		
	3. Введение в цветоведение. Семантика цвета;		
	4. Цветовая гармония;		
	5. Свойства и функции цвета;		
	6. Цвет и объём. Цвет и пространство. Психология цвета.		
	7. Роль и значение колорита в живописи.		
	Практическая работа № 4. Освоение приемов живописи.	8	
	Практическая работа № 5. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов., в различной живописной технике.	10	
Практическая работа № 6. Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	11		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
1.Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.			
<b>Раздел 2. Изображение головы человека.</b>			
<b>Тема 2.1. Анатомическое строение головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09.
	1.Учебные задачи решаемые в процессе работы над живописью головы человека на светлом, темном, нейтральном и цветном фонах.		
	2.Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.		
<b>Тема 2.2. Портрет человека в цвете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09.
	1.Этапы выполнения этюда головы человека		
	2.Последовательность выполнения рисунка головы в цвете		
	3.Методические принципы и последовательность выполнения головы человека по этапам.		
	4.Методы и закономерности выполнения деталей лица (глаза, нос, губы)		
	Практическая работа № 7. Последовательность выполнения рисунка головы в цвете	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
1.Выполнение набросков и этюдов головы человека в цвете			
<b>Тема 2.3. Цветовое и тональное решение частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09
	1.Живопись портрета и вопросы композиции.		
	2.Цветометрия – теория о типах и психологии цвета.		

<b>человека</b>	Холодные и теплые цветотипы. Различие цветовых типов по основным параметрам.		
	Практическая работа № 8. Определение типа женской внешности (весна, осень, лето, зим1.. Составить таблицу различных типов лица, дайте характеристику каждому типу.	10	
	Практическая работа № 9. Анализ формы; цветовое единство; целостность живописного изображения.	10	
<b>Тема 2.4. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09
	1.Закономерности линейной воздушной перспективы.		
	2.Передача пространства в изображении.		
	3.Законы, правила, приемы композиции.		
	4.Художественные средства построения композиции.		
	5.Использование общих основ композиции в создании рисунков (для макияж1..		
	Практическая работа № 10. Выполнить фантазийные тематические работы (маникюр, педикюр).	16	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
1.Выполнение композиций рисунков в цвете для маникюра и педикюра			
<b>Промежуточная аттестация:</b>		<b>6</b>	
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>217</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет рисунка и живописи № 536 (корпус 5)

оснащенный оборудованием: Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стул ученический – 21 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., стол двухтумбовый – 2 шт., сейф, шкаф – 3 шт. Мольберты, натюрмортные столики, прожектор галогенный стойка 1,8 м (светильник) - 1шт. Комплект учебно-методической документации, наглядные пособия

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] учебник.- М.: Эксмо, 2019.- 480с

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09	Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5»	<b>Текущий контроль в форме:</b>
ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели	(«отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»). Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.	- Самостоятельная работа - Тестирование
УМЕНИЯ: выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица	Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%. Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%. Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.	<b>Итоговый контроль в форме экзамена</b>  Оценкарезультативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

**по учебной дисциплине Рисунок и живопись  
для специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг**

форма проведения оценочной процедуры  
**экзамен**

**г. Черкесск, 2022 год**

## I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Рисунок и живопись.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 43.02.12 Технология эстетических услуг и рабочей программой учебной дисциплины Рисунок и живопись.

## II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> <li>- выполнять фантазийные тематические работы.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</li> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> </ul>	<p>Демонстрация полноты знаний графических приемов, повышающих эффективность обучения</p> <p>Раскрытие линейно-конструктивного построения рисунка предметов быта и фигуры человека</p> <p>Полнота знаний по определению подходов к пониманию взаимосвязи техник и технологии по рисунку и живописи</p> <p>Определение целей, функций, видов и уровней умений и навыков в рисунке и живописи</p> <p>Полнота знаний по определению особенностей овладение живописными, графическими техниками и анализ передачи цветового состояния природы в творческой работе.</p> <p>Знания основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p> <p>Знания основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>Раскрытие теоретической основы работы с цветом и</p>	<p>1. Самостоятельная работа 2. Тестирование.</p> <p>Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).</p> <p>Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен</p>

<p>- различные виды техники живописи.</p> <p>ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.</p> <p>ПК 3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.</p>	<p>гармонизации цветов в композициях</p> <p>Знания особенности психологии восприятия цвета и его символику</p>	<p>аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.</p>
---	--	--

## 1.Тестирование

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

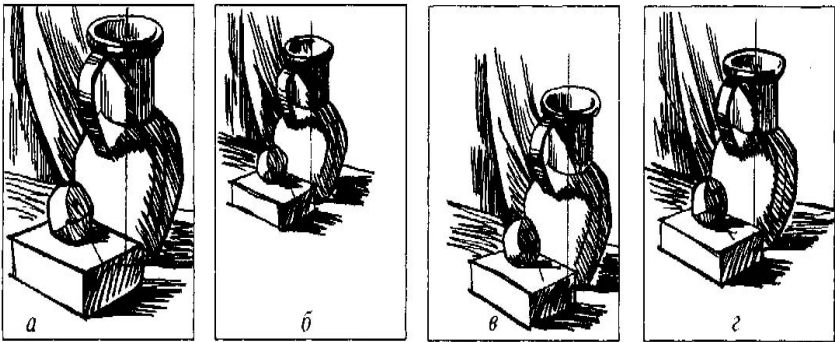
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности





ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

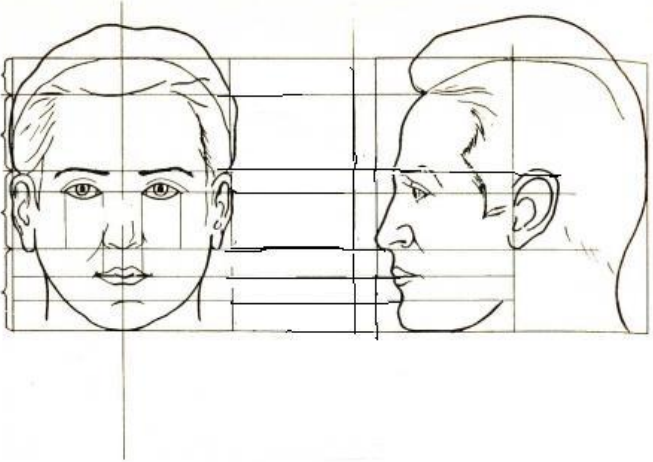
ПК 3.2 Выполнять различные виды технологий по коррекции тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК 3.3 Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами

№№	ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1		<p>Выберите названия легочной поверхности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. средостенная</li> <li>2. дыхательная</li> <li>3. выдыхательная</li> </ol>	ОК 02
2		<p>К изобразительным средствам относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. точка</li> <li>2. линия</li> <li>3. угол</li> <li>4. штрих</li> </ol>	ОК 02

		5. пятно	
3		Как различаются линии ? 1. по характеру 2. по размеру 3. по тону 4. по назначению 5. по направлению 6. по цвету	ОК 02
4		Тон передают 1. штриховкой 2. спиралью 3. тушовой 4. окраской	ОК 02
5		К плоским геометрическим фигурам относят: 1. круг 2. квадрат 3. треугольник 4. прямоугольник 5. конус	ОК 02
6		К объемным геометрическим фигурам относят 1. шар 2. куб 4. тетраэдр 5. призму 6. треугольник	ОК 02
7		Светотень в рисунке используют для передачи 1. формы предмета 2. объема предмета 3. фактуры предмета 4. для красоты	ОК 02
8		Точки на горизонте, в которых зрительно сходятся параллельные линии, называются 1. главными 2. точками схода 3. вспомогательными	ОК 02
9		Укажите правильный вариант компоновки предметов при рисовании натюрморта	ОК 02
			
10		По построению наиболее распространенные виды орнаментов: 1. ленточный 2. зигзагообразный 3. композиционно- замкнутый 4. сетчатый	ОК 02

11		<p>Определите мотив орнамента</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зооморфный</li> <li>2. геометрический</li> <li>3. растительный</li> <li>4. антропоморфный</li> <li>5. геральдический</li> </ol> 	ОК 02
12		<p>Сколько различают основных цветов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4</li> <li>2. 3</li> <li>3. 2</li> </ol>	ОК 02
13		<p>При смешивании красного и желтого цветов получается</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фиолетовый цвет</li> <li>2. зеленый цвет</li> <li>3. оранжевый цвет</li> <li>4. синий цвет</li> </ol>	ОК 02
14		<p>При смешивании синего и желтого цветов получается</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. оранжевый цвет</li> <li>2. серый цвет</li> <li>4. зеленый</li> <li>5. фиолетовый</li> </ol>	ОК 02
15		<p>Метод многослойной живописи называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методом валер</li> <li>2. методом лессировок</li> <li>3. методом алл1. прима</li> </ol>	ОК 02
16		<p>Укажите цвета первого порядка ( первичные цвета ) Цвета второго порядка</p> 	ОК 02
17		<p>Укажите Холодные цвета Теплые цвета</p> 	ОК 02
18		<p>Определите пары контрастных (дополнительных) цветов</p> 	ОК 02
19		<p>Определите родственные оттенки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сине-зеленый</li> <li>2. оранжево- красный</li> </ol>	ОК 02

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3.желто- зеленый</li> <li>4.фиолетово- красный</li> <li>5.сине- фиолетовый</li> </ul>	
20		<p>Укажите основные формы черепа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. укороченная, широкая</li> <li>2. промежуточная, средняя</li> <li>3. клиновидная</li> <li>4. удлиненная</li> </ul>	ОК 02
21		<p>Укажите отделы черепа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. затылочный</li> <li>2. лицевой</li> <li>3. лобный</li> <li>4. мозговой</li> </ul>	ОК 03
22		<p>Мышцы головы подразделяются на группы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. лицевые</li> <li>2. жевательные</li> <li>3. затылочные</li> <li>4. мимические</li> </ul>	ОК 03
23		<p>Указать пропорции лица</p> 	ОК 03
24		<p>Голова человека «укладывается» в росте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 5,5-6 раз</li> <li>2. 8,5 раз</li> <li>3. 7,5-8 раз</li> <li>4. 9 раз</li> </ul>	ОК 03
25		<p>Для изображения волос используют специальный штрих</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. пункти</li> <li>2. качающийся</li> <li>3. статичный</li> </ul>	ОК 03
26		<p>При проработке прически тоном надо учитывать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. объем деталей прически</li> <li>2. фактуру прически и волос</li> <li>3. овал лица</li> </ul>	ОК 03
27		<p>К видам изобразительного искусства относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. пейзаж;</li> <li>2. натюрморт;</li> <li>3. декоративно-прикладное искусство;</li> <li>4. портрет;</li> <li>5. живопись.</li> </ul>	ОК 03
28		<p>Основные цвета – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. фиолетовый;</li> <li>2. песочный;</li> </ul>	ОК 03

		3. зеленый; 4. синий; 5. красный.	
29		Вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей – это... 1. живопись; 2. графика; 3. скульптура; 4. декоративно-прикладное искусство; 5. дизайн.	ОК 03
30		К традиционным графическим материалам относятся: 1. сангина; 2. чернила; 3. соус; 4. темпера; 5. акварель.	ОК 03
31		К традиционным живописным материалам относятся: 1. тушь; 2. темпера; 3. масло; 4. гуашь; 5. сангина.	ОК 08
32		Средствами художественной выразительности в графике являются: 1. линия; 2. цвет; 3. штрих; 4. контур; 5. рефлекс.	ОК 08
33		Средствами художественной выразительности в живописи являются: 1. линия; 2. контур; 3. цвет; 4. светотень; 5. колорит.	ОК 08
34		Жанр ИЗО, изображение одного человека или группы людей – это... 1. натюрморт; 2. пейзаж; 3. исторический жанр; 4. мифологический жанр; 5. портрет.	ОК 08
35		Характерные цвета в пейзаже осенью: 1. светло-желтый; 2. охристый; 3. фиолетовый; 4. зеленый; 5. малиновый.	ОК 08
36		Средства композиции включают: 1. ритм; 2. контраст; 3. целостность; 4. перспективу; 5. штрих.	
37		Сочетание, соединение различных частей в единое целое с	ОК 08

		какой-либо идей – это... 1. рисунок; 2. композиция; 3. гравюра; 4. живопись; 5. архитектура.	
38		Одной из основных задач по разделу «Рисование с натуры» является: 1. передача в рисунке смысловой связи между предметами; 2. согласование в сюжетном рисунке пространственного положения; 3. изображение симметричной формы предметов; 4. композиционными приема выделения главного, интересного; 5. передача эмоционального отношения к сюжету.	ОК 08
39		К жанрам изобразительного искусства относятся: 1. скульптура; 2. портрет; 3. пейзаж; 4. живопись; 5. архитектура.	ОК 08
40		Составные или производные цвета – это... 1. фиолетовый; 2. синий; 3. желтый; 4. песочный; 5. оранжевый.	ОК 08
41		Вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные изображения – это... 1. живопись; 2. графика; 3. скульптура; 4. архитектура; 5. дизайн.	ОК 08
42		Изображение значительных героических событий, повседневные занятия людей, обычный быт – это... 1. анималистический жанр; 2. батальный жанр; 3. бытовой жанр; 4. исторический жанр; 5. мифологический жанр.	ОК 08
43		Характерные цвета в пейзаже зимой: 1. голубой; 2. фиолетовый; 3. белый; 4. красный; 5. синий.	ОК 08
44		Средства композиции включают: 1. движение; 2. симметрию и асимметрию; 3. линию; 4. тоновое пятно; 5. открытость и замкнутость.	ОК 08
45		Вставь пропущенные слова в определение основного закона перспективы: «Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ..., а на линии горизонта кажутся ...»	ОК 08

46		Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке: 1. линия, 2. штрих, 3. цвет.	ОК 08
47		Укажите, какой из графических материалов НЕ относится к графическим материалам: 1. карандаш, 2. тушь, 3. масляная краска, 4. уголь.	ОК 08
48		Штрих – это 1. конструктивное построение предмета, 2. короткая линия, выполненная одним движением руки, 3. декоративное обобщение в рисунке, 4. способ определения перспективных сокращений.	ОК 08
49		Глазомер-это 1. развитое зрительное восприятие, 2. соотношение элементов или частей формы, 3. разновидность выпуклого рельефа, 4. характерные очертания предмета	ОК 08
50		Натюрморт-это 1. многофигурное изображение в интерьере 2. изображение объектов неодушевленной и природной формы, 3. портрет человека в сложном ракурсе, 4. рисунок интерьера в угловой перспективе.	ОК 08
51		В симметрической композиции 1. части целого не соответствуют друг другу, 2. части целого разбалансированные между собой, 3. части целого соответствуют друг другу относительно средней линии, 4. все элементы и части целого дисгармоничны.	ОК 09
52		Выразительные средства рисунок1. 1. штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень, 2. колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона. 3. техника отмывки, лессировка, размывка, 4. колорит, цветовая насыщенность.	ОК 09
53		при фронтальном освещении... 1. источник света освещает объект слева, 2. источник освещения расположен перед объектом, 3. источник света расположен сзади объекта, 4. источник света не определяется.	ОК 09
54		При сквозной прорисовке предметов линия... 1. выявляет фактуру предметов, 2. прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета, 3. выявляет тональные градации, 4. прорисовывает мельчайшие детали.	ОК 09
55		Светотень-это 1. передача формы, объема, фактуры, положение в пространстве, 2. изображение объектов на разном удалении, 3. расположения предметов на плоскости, 4. изображение в технике «по сырому».	ОК 09

56	Ракурс-это 1.перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом, 2.орнамент, полученный с помощью точек, 3.расположение рельефа на плоскости.	ОК 09
57	Формат в рисунке зависит от... 1.конструкции предмета, 2.перспективного предмета, 3.соотношение высоты и длины всей композиции в целом, 4.конструкции предметов.	ОК 09
58	Набросок-это 1.основной жанр изобразительного искусства. 2.вид изобразительного искусства, 3.изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению, 4.тоновая штриховка предмета.	ОК 09
59	Фактур1.это 1.конструктивные особенности объемных предметов, 2.особенности отделки. 3.общий вид, предварительный набросок, 4.каркас предмета, основа его формы.	ОК 09
60	Статик1.это 1.напряжение, столкновение, 2.развитие, изменение, динамика, 3.покой, равновесие, устойчивость, 4.движение, динамичность.	ОК 09
61	Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части 1.ритм, 2.контраст, 3.композиционный центр, 4.силуэт.	ОК 09
62	Динамик1.это 1.движение, развитие, 2.покой, статика, 3.уравновешенность, 4.хаос.	ПК3.2
63	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: 1.от общего к частному, 2.от светлого к темному. 3.от переднего плана к заднему.	ПК3.2
64	Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком: 1.пропорциональные отношения, 2.характерные черты, 3.проработка деталей.	ПК3.2
65	Основные виды складок (соединить аналогичные между собой названия) 1.вертикальные 2.диагональные 3.радиальные 1.лучевые 2.кривые 3.косые 4.прямые	ПК3.2
66	Один из основных видов живописи по назначению: 1.станковая 2.масляная	ПК3.2

		3.акварельная	
67		Назовите цвет, соответствующий геометрической фигуре - круг 1. желтый 2. красный 3. зеленый г) синий	ПК3.2
68		Назовите цвет, соответствующий геометрической фигуре - квадрат 1. желтый 2. красный 3. зеленый г) голубой	ПК3.2
69		Назовите хроматический цвет: 1.лиловый 2.серый 3.черный	ПК3.2
70		Назовите одну из основных характеристик цвета: 1.контрастность 2.яреость 3.светлота	ПК3.2
71		Перечислите основные цвета в оптическом смешении: 1.желтый, зеленый, синий 2.зеленый, фиолетовый, желтый 3.синий, желтый, коричневый	ПК3.2
72		Выберите контрастную пару первого порядка: 1.оранжевый – синий 2.бирюзовый 3.пурпурный-синий	ПК3.2
73		Какой цвет относится к основным цветам первого порядка? 1.пурпурный 2.желтый 3.зеленый	ПК 3.3
74		Какой цвет не является хроматическим: 1.красный; 2.белый; 3.синий; г)голубой.	ПК 3.3
75		Наложение одного красочного слоя на другой называется: 1.лессировка; 2.«alargima»; 3.по-сырому.	ПК 3.3
76		Определенные сложившиеся системы пр 1.техника живописи; 2.материалы гуашевой живописи; 3.Монументально-декоративное творчество.	ПК 3.3
77		Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:	ПК 3.3

		1.углем; 2.фломастером; 3.карандашом.	
78		При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняться полностью: 1.два часа; 2.четыре часа; 3.тридцать минут.	ПК 3.3
79		Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине это: 1.колорит; 2.светлота; 3.монохром.	ПК 3.3
80		Основной цвет предмета без учета внешних влияний: 1.рефлекс; 2.локальный цвет; 3.полутон.	ПК 3.3
81		Какой этап самый важный при написании этюда на состояние: 1.проработка деталей; 2.цветовые отношения; 3.лепка формы.	ПК 3.3
82		Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: 1.белый; 2.фиолетовый; 3.серый; 4.черный.	ПК 3.3
83		Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют: 1.«маринами»; 2.«светланами»; 3.«еленами».	ПК 3.3
84		Назовите одну из ключевых особенностей живописи гуашью: 1.высокое содержание пигмента 2.прозрачность 3.маслянистость	ПК 3.3
85		Картинная плоскость — это ... 1. воображаемая плоскость между рисующим и натурой, на которую проецируется изображение, проходит перпендикулярно центральному лучу зрения, в учебном рисунке представляется как вертикально идущая. 2.горизонтальная плоскость, проходящая через точку зрения. 3. пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости.	ПК 3.3
86		Первая стадия академической система обучения рисунку предполагала 1. Рисование с натуры 2.Рисование гипсовых слепков 3.Копирование оригиналов- рисунков признанных мастеров	ПК 3.3

87		Выдающимся преподавателем второй половины XIX века, сыгравший значительную роль в развитии русского искусства был 1.М.Врубель 2.П. П. Чистяков 3.И.Левитан	ПК 3.3
88		Поверхность бумаги должна соответствовать 1.Выбранному материалу 2.Замыслу автора 3.Формату работы	ПК 3.3
90		Метод, основанный на использовании точек схода перспектив параллельныхгоризонтальных прямых объекта, называется 1.Метод сетки 2.Метод архитектора 3.Метод прямоугольных координат	ПК 3.3
91		Какой из этих цветов не «является теплым»: 1.желтый; 2.красный; 3.оранжевый; г)синий.	ПК 3.3

### 1. Выполнение самостоятельной работы

ПК3.2, ПК3.3, ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9.

Занятие № 1. Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.

Рисование конуса в угловой перспективе.

Рисование цилиндра в угловой перспективе

Рисование шара в перспективе

Цель: научиться выполнять построение предметов по законам линейной перспективы.

Занятие № 2. Выполнить упражнение по распределению света и тени

Собственная тень

Падающая тень

Светотень как формообразующее начало.

Цель: научиться правильно распределять света и тени в изображении предметов быта в разном материале

Занятие № 3. Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения

Работа над натюрмортом:

рисунок натюрморта

определение цвета освещенных и теневых поверхностей

передача объема предметов

Цель: научиться выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения

Занятие № 4. Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках

Работа над натюрмортом:

рисунок натюрморта

определение цвета освещенных и теневых поверхностей

передача объема предметов

Цель: научиться Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках

Занятие № 5. Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.

Организация портретной постановки в условиях мастерской

Передача пластических характеристик модели

Выявление возможностей того или иного графического материала при передаче сложной формы

Цель: научиться выполнять зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.

**Тестирование** (ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ОК 10 ОК 11)

**Задание 1:**

**Что такое «рисунок»? (ПК3.3.)**

1. жанр изо искусства
2. вид изо искусства
3. занятие художника
4. картина

**Задание 2:**

**Что играет в рисунке первостепенную роль? (ПК3.3.)**

1. объем
2. тон
3. конструктивное построение
4. пространство

**Задание 3:**

**Конструктивное построение? (ПК3.3.)**

1. линейный рисунок
2. построение внешнего контура предмета
3. построение на основе внутренней структуры предмета

**Задание 4:**

**Для правильного изображения натуры модели необходимо? (ПК3.3.)**

1. точно копировать внешние формы предметов
2. тоновая проработка рисунка
3. знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

**Задание 5:**

**Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением? (ПК3.3.)**

1. линию горизонта
2. колорит
3. тон
4. штрих
5. световоздушную перспективу

**Задание 6:**

**Что такое контраст рисунка? (ПК3.3.)**

1. мягкость
2. блик
3. яркость
4. тени
5. четкость, светотеневое решение

**Задание 7:**

**Без чего невозможна передача объема в рисунке? (ПК3.3.)**

1. без четкого контура
2. без правильного рисунка
3. без тонального отношения
4. светотеневое решение
5. без использования теней

**Задание 8:**

**Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости? (ПКЗ.3.)**

1. белый
2. блик
3. черный
4. рефлекс

**Задание 9:**

**Неправильная перспектива – это? (ПКЗ.3.)**

1. линейная
2. обратная
3. воздушная
4. сферическая
5. китайская

**Задание 10:**

**Какова основная задача работы с натуры? (ПКЗ.3.)**

передача материальности

1. передача деталей
2. отбор и выделение главного, характерного
3. точное воспроизведение натуры

**Задание 11:**

**Форма лепится? (ПКЗ.3.)**

1. светом
2. цветом
3. тенью
4. светом и тенью
5. тоном

**Задание 12:**

**Понятие «среды» в рисунке это? (ПКЗ.3.)**

1. место нанесения тона на плоскости
2. тональное решение
3. изображение конкретной среды обитания
4. светотональная организация в композиции

**Задание 13:**

**Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте? (ПКЗ.3.)**

1. по контуру предмета
2. по форме предмета
3. вертикально
4. горизонтально
5. хаотично

**Задание 14:**

Виды графики: (ПКЗ.3.)

1. натюрморт, портрет, пейзаж;
2. линия, пятно, штрих;
3. офорт, меццо-тинто, литография;

**Задание 15:**

Основные цвета это... (ПКЗ.3.)

1. красный, фиолетовый, зеленый;
2. красный, синий, желтый;
3. желтый, синий, зеленый;
4. желтый, синий, оранжевый.

**Задание 16:**

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. (ПКЗ.3.)

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей

**Задание 17:**

Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это: (ПКЗ.3.)

1. колорит
2. светлота
3. монохром

**Задание 18:**

Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: (ПКЗ.3.)

1. белый
2. фиолетовый
3. серый
4. черный

**Задание 19:**

Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: (ПКЗ.3.)

1. вода
2. скипидар
3. ацетон

**Задание 20:**

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: (ПКЗ.3.)

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

**Задание 21:**

Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: (ПКЗ.3.)

1. от общего к частному;
2. от холодного к теплomu;
3. от светлого к темному.

**Задание 22:**

Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. (ПКЗ.3.)

1. контражур

2. фронтальное
3. боковое

**Задание 23:**

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. (ПК3.3.)

1. абстрактная
2. декоративная
3. реалистическая

**Задание 24:**

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. (ПК3.2.,ПК3.3.)

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей

**Задание 25:**

Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: (ПК3.3.)

1. рефлекс
2. локальный цвет
3. полутон

**III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.**

Экзамен по учебной дисциплине проводится в период экзаменационных сессий, установленных календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателями, которые проводили занятия по данной учебной дисциплине.

Во время экзамена по учебной дисциплине допускается использование наглядных пособий, материалов справочного характера.

Уровень подготовки студентов по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

**IV. Комплект оценочных средств для экзамена по учебной дисциплине**

Рисунок и живопись

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки
<p><b>Уметь:</b> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul>	<p>Рисунки, выполненные с натуры</p> <p>Линейно- конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта</p> <p>Рисунки выполненные по законам перспективы</p> <p>Изображение предметов в черно-белой графике с учетом законов перспективы и распределения света и тени</p> <p>Изображение предметов в цвете с учетом законов перспективы и распределения света и тени</p>	<p>Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.</p> <p>Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</li> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- различные виды</li> </ul>		<p>Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.</p>

техники живописи.	
<p>ПК 3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.</p> <p>ПК 3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.</p>	<p>определение и согласование с клиентом индивидуальной программы комплекса косметических услуг лица, шеи, зоны декольте</p> <p>выполнение моделирования, коррекции и окраски бровей и ресниц;</p> <p>определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента, его потребностей;</p> <p>подготовка кожи для нанесения декоративной косметики и выполнение демакияжа лица;</p> <p>выполнение технологии моделирования, коррекции и окраски бровей и ресниц;</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<p>– определение этапов решения задачи; выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- применение современной научной профессиональной терминологии; умение определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> <p>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>- описывать значимость своей профессии</p> <p>- соблюдать нормы экологической безопасности;</p> <p>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья,</p>

<p>основе общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности квалификации.</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>достижения жизненных и профессиональных целей</p> <p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>- понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>- презентовать бизнес-идею;</p> <p>-определять источники финансирования</p>
---	---

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Кабинет рисунка - № 536
2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут
3. Вы можете воспользоваться: наглядно- методическим и учебно- методическим материалом

### Вопросы для экзамена

1. Метод построения простых предметов.
2. Метод построения сложной формы.
3. Механический способ визирования.
4. Штриховка.
5. Особенности линейно-конструктивного построения головы человека.
6. Что такое контур, абрис?
7. Линии построения.
8. Детализовка формы.
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
11. На какие отделы подразделяются кости черепа.
12. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
13. Почему применяют принцип работы «от общего к частному»?
14. Что такое «ракурс»?

15. Какие бывают градации светотени?
16. Какие изобразительные средства выразительности применяются по курсу «Рисунок»?
17. Какие задачи нужно решить при построении черепа?
18. Как построить в перспективе глаза?
19. Как построить в перспективе нос?
20. Как построить в перспективе губы?
21. Что значат скуловые точки лица?
22. Какие типы носа, рта, глаз вам известны?
23. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
24. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком?
25. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
26. При помощи, каких опорных точек строится форма головы?
27. Для чего нужен структурный анализ формы головы?
28. Для чего нужна целостность изображения?
29. Какие методы используются при работе над рисунком?
30. Каковы основные пропорциональные соотношения головы и лица. Какие бывают ракурсы положения головы?
31. Как определить ось вращения и профильную линию головы?
32. Какую роль играет линейная перспектива в построении головы?
33. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой
34. Масляные краски и их составляющие. Грунты.
35. Контрасты. Их роль в живописном произведении.
36. Взаимосвязь силуэта головы с фоном
37. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении.
38. Перечислите какие типы лица Вы знаете?
39. Последовательность работы над этюдом головы.
40. Последовательность работы над этюдом поясного портрета.
41. Передача цветотонных отношений масляными красками.
42. Какие точки являются основными и конструктивными, применение их в рисовании?
43. Композиционная организация рабочей плоскости.
44. Способы передачи свето-воздушной перспективы, закон контрастности.
45. Целостность изображения.
46. Художественные средства.
47. Решение линии и пятна в графических работах.
48. Что такое профиль?
49. Обратная перспектива
50. Что такое «материальность»?
51. Контрастное решение в рисунке.
52. Конструктивный анализ форм
53. Целостность в рисунке.
54. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения.
55. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения.
56. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении головы человека.
57. Как зрительно удлинить круглое лицо?
58. Как сделать квадратное лицо более изящным?
59. Как визуально укоротить длинное лицо?

#### Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Рисунок и живопись

для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Как определить ось вращения и профильную линию головы?
2. Какую роль играет линейная перспектива в построении головы?
3. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой.

Экзаменационный билет № 2

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Особенности линейно-конструктивного построения головы человека.
2. Что такое контур, абрис?
3. Линии построения.

Экзаменационный билет № 3

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Как построить в перспективе нос?
2. Как построить в перспективе губы?
3. Что значат скуловые точки лица?

Экзаменационный билет № 4

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Решение линии и пятна в графических работах.
2. Что такое профиль?
3. Обратная перспектива

Экзаменационный билет № 5

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Контрастное решение в рисунке.
2. Конструктивный анализ форм
3. Целостность в рисунке.

Экзаменационный билет № 6

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения.
2. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения.
3. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении головы человека.

Экзаменационный билет № 7

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Что такое «материальность»?

2. Способы передачи свето-воздушной перспективы, закон контрастности.
3. Целостность изображения.

Экзаменационный билет № 8

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Художественные средства.
2. Последовательность работы над этюдом головы.
3. Как визуально укоротить длинное лицо?

Экзаменационный билет № 9

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении.
2. Для чего нужна целостность изображения?
3. Как зрительно удлинить круглое лицо?

Экзаменационный билет № 10

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Какие методы используются при работе над рисунком?
2. Каковы основные пропорциональные соотношения головы и лица. Какие бывают ракурсы положения головы?
3. Какие типы носа, рта, глаз вам известны?

Экзаменационный билет № 11

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
2. Как сделать квадратное лицо более изящным?
3. Что такое линейная перспектива?

Экзаменационный билет № 12

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком?
2. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
3. При помощи, каких опорных точек строится форма головы?

Экзаменационный билет № 13

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?

2. На какие отделы подразделяются кости черепа.
3. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?

Экзаменационный билет № 14

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Метод построения простых предметов.
2. Метод построения сложной формы.
3. Механический способ визирования.

Экзаменационный билет № 15

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Штриховка.
2. Почему применяют принцип работы «от общего к частному»?
3. Что такое «ракурс»?

Экзаменационный билет № 16

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Какие бывают градации светотени?
2. Какие изобразительные средства выразительности применяются по курсу «Рисунок»?
3. Какие задачи нужно решить при построении черепа?

Экзаменационный билет № 17

по дисциплине Рисунок и живопись  
для студентов специальности 43.02.12. Технология эстетических услуг

1. Как построить в перспективе глаза?
2. Для чего нужен структурный анализ формы головы?
3. Перечислите какие типы лица Вы знаете?