

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

г. Черкесск, 2026 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее- ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, направление подготовки 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация-разработчик:
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»


Разработчики:

Богатырева И.А.-А. - к.с.-х.н, доцент кафедры «Лесное дело», преподаватель, СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Темижева А.Р. – к.э.н. директор Аграрного института, доцент кафедры «Агронмия»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Экономические дисциплины»

от « 06» февраля 2026 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Богатырева И. А.-А.

Рекомендована методическим советом колледжа

от « 19 » февраля 2026 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 «История садово-паркового искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.

	- использовать современное программное обеспечение.	
ОК 03	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 05	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе	- особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	- определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов	- методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий
ПК 1.3	- визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества уборки и содержания	- методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	71
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в том числе:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	10
Самостоятельная работ	3
Промежуточная аттестация в форме ДЗ	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.		54/10	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала	16/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1
	1. Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии).	4	
	2. Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).	4	
	3. Садово-парковое искусство Китая.	4	
	4. Садово-парковое искусство Японии.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	<i>Практическое занятие 1.</i> Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3
	1. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.	4	
	2. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	<i>Практическое занятие 2.</i> Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи	2	

	Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	6/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1
Садово-парковое искусство эпохи барокко.	1. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).	2	
	2. Французское садово-парковое искусство XVII в.	2	
	3. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	<i>Практическое занятие 3.</i> Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	8/4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
Регулярные сады России.	1. Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени.	2	
	2. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива.	2	
	3. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности.	2	
	4. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	<i>Практическое занятие 4.</i> Обзор планировочных особенностей планов регулярных садов России (выполнение копий садов на примере исторических планов).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2/-	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3
Пейзажные	1. Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу.	2	

парки Европы.	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 2.2. Пейзажные парки России.	Содержание учебного материала	4/-	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Смена стилевого направления в России. Царское село.	2	
	2. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.			
Тема 3.1. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	Содержание учебного материала	4/-	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.	2	
	2. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 4. Ревитализация исторических парков.			
Тема 4.1. Использование исторических парков в современных условиях	Содержание учебного материала	8/-	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Изучение и оценка территорий исторических парков.	2	
	2. Определение границ территории парка и его охранных зон.	2	
	3. Восстановление архитектурно-планировочной и ландшафтной организации исторических парков.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Промежуточная аттестация в форме ДЗ		4	
Всего:		71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «История садово-паркового искусства» (ауд. 456)

Стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., Рабочее место преподавателя. Интерактивная доска. Ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети internet. Мультимедийный проектор (рабочее место преподавателя). Мультимедийный экран. Принтер. Шкафы и тумбы для хранения учебных материалов. Наглядные пособия. Наглядные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства: учебник / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва: Академия, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-4468-7527-6.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общей редакцией Г.А. Потаева. – Изд. 2-е – Москва: ИНФА-М, 2019. – 319 с., [1] с., [32] с. цв. ил. – ISBN 978-5-00091-682-7 (ФОРУМ).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89254.html> (дата обращения: 26.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89254>

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для СПО / . — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / О.Б. Сокольская. – Изд. Москва: ИНФА-М, 2004. – 348 с., [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. – ISBN 5-16-001252-4: 3000.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. – 551 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. – ISBN 978-5-8114-1303-4.

1. Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bibliotekar.ru> (неограниченный доступ).

2. История садов и парков – [Электронный ресурс] // URL: <http://gardenweb.ru/istoriya-sadov-i-parkov> (неограниченный доступ).

3. Коллекция архитектурных планов – [Электронный ресурс] // URL: <http://kannelura.info/> (неограниченный доступ).

4. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. История ландшафтной архитектуры – [Электронный ресурс] // URL: <http://landscape.totalarch.com/history> (неограниченный доступ).

5. Сайт «Сады и время». История садово-паркового искусства (Составитель Б.М. Соколов) – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gardenhistory.ru> (неограниченный доступ).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - правила графического отображения и систему условных обозначений; - графические способы выражения проектного замысла; - типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; - основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся знает историю садово-паркового искусства и ориентируется в основных стилевых направлениях садово-паркового искусства; - знает правила графического отображения, систему условных обозначений и графические способы выражения проектного замысла; - знает типы парковых насаждений, их классификацию, функциональное значение и основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений 	<ul style="list-style-type: none"> Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - читать исторические планы и чертежи; - осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся ориентируется в исторических эпохах и определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполняет сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; - проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявляет ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих 	<ul style="list-style-type: none"> Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

<ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения 	<p>объектов, и формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения 	
--	---	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации образовательной программы

**по учебной дисциплине ОП 04 История
садово-паркового искусства**

**для специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство**

форма проведения оценочной процедуры
дифференциальный зачет

1. Описание назначения фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства и предназначен для оценки планируемых результатов обучения, характеризующих формирование и освоение компетенций.

ФОС включает в себя оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании:

- - Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово- парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 309.

2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
ПК 1.1	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах
ПК 1.3.	Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах
Умения Знания	
У1 - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; У2 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	З1 - историю садово-паркового искусства; З2 - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; З3 - элементы и компоненты садово- паркового искусства.

3. Результаты обучения знаний и умений, подлежащие проверке

Содержание учебного материала по программе УД	Общее количество часов	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
		Проверяемые умения и знания	Коды формируемых ОК и ПК	Проверяемые умения и знания	Коды формируемых ОК и ПК
Тема 1	7	У1, 31, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,
Тема 2	3	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,
Тема 3	3	У1, 31, 32	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,
Тема 4	4	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,
Тема 5	3	У1, У2, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,
Тема 6	14	У1, У2, 33,	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,	У1, У2, 31, 32, 33	ОК 1 - ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 2.1 - ПК 2.2,

4. Задания для текущего контроля

Типовые тестовые задания для контроля знаний

Коды проверяемых умений, знаний и общих компетенций: У1, У2, 31, 32, 33, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 2.1 – 2.4, ПК 3.1 - ПК 3.4

1. Садово-парковое искусство в форме садов при домах, дворцах и усадьбах существовало в:
 - А. Александрии. Б. Риме.
 - В. Греции. Г. Афинах.
2. Древнейшие из известных садов находились в:
 - А. Месопотамии.
 - Б. Иране. В. Египте. Г.

Индии.

3. Висячие сады Семирамиды находились в:




А. Долине Инда.

Б. Великой Китайской равнине. В.

Южном дворце Вавилона.

Г. Иране.

4. Установите соответствие принципиальной структуры садов, показанных на рисунке в правой колонке, названию садов, указанных в левой колонке таблицы.

Названия садов	Принципиальные структуры садов
1. «Английский» (живописный)	А 
2. «Итальянский» (на рельефе)	Б 
3. «Французский» (регулярный)	В 

5. Мост, возведённый Траяном во II веке нашей эры в Испании, называется

А. Градский. Б.

Алькантара. В.

Фабриция. Г.

Цестия.

6. Апельсиновые сады Средневековья находились:

А. Во Франции.

Б. В Англии. В.

В Испании. Г.

В Италии.

7. На Рыночной площади Нюримбрга в Германии располагались:

А. Фонтан.

Б. Колодец.

В. Мозаичное мощение.

Г. Скамейки.

8. В монастырских садах Руси обязательными элементами были:

А. Бассейн.

Б. Скульптуры.

В. Пруд для разведения рыбы. Г.

Цветники.

9. В Древнем Китае насчитывалось количество типов садов:

- А. Шесть.
- Б. Четыре.
- В. Пять.
- Г. Семь.

10 Типичные сады в феодальной Японии не устраивали:

- А. При дворцах знати.
- Б. При храмах.
- В. При монастырях. Г.
- При жилых домах.

11 Не обязательными элементами садов Тосканы и Лацио были:

- А. Водные устройства.
- Б. Скульптуры.
- В. Цветники.

12 Классицизм сменил барокко:

- А. В начале XVIII в.
- Б. В конце XVIII в.
- В. Во второй половине XVII-начале XVIII. Г.
- В начале XIX в.

13 Установите соответствие частей композиционной оси сада Воле-Виконт, указанным в правой колонке, композиционным элементам, расположенным по композиционной оси, указанным в левой колонке таблицы.

14 Сады Измайлова возникли:

Композиционные элементы, расположенные по композиционной оси	Части композиционной оси сада
1. Замок и регулярные сады	А. Композиционная ось
2. Лесопарк	Б. Средняя треть оси - смысловой центр композиции
3. Две полукруглые площади, к которым лучами сходятся аллеи лесопарка	В. Центральная группа
4. Стержень всего регулярно распланированного, широко раскинувшегося пространства ансамбля	Г. Периферия ансамбля

- А. В начале XVII века.
- Б. В середине XVII века. В.
- В конце XVII века.
- Г. В начале XVIII века.

15 К числу наиболее развитых в мире принадлежит современная система национальных парков:

- А. России.
- Б. Англии.
- В. США.
- Г. Германии.

16 Интенсивными поисками новых подходов к архитектуре,

градостроительству и ландшафтной архитектуре характеризуется:

- А. Начало XIX в.
- Б. Середина XIX в.
- В. Первая половина XX в.
- Г. Вторая половина XX в.

Критерии оценки:

Результаты текущего контроля в форме выполнения тестовых заданий оцениваются посредством интегральной (целостной) трехуровневой шкалы:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Низкий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень усвоения учебной темы, полное незнание предметной терминологии, базовых понятий и категорий. Показано незнание базовых алгоритмов и методических приемов при решении тестовых заданий. Выполнение не более 50% тестовых заданий
Базовый	Обучающийся демонстрирует средний уровень усвоения учебной темы, частичное владение предметной терминологией базовыми понятиями и категориями. Показано знание и корректное применение базовых алгоритмов и методических приемов при решении тестовых заданий. Правильное выполнение 50-75% тестовых заданий
Продвинутый	Обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебной темы, владение предметной терминологией, базовыми понятиями и категориями. Показано знание и корректное применение базовых алгоритмов и методических приемов при решении тестовых заданий. Правильное выполнение более 75% тестовых заданий

Типовые задания для выполнения рефератов по дисциплине

Текущий контроль в форме рефератов предназначен для закрепления и проверки теоретических и практических знаний по темам: «Особенности пейзажной планировки садов и парков России», «Характерные черты садово-паркового искусства Древнего мира (Египет, Ассиро-Вавилония, Древняя Греция, Древний Рим)», «Появление первых ботанических садов», ««Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства», «Особенности русского регулярного построения». Реферат имеет общую формулировку, определяющую его содержание.

Результаты текущего контроля в форме реферата оцениваются

посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Зачтено	Обучающийся овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня: <ul style="list-style-type: none">- знания теоретического материала по темам- показал умение поиска необходимой информации с использованием информационно-справочных и электронных библиотечных систем;- корректно и правильно оформил материал реферативного характера;- давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня усвоены не в полном объеме. <ul style="list-style-type: none">- обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала по темам: «Особенности пейзажной планировки садов и парков России», «Характерные черты садово-паркового искусства Древнего мира (Египет, Ассиро-Вавилония, Древняя Греция, Древний Рим)», «Появление первых ботанических садов», ««Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства», «Особенности русского регулярного построения».- представил реферат, не удовлетворяющий требованиям к его выполнению;- не представил реферат для защиты в указанные сроки;- не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

Типовые задания для индивидуального опроса:

1. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
2. Амфитеатр в итальянских садах.
3. Сады эпохи возрождения как эхо античности.
4. Знаменитые дворцово-парковые сооружения эпохи просвещения.
5. Характерные черты садов средневековья (архитектура, растительность)
6. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
7. Пейзажный парк и его основные черты.
8. Влияние Китая на английское паркостроение.
9. Творчество немецких архитекторов в области ландшафтного зодчества.
10. Значение пейзажного паркостроения Европы для современных садово-парковых объектов.
11. Бульвары и основные их характеристики.
12. Преобразование ландшафтов соловецкими монахами.
13. Принципы отличия петербургских садов и парков от западноевропейских садово-парковых объектов.

14. Периоды создания Летнего сада и их особенности.
15. Основные сооружения пейзажных парков.
16. А.Т. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
17. Вклад зарубежных мастеров в русское садово-парковое искусство.
18. Основные элементы организации объектов садово-паркового искусства начала XXI в.
19. Теоретическое и практическое наследие Н.А. Львова.
20. Ученые, художники, музыканты эпохи возрождения, их вклад в садово-парковое строительство.

Шкала оценивания:

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении текущей аттестации в форме домашней контрольной работы определяется следующими показателями:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Зачтено	Обучающийся овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня: <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала по темам - показал умение поиска необходимой информации с использованием информационно-справочных и электронных библиотечных систем; - корректно и правильно оформил материал; - давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня усвоены не в полном объеме. <ul style="list-style-type: none"> - обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала; - представил домашнюю контрольную работу, не удовлетворяющую требованиям к его выполнению; - не представил домашнюю контрольную работу для защиты в указанные сроки; - не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

5. Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «История садово-паркового искусства»

1. Определение «садово-паркового искусства» и период его возникновения.
2. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве.
3. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
4. Сады Древнего Египта и их планированная структура.
5. План египетского сада и его описание. Флора, характерная для египетских садов, её особенности.
6. Персидские сады и их характерные черты.
7. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового

искусства.

8. Сады Индии и их особенности.
9. Характерные черты садово-паркового искусства Древне Греции.
10. Типы садов Древнего Рима и их характеристика. Топиарное искусство и его значение.
11. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роцца (и её виды), сад-ипподром
12. Основные типы и особенности садово-парковых объектов Средневековья.
13. Характерные особенности Испано-Мавританских (арабских) садов (Альгамбра, Генералиф).
14. Особенности Итальянских садов Ренессанса.
15. Итальянские сады эпохи барокко (Вилла Гамберая, Падуанский сад, сад на острове Изола-Белла). Их особенности.
16. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.
17. Принципы создания регулярной композиции французского парка (Амбуаз, Блуа, Шенонсо, Вилландри).
18. Основные черты классицистического парка Франции.
19. Регулярные сады Германии и их характерные черты.
20. Регулярные сады Англии и их характерные черты.
21. Регулярные сады Австрии и их ландшафтная специфика.
22. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «ах-ах», патио, вертюгаден, берсо, партер, боулингрин, амфитеатр.
23. Китайские сады и парки, их основные типы.
24. Основные пейзажи Китайских парков и их характерные особенности (парк Ихэюань).
25. Японские сады и парки, их основные типы.
26. Английские сады и парки XVII - XVIII вв. Характерные черты (парк Стоу, Гайд-парк).
27. Пейзажные парки Франции и их характерные черты (парк Монсо, Малый Трианон, Эрменонвиль).
28. Общественные сады и парки XIX начала XX века и их характерные черты.
29. Понятия и термины: сквер, бульвар, лесопарк, национальный парк.
30. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства: священные рощи, пантеоны, увеселительные рощи, городские усадьбы, монастыри, 13 сакральные сооружения.
31. Монастырские сады Древней Руси, их типы.
32. Московские сады XVI-XVII вв., их типы.
33. Термины и понятия: зверинец, «райский» сад, огород, обманки, вертоград.
34. Особенности русского регулярного паркостроения в Петровскую эпоху. Характерные черты.

35. Особенности русского пейзажного садово-паркового строительства.
36. Усадебные сады XVIII в., тип русской усадьбы.
37. Сады и парки России XVIII – первой половины XIX в. особенности садово-паркового искусства этого периода.
38. Термины и понятия: миловид, усадебный сад, общественный сад, пейзажный парк, беседка, аллея, виста. 39. Характерные черты садов и парков середины XX века.
40. Памятники ландшафтного зодчества на территории СССР.
41. Основные тенденции современного садово-паркового искусства.
42. Современные зарубежные объекты паркостроения.
- Тематические сады-выставки.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при сдаче дифференцированного зачета проводится путем устного опроса обучающихся:

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям применяется шкала оценивания.

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Показатели					
1	Уровень усвоения обучающимися теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала. Обучающийся ответил правильно менее чем на 70% тестовых заданий	Представлены знания только основного материала, не усвоены его детали. Обучающийся ответил правильно от 70 до 75% тестовых заданий	Твердое знание материала. Обучающийся ответил правильно от 76 до 85% тестовых заданий	Высокий уровень усвоения материала, продемонстрировано умение тесно увязывать теорию с практикой. Обучающийся ответил правильно более чем на 86% тестовых заданий

2	Правильность решения практического задания с использованием вычислительной техники и современных информационных технологий	Обучающийся неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	Обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимым и навыками и приемами их выполнения	Обучающийся свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видо изменении заданий,
3	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Неточности в ответах, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Грамотное и По существу изложение теоретического материала, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Исчерпывающе последовательн о, четко и логически стройно излагается теоретический материал