МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____М.А. Малеева
«_19_»_____02_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

по специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая

Черкесск, 2026 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) в пределах образовательной программы СПО по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 31.02.06 Стоматология профилактическая, направление подготовки 31.00.00 Клиническая медицина

Организация-разработчик: СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:
Мартюшова Н. В. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»
Псху А.А-К. - к.филол.н., преподаватель, СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»
Тхагапсова Ю.А. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»
от «06» 02 2026 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы М.К-Г. Джемакулова

Рекомендована методическим советом колледжа
От «19» 02 2026 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной учебной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.3 .

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

	назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	– заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа, и контролировать качество ее ведения; – использовать информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет"	– правила оформления медицинской документации в медицинских организациях, оказывающих медицинскую помощь по профилю "стоматология", в том числе в форме электронного документа; - правила работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы	**104**
Индивидуальный проект	**2**
Консультации	**-**
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	**98**
в том числе:	
лекции, уроки	68
практические занятия	30
Из них профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	**14**
Промежуточная аттестация: - другая форма контроля (1 семестр); - дифференцированный зачет (2 семестр)	**4**

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
	1 СЕМЕСТР		
Основное содержание			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	**Содержание учебного материала:** Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	**-**	
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	**30**	
	Основное содержание		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения*: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. *Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Дело мастера боится»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Анализ высказываний писателей о мастерстве фармацевтов**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в профессии фармацевта), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве фармацевтов и работы с информационными ресурсами.	4	
Основное содержание			
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения*: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другиеОсновные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения /	2	

	презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения*: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск	2	

	информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Основное содержание			
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Раскольникова		
	Практические занятия:	-	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
	Практические занятия:	-	
2 СЕМЕСТР			
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		**3**	
Основное содержание			
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		**9**	
Тема 3.1. Решение нравственно-философских вопросов в	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

произведениях Л.Н. Андреева	**Практические занятия:**	-	
Тема 3.2. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*	2	

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	
Раздел 4. Литература XX века		**40**	
Основное содержание			
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору*	2	

	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*	2	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

лирики	«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть* Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

в стихотворениях поэта	др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-*	2	

	музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия		
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	X1X века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам тчиззадремавшей оны...»Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)*	2	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»	2	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		**2**	

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 8. Литература народов России		**4**	
Тема 8.1	**Содержание учебного материала:**	2	ОК 01, ОК 02, ОК

Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	*Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
Раздел 9. Зарубежная литература		**4**	
Основное содержание			
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века Тема 9.1	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Практические занятия:**	-	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	
Индивидуальный проект		**2**	
Промежуточная аттестация: - другая форма контроля (1 семестр); - дифференцированный зачет (2 семестр)		**4**	
Всего:		**104**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Оборудование: Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 14 шт., стул ученический – 28 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Технические средства обучения: компьютер в сборе; многофункциональное устройство; экран на штативе, проектор

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 1, 10 класс Учебник Просвещение 2023 год
2.	Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 2, 11 класс Учебник Просвещение 2023 год
3.	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 1, 11 класс Учебник Просвещение 2023 год
4.	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) Часть 2, 11 класс Учебник Просвещение 2023 год
5.	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.2 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 253с.
6.	Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 7-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 447с.
7	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.1 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Введение Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с; 1.3, 1.4, 1.5. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	*<u>1. Тестирование.</u>* *<u>2. Разные типы практических работ:</u>* *<u>- написание</u>* *литературоведческого диктанта;* *- составление персонального словаря непонятных слов;* *- выразительное чтение стихотворений;* *- написание письменных работ разного типа по художественному произведению;* *- создание вторичных текстов разных видов;* *- развернутые ответы на проблемные вопросы;* *- написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений;* *- подготовка иллюстративного ряда по художественным произведениям;* *- подготовка текстов о жизни и творчестве писателя;* *- подготовка сообщений с иллюстрациями о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений;* *- составление карты места действия, маршрута литературных персонажей;* *- инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе* *<u>3. Контрольные работы(написание сочинений и различных текстов):</u>* *- аннотации;* *- сочинения разных жанров;* *- информационная заметка;* *- публицистическая заметка;* *- опровержение;* *- рецензия;* *- режиссерский комментарий.* *<u>4. Практикумы.</u>* *<u>5. Работа по карточкам.</u>*
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Введение Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с; 1.3, 1.4, 1.5. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Введение Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Введение Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1	

	Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	*6. Конспектирование.* *7. Заучивание наизусть.* *8. Индивидуальное проектирование.* *9. Вопросы к дифференцированному зачету.* **Промежуточная аттестация:** другая форма контроля (1 семестр); дифференцированный зачет (2 семестр)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Введение Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Введение Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Введение Р 2, Темы 2.1, П/о-с; Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, П/о-с; Р 4, Темы 4.1- 4.21; Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, П/о-с	
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	Р 1, П/о-с Р 2, П/о-с Р 4, П/о-с Р 6, П/о-с Р 9, П/о-с	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»

для специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая

форма проведения оценочной процедуры
дифференцированный зачет

г. Черкесск, 2026 год

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной учебной дисциплины «*Литература».*

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета*.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины *«Литература».*

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащей проверке.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией:	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;

	- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,

	деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;

	конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	− принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	– заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа, и контролировать качество ее ведения; – использовать информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет"	– правила оформления медицинской документации в медицинских организациях, оказывающих медицинскую помощь по профилю "стоматология", в том числе в форме электронного документа; - правила работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. ТЕСТИРОВАНИЕ

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, 0К 09, ПК 4.3 .)

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	*Время выполнения (мин)*
1 семестр				
1		Напишите имя автора и название произведения, в котором молодой доктор, столкнувшись со средой обывателей, не стал мастером своего дела, а духовно деградировал.	ОК 01	**1**
2		Установите соответствие: **А** А.Куприн — **1** «Я счастлив! — тайный яд течёт в моей крови» **Б** А.Пушкин — **2** «Моя жизнь» **В** М.Лермонтов — **3** «Вот здесь лежит больной студент» **Г** А.Чехов — **4** «Отцы и дети» **Д** И.Тургенев — **5** «Чудесный доктор»	ОК 01	**2**
3		Прототипом «чудесного доктора» по одноименному произведению является знаменитый профессор…	ОК 01	**1**
4		Герой какого романа собирал лягушек «для того, чтобы распластать их и посмотреть, что у них делается внутри». А потом полученные знания из этих опытов применить для лечения человека. Назовите автора романа и героя.	ОК 01	**1**
5		Назовите автора отрывка стихотворения «Чем пахнут ремесла?»: «Пахнет кондитер Орехом мускатным. Доктор в халате — Лекарством приятным».	ОК 01	**1**
6		Исходя из современных методик интерпретации художественного текста, установите соответствие: **А** М. Лермонтов — **1** Описание внутреннего психологического облика героев через детали вещного, предметного мира **Б** Л.Толстой — **2** Парасловесный диалог **В** Н.Гоголь — **3** Диалектика души (малейшие душевные переживания) **Г** Ф.Достоевский — **4** Обломов на стыке Гоголя и Толстого **Д** А.Гончаров — **5** Жестокий талант, бессознательные душевные движения своих героев. Глубинные чувства. Психологически невыносимые ситуации	ОК 02	**3**
7		В каком произведении главный герой деградировал в среде обывателей и не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»?	ОК 02	**1**
8		Родион Раскольников в романе «Преступление и наказание» выбрал профессию…	ОК 02	**1**
9		Кто из действующих лиц пьесы А.Н.Островского «Гроза»	ОК 02	**1**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>произносит реплики : «Такая ли я была ! Я жила ни об чем не тужила, точно птичка на воле !» «Ветры буйные ! Перенесите вы ему мою печаль – тоску !»</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td></td><td>Чье состояние описано в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «В первое время он думал, что с ума сойдет. Страшный холод обхватил его; но холод был и от лихорадки, которая уже давно началась с ним во сне»?</td><td>ОК 02</td><td>1</td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td>Главный герой повести «Ионыч» А.П.Чехова по профессии…</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td>Кто написал стихотворение в прозе «Русский язык», в котором каждое слово пронизано переживаниями автора относительно событий на Родине?</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>О ком рассуждает А. Болконский в романе «Война и мир»: «Эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж… Это здесь редкость»?</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>Установите соответствие между героем и его описанием произведения:
<table>
<tr><td>А «Вдовой уже взял ее, с троими детьми, мал мала меньше. Вышла замуж за первого мужа, за офицера пехотного, по любви, и с ним бежала из дому родительского»</td><td>1 Наташа Ростова («Война и мир»)</td></tr>
<tr><td>Б «…небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами…») Л.Толстой</td><td>2 Катерина Ивановна («Преступление и наказание»)</td></tr>
<tr><td>В «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсета от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями… была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, ребёнок ещё не девушка»</td><td>3 (Евгений Базаров «Отцы и дети»)</td></tr>
<tr><td>Г «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «славное лицо», «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету», «длинные пальцы»</td><td>4 Илья Обломов («Обломов»)</td></tr>
<tr><td>Д «…среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами…» «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.»</td><td>5 Андрей Болконский («Война и мир»)</td></tr>
</table></td><td>ОК 03</td><td>2</td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>Кто из героев пьесы А.Чехова «Вишнёвый сад» имеет черты дельца, предпринимателя нового времени. Вставьте имя героя на месте пропуска:
Для … вишневый сад означает нечто большее, чем объект выгодной коммерческой сделки. Став владельцем сада и усадьбы, он переживает восторженное состояние... «Купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете!»</td><td>ОК 03</td><td>2</td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td>Это литературное общество к 1821 г. превратилось в подлинный центр русской передовой культуры, в котором сосредоточились ее наиболее прогрессивные силы, а в 1825 совершило восстание.</td><td>ОК 04</td><td>2</td></tr>
</table>

		Деятельность коллектива была разнообразна: регулярные заседания с обсуждением всего наиболее замечательного в «российской словесности», принципиальная идейно-эстетическая борьба за создание подлинно национальной литературы, разработка и анализ научных проблем (гражданской истории, политической экономии, эстетики); открытые публичные заседания, привлекающие широкий круг участников; наконец, поддержка своими произведениями прогрессивных журналов («Сын отечества», «Невский зритель», позднее организация Рылеевым и Бестужевым альманаха «Полярная звезда»), выпуск собственного журнала («Соревнователь просвещения и благотворения»). О ком идёт речь?		
17		Этот литературный журнал вёл резкую полемику с либеральной и консервативной журналистикой, стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли. О каком журнале идет речь?	ОК 04	**1**
18		В комедии «Ревизор» Н.В.Гоголю с сюжетом помог … доказав, вопреки всем скептикам, что коллективное творчество – часть литературы. Кто помог Гоголю?	ОК 04	**1**
19		Пример «Современника» открыл путь новым журналам демократической и социалистической печати позднейшего периода. Первым среди них следует назвать журнал «…», возрожденный во второй половине 60-х годов усилиями Н. А. Некрасова. Он стал продолжением «Современника». О каком журнале идет речь?	ОК 04	**1**
20		В литературное сообщество входил «Арзамас» … - великий поэт Золотого века, основатель русского литературного языка.	ОК 04	**1**
21		Особенно яркое художественное воплощение эзопов язык получил в сказках автора …	ОК 05	**1**
22		Кому из поэтов Золотого века было принципиально важно благозвучие?	ОК 05	**1**
23		Практически каждое произведения 19 века, вошедшее в литературную классику, подарило русскому языку новые слова и крылатые выражения. Кому принадлежат данные крылатые высказывания: двадцать два несчастья; лошадиная фамилия; многоуважаемый шкап; на деревню дедушке; небо в алмазах; они хочут свою образованность показать	ОК 05	**1**
24		Название какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина стало крылатым выражением?	ОК 05	**1**
25		Установите соответствие между названием произведении, основанном на антитезе, и его автором: **А** «Толстый и тонкий» — **1** Ф.М. Достоевский **Б** «Отцы и дети» — **2** Л. Н.Толстой **В** «Волки и овцы» — **3** И.С.Тургенев **Г** «Война и мир» — **4** А.П.Чехов **Д** «Преступление и наказание» — **5** А.Н.Островский	ОК 05	**2**
26		Кто из героев произведения деградировал, попав в обывательскую среду?	ОК 06	**1**
27		«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» О ком говорит Кулигин – персонаж пьесы «Гроза»?	ОК 06	**1**
28		Мать этого писателя имела деспотичный, неуживчивый характер, жестоко обращалась с крепостными, её отношения с детьми нельзя	ОК 06	**1**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>было назвать нежными. Она стала прототипом жестоких и властных помещиц в его рассказах. О матери какого писателя идет речь?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, написанные на иносказательном языке, носят … характер.</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>30</td><td></td><td>Назовите любимую героиню Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>31</td><td></td><td>Обучающийся колледжа подготовил подборку крылатых выражений А.П.Чехова, пользуясь виртуальны читальным залом учебников и учебных пособий ЭБС. Назовите любой ресурс ЭБС колледжа, каким мог воспользоваться обучающийся.</td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>32</td><td></td><td>Воспользовавшись ресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Фармация» подготовил цитатную характеристику героя романа И.С.Тургенева: «..собирал лягушек «для того, чтобы распластать их и посмотреть, что у них делается внутри». А потом полученные знания из этих опытов применить для лечения человека».
Какого героя охарактеризовал обучающийся?</td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>33</td><td></td><td>В учебниках электронной библиотечной системы колледжа можно найти сведения о жизни и деятельности писателей второй половины 19 века. Установи соответствие между программным материалом и его автором:
<table>
<tr><td>А Н.Лесков</td><td>1 «Преступление и наказание»</td></tr>
<tr><td>Б А.Куприн</td><td>2 «Очарованный странник»</td></tr>
<tr><td>В Ф.Достоевский</td><td>3 «Гранатовый браслет»</td></tr>
<tr><td>Г И.Гончаров</td><td>4 «Война и мир»</td></tr>
<tr><td>Д Л.Толстой</td><td>5 «Обломов»</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>34</td><td></td><td>На уроке литературы была проведена коллективная работа в ЭБС по составлению цитат из художественных произведений второй половины19 века. Установите соотношение между высказыванием и автором:
<table>
<tr><td>А «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работний»</td><td>1 А.Чехов</td></tr>
<tr><td>Б «Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»</td><td>2 Л.Толстой</td></tr>
<tr><td>В «Краткость – сестра таланта»</td><td>3 Ф.Тютчев</td></tr>
<tr><td>Г «Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить».</td><td>4 А.Куприн</td></tr>
<tr><td>Д«Все счастливые семьи похожи друг на друг а, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».</td><td>5 И.Тургенев</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>3</td></tr>
<tr><td>35</td><td></td><td>Преподаватель на уроке литературы предложил обучающимся зайти в ресурс «Академия» и найти в учебнике ответы на задания по роману «Война и мир». Установите связь между фразой и её автором:
<table>
<tr><td>А «Нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают!»</td><td>1 Н. Болконский</td></tr>
<tr><td>Б «…коли тебя убьют, мне старику больно будет... - а коли узнаю, что ты</td><td>2 П.Безухов</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>3</td></tr>
</table>

		повел себя не как сын (…), мне будет стыдно!»			
		В«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	**3** М.Кутузов		
		Г «... Когда два человека ссорятся – всегда оба виноваты. И своя вина делается вдруг страшно тяжела перед человеком, которого уже нет больше...»	**4** А.Болконский		
		Д « Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастие есть только отсутствие этих двух зол».	**5** Автор		
36		Установите соответствие высказываний и авторов разных лет:		ОК 09	**2**
		А «Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому, ибо в этом случае все дела имеют великие вес и последствия»	**1** А.П.Чехов		
		Б «Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете»	**2** К.Г.Паустовский		
		В «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги»	**3** Эзоп		
		Г «Велико ли, мало ли дело, его надо делать»	**4** Грасиан-и-Моралес		
		Д «Каждый должен быть величествен в своем деле».	**5** Стив Джобс		
37		Склонный к упрощениям Базаров говорит: «Нравственные болезни... от безобразного состояния общества. Исправьте общество - и болезней не будет». Из какого произведения отрывок?		ОК 09	**1**
38		Соотнесите отрывок стихотворения и автора:		ОК 09	**2**
		А «Вот здесь лежит больной студент; Его судьба неумолима. Несите прочь медикамент: Болезнь любви неизлечима!»	**1** Д.Родари «Чем пахнут ремёсла?»		
		Б «Есть микстура от мигрени! Но нельзя сказать врачу: — Дайте средство мне от лени! От «могу, но не хочу»!	**2** А.С.Пушкин «Больной студент»		
		В «Рыбой и морем пахнет рыбак. Только безделье не пахнет никак. Сколько ни душится лодырь богатый,	**3** С.Михалков «Чудесные таблетки»		

		Очень неважно он пахнет, ребята!»		
39		«Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.» Какому герою принадлежат данные слова?	ОК 09	**1**
40		Врач-нигилист, отрицающий медицину(«Мы теперь вообще над медициной смеёмся»). О каком герое идет речь? Назовите автора и название произведения.	ОК 09	**1**
41		Какого лекарства нет в аптеке ? (С.Михалков «Чудесные таблетки»)? Для больного человека Нужен врач, нужна аптека. За стеклом стоят в порядке Склянки, банки и горшки, В них пилюльки и облатки, Капли, мази, порошки — От коклюша, от ангины, От веснушек на лице, Рыбий жир, таблетки хины И, конечно, витамины — Витамины: «А», «В», «С»! Есть душистое втиранье От укусов комаров, Есть микстура от чиханья: Проглотил — и будь здоров! Клейкий пластырь от мозолей И настойки на траве От ломоты и от болей В животе и в голове. Есть микстура от мигрени! Но нельзя сказать врачу: — Дайте средство мне от лени! От «могу, но не хочу»! Появись лекарство это, Я купил бы два пакета. Нет, не два, а целых три! Нужно, что ни говори!..	ПК 4.3 .	**3**
42		Вставьте подходящее слово на месте пропуска в отрывке из произведения «Былое и думы» А.Герцена: «Подруга ее, небольшого роста, смуглая брюнетка, крепкая здоровьем, с большими черными глазами и с самобытным видом, была коренастая, народная красота; в ее движениях и словах видна была большая энергия, и когда, бывало, аптекарь, существо скучное и скупое, делал не очень вежливые замечания своей жене и та их слушала с улыбкой на губах и слезой на реснице, Паулина краснела в лице и так взглядывала на расходившегося **(…)** , что тот мгновенно усмирялся, делал вид, что очень занят, и уходил в лабораторию мешать и толочь всякую дрянь для восстановления здоровья вятских чиновников».	ПК 4.3 .	**2**
43		Соотнеси название журнала с профессией	ПК	**1**

		А «Клиническая фармация» — **1** Литературный Б «Современник» — **1** Литературный В «Отечественные записки» — **2** Фармацевтический Г «Фармацевтический вестник» — **2** Фармацевтический Д «Литературная газета» — **2** Фармацевтический	4.3.	
44		Специализированный журнал по фармации - это медицинский журнал о рынке лекарственных средств, изделий медицинского назначения и медицинской техники, которым должен обязательно пользоваться…	ПК 4.3 .	**1**
45		Качества какого специалиста своём стихотворении описала Н. Кнушевицкая: *Он лекарства все на свете* *Знает, как никто другой,* *Без запинки нам ответит* *Сразу на вопрос любой.*	ПК 4.3 .	**1**
2 семестр				
1		Сопоставьте цитаты с названиями произведений. **А** «…Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи…» — **1** «Темные аллеи» **Б**«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? » — **2** «Матренин двор» **В**«… Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция… Бред злостных демократов…» — **3** «Судьба человека» **Г**«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.» — **4**.«Собачье сердце»	ОК 01	**2**
2		Кто изображен на фото? Напишите имя и фамилию в именительном падеже единственного числа 	ОК 01	**1**
3		Установите соответствие между членами литературного направления Серебряного века и самим напралением : **А** К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, Д. С. Мережковский — **1** Имажинисты **Б** С. Городецкий, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич — **2** Символисты	ОК 01	**2**

		В В.В. Маяковский, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро, Б. Пастернак — **3** Акмеисты **Г** С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов — **4** Футуристы		
4		Назовите термин по определению. *В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.*	ОК 01	**2**
5		Что понравилось Макару из произведения А.Платонова: «(…) Макару понравились, потому что они сами едут и машинист сидит в переднем вагоне очень легко, будто он ничего не везет. ..Вагон пошел плавно, под полом рычала невидимая сила машины, и Макар слушал ее и сочувствовал ей. «Бедная работница! — думал Макар о машине. — Везет и тужится. Зато полезных людей к одному месту несет, — живые ноги бережет!»	ОК 01	**2**
6		О каком герое говорится: Молодой человек, проживающий в приемной семье. Это счастливый юноша, которого окружают любящие родители, верные товарищи. Он талантлив, пишет стихи, обучается на врача, а после работает по специальности. Женат, растит детей, с наступлением войны отправляется на фронт. Он на протяжении всей жизнь размышляет над своим предназначением, волнуется о переменах в обществе. Молодой человек влюбляется в Ларису, и уходит от жены Тони к ней. Смерть его наступает неожиданно, он умирает на остановке от сердечного приступа.	ОК 02	**2**
7		Выберите Да/Нет. Творчество В.В. Маяковского. 1. Многие работы В.В. Маяковского были посвящены пропаганде новой власти. 2. Работал в направлении имажинизм 3. Разработал фирменный стиль написания своих стихотворений 4. Выставка "20 лет работы" имела ошеломительный успех 5. Пьесы никогда не писал	ОК 02	**3**
8		Поэма Твардовского (…) была опубликована во время Великой Отечественной войны.	ОК 02	**1**
9		Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии: «Родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. После смерти отца приехал к деду Каширину, у которого были красильные мастерские. К одиннадцати годам остался круглым сиротой. Разорившийся дед отдал внука «в люди».	ОК 02	**2**
10		Представителем «деревенской прозы» из писателей является:	ОК 02	**1**
11		Какой поэт написал следующие строки: *«Если крикнет рать святая:* *«Кинь ты Русь, живи в раю!»* *Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»?*	ОК 03	**1**
11		Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии какого автора?	ОК 03	**1**
12		Укажите фамилию главной героини произведения А.И. Куприна	ОК 03	**1**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>«Гранатовый браслет»</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>Определите автора по отрывку из произведения:
Разбросанным в пыли по магазинам, –
Где их никто не брал и не берёт! –
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии:
Родился в селе Багдади 7 июля 1893 года. Его семья принадлежала к дворянскому сословию, но жила в весьма скромном достатке, так как учить детей приходилось на стороне. Вольный дух Кавказа, дружба с грузинскими детьми, поездки по лесничеству, в котором работал отец, способствовали раннему взрослению и самостоятельности.</td><td>ОК 03</td><td>2</td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>Кто из поэтов и прозаиков, творивших в 20 веке, был профессиональным врачом.</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td>Как называется повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи?</td><td>ОК 04</td><td>2</td></tr>
<tr><td>17</td><td></td><td>Назовите имя и отчество писателя Шолохова.</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>18</td><td></td><td>Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>19</td><td></td><td>Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td>Определите автора по отрывку из произведения:
«Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле».</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>21</td><td></td><td>Установите соответствие между автором и стихотворением:
<table>
<tr><td>А
Край ты мой заброшенный,
Край ты мой пустырь,
Сенокос некошеный,
Лес да монастырь.</td><td>1 В.Высоцкий</td></tr>
<tr><td>Б
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.</td><td>2 А.Фет</td></tr>
<tr><td>В
Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.</td><td>3 И.Бунин</td></tr>
<tr><td>Г
Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.</td><td>4 С.Есенин</td></tr>
</table></td><td>ОК 05</td><td>3</td></tr>
<tr><td>22</td><td></td><td>Назовите имя и отчество поэта Ахматовой:</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>23</td><td></td><td>Определите автора по отрывку из произведения:
Послушайте!
Ведь если звёзды
Зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
Чтобы каждый вечер
Над крышами
Загоралась хоть одна звезда?!</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>24</td><td></td><td>Как называется троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки?</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>25</td><td></td><td>Назовите имя и отчество поэта Блока...</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>26</td><td></td><td>Как называют фигуру, основанную на сочетании противоположных по значению, не сочетаемых по смыслу слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления?</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>27</td><td></td><td>Этот поэт нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку с целью создание особого поэтического ритма. Назовите его имя…</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>28</td><td></td><td>Эта поэтесса никогда не любила, когда её так называют. Всегда утверждала, что она поэт.</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>Вспомните страницы биографии поэтов Серебряного века:
Он был женат на дочери знаменитого создателя периодической системы элементов Д.И. Менделеева. О каком поэте едёт речь:</td><td>ОК 06</td><td></td></tr>
<tr><td>30</td><td></td><td>Установите соответствие между автором и стихотворением:
<table>
<tr><td>А </td><td>1 А.Блок</td></tr>
<tr><td>Б </td><td>2 М.Цветаева</td></tr>
<tr><td>В </td><td>3 С.Есенин</td></tr>
<tr><td>Г </td><td>4 В.Маяковский</td></tr>
</table></td><td>ОК 06</td><td></td></tr>
</table>

		Д 5 А.Ахматова		
31		Обучающийся колледжа подготовил подборку цитат из произведения А.Куприна «Гранатовый Браслет», пользуясь виртуальны читальным залом учебников и учебных пособий ЭБС. Назовите любой ресурс ЭБС колледжа, каким мог воспользоваться обучающийся.	ОК 02	**1**
32		Воспользовавшись ресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Фармация» подготовил цитатную характеристику героя романа М.Горького «Старуха Изергиль»: «(…) – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы…» Какого героя охарактеризовал обучающийся?	ОК 02	**1**
33		В учебниках электронной библиотечной системы колледжа можно найти сведения о жизни и деятельности писателей 20 века. Установите соответствие между программным материалом и его автором: **А** И.Бунин — **1** «Усомнившийся Макар» **Б** Е.Гришковец — **2** «Чистый понедельник» **В** А.Платонов — **3** «Как я съел собаку» **Г** В.Шаламов — **4** «Прощание с Матёрой» **В.** В.Распутин — **5** «Колымские рассказы »	ОК 02	**1**
34		На уроке литературы была проведена коллективная работа в ЭБС по составлению цитат из художественных произведений М.Горького. Установите соответствие между высказыванием и героем: ОК 02 — **1** Жихарев «(«В людях») ОК 02 — **2** Лука «На дне») ОК 02 — **3** Изергиль («Старуха Изергиль») ОК 02 — **4** Сатин («На дне») ОК 02 — **5** Уж «Песня о Соколе»	ОК 02	**2**
35		Преподаватель на уроке литературы предложил обучающимся зайти в ресурс «Академия» и найти в учебнике ответы на установление соответствия между поэтом Серебряного века и его стихотворением. Сопоставьте : **А** «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье» — **1** В.Маяковский **Б** «Любовная лодка разбилась о быт» — **2** М.Цветаева **В** «Любовь не картошка» — **3** С.Есенин **Г** «Если душа родилась крылатой — Что ей хоромы и что ей хаты!» — **4** И. Северянин **Д** «Не завидуй другу, если он богаче, если он красивей, если он умней. Пусть его достатки, пусть его удачи у твоих сандалий не сомнут ремней». — **5** Саша Чёрный	ОК 02	**2**

<table>
<tr><td>36</td><td></td><td>О ком идёт речь в стихотворении поэта Серебряного века И.Северянина?
Он – это чудное мгновенье,
Запечатлённое в веках!
Он воплощенье вдохновенья
И перед ним бессилен прах!</td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>37</td><td></td><td>Назовите писателей, которые не относятся к Серебряному веку: М.Горький, А.Блок, И.Бунин, А.Солженицын, С.Есенин, В.Набоков, А.Ахматова, М.Шолохов, М.Булгакова</td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>38</td><td></td><td>Назовите имя всемирно известной танцовщицы, которой Есенин посвятил следующие строки:
Не глядя на её запястья
И с плечей её льющиё шёлк,
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашёл.</td><td>ОК 09</td><td>1</td></tr>
<tr><td>39</td><td></td><td>Какие произведения не принадлежат перу В.В.Маяковского: «Баня», «Прозаседавшиеся», «Незнакомка», «Гимн взятке», «Анна Снегина», «Лиличка!»</td><td>ОК 09</td><td>1</td></tr>
<tr><td>40</td><td></td><td>Установите соответствие между произведением и его автором:
<table>
<tr><td>А «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе…»</td><td>1 М.Цветаева</td></tr>
<tr><td>Б «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение…», «Облако в штанах»</td><td>2 С.Есенин</td></tr>
<tr><td>В «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Письмо матери»</td><td>3 Н.Гумилёв</td></tr>
<tr><td>Г «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Моим стихам, написанным так рано», «Красною кистью рябина зажглась»</td><td>4 А.Блок</td></tr>
<tr><td>Д «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка», «Так вот и вся она, природа», «Жираф»</td><td>5 В.Маяковский</td></tr>
</table></td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>41</td><td></td><td>В мистическом романе Михаила Булгакова волшебный крем вручается героине представителями темных сил.</td><td>ПК 4.3 .</td><td>1</td></tr>
<tr><td>42</td><td></td><td>Эти два писателя — не только сатирики, но и прекрасные летописцы. Так, в сентябре 1935 г. они более 3 месяцев прожили в США, побывали в 25 штатах и в нескольких сотнях городов, где смогли пообщаться с американцами самых разных профессий. Побывали они и в аптеке, которую потом живописно обрисовали в своей книге «Одноэтажная Америка». Аптека обратила на себя внимание советских сатириков, поскольку они остановились в ней… пообедать. Уверены, что это необычно звучит даже сегодня, не говоря уже о советском человеке первой трети XX в. А все дело в том, что после того, как лекарства в США стали выпускаться в основном на фармацевтических фабриках, провизоры остались практически без работы. Чтобы и вовсе не остаться без заработка, в американских аптеках стали продавать мороженое, прохладительные напитки, мелкую галантерею, игрушки, папиросы, кухонную посуду.</td><td>ПК 4.3 .</td><td>3</td></tr>
</table>

		О каких сатириках идёт речь?		
43		Такому средству как Elixir pectorale regis Daniae— средству от кашля на основе лакрицы — посвятили строчки сразу несколько писателей и поэтов: Виль Липатов в повести «Деревенский детектив» (1968) (книга легла в основу серии советских фильмов о деревенском детективе Анискине), Виктор Астафьев в книге «Веселый солдат» (1998) и Борис Окуджава (стихи и песня «Капли Датского короля пейте, кавалеры!»)	ПК 4.3 .	**3**
44		В 1921 г., современница и приятельница поэта А.Блока Ирина Одоевцева написала стихотворение, которое вселяет...: *В окнах светится крест аптеки,* *Цвет зеленый — надежды цвет,* *Мой пушистый зеленый плед.* *Закрываю, как ставни, веки.* *Может быть, это счастье навеки,* *А совсем не жар и не бред*.	ПК 4.3 .	**2**
45		Установите соответствие между автором произведения и отрывком из него:	ПК 4.3 .	**3**

А В этом стихотворении Эдуарда Асадова нашлось даже место для доброй шутки: мечтая о будущем, лишенном болезней, а значит и необходимости лекарств, главной задачей аптеки станет удовлетворение духовных потребностей человека будущего: в нежности, радости, любви.	**1** *Глубокий сон в них прячется, Спасение от боли,* *Чтоб утром с силой быть, Отвагой новой.* *И смерть в них прячется, Убийств не счесть —* *В штангласах,* *Сколько их в аптеке есть*
Б Аптечные мотивы в русской литературе — это мотивы неловкости, страха или бытового реализма. Так, в октябре 1912 г. А. Блок написал полные безысходности строчки…	**2** *Исчезли все болезни человека.* *А значит, и лекарства ни к чему!* *А для духовных радостей ему* *Открыт особый магазин-аптека*
В Создательница персонажей мисс Марпл и Эркюль Пуаро, Агата Кристи во время Первой мировой войны была медсестрой, а также 6 лет прослужила в госпитальной аптеке фармацевтом-техником. Изучая фармацевтические субстанции, она подробно записывала в блокнот, как они выглядят, каково их действие	**3** «*…Я раздумал лечиться. Это безнадежно.* *И мучиться я тоже больше не хочу. Я достаточно попробовал. Других предостерегаю. Будьте осторожны с белыми, растворимыми в 25 частях воды кристаллами. Я слишком им доверился,*

		и с чем их нельзя смешивать (стихотворение «В аптеке»)	*и они меня погубили*».		
		Г Предпринимательская жилка провизора Леопольда Григорьевича в романе «Двенадцать стульев», на которую так четко намекают И. Ильф и Е. Петров, проявляется в отрывке, когда тому убедительно удается продать Ипполиту Матвеевичу краску для волос «Титаник»:	4 *Ночь, улица, фонарь, аптека,* *Бессмысленный и тусклый свет.* *Живи еще хоть четверть века -* *Все будет так. Исхода нет.*		
		Д Произведения М. Булгакова лишены описаний аптек, но в них прослеживается идея двойственности свойств лекарства. Внимание автора сосредоточено скорее на их «темной стороне». В рассказе «Морфий» лекарство медленно губит доктора Полякова:	**5** «*Но ведь мне аптекарь говорил, что это будет радикально черный цвет. Не смывается ни холодной, ни горячей водой, ни мыльной пеной, ни керосином… Контрабандный товар*»		

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 09, ПК 4.3)

№	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	*Время выполнения (мин)*
1 семестр				
1		Автор какого стихотворения просит: «Дайте средство мне от лени! от «могу, но не хочу!»: 1. Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?» 2. И. Ильх «Аптека» 3. С. Михалков «Чудесные таблетки» 4. Н. Кнушевицкая «Фармацевт»	ОК 01	**1**
2		«У нас много медиков, фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов». Из какого произведения процитированы слова: 1. А. Писемский «Люди сороковых годов» 2. А.Чехов «Дом с мезонином» 3. А.Куприн «Яма» 4. И.Тургенев «Отцы и дети»	ОК 01	**2**
3		В каком стихотворении автор отказывается от медикаментов, утверждая, что «болезнь любви неизлечима!»: 1. М. Лермонтов «Я счастлив! — тайный яд течёт в моей крови» 2. Е. Баратынский «Болезнь» 3. А. Пушкин «За старые грехи наказанный судьбой» 4. А. Пушкин «Вот здесь лежит больной студент»	ОК 01	**1**
4		В каком произведении рассказывается о великодушном профессоре Н.И.Пирогове, который спас от смерти маленькую девочку, с отцом которой случайно познакомился на улице, выписав ей необходимые лекарства и даже оставив крупную сумму денег:	ОК 01	**1**

		1. А.Чехов «Ионыч» 2. И.Тургенев «Отцы и дети» 3. А.Куприн «Чудесный доктор» 4. Ф.Достоевский «Преступление и наказание»		
5		Из какого произведения взят следующий отрывок: «Во время же получения графского запроса продажа аптеки была уже решена, и будущий новый хозяин заявил, что у него уже подобраны служащие, так что Воскресенский рисковал долго не найти места в переполненных фармацевтами столичных аптеках»? 1. **А**.Чехов «Моя жизнь» 2. А.Куприн «Чудесный доктор» 3. А.Чехов «Ионыч» 4. Ф.Достоевский «Преступление и наказание»	ОК 01	**1**
6		Проблему произведения, поднятую автором, существенную и важную в настоящий момент, называют: 1. Полезной. 2. Актуальной. 3. Достоверной. 4. Объективной. 5. Полной.	ОК 02	**1**
7		Какое высказывание лишнее: 1. У нас много медиков, фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов. (Чехов А. П.) 2. Занятия у аптекаря, в качестве ученика, пришлись по душе мальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на фармацевта. (Гейнце Н. Э.) 3. Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки фармацевта. (Герцен А. И.) 4. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни. (Авиценна) 5.Два фармацевта, по-прежнему обедавшие особняком, тоже ушли вскоре за ним. (Писемский А. Ф.)	ОК 02	**2**
8		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную. 2. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую; 4. Визуальную, звуковую, тактильную, концептуальную, фактуальную. 5. Математическую, биологическую, медицинскую, психологическую.	ОК 02	**1**
9		Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее? 1. «К другу стихотворцу»; 2. «Мечтатель»; 3. «Воспоминания о Царском Селе»; 4. «Я сам в себе уверен».	ОК 02	**1**
10		Где состоялась дуэль М.Ю.Лермонтова? 1. в Пятигорске; 2. на Черной речке; 3. под Петербургом; 4. в центре Москвы.	ОК 02	**1**

11		В каких произведениях главный герой не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»: 1. «Левша»; 2. «Обломов»; 3. «Очарованный странник»; 4. «Ионыч»	ОК 03	**1**
12		«Дело в том, что граф, нуждаясь в таком служащем, сделал запрос в петербургских аптеках, и на этот запрос не убоялся откликнуться Егор Егорович Воскресенский, все же остальные находившиеся в аптеках фармацевты уклонились от службы у грозного, понаслышке, Аракчеева». Данный отрывок из: 1.Писемский А. Ф., Люди сороковых годов, 1869 2. Герцен А. И., Былое и думы, 1856 3. Гейнце Н. Э., Аракчеев, 1893 4. Чехов А. П., Дом с мезонином, 1896	ОК 03	**2**
13		Какое произведение не принадлежит Гоголю: 1. «Тарас Бульба»; 2. «Невский проспект»; 3. «Мцыри»; 4. «Мертвые души».	ОК 03	**1**
14		Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и затем отразил свои наблюдения в рассказах, проявив истинный профессионализм: 1. Л.Н.Толстой; 2. А.П.Чехов; 3. И.А.Гончаров; 4. М.Е.Салтыков-Щедрин;	ОК 03	**1**
15		Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»: 1. И.С.Тургенев; 2. Л.Н.Толстой; 3. А.П.Чехов; 4.И.А.Гончаров.	ОК 03	**1**
16		Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения: 1. гипербола; 2. гротеск; 3. экспозиция; 4. кульминация.	ОК 04	**1**
17		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза: «Ведь, в сущности, и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. И.В.Гёте 3. В.Шекспир 4. О.Бальзак	ОК 04	**2**
18		Кто помог Н.В. Гоголю в сюжетах комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», доказав, что коллективное творчество – часть литературы: 1. А.Пушкин; 2. М.Лермонтов; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев	ОК 04	**1**

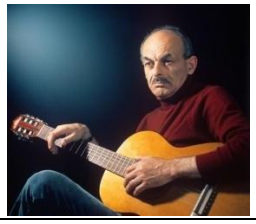
19		В какое литературное сообщество входил А.С.Пушкин: 1. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»; 2. «Дружеское литературное общество»; 3. «Арзамас»; 4. «Общество любомудрия»	ОК 04	**1**
20		Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева 1. «Малиновая вода»; 2. «Муму»; 3. «Бирюк»; 4. «Певцы»	ОК 04	**1**
21		Кто стал инициатором реформы языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного слоя общества: необходимо было распространять в дворянской среде литературный русский язык, так как в светском обществе либо говорили по-французски, либо пользовались просторечием. Названными двумя задачами и определяется сущность стилистической реформы: 1. М.Ломоносов; 2. Г.Державин; 3. Н.Карамзин; 4. А. Радищев	ОК 05	**1**
22		Кто сочинил и ввел в состав русского языка данные слова: *промышленность, будущность, общественность, влюбленность, человечный, трогательный, потребность*: 1. А.Пушкин; 2. Н.Кармзин; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев.	ОК 05	**1**
23		Какое предложение содержит ложную информацию: 1. Карамзин старался придавать иностранным словам русское окончание, приспосабливая их к требованиям русской грамматики: *«серьёзный», «моральный», «эстетический», «аудитория», «гармония», «энтузиазм».* 2. Карамзин часто использовал уменьшительно-ласкательные суффиксы : *рожок, пастушок, ручеек, пичужечки, матушка, деревеньки, тропинка, бережок* 3. Карамзин решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов. 4. В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать длинными, трудно обозримыми предложениями.	ОК 05	**1**
24		1. Эзопов язык – это: Эзопов язык в художественной литературе – это: 1. Художественное преувеличение 2. Иносказание 3. Художественное сравнение 4. Определение	ОК 05	**1**
25		Герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство ради 1. Денег. 2. Матери и сестры. 3. Оправдания теории.	ОК 05	**1**

		4. Семьи Мармеладовых.		
26		Чей сон описывается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «… весь мир осуждён в жертву какой-то странной, неслыханной и невиданной мировой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных»: 1. Лужина; 2. Сони; 3. Дуни 4. Раскольникова	ОК 06	**2**
27		Кто даёт такое напутствие своему сыну, уходящему на войну, в романе «Война и мир»: «Коли тебя убьют, мне старику больно будет. А коли узнаю, что ты повёл не как мой сын, мне стыдно будет!»: 1. Н.А. Болконский; 2. К.В. Безухов; 3. М.И Кутузов; 4. И.А. Ростов.	ОК 06	**1**
28		Чья теория излагается в романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «Я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны творить всякие бесчинства. «Необыкновенной» человек…сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть через иные препятствия…»: 1. Порфирия Петровича; 2. Лужина; 3. Раскольникова; 4. Свидригайлова.	ОК 06	**1**
29		Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» соответствует приведённая характеристика: «Кто ж … угодит, коли у него вся жизнь на ругательстве основана? А уж пуще всего из-за денег…»: 1. Тихону; 2. Дикому; 3. Борису; 4. Кулигину.	ОК 06	**1**
30		Теория о праве сильной личности на преступление, изложенная в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», принадлежит: 1. Раскольникову; 2. Разумихину; 3. Лужину; 4. Свиригайлову	ОК 06	**1**
31		В электронной ресурсе «Академия» можно найти информацию, которая поможет при составлении следующих работ по литературе второй половины 19 века: 1.Реферат о жизни и деятельности Н.Некрасова. 2.Кулинарный рецепт «Шарлоттки». 3.Доклад на тему «Картины родной природы в творчестве А.Фета и Ф.Тютчева» 4.Индивидуальный проект «Фантастика М.Булгакова в мультипликации». 5.Сборник правил дорожного движения.	ОК 02	**1**
32		Каким ресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешься для составления сообщений о жизни и деятельности поэтов второй половины 19 века А.К.Толстого, А.Н.Плещеева, Я.П.Полонскова, К.Пруткова, А.Н.Майкова:	ОК 02	**1**

		1. «Юрайт»; 2. «Лань»; 3. «Академия»; 4. «IPRbooks»; 5. «ZNANIOM.COM»		
33		Данный учебник из каталога ЭБС «Академия» готовит специалистов к такому виду профессиональной деятельности, как реализация лекарственных препаратов, в том числе и растительного происхождения. О какой специальности идёт речь: 1. Технология индустрии красоты; 2. Фармация; 3. Технология эстетических услуг; 4. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем .	ОК 02	**1**
34		В учебнике по (…) рассмотрено творчество крупнейших русских писателей 19 века, проведён анализ наиболее значимых произведений второй половины 19 века. Это учебник: 1. Истории. 2. Литературы. 3. Русского языка. 4.Родной литературы КЧР.	ОК 02	**1**
35		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельности писателей и поэтов, начиная от А.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литература на современном этапе. 2. Литература1 половины 19 века. 3. Литература 18 века. 4. Литература 2 половины 19 века. 5. Литература 20 века.	ОК 02	**1**
36		В каких произведениях могла бы использоваться профессиональная документация фармацевта на русском и латинском языках: 1. «Ионыч»; 2. «Чудесный доктор»; 3. «Премудрый пескарь»; 4. «Гроза».	ОК 09	**1**
37		Кто из ниже указанных героев произведений хоть как-то мог быть связан с профессиональной документацией фармацевта: 1. Николай Иванович Пирогов («Чудесный доктор» А.Куприн) 2. Андрей Ефимович Рагин («Палата № 6» А.Чехов») 3. Дмитрий Ионович Старцев («Ионыч» А.Чехов») 4. Аркадий Николаевич Кирсанов («Отцы и дети» И.Тургенев)	ОК 09	**1**
38		О ком говорится в отрывке из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но ему это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушел от всех, как черепаха свою скорлупу»: 1. о Раскольникове; 2. о Лужине; 3. о Заметове; 4. о Разумихине.	ОК 09	**1**
39		Какая из битв не была изображена в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: 1. Бородинская;	ОК 09	**1**

		2. За Москву; 3. Шенграбенская; 4. Аустерлицкая.		
40		Кто по профессии Ионыч (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	**1**
41		Что значит быть мастером своего дела для фармацевта (выберите качества, необходимые для работы в аптеке): 1. Аналитический склад ума, умение быстро реагировать на запросы и принимать решения. 2. Хорошая память и достаточный объем знаний по профилю, которые помогут быстро подобрать адекватную замену изделия, которое отсутствует или не подходит по цене. 3. Необоснованный оптимизм, жульничество, неорганизованность, пустые обещания, непостоянство. 4. Коммуникабельность, умение разговаривать с людьми простым языком, терпение к требовательным или сложным клиентам. 5. Аккуратность, внимательность, способность сохранять четкость мыслей после многих часов за прилавком.	ПК 4.3 .	**2**
42		Чем полезна профессия фармацевта для общества: 1. Обеспечить врачей, в том числе в больницах лекарственными препаратами, чтобы они могли лечить людей. 2. Без фармацевтов и результатов их работы - таблеток и мазей - человек не сможет оказать себе помощь сам. 3. Без фармацевтов в домашней аптечке не было ни йода с зеленкой, ни активированного угля, ни таблеток от головной боли. 4. Фармацевт может проводить развлекательные мероприятия.	ПК 4.3 .	**2**
43		В каком предложении на месте пропуска нельзя вставить слово «фармацевт» (изменения формы слова допускаются): 1. «Занятия у аптекаря, в качестве ученика, пришлись по душе мальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на _____» (Гейнце Н. Э.) 2. «Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки _____(Герцен А. И.). 3. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его _____, его счастье, его восторги» (Чехов А. П.). 4. «Во время же получения графского запроса продажа аптеки была уже решена, и будущий новый хозяин заявил, что у него уже подобраны служащие, так что Воскресенский рисковал долго не найти места в переполненных _____столичных аптеках (Гейнце Н. Э.). 5. Осиротевший в три года, он воспитывался под опекой тётки по отцу, учился, чтобы стать фармацевтом, и одновременно работал в аптеке, которой владел его дядя (О. Генри).	ПК 4.3 .	**2**
44		Какие журналы не являются фармацевтическими: 1. «Клиническая фармация»; 2. «Современник»; 3. «Отечественные записки»; 4. «Фармацевтический вестник»;	ПК 4.3 .	**1**

		5. «Литературная газета».		
45		Из какого стихотворения данный отрывок: *«Пахнет кондитер орехом мускатным.* *Доктор в халате — лекарством приятным.* *Рыхлой землёю, полем и лугом* *Пахнет крестьянин, идущий за плугом.* *Рыбой и морем пахнет рыбак.* *Только безделье не пахнет никак.* *Сколько ни душится лодырь богатый,* *Очень неважно он пахнет, ребята!»:* 1. Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?» 2. И. Ильх «Аптека» 3. С. Михалков «Чудесные таблетки» 4. Н. Кнушевицкая «Фармацевт»	ПК 4.3 .	**2**
2 семестр				
1		Кто из писателей обращался с письмом к Правительству СССР с просьбой предоставить «хоть какую-нибудь работу»? 1. М. Булгаков; 2. Б.Пастернак; 3. М.Шолохов.	ОК 01	**1**
2		Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!» 1. А.Блок; 2. М.Цветаева; 3. С.Есенин; 4. А.Ахматова.	ОК 01	**1**
3		Кем по профессии был С. Есенин? 1. чиновником; 2. врачом; 3. инженером; 4. учителем.	ОК 01	**1**
4		Кто из писателей в юности увлекался и музыкой, и живописью, поступил на юридический факультет? 1. М. Булгаков; 2. М. Шолохов; 3. Б. Пастернак.	ОК 01	**1**
5		Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии: 1. И.Бунин; 2. Б.Пастернак; 3. В. Набоков.	ОК 01	**1**
6		Кто из авторов, написавших данные стихотворения медицинской направленности, не является поэтом Серебряного века? 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. Н.Кнушевицкая «Фармацевт»; 3. В.Брюсов «Болезнь»; 4. С.Чёрный «В операционной».	ОК 02	**1**
7		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную. 2. Визуальную, звуковую, тактильную, концептуальную, фактуальную. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую; 4. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную. 5. Математическую, биологическую, медицинскую, психологическую.	ОК 02	**1**

8		«Дело в том, что граф, нуждаясь в таком служащем, сделал запрос в петербургских аптеках, и на этот запрос не убоялся откликнуться Егор Егорович Воскресенский, все же остальные находившиеся в аптеках фармацевты уклонились от службы у грозного, понаслышке, Аракчеева». Данный отрывок из: 1. Чехов А. П., «Дом с мезонином»; 2. Герцен А. И., «Былое и думы»; 3. Писемский А. Ф., «Люди сороковых годов»; 4. Гейнце Н. Э., «Аракчеев».	ОК 02	**2**
9		За какое из перечисленных произведений, посвященных врачам, автор получил Нобелевскую премию: 1. Фёдор Углов «Сердце хирурга»; 2. Михаил Булгаков «Записки юного врача»; 3. Борис Пастернак «Доктор Живаго»; 4. Василий Аксёнов «Коллеги».	ОК 02	**1**
10		Темой произведения А. Солженицына «Матренин двор» является: 1. Жизнь Матрены, ее способность к самопожертвованию. 2. Быт обычной русской деревни, вопросы отношений простого человека с властью, нравственные проблемы 3. Жизнь главного героя в этой деревне	ОК 02	**1**
11		Кто изображен на данной фотографии? 1. В. Высоцкий 2. С. Есенин 3. Б. Окуджава 4. К. Симонов 	ОК 03	**1**
12		Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. На основе какого художественного средства выразительности построено стихотворение: *«Полюбился ландыш белый* *Одинокой резеде.* *Что зеваешь?» — «Надоело!»* *«Где болит?» — «Нигде!»* *«Забавлял ее на грядке* *Болтовнею красный мак.* *Что надулся?» — «Ландыш гадкий!»* *«Почему?» — «Да так!»* *«Видно счастье в этом маке,* *Быть у красного в плену!..* *Что смеешься?» — «Волен всякий!»* *«Баловник!» — «Да ну?»* *«Полюбился он невольно* *Одинокой резеде.* *Что вздыхаешь?» — «Мама, больно!»* *«Где болит?» — «Везде!»* 1. Эпитет; 2. Олицетворение; 3. Метафора; 4. Антитеза.	ОК 03	**2**

13		А.А. Блок создал цикл стихотворений: 1. Цикл «Персидские мотивы»; 2. Цикл «О Прекрасной даме»; 3. Цикл «Подруга».	ОК 03	**1**
14		Какие вопросы поднимались М.А. Булгаковым в произведении «Собачье сердце»? Выберите несколько вариантов ответа. 1. Ситуация, описанная в «Собачьем сердце», имеет глубокий подтекст, показывающий социальный смысл эксперимента. 2. Поднимаются важные экономические вопросы послереволюционной России. 3. Ответственность за свои деяния каждого человека, в том числе, если он наделён властью. 4. Большое внимание в произведении уделяется пропаганде советской власти и ее важности для каждого гражданина страны.	ОК 03	**2**
15		В каких произведениях главный герой не соответствует выражению Грасиана-и-Моралеса «Каждый должен быть величествен в своем деле»: 1. Г.С.Желтков «Гранатовый браслет»; 2. Мастер «Мастер и Маргарита»; 3. Андрей Соколов «Судьба человека»; 4. Дмитрий Ионович Старцев «Ионыч».	ОК 03	**1**
16		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза: «Ведь, в сущности, и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. В.Шекспир 3. И.В.Гёте 4. О.Бальзак	ОК 04	**1**
17		Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения: 1. гипербола; 2. кульминация; 3. экспозиция; 4. гротеск.	ОК 04	**1**
18		Выберите несколько вариантов ответа. М.А. Шолохов в произведении «Судьба человека» рассказывает о: 1. О событиях, происходящих во время Великой Отечественной войны; 2. О мальчике Никите; 3. О судьбе Андрея Соколова и его семьи; 4. О мальчике Ванюше.	ОК 04	**1**
19		Какая группа лишняя? 1. К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, Д. С. Мережковский 2. С. Городецкий, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич 3. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Г.Державин, В. Жуковский 4. С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов 5. В.В. Маяковский, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро, Б. Пастернак	ОК 04	**2**
20		Произведение «Темные аллеи» написал: 1. И.А. Бунин. 2. М.А. Булгаков. 3. С.А. Есенин.	ОК 04	**1**

21		Как называются выделенные в стихотворении слова: *Мастер я —* ***Песневей** соловей.* *На качелях ветвей* *Лей струистую песню поэту.* *Там же.* ***Песнебоец** —* *Из слов звон кую:* ***Солнцень** лью соловью* *В **зазвучальный** ответ,* *Нити струнные вью.* *Для поэта — поэт.* «***Поэмия** о соловье» В.Каменский(1916) 1. Профессионализмы; 2. Историзмы; 3. Окказионализмы; 4. Диалектизмы; 5. Жаргонизмы.	ОК 05	**1**
22		Какое предложение содержит ложную информацию: 1. Карамзин старался придавать иностранным словам русское окончание, приспосабливая их к требованиям русской грамматики: *«серьёзный», «моральный», «эстетический», «аудитория», «гармония», «энтузиазм».* 2. В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать длинными, трудно обозримыми предложениями. 3. Карамзин решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов. 4. Карамзин часто использовал уменьшительно-ласкательные суффиксы: *рожок, пастушок, ручеек, пичужечки, матушка, деревеньки, тропинка, бережок*.	ОК 05	**1**
23		Окказионализмы – это: 1. Слова, употребляемые жителями в той или иной местности. 2. Индивидуально-авторские неологизмы. 3.Это слова, которые связаны с особенностями работы людей, профессие й, специальностью. 4. Речь определенной группы лиц, которую объединяет место нахождения, интересы или род деятельности.	ОК 05	**1**
24		Выберите несколько вариантов ответа. Отметьте те литературные направления, которые были характерны для 20 века русской литературы: 1. Реализм 2. Футуризм 3. Романтизм 4. Имажинизм 5. Сентиментализм 6. Акмеизм 7. Классицизм	ОК 05	**1**
25		Какова основная тема произведения М. Шолохова « Судьба человека»? 1. Главный герой - патриот своей страны, всем на него надо равняться. 2. Война очень сильно меняет жизни многих людей, и каждый человек может в необычных обстоятельствах открыться с новой стороны. 3. Главный герой был лишен прав из-за неаккуратного вождения.	ОК 05	**1**
26		К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова?	ОК 06	**1**

		1. Имажинизм 2. Акмеизм 3. Футуризм		
27		Какая тема является центральной в творчестве А.Т. Твардовского: 1. Любви. 2. Войны. 3. Путешествий.	ОК 06	**1**
28		Темой произведения А. Солженицына «Матренин двор» является: 1. Жизнь Матрены, ее способность к самопожертвованию. 2. Быт обычной русской деревни, вопросы отношений простого человека с властью, нравственные проблемы. 3. Жизнь главного героя в этой деревне.	ОК 06	**1**
29		Макар проснулся от удара и увидел над собой ночлежного надзирателя, который коснулся его /…/по голове, чтобы Макар проснулся. Чем ударил надзиратель Макара: 1. Папкой; 2. Чайником; 3. Палкой; 4. Кулаком; 5. Прикладом	ОК 06	**1**
30		Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за: 1. роман «Жизнь Арсеньева»; 2. сборник стихов «Листопад»; 3. цикл рассказов «Тёмные аллеи»; 4. рассказ «Суходол».	ОК 06	**1**
31		В электронной ресурсе «Академия» можно найти информацию, которая поможет при составлении следующих работ по литературе 20 века: 1. Индивидуальный проект «Сквозь бунинское слово. И. А. Бунин: живопись, графика, скульптура» 2.Реферат о жизни и деятельности М.Шолохова. 3. Кулинарный рецепт «Наполеона». 4.Доклад на тему по творчеству М.Горького «Мои университеты» 5.Сборник правил русского языка.	ОК 02	2
32		Каким ресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешься для составления сообщений о жизни и деятельности поэтов 20 века В.Брюсова, Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой: 1«ZNANIOM.COM» 2. «IPRbooks»; 3. «Академия»; 4. «Лань»; 5. «Юрайт»;	ОК 02	2
33		Данный учебник из каталога ЭБС «Академия» готовит специалистов к такому виду профессиональной деятельности, как реализация лекарственных препаратов, в том числе и растительного происхождения. О какой специальности идёт речь: 1. Фармация; 2.Технология индустрии красоты; 3. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем; 4.Технология эстетических услуг.	ОК 02	2
34		В учебнике по (…) рассмотрено творчество крупнейших русских	ОК 02	2

		писателей 20 века, проведён анализ наиболее значимых произведений 20 века. Это учебник: 1. Родной литературы КЧР. 2. Истории. 3. Русского языка. 4. Литературы.		
35		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельности писателей и поэтов, начиная от А.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литература1 половины 19 века. 2. Литература 2 половины 19 века. 3. Литература на современном этапе. 4. Литература 18 века. 5. Литература 20 века.	ОК 02	2
36		В каких стихах могла быть использована профессиональная фармацевтическая лексика: 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. А.Твардовский «Памяти матери»; 3. В.Брюсов «Болезнь»; 4. С.Чёрный «В операционной».	ОК 09	**1**
37		Кем был по профессии приехавший человек в рассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
38		Какое стихотворение не принадлежит перу А.Твардовсого: 1. «Дробиться рваный цоколь монумента…»; 2. «Памяти матери»; 3. «Я убит подо Ржевом…»; 4. «Жди меня»; 5. «Я знаю: никакой моей вины…».	ОК 09	**1**
39		Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду: 1. так как полюбил другую; 2. так как был женат; 3. из-за разницы в социальном положении; 4. из-за решения родителей.	ОК 09	**1**
40		Кто по профессии главная героиня (по рассказу Бориса Полевого «Доктор Вера»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	**1**
41		Что неверно в резюме доктора Живаго: 1. Талантливый молодой человек, живёт в семье приёмных родителей (Громеко), в которой оказался после скитаний с дядей. 2. Счастлив, имеет любящих родителей, много друзей. 3. Рано начинает писать стихи, но, повзрослев, выбирает профессию учителя. 4. После свадьбы с Тоней работает врачом, у них рождается сын. 5. Вскоре Юрия забирают на фронт. 6. Всю свою жизнь Юрий пытается понять себя, своё предназначение,	ПК 4.3 .	**1**

		его волнуют перемены в обществе, жизнь стремительно меняется. 7. Влюбляется в Ларису, живёт с ней. Потом долго приживается в когда-то родном, но теперь чужом городе. 8. Умирает от сердечного приступа на остановке.		
42		В мини-сборнике стихов поэтов Серебряного века про мою профессию «заблудился» лишний автор. Определи, кто это: 1. М. Цветаева «Болезнь»; 2. В.Брюсов «Болезнь»; 3. Е.Баратынский «Болезнь»; 4. С.Чёрный «В операционной»; 5. Г.Адамович «Болезнь».	ПК 4.3 .	**1**
43		В каком предложении речь не идёт о фармацевте: 1. «Занятия у аптекаря, в качестве ученика, пришлись по душе мальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на _____» (Гейнце Н. Э.) 2. «Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки _____(Герцен А. И.). 3. «Во время же получения графского запроса продажа аптеки была уже решена, и будущий новый хозяин заявил, что у него уже подобраны служащие, так что Воскресенский рисковал долго не найти места в переполненных _____столичных аптеках (Гейнце Н. Э.). 4. «Осиротевший в три года, он воспитывался под опекой тётки по отцу, учился, чтобы стать _____, и одновременно работал в аптеке, которой владел его дядя (О. Генри)». 5. «Работает адвокатом у состоятельного промышленника Андрея Живаго, в результате приводит того к банкротству» (Б.Пастернак).	ПК 4.3 .	**1**
44		Какое слово-название профессии- нужно вставить на месте пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболели если детки – покупаю здесь таблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (…).* *Он рецепты изучил и лекарство мне вручил.* *Сам микстуру сделал Маше, дал таблетки, выбил чек.* *(…) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь; 3. Фармацевт; 4. Врач.	ПК 4.3 .	**1**
45		Какое утверждение неверно: За фармацией будущее, так как профессия фармацевта приносит пользу обществу: 1. Люди этой специальности заняты разработкой, поиском новых эффективных лекарств от самых разных болезней. 2. Они из года в год выпускают проверенные временем, эффективные препараты, которые необходимы людям. 3. Также фармацевты занимаются продажей лекарств в аптеках. 4. Есть специалисты, которые занимаются продвижением, рекламой (участвуют в этом) новых препаратов, чтобы о них узнали люди. 5. Чтобы работать в аптеке, не обязательно иметь специальное образование.	ПК 4.3 .	**1**

2. РАЗНЫЕ ТИПЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.3 .)

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1. (ОК 05)

Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала

Тема 4.4. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии» (включая профессиональные слова и названия профессий, встречающиеся в произведения) ОК 05

Тема 4.6. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского и стихи профессиональной направленности». ОК 05

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2 (ОК 01, ОК 03)

составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

Тема 4.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне» и люди каких специальностей и вида занятий попали на «дно жизни»?). (ОК 01)

Тема 5.2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь (информационная обработка текста). (ОК 01)

Тема 1.1. Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого» (обработка данных). (ОК 01, ОК 03)

Тема 2.1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей. (ОК 01)

Тема 6.1. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»). (ОК 01)

Тема 8.1. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»). (ОК 01)

3) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3 (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема.1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите

аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 1.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 2.7. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 2.8. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 4.1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка). (ОК 02, ОК 09)

Тема 4.4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи…»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»). (ОК 02, ОК 09)

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). (ОК 02, ОК 09)

Тема 4.6. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»). (ОК 02, ОК 09)

Тема 4.7. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…»). (ОК 02, ОК 09)

Тема 5.1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…»). (ОК 02, ОК 09)

Тема 5.3. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»). (ОК 02, ОК 09)

4) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4 (ОК 04, ОК 05, ПК 4.3 .)

написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

Тема 2.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»? (ОК 05)

Тема 2.1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ); (ОК 04, ОК 05)

Тема 2.2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако». (ПК 4.3).

Тема 2.3. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). (ОК 05)

Тема 2.5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статейке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок. (ОК 05)

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу). (ОК 05)

Тема 4.1. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе … Бунина" (из цикла «Темные аллеи») *или* «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?». (ОК 05)

Тема 4.2. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность «любить высоко» от уровня развития личности?». ОК 05

Тема 4.3. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?» (ОК 05)

Тема 4.6. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?». (ОК 05)

Тема 5.2. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране». (ОК 05)

Тема 5.4. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». (ОК 05)

Тема 6.1. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает…». (ОК 05)

Тема 7.1. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора». (ОК 05)

Тема 7.2. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 9.1. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?». (ОК 05)

Тема 10.1. Отразите свой читательский опыт и опыт общение с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании». (ОК 05)

5) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5 (ОК 01, ОК 06)

создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов

Тема 4.4. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители». (ОК 01)

Тема 4.7. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин». (ОК 01, ОК 06)

Тема 5.1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст). (ОК 01, ОК 06)

Тема 5.2. Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583). (ОК 01, ОК 06)

Тема 5.4. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста. (ОК 01, ОК 06)

Тема 5.5. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15). (ОК 01, ОК 06)

6) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6 (ОК 01, ОК 02, ОК 06, ОК 09)

развернутые ответы на проблемные вопросы

Тема 4.2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?». (ОК 01, ОК 02)

Тема 4.3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"». (ОК 01, ОК 02)

Тема 5.5. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?». (ОК 01, ОК 02, ОК 06)

Тема 7.1. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (ОК 01, ОК 02, ОК 06)_

Тема 9.1. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя». (ОК 01, ОК 02, ОК 06, ОК 09)

7) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7 (ОК 01, ОК 05, ОК 06)

написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантасмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации. ОК 01

Тема 2.4. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно использовав в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония». ОК 01

Тема 2.5. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 2.6. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 2.9. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы. ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 5.4. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко? ОК 01, ОК 06

Тема 5.5. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя? ОК 01, ОК 05, ОК 06

Тема 8.2. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обеим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?». ОК 01, ОК 05, ОК 06

8) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8 (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

Тема 1.2. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. ОК 02, ОК 06

Тема 2.1. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 2.3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор? (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 2.4 Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 2.6. Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать. (ОК 02, ОК 06)

Тема 2.8. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого. (ОК 02, ОК 06)

Тема 4.4. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре». (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 4.5. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 4.7. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети). (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 5.4. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 6.1. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников). (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 8.1. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

9) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9 (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Тема 2.4. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
Тема 2.5. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
Тема 2.6. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

10) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10 (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)
подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников
Тема 1.2. *Объединитесь в малые группы* и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной в массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т д: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие

его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре». (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.6. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и- с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа). (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 5.3. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 7.1. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне». (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 7.2. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

11) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11 (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам. (ОК 02, ОК 04,ОК 06, ОК 09)

12) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12 (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе

*Тема 1.4. Объединитесь в малые группы и п*одготовьте инсценировку одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 2.4. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 2.9. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 4.5. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами». (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 7.3. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»). (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

Тема 8.2. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

3. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

(ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

*применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях

Письменные работы (сочинения и др. тексты) (ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 1.4. Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

Тема 2.1. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

Тема 2.2. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3. Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Тема 2.4. Напишите *сочинение-стилизацию* (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Тема 2.5. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 2.6. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 4.5. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».
Тема 4.6. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».
Тема 4.7. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.
Тема 5.5. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».
Тема 6.1. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»
Тема 6.2. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»
Тема 7.1. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

4. ПРАКТИКУМЫ ОК 05, ОК 06)

1. Поэзия А.А.Блока. (ОК 05, ОК 06)

(Вопросы к устному практикуму)

1. Литературовед Л. Я. Гинзбург считает: «Стихи молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществле-но)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет». А как считаете вы? О каком «другом предмете» говорит Л. Я. Гинзбург? ОК 05, ОК 06
2. Что, по вашему мнению, позволило литературоведу Л. Я. Гинзбург заключить: «Строя свое лирическое *я,* он (Блок) строил не психологическую целостность частной личности, но эпохальное сознание своего современника в полноте и многообразии его духовного опыта». ОК 05, ОК 06
3. Как вы понимаете выражение А. А. Блока «трилогия вочеловечения»? Каковы этапы этой трилогии? ОК 05, ОК 06
4. Каковы особенности символизма раннего Блока? ОК 05, ОК 06
5. Как мотив возмездия, о котором пишет исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер, воплотился в его творчестве? Как вы понимаете высказывание ученого? («В творчестве зрелого Блока все жестокое, глухое (мотивы циклов «Пляски смерти», «Жизнь моего приятеля»...) составляет атмосферу «микрокосма», а не большого мирового целого. Трагическая замкнутость в «Страшном мире» суждена именно личности как возмездие за отъединенность от широких просторов, где действуют «внеличные» силы».) ОК 05, ОК 06
6. В чем видит основной смысл стихов о «Страшном мире» исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер? Как вы интерпретируете высказывание ученого? Обоснуйте свой ответ. («Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире». — А. Тагер.) ОК 05, ОК 06
7. Подберите аргументы к тезису литературоведа В. Жирмунского: «От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель — с отвлеченной идеей, а как поэт — с интимной любовью». ОК 05, ОК 06

2. Поэзия С.А.Есенина. ОК 05, ОК 06

(Вопросы к устному практикуму)

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».
— Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима — аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
- Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»? Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение. ОК 05, ОК 06

2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина — звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...»
— Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина — «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
— Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима — аукает...»? Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г.? ОК 05, ОК 06
3. Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздается «белый перезвон» берез, вызванивают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и медом, ели льют запах ладана. Кругом — мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым».
— Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.
— Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом? ОК 05, ОК 06
4. К. Л. Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной».
— Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «Движется перед нами, как большой обжитой мир»?
— Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
— Согласны ли вы с тем, что эти образы взяты «из крестьянской жизни»?
— Прав ли исследователь, утверждая, что в родной природе все «мило поэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие? ОК 05, ОК 06
5. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».
— Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»? Почему?
— Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается? ОК 05, ОК 06
6. А. А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».
— Согласны ли вы с тем, что в ранних стихах Есенина (например, «Поет зима—аукает...», «Подражанье весне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Сыплет черемуха снегом...» и др.) «всегда виднеется нечто грустное и печальное»? Если да, то в чем вы это заметили?
— В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит»,
«присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?
— Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты? ОК 05, ОК 06
7. Критик Г. Лелевич писал в 1924 г.: «Не в том дело, что Есенин в первых книгах сознательно защищал интересы кулаков, а в том, что так воспринимать мир могли только кулаки. Разве поэт, связанный с середняцкими и бедняцкими массами, мог совершенно пройти в своих стихах мимо страданий предреволюционной деревни, мимо гнета и унижений, мимо безземелья и нужды? Лишь изредка звучит в первых стихах Есенина смутная тоска, слышатся неопределенные порывы. Но это

тоска не об общественных бедствиях, порывы эти не к борьбе за свободу, а к простому молодому озорству сытого кулацкого сынка».
— Вы заметили в ранней поэзии Есенина «смутную тоску» и «неопределенные порывы»? Если да, то с чем эти порывы связаны? Может быть, с тем, о чем писал Г. Лелевич?
— Производит ли ранняя лирика Есенина впечатление, что он «сознательно защищал интересы кулаков» (как их понимает Лелевич), что сам поэт — «сытый кулацкий сынок» (опять же в понимании Лелевича)? Если да, то в чем вы это увидели? ОК 05, ОК 06
8. Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».
— Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
— Согласны ли вы с тем, что в стихах Есенина жизнь деревни и природы предстает как «примитивная жизнь», как «простая красота»? Если да, то в чем ее «примитивность» и «простота»? ОК 05, ОК 06
9. Критик А. Дерман писал в июле 1918 г. о книге «Голубень»: «Книжка стихов Есенина читается со смешанным чувством радости, досады и страха. Радости за его свежий, играющий талант, досады — за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью — устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами. Есенин — поэт из народа. Богатством народного языка и народных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».
— Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» вы встречали в лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные из устного народного творчества?
— Не напоминают ли вам стихи Сергея Есенина своеобразные переработки народных песен, сказок, частушек и т. п.? Если да, то какими чертами? ОК 05, ОК 06
10. Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжа ет традиции русских народных лирических песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Выткался на озере алы цвет зари...», «Под венком лесной ромашки...», «Темна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было селе...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»). ОК 05, ОК 06
11. Как вы думаете, можно ли говорить о наличии любовного сюжета в «Персидских мотивах»? Подтвердите свое мнение цитатам из стихотворений цикла. В цикле возлюбленная лирического героя названа разными именами. Как вы думаете, почему? ОК 05, ОК 06
12. «Большое видится на расстоянье...» — писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений, оценки того, «куда несет нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917—1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционных событий лирическим героем есенинских стихотворений 1917—1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чем причины столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта. ОК 05, ОК 06
13. Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику? Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна), но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)? ОК 05, ОК 06

3. Раннее творчество В.В.Маяковского. ОК 05, ОК 06

(Вопросы к устному практикуму)

1. Обозревая литературный год (с апреля 1913-го по апрель 1914-го), Валерий Брюсов писал: «Справедливость заставляет нас, однако, говорить то, на что мы уже указывали раньше: больше

всего счастливых исключений мы находим в стихах, подписанных «В. Маяковский». У г. Маяковского много от нашего «крайнего» футуризма, но есть и свое восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать».

— Что вы знаете о проявлениях «крайнего» футуризма? Что характерно для произведений, к нему принадлежащих? Согласны ли вы с тем, что в стихах, опубликованных Маяковским к апрелю 1914 г., есть «много от... «крайнего» футуризма»? Обоснуйте свой ответ.

— Что в ранних стихах Маяковского свидетельствует, по вашему мнению, о том, что у него есть «свое восприятие действительности», «есть умение изображать»? А может быть, Брюсов не прав? ОК 05, ОК 06

2. Литературовед К. Д. Муратова пишет: «Раннее творчество свидетельствовало о сильном увлечении Маяковского формальным экспериментаторством, будучи не только поэтом, но и художником-авангардистом, он стремился к воссозданию необычных зрительных образов, к усложненности и деформации их».

— Какие, на ваш взгляд, стихи раннего творчества Маяковского свидетельствуют «о сильном увлечении... формальным экспериментаторством»?

— Какие необычные, усложненные и деформированные зрительные образы встречаются в известных вам ранних стихах поэта?

— Как отмеченная исследовательницей особенность соотносится с футуристическим пониманием образности в поэзии? ОК 05, ОК 06

3. К. Д. Муратова замечает: «Подобно тому как в живописи кубистов мир предметных явлений распадается на плоскости и объемы, Маяковский рассекал порою отдельные слова и создавал своеобразную игру рассеченных частей.

У-лица: Лица У
догов годов рез че. Через
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы».

— На какие плоскости и объемы распадается «мир предметных явлений» в процитированном литературоведом стихотворении?

— Что, по вашему мнению, дает такая «своеобразная игра рассеченных частей» стихотворению Маяковского? Какой характер таким образом сообщается изображаемому «миру предметных явлений»?

— В каких еще стихах раннего Маяковского есть подобная игра словами и их частями? Какую роль в образной структуре стиха эта игра выполняет? ОК 05, ОК 06

4. Поэт Борис Пастернак писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна».

— В чем, на ваш взгляд, проявилась «серьезность» ранней лирики Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что «серьезность» лирики Маяковского раннего периода была «тяжелой», «грозной», «жалующейся»? ОК 05, ОК 06

5. Борис Пастернак писал: «Это была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демократическая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

— Согласны ли вы с тем, что ранняя поэзия Маяковского «горделивая» и «демоническая»? Если да, то в чем, в каких стихах наиболее ярко проявляется эта особенность?

— Согласны ли вы с тем, что ранняя лирика поэта выглядит как «безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь»? ОК 05, ОК 06

6. Литературовед С. Бавин пишет: «Традиционный для Маяковского пренебрежительно-вызывающий тон не мог скрыть внятного чуткому слушателю крика боли за страдающую душу современного человека».

— Как проявляется, какими средствами создается «пренебрежительно-вызывающий тон» в ранней лирике Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что в поэзии Маяковского раннего периода слышен крик «боли за страдающую душу современного человека»? Чем вызваны, если судить по лирике Маяковского, страдания души современного ему человека? ОК 05, ОК 06

7. Литературовед А. Н. Меньшутин пишет: «Позиция Маяковского очень активна, действенна. Его нельзя себе представить без напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований, непреложных прежде всего для самого поэта. »Пустите! Меня не остановите...», «я не могу быть спокойней», «Я сам...», «Я знаю...», «Слушайте!..».

— Как часто «волевые призывы» и «неумолимые требования» встречаются в известных вам ранних стихах Маяковского? Продолжите ряд примеров, приводимых ученым.

— Как вы думаете, о чем (кроме активности и действенности позиции) свидетельствует наличие в лирике Маяковского «напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований»? Согласны ли вы с тем, что эти призывы и требования непреложны прежде всего для самого поэта? Аргументируйте свой ответ. ОК 05, ОК 06

8. «Раннему творчеству Маяковского присуще подчеркивание одинокости лирического героя, сетование на бездушие окружающего мира.

Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека!»

(К. Д. Муратова).

— Как в процитированном исследовательницей стихотворении раскрывается мысль об «одинокости лирического героя»? Согласны ли вы с тем, что эта черта характерна вообще для раннего творчества Маяковского? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

— Как Маяковский показывает «бездушие окружающего мира»? Какие образные средства и насколько убедительно он при этом использует?

— Есть ли в окружающем поэта мире то, что вызывает его симпатии, то, что не относится к нему бездушно, если судить по ранней лирике Маяковского? ОК 05, ОК 06

9. Юрий Тынянов считал, что стих Маяковского «породил особую систему стихового смысла. Слово занимало целый стих, слово выделялось, и поэтому фраза (тоже занимающая целый стих) была приравнена к слову, сжималась».

— Как часто в ранней поэзии Маяковского слово занимает целый стих? Как вы думаете, о каком стремлении свидетельствует такая особенность стиха Маяковского?

— Как вы считаете, какой характер поэзии Маяковского сообщает то, что фраза приравнивается к слову? О каком отношении к слову свидетельствует данная особенность и как она соотносится с теорией и практикой футуристической школы в поэзии? ОК 05, ОК 06

10. А. С. Субботин считает, что стихотворение «Послушайте!» — это «прямое обращение к слушателю»: «Поэт еще плохо представляет себе своих союзников, не различает лица заинтересованных слушателей, но он страстно хочет, чтобы они скорее появились, разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду. В мольбах и уверениях «тревожного, но спокойного наружно» персонажа стихотворения, не выносящего «беззвездную муку», много затаенных надежд и желаний автора».

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Послушайте!» свидетельствует о надежде на скорое появление «союзников» поэта, которые бы «разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду»?

— Прав ли, по вашему мнению, исследователь, находя «персонажа стихотворения», а не его лирического героя? Возможно, что данный вопрос не представляется вам принципиальным? Почему? ОК 05, ОК 06

11.« Мир не раскрывает свои тайны перед поэтом, ион недоуменно вопрошает: «Послушайте!..». Несовершенство жизнеустройства, резкое несоответствие мечты и действительности порождало эти недоуменные вопросы» (А. А. Михайлов).

— Согласны ли вы с тем, что вопрос поэта в стихотворении «Послушайте!» «недоуменный»? Почему?

— Свидетельствует ли это стихотворение о том, что является предметом мечтаний лирического героя? Можете ли вы согласиться с тем, что стихотворение «Послушайте!» вызвано к жизни «несовершенством жизнеустройства» и «резким несоответствием мечты и действительности»? ОК 05, ОК 06

12. «В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»... Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать». (А. А. Михайлов)

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Нате!» свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живет? Почему?
— Кто, по вашему мнению, является адресатом этого стихотворения? Почему ученый даже само название стихотворения «Нате!» называет «вызывающим»? ОК 05, ОК 06
13. «Стихотворения «Нате!» и «Послушайте!» обозначили эмоциональный диапазон ранней поэзии Маяковского — от страстного накаладо застенчивой робости, от доверительного признания до гневной обличительной речи» (С. А. Субботин).
— Прокомментируйте мысль ученого. Согласны ли вы с ней? Почему?
— В чем, на ваш взгляд, проявляется «страстный накал» и «застенчивая робость», «доверительное признание» и «гневная обличительная речь» названных исследователем стихотворений? Есть ли в стихах «Нате!» и «Послушайте!» то, что, по вашему мнению, их сближает, что не позволяет говорить о них только как о крайностях «эмоционального диапазона» поэзии раннего Маяковского? ОК 05, ОК 06

1. Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:
- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:
- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:
- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:
- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

5. РАБОТА ПО КАРТОЧКАМ

1. Карточки по теме: «Творчество А.Н.Островского». (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1 вариант

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2 вариант

Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

3 вариант

Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

2. Карточки по теме: «Творчество И.С.Тургенева». (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Текст задания

Выполните задания к теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» по вариантам (может быть проведено в форме небольших письменных работ по 5 вариантам):

1вариант

1) Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?
2) Докажите, что аристократизм - «бесплодный принцип».

2 вариант

1) Есть ли у нигилистов принципы? Докажите.
2) Прав ли Тургенев, называя Базарова революционером? Отношение героя к реформам. Какова позиция Кирсановых - старших?

3 вариант

1) В чем слабая сторона взглядов Базарова?

2) Как относятся к народу Базаров и Кирсановы? Чьи взгляды являются прогрессивными?

4 вариант

1) Прав ли Базаров в своем отрицании искусства? Почему у него такие взгляды?
2) Чувствует ли Базаров красоту природы? из чего он исходит в своем отношении к ней?

5 вариант

1) Чувствуют ли Кирсановы себя побежденными?
2) В чем слабая сторона взглядов Базарова?

3. Карточки по теме: «Творчество Н.А. Некрасова». (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героев описываемых событий.

в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. …*И чем ярче играла луна,*
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней…

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

а) Ф.И. Тютчев
б) М.Ю. Лермонтов
в) А.А. Фет
г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

4. Карточки по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского». (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

а) Л. Н. Толстой
б) Ф. М. Достоевский
в) А. П. Чехов
г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

а) Н. А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет
г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
а) «Первая любовь»
б) «Накануне»
в) «Отцы и дети»
г) «Хорь и Калиныч».
4.Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
а) самопроверка теории
б) социально - революционные мотивы
в) голод
г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
а) победу над « тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

5. Карточки по по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского». ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Карточка №1 (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

«Искусство Достоевского относится к числу «трудных». Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения его должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается главное своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов»

М. Белкин. Читая Достоевского и Чехова. 1973

1. В чем состояли ваши трудности во время чтения романа?
2. В чем отличие романа Достоевского от других, известных вам романов?
3. Как вы могли бы определить жанр романа Достоевского?

Карточка №2 (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

Существует множество определений жанра романа: преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из его отличительных черт является то, что его герой - человек идеи.

«...идея - сила, формирующая человека, его характер... определяющая его поведение не меньше, чем «психология» и чем «среда». «Высшими» людьми Достоевский считал людей идеи, только их он выбирает в качестве героев своих романов. «Это - человек идеи - говорил о них Достоевский. - Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуре, требует и незамедлительного приложения к делу». Для такого человека «измениться в убеждениях значит...тотчас же измениться и во всей соей жизни».

Записные тетради Ф.М. Достоевского.

1. Кого из известных вам героев русской литературы можно назвать человеком идеи?
2. В чем их сходство и в чем различие с героем романа «Преступление и наказание»?
3. Иллюстрируйте слова Достоевского данными из романа.

Карточка №3 (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

«Вдохновение Достоевского начинало работать тогда, когда оно сосредотачивалось на изломе, на потрясении, на взрыве событий...»

В.Я. Кирпотин

1. Можете вы согласиться с тем, что в романе «Преступление и наказание» есть свой «излом», свое «потрясение»?
2. Можно ли происходящее в романе назвать «взрывом событий»? Почему?

Карточка №4 (ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

На вопрос Раскольникова «Для чего же ходить?» Мармеладов отвечает: « А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

1. Когда, в каких условиях произнесены эти слова? Место и время их произнесения наполняют их каким-либо смыслом?
2. Есть ли в романе, куда «пойти» Соне, Мармеладову, Катерине Ивановне, Разумихину? Разделите героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Отличаются ли судьбы тех и других в романе? Если да, то чем?
3. Если в этих словах заключен основной смысл романа, то в каком свете тогда предстает все, происходящее с Раскольниковым?

Карточка №5 **(**ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провоцирующей форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провоцирующими вопросами и замечаниями Порфирия.(...)

Идея Раскольникова раскрывает в этом диалоге разные свои грани, оттенки, возможности, вступает в разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. 1972

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?
2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

Карточка №6 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Режиссер-постановщик фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «история Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

1. Вы можете согласиться с тем. что Раскольников - «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?
2. Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

Карточка №7 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т.е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

Карточка №8 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.

Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.

Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».

Е.Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность. 1929.

1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

Карточка №9 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? В чем оно заключается?

Карточка №10 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» *(В.Я. Кирпотин)*

1. С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удается ли это герою?

Карточка №11 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже. *(В.Я. Кирпотин)*

1. На чью же голову грозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. На что еще был готов Раскольников?
3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

Карточка №12 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: «...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому - трагедия».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Рас-кольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.
2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

Карточка №13 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?
2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?
3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка №14 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка №15 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова?

Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности - о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка №16 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?
2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка №17 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка №18 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». *(В. Кирпотин)*

«Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» *(В. Шкловский)*

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растления и гибели..... Слоя «образованных», к который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». *(М. Гус)*

1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Карточка №19 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. (...)Перечитываешь «преступление и наказание» - и недоумеваешь, как могли раньше, читая одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».

В. В. Вересаев. Живая жизнь. 1910.

1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

Карточка №20 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи - замечательные полифонические диалоги» *(М.М. Бахтин)*

[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенному плану развития сюжета. Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча - интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова - завершается неожи-

данной катастрофой: (...) с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». *(К.К. Истомин)*

1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы по-ведения преступника и следователя.
2. Какова роль этих сцен в романе?

Карточка №21 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами и рассказе Мармеладова, затем в сиене гибели Мармеладова и, наконец, в каморке Раскольникова.

1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?
2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?
3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «необыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

Карточка №22 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. С какой целью Раскольников приходит в каморку Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?
2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?
3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

Карточка №23 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности и все хотят разгадать загадку его роковой раздвоенности. Раскольникова характеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».

Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова? Объясните вашу точку зрения.

Карточка №24 ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: это Гордиев узел, который разрубить суждено только сроим будущих времен». (Д.С. Мережковский)

1. Как Достоевский пытался решить эти вопросы в «Преступлении и наказании»?
2. Удалось ли разрубить этот гордиев узел в XX1веке?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1) Первый *сон* Наташи (ч.Ш, гл.14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л.О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1) Пляска Наташи у дядюшки (4.IV, гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?

Карточка-рассуждение ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1) Неудавшееся похищение Наташи Анатолем Курагиным (4.V, гл. 15-18). Что лежит в основе дружбы А.Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы» ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

Сделайте сравнительный анализ статей Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы» по пьесе Островского «Гроза»

Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Писарев «Мотивы русской драмы»

1. «Гроза» как произведение 60-х г.г. XIX века.
2. Идиллия «темного царства» и его жертвы.
3. Русская жизнь и русская сила.
4. Образ Катерины и средства его создания.

2. Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

3. Конспект статьи В.Г. Белинского «Вступление [к «Физиологии Петербурга, составленной из трудов русских литераторов, под редакциею Н.Некрасова»]. ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

4. Конспект статьи Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

5. Конспект статьи Н.Н.Страхова «Война и мире. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Томы I, II, III и IV». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

6. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Почему погибла Катерина» ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Опорные положения:

1. Случайна ли гибель Катерины?

2. Можно ли было ее избежать?

Катерина – духовно богатая, поэтически возвышенная натура;

- обладает обостренным чувством справедливости;
- не идет на нравственные компромиссы (на «сделку с совестью»);
- испытывает отвращение ко лжи и обману;
- жаждет свободы и счастья;

сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя;

Катерина пугается силы и глубины своего чувства к Борису;

ощущает страх перед «своеволием» чувства любви;

переживает чувство вины перед Тихоном;

- нравственные ПОНЯТИЯ окрашены религиозностью

7. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Опорные положения:

1. Н.А. Некрасов – певец народа.

2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

-Нищая, темная, забитая Россия (описание жизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже).

-Народное понятие счастья:
а) счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;
б) Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем «дольщиков народного добра»;
в) сознательное служение Ермила Гирина интересам крестьян;
г) Савелий – богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.
- Две возможные дороги к счастью:
а) дорога, по которой, «громадная, к соблазну жадная идет толпа»; сатирическое отношение Некрасова к таким людям;
б) другая – тесная, дорога «честная» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.
-Призыв к революции в легенде «О двух великих грешниках».
3. «Рать подымается – неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата – человека, только тот себя переживет».

8. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблемы «преступления» и «наказания» в романе». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Опорные положения:

Одиночеств	Судьба семьи Мармеладовых. Страх за судьбу матери и сестры	Теория «сильной личности»	«Вошь ли я, как все, или человек?»	Крайняя степень ни- щеты
	ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ			
Убийство — разрушение нравственных принципов. «Я не челове- века убил, я принцип	«О, как бы сча- стлив он был, если бы мог сам обвинить себя! Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины его в про- исшедшем…»	«В чем я виноват перед ними? Они сами миллионы людей изводят, да еще за добродете- тель почитают. Плуты и подлецы они, Соня».	«Ты ведь кровь пролил! — вскричала Дуня. - Которую все проливают… которая льется и всегда лилась на свете.»	«Он стал на колени посреди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастием…»
МУКИ СОВЕСТИ				

9. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Образы Кутузова и Наполеона».
Опорные положения:
Кутузов
1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.
2. Полное подчинение интересам России и народа:
а) скромность и простота;
б) искренность и правдивость;
в) близость к простым людям, знание и понимание их чувств;
г) проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска;
д) гуманное отношение к побежденным;
3. Верность долгу и армии.

4. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова

Наполеон

1. Командующий армией грабителей) мародеров и убийц, «ничтожней* шее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
2. Законченное проявление культа личности, мания величия:

а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие.

Б) лицемерие, фальшь, позерство;

в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм.

Г) война — игра, а люди — пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать;

д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии.

3. Предательство по отношению к своей армии.
4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона

3. ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Отрывок из драмы «Гроза» А.Н.Островского «Отчего люди не летают» (1 действие, 7 явление).
2. Стихотворение Н.А.Некрасова по выбору:
   - «Памяти Добролюбова»
   - «В полном разгаре страда деревенская»
   - «Несжатая полоса»
   - «Сеятелям»
   - «Забытая деревня»
   - «Школьник»
   - «Элегия»
   - «Железная дорога»
   - «На смерть Шевченко»
   - «Размышления у парадного подъезда»
   - «Утро» и др.
3. Отрывки из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
   - «Пролог»
   - «Русь»
4. Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык»
5. Отрывки из романа «Война и мир» Л.Н.Толстого:
   - «Небо над Аустерлицем» (т.I,ч.3, гл.XVI)
   - «Описание старого дуба» (т.II, ч.3, гл.III)
   - «Русская пляска Наташи Ростовой» (т. II, ч.4, гл.VII)
5. Стихотворение представителей Серебряного века по выбору:

К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М. Кузмин ,И. Анненский, Ф.К. Сологуб, А. Белый, Б.Пастернак, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Иванов», А. Ахматова, О.Мандельштам, Г.Адамович, М.Зенкевич, В.Нарбут, Д.Бурлюк, В. Хлебников, А.Крученых, И. Игнатьев, В.Гнедов, Н.Асеев, С.Бобров.

6. Стихотворение А.А.Блока по выбору:
   - «Незнакомка»
   - «О. весна, без конца и без краю» (Из цикла «Заклятие огнем и мраком»)
   - «О доблестях, о подвигах, о славе» («Возмездие»)
   - «Все это было, было, было»
   - «Перед судом»
   - «На поле Куликовом»
   - «Россия»
   - «На железной дороге»
   - «В ресторане» и др.

7. Отрывок из поэмы А.А.Блока «Двенадцать» .
8. Стихотворение С.А.Есенина по выбору:

- «Гой ты, Русь, моя родная»
- «Край ты мой заброшенный»
- «Все живое особой метой…»
- «Не жалею, не зову, не плачу…»
- «Я обязывать себя не стану»
- «Письмо матери»
- «Заметался пожар голубой»
- «Пускай ты выпита другим»
- «Отговорила роща золотая»
- «Собаке Качалова»
- «Письмо к женщине»
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и др.

9. Отрывок из поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина» .
10. Сихотворение В.В.Маяковского по выбору:

- «А все-таки»
- « А вы могли бы?»
- «Вам!»
- «Взяточники»
- «Парижанка»
- «От усталости»
- « Отношение к барышне»
- « Письмо Татьяне Яковлевой»
- «Лиличка»
- «Письмо товарищу Кострову»
- «Подлиза»
- « Послушайте!»
- «Прозаседавшиеся»
- «Разговор с фининспектором о поэзии»
- « России»
- «Стихи о советском паспорте»
- «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- «Ужасающая фамильярность»
- «Я счастлив!» и др.
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским…»

11. Стихотворение периода Великой Отечественной войны по выбору: К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
12. Стихотворение поэтов XX века: А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор , Б. Окуджава, Б. Ахмадуллина, Е. Винокуров , Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко,Н. Федоров , Н. Рубцов , С. Наровчатов , Д. Самойлов , Л. Мартынов , Н. Старшинов , Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов , И. Бродский, Р. Гамзатов и др.

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 09, ПК 4.3 .)

ПРОЕКТ 1 МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной

информации. (Находить интересные малоизвестные школьникам факты, расширить кругозор и представления о классиках. Выяснить, какие факты из биографий классиков обычно не попадают в учебники).

Определить, какие именно писатели станут объектом исследования (один писатель, но его богатая биография будет изучена и изложена подробно или будут взяты для обзора несколько классиков в сравнении и т.д.).

Изучить биографии писателей в разных источниках: школьных учебниках; словарях писателей; в других (книги о писателях, интернет-ресурсы, рекомендованные преподавателями, и по собственному выбору)

Выделить необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателей.

Составить обзор в интересном формате: можно снять видео, написать серию заметок для блога или обзорную статью –форма и стиль подачи на ваш выбор.

ПРОЕКТ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.

Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века.

Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 3. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра.

Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века.

Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.

Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет?

Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

ПРОЕКТ 4. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?
Произвести качественный и количественный анализ.
Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги чаще всего были востребованы к переводу на языки коренных народов.
Подготовить презентацию / ролик / подкаст / инфографику или в др. форме представить результат.

ПРОЕКТ 5. РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре комиксов.
Найти комиксы по классическим текстам, входящим в программу 10 класса школы / колледжа.
Сравнить комиксы и тексты самих литературных произведений, обратив внимание на те основные содержательные компоненты исходного текста, которые сохраняются в комиксе, обратить внимание и на те изменения, которым подвергается исходный текст, будучи приспособленным к новому жанру.
Сделать вывод, что сохраняется, а что нет, при перенесении классических текстов в новый формат, а также понять, зачем нужна такая трансформация.
Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 6. РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре).
Найти фанфик по одному из классических литературных произведений, входящих в программу.
Сопоставить оба текста, выявить, что и как меняется, какие трансформации происходят с текстом классического произведения при переложении.
Сделать вывод, что именно становится важным при перенесении классического текста в новый формат (герои, содержание, на основе классики. стиль и др.), насколько другим по сравнению с источником становится новый текст, написанный по его мотивам.
Подготовить презентацию с иллюстрациями и основными содержательными моментами.

ПРОЕКТ 7. РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕКСТАХ РУССКОГО РЭПА И ДР. МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, на основе которой составить информационную заметку о том, насколько современные молодые авторы знают классику и используют ее для своего творчества.
Поиск упоминаний заголовков классических произведений в текстах рэперов (Например, «Мертвые души», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и т.д.), имен героев классики (Онегин, Обломов, Базаров, Раскольников и т.д.)
Анализ контекста: зачем именно в этом тексте нужно упоминание классики, о чем этот текст, есть ли там сравнение с классикой или упомянуто без привязки к теме текста и т.д.
Анализ у кого из рэперов встречается упоминание классики, подумать, почему. Почитать-посмотреть интервью с ними, выяснить, как классика появилась в их текстах.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Цель проекта – научиться пользоваться информационными ресурсами и исследовать, на какие языки переведены русские классики, какие их произведения популярны за пределами России.

Выбрать тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги востребованы в других странах.

Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 9. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).

Найти стихи одного или нескольких популярных сетевых авторов, чьи тексты исполняются обычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.

Ответить на вопрос, почему многие из них используют музыку. Является ли музыка фоновым шумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию – ту роль, которая ей отводится при чтении текста.

Сделать вывод, «для чего тексту музыка». Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по произведениям Гоголя, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).

Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?

Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Гоголя?

Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста. ролика или др. форм.

ПРОЕКТ 11. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, анализ интернет-мемов по творчеству И.С. Тургенева.

Поиск карикатур, комиксов, мемов и др. (найти и систематизировать интернет-мемы по темам и образам творчества Тургенева)

Анализ, что именно (какие персонажи, предметы рассказа и т.д.) чаще всего встречаются в интернет-мемах.

Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Анализ сферы «обитания» этих конкретных мемов (где встречаются в интернете: на каких форумах, в каких пабликах, используются ли в СМИ и т.д.)

Вывод: какие темы и проблемы рассказа, какие именно аспекты образов рассказа Тургенева актуальны до сих пор и почему?

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 12. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Прочесть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.
Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.
Сравнить получившиеся вп.1 и п.2 результаты.
Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 13. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО А.И. ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, проанализировать интернет-мемы, которые делают школьники и не только, на тему романа Гончарова «Обломов». Выявить, какие черты героя романа становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?
Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Обломова и др. персонажей или образов из романа.
Анализ, что именно (какие персонажи, предметы и т.д.) чаще всего упоминаются.
Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.
Вывод, почему образ Обломова до сих пор актуален и не забыт.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 14. ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию, и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе (проанализировать, насколько реалистичен сценарий, описанный Гончаровым в ситуации с романов Ольги Ильинской и Ильи Обломова).
Прочесть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.
Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.
Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 15. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.
Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).
Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского.

Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 16. ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА НОВЫЙ ЛАД
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Проанализировать, в каких сферах массовой культуры сегодня можно встретить образ самого писателя и образы его произведений, что именно стало знаковым (детали, портрет, элементы произведений: цитаты, визуализация образов).
Поиск самых разных образов: визуальных (графика, граффитти, интернет-мемы, принты, в том числе на одежде, сумках и проч., иллюстрации, плакаты и т.д.), словесных (блоги, статьи, рассказы, анекдоты, песни и т.д.).
Анализ собранного материала, его классификация и систематизация.
Подготовка презентации со структурированным собранным материалом, иллюстрациями.
Вывод, какие именно темы, проблемы, образы ассоциируются с писателем Львом Толстым в современной массовой культуре.
Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 17. Н.А. НЕКРАСОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны.
Определить понятие «медиапространство» и произвести поиск упоминаний имени Некрасова-поэта и его стихотворений, поэм, творчества в целом в нем:
А) Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах и т.д.: использование фразы в разных источниках в интернете.
Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?
Б) *Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.):*
Если строчки из Некрасова используются как цитата, то в каком контексте, для чего, с какой целью?
В) мемы на темы его стихотворений (русская женщина, которая «коня на скаку остановит»; «кому на Руси жить хорошо», «12 разбойников», дед Мазай)
Д) Упоминание Некрасова и его цитирование у русских рэперов: есть ли, если да, то в каком контексте, для чего? Зачем он им нужен?
Вывод: в каком качестве Некрасов нужен сегодня? То есть зачем и почему его цитируют и упоминают сегодня в интернете.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 18. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?
Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный ответ на вопрос: «Как изменились представления о том, кому на Руси жить хорошо со времен Некрасова?»
Представления о счастье в поэме у разных персонажей:
7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабья притча», глава о Ермиле Гирине (прочесть самостоятельно).
Представления о том, кому сейчас хорошо жить в России по материалам опроса (д/з). Провести опрос, используя вопрос Некрасова. Обобщить данные, сделать графику и аналитику.

Сопоставить, что изменилось, что общего, подумать и рассказать, почему. Подвести итог.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 19. ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проанализировать, как изображают жизнь крестьянки в 19 веке Н.А. Некрасов и как в 20 веке А.И. Солженицын.
Прочесть часть 3 «Крестьянка» поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Прочесть рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»
Сравнить характер и портрет героинь
Сравнить их жизнь, условия жизни, найти общее и отличия (если есть)
Сделать вывод, насколько изменилась / не изменилась женская доля и крестьянская жизнь за 100 лет.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 20. СЮЖЕТ О РАСКАЯВШЕМСЯ ГРЕШНИКЕ В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации, исследовать возможные источники сюжета, проанализировать насколько этот сюжет популярен в искусстве.
Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать круг источников сюжета о раскаявшемся разбойнике.
Проанализировать имеющиеся версии насчет имени Кудеяр: откуда оно могло появиться на Руси, почему так именовали разбойников, какие народные поверья с ним связаны?
Выяснить, каким образом стихотворение Некрасова стало песней, как оно преобразовалось и почему, кто сейчас исполняет его и как.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 21. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Составить представление об образе железной дороги в русской поэзии, сопоставить образ железной дороги у разных авторов. выявить общее и разное.
Определить круг стихов (текстов), посвященных железной дороге, найти и прочесть их: Вяземский «Ночь на железной дороге…», Некрасов «Железная дорога», Полонский «На железной дороге», Анненский «Зимний поезд», Есенин «Сорокоуст», Смеляков «Я сам люблю железную дорогу», Рубцов «Поезд», Пастернак «Дорога», И. Фаликов «Железнодорожная баллада», Б. Гребенщиков «Этот поезд в огне», Д. Быков лирический отрывок из романа «ЖД» «Если сесть на этот поезд» и другие тексты (можно сетевую поэзию).
Систематизировать стихи по характеру образа и авторскому отношению к железной дороге, выразившемуся в образах (негативных или позитивных).
Определить, связаны ли образы и их авторская оценка, а также художественные средства для ее выражения с эпохой, в которую жил автор.
Найти доп. материалы, в которых рассказывается о восприятии людьми железной дороги как одного из важных средств технического прогресса или наоборот, как одного из неизбежных зол. Найти материалы об образах паровоза, железной дороги в искусстве. Сделать общий вывод о том, как менялось восприятие железной дороги в жизни и поэзии.
Подготовить доклад и презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 22. НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с творчеством самого необычного нобелевского лауреата по литературе).
Узнать, какие русскоязычные писатели и почему получили Нобелевскую премию по литературе.
Ответить на вопрос, чем их творчество было знаменательно.
Охарактеризовать основные темы творчества и проанализировать 1-2 текста.
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).
Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск. Рекомендация: Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.
Выделить ту предметную область, в которой будет произведен поиск: будет ли это исключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.
Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях.
Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?)
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 24. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Определить перечень зарубежных экранизаций пьес А.П. Чехова и ознакомиться с ними.
Сравнить разные версии экранизации одних и тех же произведений.
Написать рецензию и подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 25. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта –научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по сказкам, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).
Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Щедрина?
Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста. ролика или др. форм.

ПРОЕКТ 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» С. ЕСЕНИНА И ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать литературный и искусствоведческий материал, видеть связь живописных полотен с произведениями художественной литературы, создавать развернутые высказывания.

Перечитать стихи С. А. Есенина, посвященные теме природы, Родины. Определите идею каждого из них, настроение.
Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина.
Найти созвучие и различие есенинских стихотворений и живописных полотен художников.
Представить материалы в формате презентации работ художников, сопровождаемых строчками из стихов С. Есенина.

ПРОЕКТ 27. А. С. ПУШКИН И Л. Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайте трагедию А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». Проследите, как раскрывается в ней тема эгоизма, скупости и власти денег.
Прочитайте рассказ современной писательницы Л. Е. Улицкой «Генеле-сумочница».
Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения. На чем основывается литературный диалог двух писателей?
Определите, что нового внесла Л. Улицкая в интерпретацию пушкинских мотивов.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 28. А. П. ЧЕХОВ И В. А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНОСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.
Прочитайте рассказ современного писателя В. А. Пьецуха «Наш человек в футляре». Проследите, как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются.
Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А. П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.
Определите, что нового внес В. Пьецух в интерпретацию чеховской темы.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И Н. А. ЛЕЙКИНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности пародийного комического произведения, написанного в жанре рождественского рассказа, сопоставлять подходы разных авторов к раскрытию темы «рождественских визитов», создавать высказывание.
Познакомиться с литературно-критическим материалом о жанре «рождественский рассказ», его пародийных модификациях.
Отобрать из рождественских рассказов А. Чехова и Н. Лейкина комические рассказы, посвященные теме рождественских визитов, проанализировать их.
Сравнить комические рассказы двух писателей и выявить особенности подходов каждого из них к раскрытию темы, способы передачи комизма ситуаций, изображенных в произведениях.
Представить материалы в формате доклада, иллюстрированного сценками из рассказов А. Чехова и Н. Лейкина.

ПРОЕКТ 30. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭМЫ М. ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ» ХУДОЖНИЦЕЙ Н. ГОНЧАРОВОЙ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный, литературно-критический и искусствоведческий материал, создавать развернутое высказывание.

Проанализировать материал, посвященный истории знакомства и сближения Н. Гончаровой и М. Цветаевой. Познакомиться с эссе поэтессы о художнице.

Познакомиться с поэмой М. Цветаевой «Молодец». Определить тему, идею поэмы, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем, проанализировать изобразительно-выразительные средства языка.

Познакомиться с особенностями работы Н. Гончаровой с текстом цветаевской поэмы как вариантом интерпретации произведения.

Представить материалы в формате виртуальной выставки работ Н. Гончаровой, сопровождаемой строчками из поэмы М. Цветаевой.

ПРОЕКТ 31. ПУШКИНИАНА Д. САМОЙЛОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический, а также иллюстративный материал, создавать развернутое высказывание.

Познакомиться с «пушкинским мифом» как фактом истории советской культуры и отношением к этому Д. С. Самойлова.

Прочитать и проанализировать стихи поэта, посвященные образу и судьбе А. С. Пушкина («Старик Державин», «Пушкин по радио», «Пестель, поэт и Анна», «Болдинская осень», «Он заплатил на нелюбовь Натальи…», «Михайловское», «Святогорский монастырь» и др.).

Восприятие и преображение пушкинского биографического мифа (или мифа Нового времени) в поэзии Д. Самойлова.

Представить результаты в формате подкаста.

ПРОЕКТ 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.

Познакомиться с особенностями жанра рождественского (святочного) рассказа.

Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.

Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено? В чем заключается отступление от алгоритма? Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.

Представьте результаты работы в жанре рецензии.

ПРОЕКТ 33. СКВОЗЬ БУНИНСКОЕ СЛОВО. И. А. БУНИН: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический и живописный материал, определять основы «диалога» творцов: поэта и художника.

Перечитать изученные стихотворения И. А. Бунина. Обратить внимание на живописность, «изобразительные возможности» слова поэта.

Найти картины русских художников на темы, настроения, созвучные выраженным в стихах поэта.

Найти картины, гравюры и скульптуры, посвященные определенным стихотворениям И. Бунина.

Отметить созвучие темы, настроения в стихотворениях и произведениях художников, граверов, скульпторов.
Представить результаты работы в формате виртуальной выставки, где репродукции картин сопровождаются строчками из стихотворения поэта.

ПРОЕКТ 34. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Прочитать/перечитать произведения из раннего творчества М. Горького: «Воробьишко», «Песня о Соколе», «Легенда о Данко», «Песня о Буревестник». Определить идею каждого произведения, его художественное своеобразие, охарактеризовать героев.
Найти и посмотреть мультфильм, сделанные по названным произведениям М. Горького («Воробьишко», «Легенда о пламенном сердце», «Песня о Соколе», «Буревестник»). Выявить жанровые особенности каждого мультфильма (музыкальный мультфильм; музыкальная патетическая сказка; пародийный мультфильм и др.).
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана гуманистическая направленность творчества ранних произведений М. Горького.
Представить материалы в формате обзора и презентации.

ПРОЕКТ 35. РАССКАЗ А. ПЛАТОНОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с рассказом А. Платонова «Корова». Определить тему, идею, рассмотреть образ главного героя и способы его создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный одноименный мультфильм по рассказу «Корова».
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передано отношение главного героя, его отца, машиниста к корове.
Как в мультфильмах решается задача изображения горя корова и сострадания Васи этому горю?
Представить материалы в жанре рецензии мультфильм и презентации.

ПРОЕКТ 36. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИТЧИ «БЛУДНЫЙ СЫН» В СТИХАХ И. БУНИНА И Н. ГУМИЛЕВА И ЖИВОПИСИ М. ШАГАЛА
Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и интерпретировать необходимый литературный (стихи) и живописный (репродукция) материал, а также материал для иллюстрирования ответа; составлять на основе полученной информации развернутое высказывание в жанре доклада.
Познакомиться с стихотворениями И. Бунина («И цветы, и шмели, и трава, и колосья») и Н. Гумилева («Блудный сын») и репродукцией картины М. Шагала («Блудный сын»).
Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать источники сюжета о блудном сыне.
Интерпретировать поэтические и живописное произведения, обратив особое внимание на истолкование их авторами сюжета и морали.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 37. В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ
Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать материал разный по содержанию и формату подачи, видеть различные аспекты личности одного и того же человека, особенности его дарования, создавать высказывание.

Поиск разножанровых творческих работ В. Маяковского (живопись, плакаты, сценарии к фильмам, актерские работы, пьесы).
Отбор работ, наиболее ярко характеризующих ту или иную сторону даровая поэта.
Анализ и интерпретация отобранных работ.
Оценка вклада В. Маяковского в русское искусство.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 38. «ЦИРКОВЫЕ РАССКАЗЫ» А.И.КУПРИНА В МУЛЬТФИПЛИКАЦИИ И КИНО
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать мемуарный, литературный и литературно-критический, а также культурологический материал, определять основы «диалога» писателя, режиссеров, мультипликаторов, создавать развернутое высказывание.
Познакомиться с таким фактом жизни А. И. Куприна, как работа в цирке, его окружением.
Найти и посмотреть мультфильм и короткометражный художественный фильм, основанные на «цирковом» материале, на конкретных рассказах писателя.
Прочитать купринские рассказы, цирковые рассказы», на основе которых были сделаны мультфильм и фильм.
Сопоставить рассказы Куприна и их киноверсии и определить, каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 39. ФАНТАСТИКА М. БУЛГАКОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с фантастической повестью М. Булгакова «Роковые яйца». Определить ее тему, идею, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный мультфильм по повести «Роковые яйца» – «Хорошо забытое старое».
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая булгаковская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения ужасного?
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 40. М. БУЛГАКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать и истолковывать необходимую литературно-критическую информацию и иллюстративный материал, анализировать интернет-мемы, которые делают юные читатели «вокруг» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», определять, какие герои, особенности их характеров становятся объектами внимания современных читателей, чем роман актуален сегодня.
Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Мастера, Воланда, Маргариты и других персонажей романа.
Анализ частоты упоминания того или иного персонажа.
Анализ комических приемов, которые используется в конкретных мемах.
Вывод, почему образ роман М. Булгакова и его герои актуален в наше время.
Представить проект в формате видеоколлекции мемов по булгаковскому роману.

5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.3)

Итоговый тест по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»

№	Правильный	Содержание вопроса	Компет	Время,

	ответ		енция	мин
Вариант №1				
1		Кто является автором следующих строк о Пушкине? «*При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о национальном русском поэте».* 1. В.Г. Белинский; 2. Н.Н. Страхов; 3. Н.В. Гоголь; 4. П. А. Плетнев.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Перу А. И. Куприна принадлежит рассказ: 1. «Уездный лекарь; 2. «Гранатовый браслет»; 3. «Господин из Сан-Франциско»; 4. «Севастопольские рассказы».	ОК 01 ОК 05	**1**
3		К какому литературному течению Серебряного века относится творчество С. А. Есенина? 1. Символизм; 2. Футуризм; 3. Акмеизм; 4. Имажинизм.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		М. А. Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе за: 1. Роман «Поднятая целина»; 2. «Донские рассказы»; 3. Роман «Тихий Дон»; 4. Рассказ «Судьба человека».	ОК 01 ОК 05	**1**
5		Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу М.Ю. Лермонтова? 1. «Нет, я не Байрон…»; 2. «Выхожу один я на дорогу…»; 3. «Прощай, немытая Россия…»; 4. «Осенний вечер».	ОК 01 ОК 05	**1**
6		А.И. Солженицын – уроженец города:	ОК 01 ОК 05	**1**
7		Назовите «двойников» Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:	ОК 01 ОК 05	**1**
8		Укажите годы жизни В.В. Маяковского.	ОК 01 ОК 05	**1**
9		Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А. Блока «Двенадцать»?	ОК 01 ОК 05	**1**
10		Назовите трилогию, которая является автобиографией М. Горького?	ОК 01 ОК 05	**1**
11		Какое слово-название профессии- нужно вставить на месте пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболели если детки – покупаю здесь таблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (…).* *Он рецепты изучил и лекарство мне вручил.* *Сам микстуру сделал Маше, дал таблетки, выбил чек.* *(…) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь;	ПК 4.3 .	3

		3. Фармацевт; 4. Врач.		
12		Какое высказывание лишнее: 1. У нас много медиков, фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов. (Чехов А. П.) 2. Занятия у аптекаря, в качестве ученика, пришлись по душе мальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на фармацевта. (Гейнце Н. Э.) 3. Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки фармацевта. (Герцен А. И.) 4. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни. (Авиценна) 5.Два фармацевта, по-прежнему обедавшие особняком, тоже ушли вскоре за ним. (Писемский А. Ф.)	ОК 02	**3**

Вариант №2

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		Где разворачивается действие пьесы «Вишневый 1. в Москве; 2. в имении Раневской; 3. в провинциальном городе; 4. в городском саду.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Какой из названных персонажей не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»? 1. Петруша Гринев; 2. Андрей Болконский; 3. Анатоль Курагин; 4. Пьер Безухов.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		Любимую женщину И. С. Тургенева звали: 1. Марина Влади; 2. Наталья Гончарова; 3. Полина Виардо; 4. Любовь Менделеева.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		Какому герою из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» адресованы строки Н. А. Некрасова: «*Ему судьба готовила* *Путь славный, имя громкое* *Народного заступника,* *Чахотку и Сибирь».* 1. Ермилу Гирину; 2. деду Савелию; 3. Якиму Нагому; 4. Грише Добросклонову.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		Название поэмы А. А. Блока «Двенадцать» затрагивает: а) количество апостолов Христа; б) 1812 год; в) 12 месяцев в году; г) 12 июня.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**

6		Какие периоды охватывает поэзия Серебряного века?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
7		Когда исчезает Лука в пьесе А. М.Горького «На дне»?	ОК 01 ОК 05	**2**
8		В. В. Маяковский учился в училище…	ОК 01 ОК 05	**2**
9		Музыку к стихотворению В. С. Высоцкого «Песня о друге» написал…	ОК 01 ОК 05	**2**
10		Момент из биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
11		Кто из ниже указанных героев произведений хоть как-то мог быть связан с профессиональной документацией фармацевта: 1. Николай Иванович Пирогов («Чудесный доктор» А.Куприн) 2. Андрей Ефимович Рагин («Палата № 6» А.Чехов») 3. Дмитрий Ионович Старцев («Ионыч» А.Чехов») 4. Аркадий Николаевич Кирсанов («Отцы и дети» И.Тургенев)	ОК 09	**2**
12		Проблему произведения, поднятую автором, существенную и важную в настоящий момент, называют: 1. Полезной. 2. Актуальной. 3. Достоверной. 4. Объективной. 5. Полной.	ОК 02	**1**

Вариант № 3

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		Э. М. Хемингуэй не написал произведение: 1. «Старик и море»; 2. «Кошка под дождем»; 3. «Прощай, оружие!»; 4. «Бежин луг».	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Кому посвятил Н. А. Некрасов свое знаменитое стихотворение, строки из которого приведены ниже: *Суров ты был, ты в молодые годы* *Умел рассудку страсти подчинять.* *Учил ты жить для славы, для свободы,* *Но более учил ты умирать…* 1. В. Г. Белинскому; 2. Н. А. Добролюбову; 3. Н. Г. Чернышевскому; 4. А. И. Герцену.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		Историческое событие, о котором идет речь в третьем томе романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: 1. Великая Отечественная война; 2. гражданская война;	ОК 01 ОК 05	**1**

		3. первая мировая война; 4. Отечественная война 1812 года.		
4		Кому из героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: *«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким…»* 1. Раневской; 2. Трофимову; 3. Гаеву; 4. Фирсу.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		Литература о Великой Отечественной войне началась с: 1. поэзии; 2. драматургии; 3. публицистики; 4. прозы.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
6		К какому литературному течению поэзии Серебряного века принадлежало творчество А. Ахматовой?	ОК 01 ОК 05	**2**
7		Какого героя из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» можно охарактеризовать следующими словами: *«Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу…»*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
8		Предысторией романа М. Шолохова «Тихий Дон» являются:	ОК 01 ОК 05	**2**
9		В. Распутин назвал свою повесть «Прощание с Матёрой» в честь:	ОК 01 ОК 05	**2**
10		Кого из французских писателей И. С. Тургенев назвал «*самым талантливым современным французским писателем»?*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
11		Какое слово-название профессии- нужно вставить на месте пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболели если детки – покупаю здесь таблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (…).* *Он рецепты изучил и лекарство мне вручил.* *Сам микстуру сделал Маше, дал таблетки, выбил чек.* *(…) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь; 3. Фармацевт; 4. Врач.	ПК 4.3 .	**3**
12		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную. 2. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую; 4. Визуальную, звуковую, тактильную, концептуальную, фактуальную. 5. Математическую, биологическую, медицинскую,	ОК 02	**3**

		психологическую.		

Вариант № 4

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		Кого из пьесы А. Н. Островского «Гроза» Н. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»? 1. Варвару; 2. Кулигина; 3. Тихона; 4. Катерину.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Битвой трех императоров Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» назвал: 1. Аустерлицкое сражение; 2. Бородинское сражение; 3. Шенграбенское сражение; 4. Тарутинское сражение.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		М. Е. Салтыков – Щедрин, заимствуя у народа готовые сказочные сюжеты и образы, развивает заложенное в них сатирическое содержание, используя: 1. «Эзопов» язык; 2. Роль пейзажа; 3. Роль женщины в обществе; 4. Любовь в жизни человека.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым-героем романа Ф. Достоевского «Преступление наказание»: 1. Сони; 2. Разумихина; 3. Свидригайлова; 4. Лужина.	ОК 01 ОК 05	**1**
5		Сатирическим стихотворением В. Маяковского является: 1. «Про это»; 2. «Мы не верим»; 3. «Прозаседавшиеся»; 4. «Хорошо!»	ОК 01 ОК 05	**1**
6		Жена Григория Мелихова Наталья в девичестве была…	ОК 01	**1**
7		Основное чувство в творчестве Есенина…	ОК 06	**1**
8		Поэту, чьи радиопередачи стали принципом всей жизни в блокадном Ленинграде, принадлежат следующие слова: *Сто двадцать пять блокадных грамм* *С огнём и кровью пополам…*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		Ф. И. Тютчев более 20 лет находился на…	ОК 01	**1**
10		Первый взрослый поэтический сборник Марина Цветаева назвала	ОК 01	**1**
11		В учебнике по (…) рассмотрено творчество крупнейших русских писателей 19 века, проведён анализ наиболее значимых произведений второй половины 19 века. Это учебник: 1. Истории. 2. Литературы. 3. Русского языка. 4. Родной литературы КЧР.	ОК 09	**1**

12		Какие вопросы поднимались М.А. Булгаковым в произведении «Собачье сердце»? Выберите несколько вариантов ответа. 1. Ситуация, описанная в «Собачьем сердце», имеет глубокий подтекст, показывающий социальный смысл эксперимента. 2. Поднимаются важные экономические вопросы послереволюционной России. 3. Ответственность за свои деяния каждого человека, в том числе, если он наделён властью. 4. Большое внимание в произведении уделяется пропаганде советской власти и ее важности для каждого гражданина страны.	ОК 03	**2**

Вариант №5

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		К какой социальной группе принадлежит один из ключевых образов романа «Война и мир» Платон Каратаев? 1. к дворянам; 2. к крестьянам; 3. к купцам; 4. к мещанам.	ОК 01	**1**
2		Как погибает Мармеладов, герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»? 1. убит в пьяной драке; 2. задушен ворами; 3. умер во сне; 4. попал под копыта лошади.	ОК 01	**1**
3		Кому из персонажей пьесы «Вишнёвый сад» А. П.Чехова принадлежат слова: «*…А откуда я и кто я - не знаю. Все одна, одна, никого у меня нет и…и кто я, зачем я, неизвестно… »?* 1. Варе; 2. Шарлотте; 3. Дуняше; 4. Ане.	ОК 01	**1**
4		На каком окончательном названии своей пьесы остановился М. Горький? 1. «На дне»; 2. «Без солнца»; 3. «Ночлежка»; 4. «На дне жизни».	ОК 01	**1**
5		В чем критики 20-30 годов 20 столетия не упрекали рассказ Андрея Платонова «Усомнившийся Макар»? 1. В анархической антигосударственности; 2. В противопоставлении города и деревни; 3. В идеологическом отражении мелкой буржуазии»; 4. В патриотизме	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
6		Поэзию конца 19 и начала 20 века в России называют…	ОК 01	**1**
7		О ком сказала А.Ахматова: «*Его не вырвешь из полей и рощ»?*	ОК 01	**1**

8		В. В. Маяковский родился в…	ОК 01	**1**
9		Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Н. А. Некрасова…	ОК 01	**1**
10		Кто был в реальной жизни прототипом образа Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	ОК 01	**1**
11		Какая из битв не была изображена в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: 1. Бородинская; 2. За Москву; 3. Шенграбенская; 4. Аустерлицкая.	ОК 09	**1**
12		Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и затем отразил свои наблюдения в рассказах, проявив истинный профессионализм: 1. Л.Н.Толстой; 2. А.П.Чехов; 3. И.А.Гончаров; 4. М.Е.Салтыков-Щедрин;	ОК 03	**1**

Вариант № 6

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		Б. Пастернак получил Нобелевскую премию за: 1. Повесть «Охранная грамота»; 2. Сборник «Поверх барьеров»; 3. Роман в стихах «Спекторский» 4. Роман «Доктор Живаго».	ОК 01	**1**
2		В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Война и мир» княжна Марья станет женой: 1. Анатоля Курагина; 2. Николая Ростова; 3. Пьера Безухова; 4. Долохова.	ОК 01	**1**
3		Название рассказа А. П. Чехова «Ионыч» является: 1. именем; 2. фамилией; 3. отчеством; 4. кличкой.	ОК 01	**1**
4		Какое социальное положение соответствовало Е. Базарову в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? 1. студент-демократ; 2. русский дворянин; 3. русский аристократ; 4. полковой лекарь.	ОК 01	**1**
5		Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»? 1. Н. Н.Волковой; 2. Л. Дельмас; 3. Л. Д.Менделеевой; 4. К. Садовской.	ОК 01	**1**
6		Из какого произведения М. Шолохова взято описание внешнего вида героя: *прожженный в нескольких местах ватник был небрежно заштопан; на нем были почти*	ОК 01	**1**

		новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука…		
7		Какой автор затронул тему верности, сохранности домашнего далекого очага во время ВОВ в стихотворении «Жди меня»?	ОК 01 ОК 06	**1**
8		Кто является центральным эпическим героем первой книги рома М. Шолохова «Тихий Дон»?	ОК 01 ОК 05	**1**
9		Автором песни «*Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё отечество*» является…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
10		Александр Твардовский занимал должность главного редактора журнала …	ОК 01	**1**
11		В каких стихах могла быть использована профессиональная фармацевтическая лексика: 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. А.Твардовский «Памяти матери»; 3. В.Брюсов «Болезнь»; 4. С.Чёрный «В операционной».	ОК 09	**1**
12		Кто помог Н.В. Гоголю в сюжетах комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», доказав, что коллективное творчество – часть литературы: 1. А.Пушкин; 2. М.Лермонтов; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев	ОК 04	**1**

Вариант № 7

1		Герою поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет: *И сам на землю – матушку* *Похож он: шея бурая,* *Как пласт, сухой отрезанный,* *Кирпичное лицо,* *Рука – кора древесная,* *А волосы песок*. 1. Павлуша Веретенников; 2. Яким Нагой; 3. Ермил Гирин; 4. дед Савелий.	ОК 01	**1**
2		Перу И. С. Тургенева принадлежит: 1. «Записки врача»; 2. «Записки из Мертвого дома»; 3. «Записки охотника»; 4. «Записки следователя».	ОК 01	**1**
3		Роман «Война и мир» начинается с: 1. описания Шенграбенского сражения; 2. вечера у А. Шерер; 3. именин в доме Ростовых; 4. описания смотра в Браунау	ОК 01	**1**
4		Знаменитая повесть Б.Л. Васильева: 1. «А зори здесь тихие»; 2. «Сотников»; 3. «Обелиск»; 4. «Альпийская баллада».	ОК 01	**1**

5		Именно он возглавляет красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать». «*В белом венчике из роз впереди…»* 1. Иисус Христос; 2. Георгий Жуков; 3. Дед Мороз; 4. Иван Сусанин	ОК 01	**1**
6		Серебряный век перестал своё существование после…	ОК 01	**1**
7		В.В. Быков описал жизнь человека в экстремальной ситуации, на пороге смерти в произведении…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
8		Главное произведение В.Т. Шаламова, оставляющее крайне тяжелое впечатление ужаса от того, как действительно выживали люди, - это…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		Знаменитая повесть Б.Л. Васильева о ВОВ…	ОК 01	**1**
10		А. А. Фадеев описал героизм, стойкость и мужество молодых ребят, готовых отдать жизнь за Родину, в романе…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
11		Кем был по профессии приехавший человек в рассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
12		Какая группа лишняя? 1. К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, Д. С. Мережковский 2. С. Городецкий, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич 3. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Г.Державин, В. Жуковский 4. С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов 5. В.В. Маяковский, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро, Б. Пастернак	ОК 04	**2**

Вариант № 8

№	Ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время
1		Бородинское сражение в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» мы видим глазами: 1. Николая Ростова 2. Пьера Безухова; 3. Анатоля Курагина; 4. Андрея Болконского	ОК 01	**1**
2		В этом учебном заведении получил образование Ф. М. Достоевский: 1. Петербургском университете; 2. Царскосельском лицее; 3. Московском университете; 4. Высшем военном инженерном училище.	ОК 01	**1**
3		В. М. Шукшин называл рассказ «Микроскоп»:	ОК 01	**1**

		1. Рассказом-характером; 2. Философским рассказом 3. Рассказом-судьбой; 4. Рассказом – исповедью.		
4		В рамках какого литературного направления И. Бунин создал «Тёмные аллеи»? 1. Реализм; 2. Романтизм; 3. Классицизм; 4. Сентиментализм.	ОК 01	**1**
5		Основная черта, не присущая хроникальному сюжету повести А. Куприна «Олеся»: 1. Весь сюжет закручен вокруг одного героя; 2. Сюжет разворачивается вокруг множества героев; 3. Небольшое количество персонажей; 4. Оценка автором событий, пережитых в реальной жизни.	ОК 01	**1**
6		К какому из основных мотивов лирики А. А. Блока относится стихотворение «Фабрика»?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
7		Одним из самых известных произведений М. Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
8		Знаменитое стихотворение М. Исаковского, написанное в 30 – е годы, стало любимой песней бойцов в годы ВОВ…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		Первой супругой Е. Евтушенко была…	ОК 01	**1**
10		Какое стихотворение Д. С. Самойлова утверждает пушкинскую тематику в его творчестве?	ОК 01	**1**
11		Кем был по профессии приехавший человек в рассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
12		В электронной ресурсе «Академия» можно найти информацию, которая поможет при составлении следующих работ по литературе второй половины 19 века: 1. Реферат о жизни и деятельности Н.Некрасова. 2. Кулинарный рецепт «Шарлоттки». 3. Доклад на тему «Картины родной природы в творчестве А.Фета и Ф.Тютчева» 4. Индивидуальный проект «Фантастика М.Булгакова в мультипликации». 5. Сборник правил дорожного движения.	ОК 02	**2**

Вариант № 9

1		Стихотворение И.А. Бродского, в котором поэт отразил вопрос об отказе печатать его произведения: 1. «Пятая годовщина»; 2. «Пилигримы»; 3. «Рождественская звезда»; 4. «Конец прекрасной эпохи».	ОК 01	**1**
2		В какой пьесе А.В. Вампилова раскрывается конфликт бездушного мира и бескорыстия?	ОК 01	**1**

		1. «История с метранпажем»; 2. «Прощание в июне»; 3. «Двадцать минут с ангелом»; 4. «Утиная охота».		
3		Произведение Фазиля Искандера, в котором отсутствует общая сюжетная линия, но зато отличаются изящной сатирой и сарказмом, точно передающим национальный характер и живую разговорную речь: 1. «Морской скорпион»; 2. «Стоянка человека»; 3. «Сандро из Чегема»; 4. «Софичка».	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
4		Эти поэты-шестидесятники стали символом творческого подъема, общественных перемен, свободомыслия: 1. А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, Н.Тихонов; 2. А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, С. Есенин; 3. Р. Гамзатов, М. Джалиль, К. Хетагуров, К. Кулиев; 4. Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		Поэты-барды, получившие популярность во второй половине 20 века: 1. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий; 2. А. Розенбаум, С. Никитин; 3. С. Наумов, Д. Сухарев; 4. В. Берковский, Д. Богданов.	ОК 01	**1**
6		О каком герое говорил М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»: «*Светлое чувство его было рождено глубокой тоской при виде соплеменников, утративших человеческий облик»?*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
7		Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова настоящая фамилия поэта?	ОК 01	**1**
8		Василий Шукшин родился …	ОК 01	**1**
9		Благодаря этому стихотворению Расул Гамзатов не только получил широкую известность как поэт, но и увековечил незримую связь между этими птицами и душами усопших, которая до этого существовала лишь в мифах и народных преданиях…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
10		В каком стихотворении М. Джалиля описана ситуация расстрела, которую усиливают картины природы, выражающие возмущение происходящим, противопоставленные нелюдям-карателям?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
11		Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду: 1. так как полюбил другую; 2. так как был женат; 3. из-за разницы в социальном положении; 4. из-за решения родителей.	ОК 09	**1**
12		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельности писателей и поэтов, начиная от А.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь:	ОК 02	**1**

		1. Литература1 половины 19 века. 2. Литература 2 половины 19 века. 3. Литература на современном этапе. 4. Литература 18 века. 5. Литература 20 века.		

III. Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания.

Уровень подготовки обучающихся по учебной дисциплине оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «*отлично*» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «*хорошо*» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «*удовлетворительно*» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «*неудовлетворительно*» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, установленной календарным учебным графиком, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.