МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ М.А. Малеева
«__15__» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

по специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая

Черкесск, 2025 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) в пределах образовательной программы СПО по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 31.02.06 Стоматология профилактическая, направление подготовки 31.00.00 Клиническая медицина

Организация-разработчик: СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:
Мартюшова Н. В. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»
Псху А.А-К. - к.филол.н., преподаватель, СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»
Тхагапсова Ю.А. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»
от «04» 04 2025 г. протокол № 8

Руководитель образовательной программы М.К-Г. Джемакулова

Рекомендована методическим советом колледжа
От «15» 04 2025 г. протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙПРОГРАММЫОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02«ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательногоциклаобразовательнойпрограммывсоответствииссФГОСпоспециальности31.02.06 Стоматология профилактическая

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной учебной дисциплины

Цельюдисциплины«Литература»являетсяформированиекультурычитательскоговосприятияи понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.3 .

Код и наименование формируемыхкомпетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные(предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

	оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями:	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;

гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ОК 09. Пользоваться профессиональной	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания:	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

документацией на государственном и иностранном языках	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	~ заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронногодокумента, и контролировать качество ее ведения; ~ использоватьинформационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет"	~ правила оформления медицинской документации в медицинских организациях, оказывающих медицинскую помощь по профилю "стоматология", в том числе в форме электронного документа; - правила работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Виду чебной работы	**Объемв часах**
Объем образовательной программы	**104**
Консультации	**-**
Суммарная учебная нагрузкавовзаимодействииспреподавателем	**100**
в томчисле:	
лекции,уроки	68
Практические занятия	30
индивидуальный проект	2
Изнихпрофессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладного модуля)	**14**
Промежуточнаяаттестация: - Другая форма контроля (1семестр); - Дифференцированный зачет (2семестр)	**4**

2.2. Тематическийпланисодержаниеобщеобразовательнойучебной дисциплины

Наименование разделовитем	Содержаниеучебногоматериалаиформыорганизациидеятельностиобучающихся	Объемв часах	Коды компетенций, формированию которыхспособствует элементпрограммы
1	2	3	4
	1СЕМЕСТР		
Основноесодержание			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	**Содержаниеучебного материала:** Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	**2**	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	**-**	
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	**30**	
	Основноесодержание		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения*: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. *Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	**-**	
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема «Дело мастера боится»	**Содержаниеучебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Анализ высказываний писателей о мастерстве фармацевтов**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в профессии фармацевта), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастеромсвоего дела?» «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве фармацевтов и работы с информационными ресурсами.	4	
Основноесодержание			
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	**Содержаниеучебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения*: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другиеОсновные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения /	2	

	презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения*: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Содержаниеучебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск	2	

	информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Основноесодержание			
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова	4	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

	Практические занятия:	-	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	**Содержаниеучебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	4	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
	Практические занятия:	-	
2 СЕМЕСТР			
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		**3**	
Основноесодержание			
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	**Содержаниеучебного материала:** *Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в.Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		**9**	
Тема 3.1. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	

Тема 3.2. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*	2	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК

«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	**Практические занятия:** Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
Раздел 4. Литература XX века		**40**	
Основноесодержание			
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история	2	

	создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма«Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*	2	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

	Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть* Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

	Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		
	Практические занятия:	-	
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*	2	

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

	Практические занятия:	-	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам тчиззадремавшей оны...»Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)*	2	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия: *Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»	2	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		**2**	
Тема 5.1. Проза второй	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести,	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05,

половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературывторой половины XX – начала XXI века	романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»		ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Раздел 8. Литература народов России		**4**	
Тема 8.1 Литература народов России.	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель	2	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*		
	Практические занятия:	-	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
Раздел 9. Зарубежная литература		**4**	
Основноесодержание			
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09
	Практические занятия:	-	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века -	**Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»,Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация	1	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09

XX века	драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)		
	Практические занятия:	**-**	
Профессионально-ориентированноесодержание(содержаниеприкладногомодуля)			
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	**Содержание учебного материала:**	-	ОК01,ОК02,ОК 03,ОК04,ОК05, ОК 06,ОК 09 ПК 4.3
	Практические занятия: Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	
Индивидуальныйпроект	Защита индивидуального проекта	**2**	
Промежуточнаяаттестация: - другаяформаконтроля(1семестр); - дифференцированныйзачет(2семестр)		**4**	
Всего:		**104**	

3. УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка или тературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Оборудование: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Комплект учебно-методической документации, плакаты

Технические средства обучения: компьютер в сборе (системный блок – 1 шт., монитор – 1шт.); мультимедийное оборудование (ноутбук – 1 шт, экран на штативе – 1 шт., проектор – 1 шт.)

3.2. Информационное обеспечении ереализации программы

1.	ЛебедевЮ.В.Литература(базовыйуровень)(в2частях)Часть1,10классУчебник Просвещение2023год
2.	ЛебедевЮ.В.Литература(базовыйуровень)(в2частях)Часть2,11классУчебник Просвещение2023год
3.	МихайловО.Н.,ШайтановИ.О.,ЧалмаевВ.А.идругие;подредакциейЖуравлеваВ.П. Литература(базовыйуровень)(в2 частях) Часть 1,11 классУчебникПросвещение2023 год
4.	МихайловО.Н.,ШайтановИ.О.,ЧалмаевВ.А.идругие;подредакциейЖуравлеваВ.П. Литература(базовыйуровень)(в2 частях) Часть 2,11 классУчебникПросвещение2023 год
5.	Русскийязыкилитература:Литература.11кл.:в2ч. Ч.2Базовыйуровень[Текст]:учебникдля студ. учрежденийсред.проф.образования/Т.Ф.Курдюмова,Е.Н.Колокольцев,О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 253с.
6.	Русскийязыкилитература:Литература.10кл.Базовыйуровень[Текст]:учебникдлястуд. учрежденийсред.проф.образования/Т.Ф.Курдюмова,Е.Н.Колокольцев,О.Б.Марьинаидр.; подред.Т.Ф.Курдюмовой.-7-еизд.,стереотип.–М.:Дрофа, 2019.–447с.
7	Русскийязыкилитература:Литература.11кл.:в2ч. Ч.1Базовыйуровень[Текст]:учебникдля студ. учрежденийсред.проф.образования/Т.Ф.Курдюмова,Е.Н.Колокольцев,О.Б.Марьинаи др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.

4.
КОНТРОЛЬИОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Введение Р1,Тема1.1,1.2,П/о-с; 1.3, 1.4, 1.5. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	*<u>1. Тестирование.</u>* *<u>2. Разные типы практических работ:</u>* *<u>- написание</u>* *литературоведческого диктанта;* *- составление персонального словаря непонятных слов;* *- выразительное чтение стихотворений;* *- написание письменных работ разного типа по художественному произведению;* *- создание вторичных текстов разных видов;* *- развернутые ответы на проблемные вопросы;* *- написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений;* *- подготовка иллюстративного ряда по художественным произведениям;* *- подготовка текстов о жизни и творчестве писателя;* *- подготовка сообщений с иллюстрациями о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений;* *- составление карты места действия, маршрута литературных персонажей;* *- инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе* *<u>3. Контрольные работы(написание сочинений и различных текстов):</u>* *- аннотации;* *- сочинения разных жанров;* *- информационная заметка;* *- публицистическая заметка;* *- опровержение;* *- рецензия;* *- режиссерский комментарий.* *<u>4. Практикумы.</u>* *<u>5. Работа по карточкам.</u>*
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Введение Р1,Тема1.1,1.2,П/о-с; 1.3, 1.4, 1.5. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Введение Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Введение Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1,	

	Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	*6. Конспектирование.* *7. Заучивание наизусть.* *8. Индивидуальное проектирование.* *9. Вопросы к дифференцированному зачету.* **Промежуточная аттестация:** другая форма контроля (1 семестр); дифференцированный зачет (2 семестр)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Введение Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Введение Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Введение Р2,Темы2.1,П/о-с; Р3,Темы3.1,3.2,3.3,3.4, П/о-с; Р4,Темы4.1- 4.21; Р5,Темы5.1, Р6,Темы 6.1 Р7,Темы 7.1. Р8,Темы8.1,П/о-с Р 9,Темы9.1, 9.2, П/о-с	
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	Р 1, П/о-с Р 2, П/о-с Р 4, П/о-с Р 6, П/о-с Р 9,П/о-с	

МИНИСТЕРСТВОНАУКИИВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯГОСУДАРСТВЕННАЯАКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ФОНДОЦЕНОЧНЫХСРЕДСТВ

дляпроведениятекущегоконтроляипромежуточнойаттестацииобразовательной программы

пообщеобразовательнойучебнойдисциплине«Литература» для

специальности31.02.06 Стоматология профилактическая

формапроведенияоценочнойпроцедуры
дифференцированныйзачет

г.Черкесск,2025год

I. Общиеположения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программуобщеобразовательной учебной дисциплины «*Литература».*

ФОСвключаетконтрольныематериалыдляпроведениятекущегоконтроляипромежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета*.

ФОСразработанвсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартом среднегообщегообразования ирабочейпрограммойобщеобразовательнойучебнойдисциплины *«Литература».*

II. Результатыосвоениядисциплины,подлежащейпроверке.

Код и наименование формируемыхкомпетенций	Планируемыерезультаты	
	Общие	**Дисциплинарные(предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	В части трудового воспитания: − готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении − произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; − готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в − процессе литературного образования; − интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; − готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;

	разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности,	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;

	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных,	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 4.3. Вести медицинскую документацию при оказании первичной доврачебной медико-санитарной помощи по профилактике стоматологических заболеваний	~ заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронногодокумента, и контролировать качество ее ведения; ~ использовать информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет"	~ правила оформления медицинской документации в медицинских организациях, оказывающих медицинскую помощь по профилю "стоматология", в том числе в форме электронного документа; - правила работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1.ТЕСТИРОВАНИЕ

ТЕСТОВЫЕВОПРОСЫОТКРЫТОГОТИПАПОДИСЦИПЛИНЕ«ЛИТЕРАТУРА» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, 0К 09, ПК 4.3 .)

№	Правильный ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	***Время выполнения (мин)***
		1семестр		
1		Напишитеимяавтораиназваниепроизведения,вкотороммолодой доктор,столкнувшисьсосредойобывателей,несталмастером своегодела, адуховнодеградировал.	ОК01	**1**
2		Установитесоответствие: **А**А.Куприн — **1**«Ясчастлив!—тайныйядтечётвмоей крови» **Б**А.Пушкин — **2** «Моя жизнь» **В**М.Лермонтов — **3**«Вотздесь лежитбольнойстудент» **Г**А.Чехов — **4**«Отцыидети» **Д** И.Тургенев — **5**«Чудесныйдоктор»	ОК01	**2**
3		Прототипом«чудесногодоктора»поодноименномупроизведению являетсязнаменитыйпрофессор…	ОК01	**1**
4		Герой какого романа собирал лягушек«для того, чтобыраспластать их и посмотреть, что у них делается внутри». А потом полученныезнанияизэтихопытовприменитьдлялечения человека.Назовитеавтораромананаигероя.	ОК01	**1**
5		Назовитеавтораотрывкастихотворения«Чемпахнутремесла?»: «ПахнеткондитерОрехоммускатным.Докторвхалате — Лекарством приятным».	ОК01	**1**
6		Исходяизсовременныхметодикинтерпретациихудожественного текста,установитесоответствие: **А**М.Лермонтов — **1**Описаниевнутреннегопсихологического облика героев через детали вещного, предметногомира **Б**Л.Толстой — **2** Парасловесныйдиалог **В**Н.Гоголь — **3**Диалектикадуши (малейшие душевные переживания) **Г**Ф.Достоевский — **4**ОбломовнастыкеГоголяиТолстого **Д** А.Гончаров — **5**Жестокий талант, бессознательные душевныедвижениясвоихгероев.Глубинные чувства.Психологическиневыносимые ситуации	ОК 02	**3**
7		Вкакомпроизведениигланыйгерой деградировалвсреде обывателейинесоответствует выражениюГрасиана-и-Моралеса «Каждыйдолженбытьвеличественвсвоемделе»?	ОК 02	**1**
8		РодионРаскольниковвромане«Преступлениеи наказание» выбрал профессию…	ОК 02	**1**
9		КтоиздействующихлицпьесыА.Н.Островского«Гроза»	ОК 02	**1**

		произноситреплики: «Такаялиябыла!Яжила ниобчемне тужила,точноптичканаволе!»«Ветрыбуйные!Перенеситевы ему мою печаль – тоску !»		
10		ЧьесостояниеописановроманеФ.М.Достоевского«Преступление и наказание»: «В первое время он думал, что с ума сойдет. Страшныйхолодобхватилего;но холодбылиотлихорадки, которая уже давно началась с ним во сне»?	ОК 02	**1**
11		Главныйгеройповести «Ионыч»А.П.Чеховапопрофессии…	ОК 03	**1**
12		Ктонаписалстихотворениевпрозе«Русскийязык», вкотором каждоесловопронизанопереживаниямиавтораотносительно событий на Родине?	ОК 03	**1**
13		ОкомрассуждаетА.Болконскийвромане«Войнаимир»:«Эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж… Это здесь редкость»?	ОК 03	**1**
14		Установитесоответствиемеждугероемиегоописанием произведения:	ОК 03	**2**
		А«Вдовойужевзялее,строимидетьми,мал маламеньше.Вышлазамужзапервогомужа,за офицера пехотного, по любви,ис ним бежалаиз дому родительского» — **1** Наташа Ростова («Войнаи мир»)		
		Б«…небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами…») Л.Толстой — **2**Катерина Ивановна («Преступление и наказание»)		
		В «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсета от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями… была в том милом возрасте, когдадевочкауженеребёнок,ребёнокещёне девушка» — **3**(Евгений Базаров«Отцы и дети»)		
		Г «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «славное лицо», «длинное и худое,с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазамиивисячимибакенбардамипесочного цвету»,«длинныепальцы» — **4** Илья Обломов («Обломов»)		
		Д «…среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами…» «Жизнь в его глазах разделяласьнадвеполовины:однасостоялаиз труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.» — **5** Андрей Болконский («Война и мир»)		
15		Кто из героев пьесы А.Чехова «Вишнёвый сад» имеет черты дельца,предпринимателяновоговремени.Вставьтеимягероя на месте пропуска: Для … вишневый сад означает нечто большее, чем объект выгоднойкоммерческойсделки.Ставладельцемсадаиусадьбы, он переживает восторженное состояние... «Купил имение, прекраснейкоторого ничегонетнасвете!»	ОК 03	**2**
16		Это литературное общество к 1821 г. превратилось в подлинный центррусскойпередовойкультуры,вкоторомсосредоточилисьее наиболеепрогрессивныесилы, ав1825совершиловосстание.	ОК 04	**2**

		Деятельностьколлективабыларазнообразна:регулярныезаседания с обсуждением всего наиболее замечательного в «российской словесности», принципиальная идейно-эстетическая борьба за создание подлинно национальной литературы, разработка и анализ научных проблем (гражданской истории, политической экономии, эстетики); открытые публичные заседания, привлекающиеширокий круг участников; наконец, поддержка своими произведениями прогрессивных журналов («Сын отечества», «Невскийзритель»,позднееорганизацияРылеевымиБестужевым альманаха «Полярная звезда»), выпуск собственного журнала («Соревнователь просвещения и благотворения»).О ком идёт речь?		
17		Этотлитературныйжурналвёлрезкуюполемикуслиберальнойи консервативной журналистикой, стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественноймысли.Окакомжурналеидетречь?	ОК 04	**1**
18		Вкомедии«Ревизор»Н.В.Гоголюссюжетомпомог…доказав, вопрекивсемскептикам,чтоколлективноетворчество –частьлитературы. Кто помог Гоголю?	ОК 04	**1**
19		Пример«Современника» открыл путь новым журналам демократической и социалистической печати позднейшего периода. Первым среди них следует назвать журнал «…», возрожденныйвовторойполовине60-хгодовусилиямиН.А. Некрасова. Он сталпродолжением«Современника». Окакомжурналеидет речь?	ОК 04	**1**
20		Влитературноесообществовходил«Арзамас»… -великийпоэт Золотоговека,основательрусского литературногоязыка.	ОК 04	**1**
21		Особеннояркоехудожественноевоплощениеэзоповязыкполучил всказках автора…	ОК 05	**1**
22		КомуизпоэтовЗолотоговекабылопринципиальноважно благозвучие?	ОК 05	**1**
23		Практическикаждоепроизведения19века,вошедшеев литературную классику, подарило русскому языку новые слова и крылатые выражения. Кому принадлежат данные крылатые высказывания:двадцать два несчастья; лошадиная фамилия; многоуважаемыйшкап;надеревнюдедушке;небовалмазах;они хочутсвоюобразованностьпоказать	ОК 05	**1**
24		НазваниекакойсказкиМ.Е.Салтыкова-Щедринасталокрылатым выражением?	ОК 05	**1**
25		Установитесоответствиемеждуназваниемпроизведении, основанномнаантитезе,иегоавтором: **А**«Толстыйитонкий» — **1**Ф.М.Достоевский **Б**«Отцыидети» — **2**Л. Н.Толстой **В**«Волкииовцы» — **3**И.С.Тургенев **Г**«Война имир» — **4**А.П.Чехов **Д**«Преступлениеинаказание» — **5**А.Н.Островский	ОК 05	**2**
26		Ктоизгероевпроизведениядеградировал,попаввобывательскую среду?	ОК 06	**1**
27		«Ханжа, сударь!Нищиходеляет,адомашнихзаеласовсем!»О комговоритКулигин–персонаж пьесы«Гроза»?	ОК 06	**1**
28		Матьэтогописателяимеладеспотичный,неуживчивыйхарактер, жестокообращаласьскрепостными,еёотношениясдетьминельзя	ОК 06	**1**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>былоназватьнежными.Онасталапрототипомжестокихи властныхпомещицвего рассказах.Оматерикакого писателяидет речь?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>СказкиМ.Е.Салтыкова-Щедрина,написанныенаиносказательном языке,носят … характер.</td><td>ОК06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>30</td><td></td><td>НазовителюбимуюгероинюЛ.Н.Толстоговромане«Войнаи мир».</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>31</td><td></td><td>Обучающийсяколледжаподготовилподборку крылатых выраженийА.П.Чехова,пользуясьвиртуальнычитальнымзалом учебниковиучебныхпособийЭБС.НазовителюбойресурсЭБС колледжа, какиммог воспользоваться обучающийся.</td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>32</td><td></td><td>Воспользовавшисьресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Фармация»подготовилцитатную характеристику герояроманаИ.С.Тургенева:«..собираллягушек«длятого,чтобы распластатьихипосмотреть,что унихделаетсявнутри». Апотом полученные знания из этих опытов применить для лечения человека».
Какогогерояохарактеризовалобучающийся?</td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>33</td><td></td><td>Вучебникахэлектроннойбиблиотечнойсистемыколледжаможно найти сведения о жизни и деятельности писателей второй половины 19 века. Установи соответствие между программным материалом иего автором:
<table>
<tr><td>АН.Лесков</td><td>1«Преступлениеи наказание»</td></tr>
<tr><td>БА.Куприн</td><td>2«Очарованныйстранник»</td></tr>
<tr><td>В Ф.Достоевский</td><td>3«Гранатовыйбраслет»</td></tr>
<tr><td>ГИ.Гончаров</td><td>4«Войнаимир»</td></tr>
<tr><td>ДЛ.Толстой</td><td>5 «Обломов»</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>2</td></tr>
<tr><td>34</td><td></td><td>На уроке литературы была проведена коллективнаяработав ЭБС по составлению цитат из художественных произведенийвторой половины19века.Установитесоотношениемеждувысказыванием иавтором:
<table>
<tr><td>А «Природа не храм, а мастерская, и человекв ней работний»</td><td>1А.Чехов</td></tr>
<tr><td>Б «Мимонеёпрошлабольшаялюбовь, которая повторяетсятолькоодинразвтысячу лет»</td><td>2Л.Толстой</td></tr>
<tr><td>В«Краткость– сестра таланта»</td><td>3Ф.Тютчев</td></tr>
<tr><td>Г«Умом Россию не понять, Аршиномобщимнеизмерить: У ней особенная стать — ВРоссиюможнотолько верить».</td><td>4А.Куприн</td></tr>
<tr><td>Д«Всесчастливыесемьипохожидругнадруг а, каждаянесчастливаясемьянесчастливапо-своему».</td><td>5И.Тургенев</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>3</td></tr>
<tr><td>35</td><td></td><td>Преподаватель на уроке литературы предложил обучающимся зайтивресурс «Академия»инайтивучебникеответыназадания по роману «Война и мир». Установите связь между фразой и её автором:
<table>
<tr><td>А«Нетсильнеетехдвухвоинов,терпение и время; те всё сделают!»</td><td>1Н.Болконский</td></tr>
<tr><td>Б«…колитебя убьют,мнестарику больнобудет...-аколиузнаю,чтоты</td><td>2П.Безухов</td></tr>
</table></td><td>ОК 02</td><td>3</td></tr>
</table>

		повел себя не каксын(…),мнебудет стыдно!»			
		В«Нетвеличия там,гденетпростоты,добр аиправды».	**3** М.Кутузов		
		Г«... Когда два человека ссорятся –всегда оба виноваты. И своя вина делается вдруг страшно тяжела перед человеком, которогоуженет больше...»	**4** А.Болконский		
		Д « Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совестииболезнь.Исчастиеестьтолько отсутствиеэтихдвухзол».	**5**Автор		
36		Установитесоответствиевысказыванийиавторовразныхлет:		ОК 09	**2**
		А «Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому,ибовэтомслучаевседела имеют великиевеси последствия»	**1**А.П.Чехов		
		Б«Вамнадонайтито,что вылюбите. Иэтотакжевернодляработы,какидля отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни иединственный способ быть полностью довольным – делать то, чтопо-вашемуявляется великим делом.Иединственныйспособделать великиедела – любитьто,чтовыделаете»	**2**К.Г.Паустовский		
		В«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одномзаключаетсясмыслицельего жизни,егосчастье,еговосторги»	**3**Эзоп		
		Г«Велико ли, мало лидело, егонадо делать»	**4**Грасиан-и-Моралес		
		Д«Каждыйдолженбытьвеличественв своемделе».	**5** СтивДжобс		
37		СклонныйкупрощениямБазаровговорит:«Нравственные болезни...отбезобразного состоянияобщества.Исправьте общество -и болезнейнебудет».Из какого произведения отрывок?		ОК 09	**1**
38		Соотнеситеотрывокстихотворенияи автора:		ОК 09	**2**
		А «Вотздесьлежитбольнойстудент; Его судьба неумолима. Несите прочь медикамент: Болезньлюбвинеизлечима!»	**1**Д.Родари«Чем пахнутремёсла?»		
		Б «Естьмикстураотмигрени! Но нельзя сказать врачу: — Дайте средство мнеотлени! От«могу, нонехочу»!	**2**А.С.Пушкин «Больнойстудент»		
		В «Рыбой и морем пахнет рыбак. Толькобездельенепахнетникак. Скольконидушитсялодырьбогатый,	**3**С.Михалков «Чудесныетаблетки»		

		Оченьневажноонпахнет,ребята!»		
39		«Я только в главную мыслмою верю. Она именно состоитв том, чтолюди,позаконуприроды,разделяютсявообщенадваразряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.» Какомугероюпринадлежат данныеслова?	ОК 09	**1**
40		Врач-нигилист,отрицающиймедицину(«Мытеперьвообщенад медициной смеёмся»).Окакомгероеидетречь?Назовитеавтораи название произведения.	ОК 09	**1**
41		Какоголекарстванетваптеке?(С.Михалков«Чудесные таблетки»)? Для больного человека Нужен врач, нужнааптека. За стекломстоятв порядке Склянки, банки и горшки, Внихпилюлькииоблатки, Капли, мази, порошки — От коклюша, от ангины,От веснушек на лице, Рыбийжир,таблетки хины И, конечно, витамины — Витамины: «А», «В», «С»! Есть душистое втираньеОт укусов комаров, Есть микстура от чиханья: Проглотил — и будь здоров! Клейкийпластырьотмозолей И настойки на траве Отломотыиотболей В животе и в голове. Естьмикстураотмигрени! Но нельзя сказать врачу: —Дайтесредствомнеотлени! От «могу, но не хочу»! Появись лекарство это, Я купил бы два пакета. Нет,недва,ацелыхтри! Нужно,чтониговори!..	ПК 4.3 .	**3**
42		Вставьтеподходящеесловонаместепропускавотрывкеиз произведения «Былое и думы» А.Герцена: «Подруга ее, небольшого роста, смуглая брюнетка, крепкая здоровьем, с большими черными глазами и с самобытным видом, была коренастая, народная красота; в ее движениях и словах видна былабольшаяэнергия,икогда,бывало,аптекарь,существоскучное и скупое, делал не очень вежливые замечания своей жене и та их слушалас улыбкой нагубахи слезойнареснице, Паулинакраснела в лице и так взглядывала на расходившегося **(…)**, что тот мгновенно усмирялся, делал вид, что очень занят, и уходил в лабораториюмешатьитолочьвсякуюдряньдлявосстановления здоровья вятских чиновников».	ПК 4.3 .	**2**
43		Соотнесиназваниежурналаспрофессией	ПК	**1**

		А«Клиническая фармация» Б«Современник» В«Отечественныезаписки» Г«Фармацевтическийвестник» Д«Литературная газета»	**1**Литературный **2**Фармацевтический	4.3.	
44		Специализированный журнал по фармации - это медицинский журнал о рынке лекарственных средств, изделий медицинского назначенияимедицинскойтехники,которымдолженобязательно пользоваться…		ПК 4.3 .	**1**
45		КачествакакогоспециалистасвоёмстихотворенииописалаН. Кнушевицкая: *Онлекарствавсенасвете* *Знает, как никто другой,* *Без запинки нам ответит* *Сразу навопрослюбой*.		ПК 4.3 .	**1**
2семестр					
1		Сопоставьтецитатысназваниямипроизведений.		ОК 01	**2**
		А «…Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповникалыйцвёл,стоялитёмныхлип аллеи…»	**1**«Темные аллеи»		
		Б«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывнойсмертнойтоской,чтовних трудно смотреть?»	**2**«Матренин двор»		
		В«… Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так,дым,мираж,фикция…Бредзлостных демократов…»	**3**«Судьба человека»		
		Г«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самыйправедник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»	**4**.«Собачье сердце»		
2		Ктоизображеннафото?Напишитеимяифамилиювименительном падеже единственногочисла 		ОК 01	**1**
3		Установитесоответствие междучленами литературного направленияСеребряноговекаисамимнапралением:		ОК 01	**2**
		АК.Д.Бальмонт,В.Я.Брюсов,З.Н.Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский, А.М. Ремизов, В. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, Д. С. Мережковский	**1**Имажинисты		
		БС.Городецкий,Н.Гумилёв,О. Мандельштам,В.Нарбут,А.Ахматова,М. Зенкевич	**2**Символисты		

		ВВ.В.Маяковский,братьяД.иН.Бурлюки, В.Хлебников,А.Е.Кручёных,Е.Гуро, Б.Пастернак	**3** Акмеисты		
		ГС.А.Есенин,В.Г.Шершеневич,А. Мариенгоф,А.Кусиков,Р.Ивнев,И. Грузинов	**4**Футуристы		
4		Назовитетерминпоопределению. *В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжнойлитературы,писавшейсяналатыни.Какжанрвозникв средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россиюпроникв начале19векавкачественебольшоголирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.*		ОК 01	**2**
5		ЧтопонравилосьМакаруиз произведенияА.Платонова: «(…)Макарупонравились,потомучтоонисамиедутимашинист сидит в переднем вагоне очень легко, будто он ничего не везет. ..Вагон пошелплавно, под полом рычала невидимая силамашины, и Макар слушал ее и сочувствовал ей. «Бедная работница! — думал Макаро машине.—Везетитужится.Затополезныхлюдейкодному месту несет, — живые ноги бережет!»		ОК 01	**2**
6		Окакомгероеговорится: Молодойчеловек,проживающийвприемнойсемье.Этосчастливый юноша, которого окружают любящие родители, верные товарищи. Онталантлив,пишетстихи,обучаетсянаврача,апослеработаетпо специальности. Женат, растит детей, с наступлением войны отправляетсянафронт.Оннапротяжениивсейжизньразмышляет над своим предназначением, волнуется о переменах в обществе. Молодойчеловеквлюбляетсяв Ларису, и уходитотженыТони к ней. Смертьегонаступаетнеожиданно,онумираетнаостановкеот сердечного приступа.		ОК 02	**2**
7		ВыберитеДа/Нет.Творчество В.В. Маяковского. 1. МногиеработыВ.В.Маяковскогобылипосвященыпропаганде новой власти. 2. Работалвнаправлениимажинизм 3. Разработалфирменныйстильнаписаниясвоихстихотворений 4. Выставка"20летработы"имелаошеломительныйуспех 5. Пьесыникогданеписал		ОК 02	**3**
8		ПоэмаТвардовского (…)былаопубликованаво времяВеликой Отечественной войны.		ОК 02	**1**
9		Узнайтепоэтаилиписателяпофрагментубиографии: «Родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. После смерти отца приехал к деду Каширину, у которогобыликрасильныемастерские.Кодиннадцатигодамостался круглымсиротой.Разорившийсядедотдалвнука«в люди».		ОК 02	**2**
10		Представителем«деревенскойпрозы»изписателей является:		ОК 02	**1**
11		Какойпоэтнаписалследующиестроки: *«Есликрикнетрать святая:* *«КиньтыРусь,жививраю!»* *Я скажу:«Ненадорая,дайтеродину мою!»?*		ОК 03	**1**
11		ПрекраснаяДама,Незнакомка,Кармен–этообразыпоэзиикакого автора?		ОК 03	**1**
12		УкажитефамилиюглавнойгероинипроизведенияА.И.Куприна		ОК 03	**1**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>«Гранатовый браслет»</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>Определитеавторапоотрывкуизпроизведения:
Разбросанным в пыли по магазинам, –
Где их никто не брал и не берёт! –
Моимстихам,какдрагоценнымвинам,
Настанетсвойчерёд.</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>Узнайтепоэтаилиписателяпофрагментубиографии:
Родился в селеБагдади 7 июля 1893 года. Его семья принадлежала к дворянскомусословию,ножилаввесьмаскромномдостатке,таккак учитьдетейприходилосьнастороне.ВольныйдухКавказа,дружбас грузинскими детьми, поездки по лесничеству, в котором работал отец,способствовалираннемувзрослениюисамостоятельности.</td><td>ОК 03</td><td>2</td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>Ктоизпоэтовипрозаиков,творившихв 20веке,был профессиональнымврачом.</td><td>ОК 03</td><td>1</td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td>Какназываетсяповторениевстихотворнойречи (режевпрозе) одинаковыхсогласныхзвуковсцельюусиленияявыразительности художественной речи; один из видов звукописи?</td><td>ОК 04</td><td>2</td></tr>
<tr><td>17</td><td></td><td>Назовитеимяиотчество писателяШолохова.</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>18</td><td></td><td>КакоедеревосталонациональнымпоэтическимсимволомРоссии, благодаря поэту Есенину?</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>19</td><td></td><td>КакоепроизведениеА.Куприназвляетсягимном возвышенной любви?</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td>Определитеавторапоотрывкуизпроизведения:
«Однажды,вовремяпира,однуизних, черноволосуюинежную,как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, ноненашлиеё. Изабылио ней, какзабываютобовсёмна земле».</td><td>ОК 04</td><td>1</td></tr>
<tr><td>21</td><td></td><td>Установитесоответствиемеждуавторомистихотворением:
<table>
<tr><td>А
Крайтымойзаброшенный,
Край ты мой пустырь,
Сенокос некошеный,
Лесда монастырь.</td><td>1В.Высоцкий</td></tr>
<tr><td>Б
Лес,точнотеремрасписной,
Лиловый,золотой,багряный.
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит надсветлоюполяной.</td><td>2 А.Фет</td></tr>
<tr><td>В
Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать,чтосолнцевстало, Что
оно горячим светом
Полистамзатрепетало.</td><td>3 И.Бунин</td></tr>
<tr><td>Г
Янелюблю,когданаполовину
Или когда прервали разговор.
Янелюблю,когдастреляютвспину,
Я такжепротиввыстреловвупор.</td><td>4 С.Есенин</td></tr>
</table></td><td>ОК 05</td><td>3</td></tr>
<tr><td>22</td><td></td><td>НазовитеимяиотчествопоэтаАхматовой:</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>23</td><td></td><td>Определитеавторапоотрывкуизпроизведения:
Послушайте!
Ведьеслизвёзды
Зажигают –
Значит–этокому-нибудьнужно?
Значит – это необходимо,
Чтобыкаждыйвечер Над
крышами
Загораласьхоть одназвезда?!</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>24</td><td></td><td>Какназываетсятроп,состоящийвупотреблениисловаили выраженияв смысле,обратномбуквальному, сцельюнасмешки?</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>25</td><td></td><td>Назовите имяиотчествопоэтаБлока...</td><td>ОК 05</td><td>1</td></tr>
<tr><td>26</td><td></td><td>Какназываютфигуру,основаннуюнасочетаниипротивоположных по значению, не сочетаемых по смыслу слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления?</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>27</td><td></td><td>Этотпоэтнарушалпривычнуюформустрофы,используя трехстрочнуюстрофу,столбикилилесенкусцельюозданиеособого поэтического ритма. Назовите его имя…</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>28</td><td></td><td>Этапоэтессаникогданелюбила,когдаеётакназывают. Всегда утверждала,чтоонапоэт.</td><td>ОК 06</td><td>1</td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>Вспомнитестраницыбиографиипоэтов Серебряноговека: Онбылженатнадочеризнаменитогосоздателяпериодической системыэлементовД.И.Менделеева. Окакомпоэтеедётречь:</td><td>ОК 06</td><td></td></tr>
<tr><td>30</td><td></td><td>Установитесоответствиемеждуавторомистихотворением:
<table>
<tr><td>А </td><td>1А.Блок</td></tr>
<tr><td>Б </td><td>2 М.Цветаева</td></tr>
<tr><td>В </td><td>3 С.Есенин</td></tr>
<tr><td>Г </td><td>4 В.Маяковский</td></tr>
</table></td><td>ОК 06</td><td></td></tr>
</table>

		Д  5 А.Ахматова		
31		Обучающийся колледжа подготовил подборку цитат из произведения А.Куприна «Гранатовый Браслет», пользуясь виртуальнычитальнымзаломучебниковиучебныхпособийЭБС. НазовителюбойресурсЭБСколледжа,какиммогвоспользоваться обучающийся.	ОК 02	**1**
32		Воспользовавшисьресурсом «Академия» из ЭБС, обучающийся специальности «Фармация» подготовил цитатную характеристику героя романа М.Горького «Старуха Изергиль»:«(…) –одинизтех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы…» Какогогерояохарактеризовалобучающийся?	ОК 02	**1**
33		Вучебникахэлектроннойбиблиотечнойсистемыколледжаможно найти сведения о жизни и деятельности писателей 20 века. Установитесоответствиемеждупрограммнымматериаломиего автором: **А**И.Бунин — **1**«УсомнившийсяМакар» **Б**Е.Гришковец — **2**«Чистыйпонедельник» **В**А.Платонов — **3**«Какя съелсобаку» **Г**В.Шаламов — **4**«Прощаниес Матёрой» **В.**В.Распутин — **5**«Колымскиерассказы»	ОК 02	**1**
34		Наурокелитературы былапроведенаколлективнаяработав ЭБСпо составлениюцитатизхудожественныхпроизведенийМ.Горького. Установите соответствие между высказыванием и героем: ОК 02 — **1**Жихарев«(«В людях») ОК 02 — **2**Лука«На дне») ОК 02 — **3**Изергиль(«Старуха Изергиль») ОК 02 — **4**Сатин(«Надне») ОК 02 — **5**Уж«Песняо Соколе»	ОК 02	**2**
35		Преподавательнаурокелитературы предложилобучающимся зайти в ресурс «Академия» и найти в учебнике ответы на установление соответствиямеждупоэтомСеребряного векаиегостихотворением. Сопоставьте: **А**«Лицомклицу Лица не увидать. Большоевидитсянарасстоянье» — **1** В.Маяковский **Б**«Любовнаялодкаразбиласьобыт» — **2**М.Цветаева **В**«Любовьне картошка» — **3**С.Есенин **Г**«Если душародилась крылатой— Чтоейхоромы ичтоейхаты!» — **4**И.Северянин **Д** «Незавидуйдругу,еслионбогаче, если он красивей, если он умней. Пусть его достатки, пусть его удачи утвоихсандалийнесомнутремней». — **5**СашаЧёрный	ОК 02	**2**

<table>
<tr><td>36</td><td></td><td>Окомидётречьвстихотвореniипоэта Серебряноговека И.Северянина?
Он–эточудноемгновенье,
Запечатлённое в веках!
Онвоплощеньевдохновенья
Ипередним бессилен прах!</td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>37</td><td></td><td>Назовитеписателей,которыенеотносятсякСеребряномувеку:
М.Горький,А.Блок,И.Бунин,А.Солженицын,С.Есенин,В.Набоков,
А.Ахматова, М.Шолохов, М.Булгакова</td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>38</td><td></td><td>Назовитеимявсемирноизвестнойтанцовщицы,которойЕсенин
посвятил следующие строки:
Неглядя наеёзапястья
И с плечей еёльющиёшёлк,
Яискалвэтойженщинесчастья, А
нечаянно гибель нашёл.</td><td>ОК 09</td><td>1</td></tr>
<tr><td>39</td><td></td><td>КакиепроизведенияянепринадлежатперуВ.В.Маяковского: «Баня»,
«Прозаседавшиеся»,«Незнакомка»,«Гимнвзятке»,«АннаСнегина»,
«Лиличка!»</td><td>ОК 09</td><td>1</td></tr>
<tr><td>40</td><td></td><td>Установитесоответствиемеждупроизведениемиегоавтором:
<table>
<tr><td>А «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю»,«Россия»,«Одоблестях,оподвигах,о славе…»</td><td>1М.Цветаева</td></tr>
<tr><td>Б «Послушайте!»,«Одряни»,«Необычайное приключение…»,«Облако вштанах»</td><td>2 С.Есенин</td></tr>
<tr><td>В«Нежалею,незову,неплачу»,«Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Письмоматери»</td><td>3Н.Гумилёв</td></tr>
<tr><td>Г«Мненравится,чтоВыбольны немной», «Ужсколькоихупаловэтубездну», «Моимстихам,написаннымтакрано», «Красноюкистьюрябиназажглась»</td><td>4 А.Блок</td></tr>
<tr><td>Д«Заблудившийсятрамвай», «Волшебнаяскрипка», «Таквотивсяона, природа», «Жираф»</td><td>5 В.Маяковский</td></tr>
</table></td><td>ОК 09</td><td>2</td></tr>
<tr><td>41</td><td></td><td>ВмистическомроманеМихаилаБулгаковаволшебныйкрем вручается героине представителями темных сил.</td><td>ПК 4.3 .</td><td>1</td></tr>
<tr><td>42</td><td></td><td>Этидваписателя—нетолькосатирики,ноипрекрасныелетописцы. Так, в сентябре 1935 г. они более 3 месяцев прожили в США, побывали в 25 штатах и в нескольких сотнях городов, где смогли пообщаться с американцами самых разных профессий. Побывалиони и в аптеке, которую потом живописно обрисовали в своей книге «ОдноэтажнаяАмерика».Аптекаобратиланасебявнимание советских сатириков, поскольку они остановились в ней… пообедать.
Уверены, что это необычно звучит даже сегодня, неговоряужео советскомчеловекепервойтретиXXв.Авседело в том, что после того, как лекарства в США стали выпускаться в основном на фармацевтических фабриках, провизоры остались практическибезработы.Чтобыи вовсенеостатьсябеззаработка, в американских аптеках стали продавать мороженое, прохладительныенапитки,мелкуюгалантерею,игрушки,папиросы, кухонную посуду.</td><td>ПК 4.3 .</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Окакихсатирикахидёт речь?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>43</td><td></td><td>ТакомусредствукакElixir pectoraleregisDaniae— средствуот кашля на основе лакрицы — посвятили строчки сразу несколько писателей и поэтов: Виль Липатов в повести «Деревенский детектив» (1968) (книга легла в основу серии советских фильмов о деревенском детективеАнискине),ВикторАстафьеввкниге«Веселыйсолдат» (1998) и Борис Окуджава (стихи и песня «Капли Датского короля пейте,кавалеры!»)</td><td>ПК 4.3 .</td><td>3</td></tr>
<tr><td>44</td><td></td><td>В1921г.,современницаприятельницапоэтаА.БлокаИрина Одоевцева написала стихотворение, которое вселяет...:
Вокнахсветитсякрестаптеки,
Цветзеленый—надежды цвет,
Мой пушистый зеленый плед.
Закрываю, как ставни, веки.
Можетбыть,этосчастьенавеки,
Асовсемнежаринебред.</td><td>ПК 4.3 .</td><td>2</td></tr>
<tr><td>45</td><td></td><td>Установитесоответствиемеждуавторомпроизведенияиотрывком изнего:
<table>
<tr><td>АВэтомстихотворенииЭдуарда Асадованашлосьдажеместо для добройшутки: мечтаяобудущем, лишенномболезней,азначит инеобходимостилекарств,главной задачейаптеки станет удовлетворениедуховных потребностейчеловекабудущего: в нежности,радости,любви.</td><td>1Глубокий сон вних прячется,Спасение от боли,
Чтобутром с силой быть,
Отвагойновой.
Исмертьвних прячется,
Убийств не счесть—
Вштангласах,
Сколькоихваптекеесть</td></tr>
<tr><td>БАптечныемотивыврусской литературе—этомотивы неловкости,страхаилибытового реализма.Так,воктябре 1912г. А.Блокнаписалполные безысходностистрочки…</td><td>2Исчезливсеболезни человека.
Азначит,и лекарстваник чему!
Адлядуховных радостей ему
Открытособыймагазин-аптека</td></tr>
<tr><td>ВСоздательницаперсонажеймисс МарплиЭркюльПуаро,Агата КристивовремяПервоймировой войныбыламедсестрой,а также 6летпрослужилавгоспитальной аптекефармацевтом-техником. Изучаяфармацевтические субстанции,онаподробно записывалавблокнот,какони выглядят,каковоихдействие</td><td>3«…Яраздумал лечиться.
Этобезнадежно.
Имучитьсяятожебольше нехочу.Ядостаточно попробовал.Других предостерегаю.Будьте осторожнысбелыми, растворимымив25частях водыкристаллами.Я слишкомимдоверился,</td></tr>
</table></td><td>ПК 4.3 .</td><td>3</td></tr>
</table>

		ис чемихнельзясмешивать (стихотворение«Ваптеке»)	*ионименяпогубили*».		
		Г Предпринимательская жилка провизораЛеопольда Григорьевича вромане «Двенадцать стульев», накоторуютакчетконамекают И.ИльфиЕ.Петров,проявляетсяв отрывке, когда тому убедительно удается продать Ипполиту Матвеевичу краску для волос «Титаник»:	4*Ночь,улица,фонарь, аптека, Бессмысленныйитусклый свет. Живиещехотьчетверть века - Всебудеттак.Исходанет*.		
		ДПроизведения М. Булгакова лишеныописаний аптек,нов них прослеживаетсяидея двойственности свойств лекарства. Внимание автора сосредоточено скорее на их «темной стороне». В рассказе «Морфий» лекарство медленногубитдоктораПолякова:	**5**«*Новедьмнеаптекарь говорил, что это будет радикально черный цвет. Несмываетсянихолодной, ни горячей водой, ни мыльной пеной, ни керосином… Контрабандныйтовар*»		

ТЕСТОВЫЕВОПРОСЫЗАКРЫТОГОТИПАПОДИСЦИПЛИНЕ«ЛИТЕРАТУРА» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 09, ПК 4.3)

№	Правильный ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	*Время выполнения (мин)*
1семестр				
1		Авторкакогостихотворенияпросит:«Дайтесредствомнеотлени!от «могу,нонехочу!»: 1. Д.Родари«Чемпахнутремёсла?» 2. И.Ильх«Аптека» 3. С.Михалков«Чудесныетаблетки» 4. Н.Кнушевицкая«Фармацевт»	ОК 01	**1**
2		«Унасмногомедиков, фармацевтов,юристов,сталомногограмотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов». Из какого произведения процитированы слова: 1. А.Писемский«Людисороковыхгодов» 2. А.Чехов«Домсмезонином» 3. А.Куприн«Яма» 4. И.Тургенев«Отцыидети»	ОК 01	**2**
3		Вкакомстихотворенииавторотказываетсяотмедикаментов,утверждая, что «болезнь любви неизлечима!»: 1. М.Лермонтов«Ясчастлив!—тайныйядтечёт вмоейкрови» 2. Е.Баратынский«Болезнь» 3. А.Пушкин«Застарыегрехинаказанныйсудьбой» 4. А.Пушкин«Вотздесьлежитбольной студент»	ОК 01	**1**
4		Вкакомпроизведениирассказываетсяовеликодушномпрофессоре Н.И.Пирогове,которыйспасотсмертиманенькуюдевочку, с отцом которойслучайно познакомилсянаулице, выписавейнеобходимые лекарстваидажеоставивкрупнуюсуммуденег:	ОК 01	**1**

		1. А.Чехов«Ионыч» 2. И.Тургенев«Отцыидети» 3. А.Куприн«Чудесныйдоктор» 4. Ф.Достоевский«Преступлениеинаказание»		
5		Из какого произведения взят следующий отрывок: «Во время же получения графского запроса продажа аптеки была уже решена, и будущий новый хозяин заявил, что унего уже подобраны служащие, так чтоВоскресенскийрисковалдолгонеенайтиместавпереполненных фармацевтами столичных аптеках»? 1. **А**.Чехов«Моя жизнь» 2. А.Куприн«Чудесныйдоктор» 3. А.Чехов«Ионыч» 4. Ф.Достоевский«Преступлениеинаказание»	ОК 01	**1**
6		Проблему произведения, поднятую автором,существенную и важную в настоящий момент, называют: 1. Полезной. 2. Актуальной. 3. Достоверной. 4. Объективной. 5. Полной.	ОК 02	**1**
7		Какоевысказываниелишнее: 1. У нас много медиков,фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов. (Чехов А. П.) 2. Занятияуаптекаря,вкачествеученика,пришлисьподушемальчику,и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на фармацевта. (Гейнце Н. Э.) 3. Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки фармацевта. (Герцен А. И.) 4. Умеренно исвоевременнозанимающийсяфизическимиупражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни. (Авиценна) 5.Двафармацевта, по-прежнемуобедавшиеособняком,тожеушли вскоре заним.(Писемский А.Ф.)	ОК 02	**2**
8		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую,числовую,символьную,графическую,табличную. 2. Научную,социальную,политическую,экономическую,религиозную. 3. Обыденную,производственную,техническую,управленческую; 4. Визуальную,звуковую,тактильную,концептуальную,фактуальную. 5. Математическую,биологическую,медицинскую,психологическую.	ОК 02	**1**
9		КакоестихотворениебылонаписаноюнымПушкинымпослучаю предстоящего экзамена в лицее? 1. «Кдругустихотворцу»; 2. «Мечтатель»; 3. «ВоспоминанияоЦарскомСеле»; 4. «Ясам всебеуверен».	ОК 02	**1**
10		Гдесостоялась дуэль М.Ю.Лермонтова? 1. вПятигорске; 2. наЧерной речке; 3. под Петербургом; 4. вцентреМосквы.	ОК 02	**1**

11		Вкакихпроизведенияхглавныйгеройнесоответствуетвыражению Грасиана-и-Моралеса«Каждыйдолженбытьвеличественвсвоемделе»: 1. «Левша»; 2. «Обломов»; 3. «Очарованныйстранник»; 4. «Ионыч»	ОК 03	**1**
12		«Дело в том, что граф, нуждаясь в таком служащем, сделал запрос в петербургскихаптеках,инаэтотзапроснеубоялсяоткликнутьсяЕгор Егорович Воскресенский, все же остальные находившиеся в аптекахфармацевтыуклонилисьотслужбы угрозного,понаслышке, Аракчеева». Данный отрывок из: 1.ПисемскийА.Ф.,Людисороковыхгодов, 1869 2. ГерценА. И.,Былоеидумы, 1856 3. ГейнцеН.Э.,Аракчеев,1893 4. ЧеховА.П.,Дом смезонином,1896	ОК 03	**2**
13		КакоепроизведениенепринадлежитГоголю: 1. «ТарасБульба»; 2. «Невскийпроспект»; 3. «Мцыри»; 4. «Мертвыедуши».	ОК 03	**1**
14		Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и затем отразил свои наблюдения в рассказах, проявив истинный профессионализм: 1. Л.Н.Толстой; 2. А.П.Чехов; 3. И.А.Гончаров; 4. М.Е.Салтыков-Щедрин;	ОК 03	**1**
15		Назовитеписателя,которыйсовершилкругосветноепутешествиена борту фрегата «Паллада»: 1. И.С.Тургенев; 2. Л.Н.Толстой; 3. А.П.Чехов; 4.И.А.Гончаров.	ОК 03	**1**
16		Какназываетсявысшаяточкавразвитиисюжеталитературного произведения: 1. гипербола; 2. гротеск; 3. экспозиция; 4. кульминация.	ОК 04	**1**
17		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза:«Ведь, в сущности,и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. И.В.Гёте 3. В.Шекспир 4. О.Бальзак	ОК 04	**2**
18		КтопомогН.В.Гоголювсюжетахкомедии «Ревизор»ипоэмы «Мертвыедуши»,доказав,чтоколлективноетворчество–частьлитературы: 1. А.Пушкин; 2. М.Лермонтов; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев	ОК 04	**1**

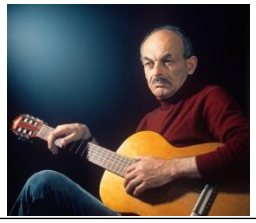
19		Вкакоелитературноесообществовходил А.С.Пушкин: 1. «Вольноеобщество любителейсловесности,наукихудожеств»; 2. «Дружескоелитературноеобщество»; 3. «Арзамас»; 4. «Обществолюбомудрия»	ОК 04	**1**
20		Укажите,какоеизназванныхпроизведенийневходитвцикл«Записки охотника» И.С.Тургенева 1. «Малиноваявода»; 2. «Муму»; 3. «Бирюк»; 4. «Певцы»	ОК 04	**1**
21		Кто стал инициатором реформы языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный языкс живой разговорной речью образованного слоя общества: необходимо было распространять в дворянской среде литературный русский язык, так как в светском обществе либо говорили по-французски, либо пользовались просторечием. Названными двумя задачами и определяется сущность стилистической реформы: 1. М.Ломоносов; 2. Г.Державин; 3. Н.Карамзин; 4. А.Радищев	ОК 05	**1**
22		Кто сочинил и ввел в состав русского языка данные слова: *промышленность, будущность, общественность, влюбленность, человечный, трогательный, потребность*: 1. А.Пушкин; 2. Н.Кармзин; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев.	ОК 05	**1**
23		Какоепредложениесодержитложнуюинформацию: 1. Карамзинстаралсяпридаватьиностраннымсловамрусское окончание, приспосабливая их к требованиям русской грамматики:*«серьёзный»,«моральный»,«эстетический»,«аудитория», «гармония»,«энтузиазм».* 2. Карамзин часто использовалуменьшительно-ласкательные суффиксы:*рожок,пастушок,ручеек,пичужечки,матушка,деревеньки, тропинка, бережок* 3. Карамзинрешил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтомуоднойизглавныхегоцелейбылодальнейшееосвобождение литературы от церковнославянизмов. 4. ВотличиеотЛомоносова, Карамзин стремилсяписатьдлинными, трудно обозримымипредложениями.	ОК 05	**1**
24		1. Эзоповязык –это: Эзоповязыквхудожественнойлитературе–это: 1. Художественноепреувеличение 2. Иносказание 3. Художественноесравнение 4. Определение	ОК 05	**1**
25		ГеройроманаФ.М.Достоевского«Преступлениеинаказание»совершает убийство ради 1. Денег. 2. Материи сестры. 3. Оправдания теории.	ОК 05	**1**

		4.СемьиМармеладовых.		
26		ЧейсонописываетсявроманеФ.М.Достоевского«Преступлениеи наказание»: «… весь мир осуждён в жертву какой-то странной, неслыханной и невиданной мировой язве, идущей из глубины Азии на Европу.Вседолжныбылипогибнуть,кроменекоторых,весьманемногих избранных»: 1. Лужина; 2. Сони; 3. Дуни 4. Раскольникова	ОК 06	**2**
27		Ктодаёттакоенапутствиесвоемусыну,уходящемунавойну, в романе «Войнаимир»:«Колитебяубьют,мнестарикубольно будет.Аколи узнаю, что ты повёл не как мой сын, мне стыдно будет!»: 1. Н.А.Болконский; 2. К.В.Безухов; 3. М.И Кутузов; 4. И.А.Ростов.	ОК 06	**1**
28		ЧьятеорияизлагаетсявромthemanФ.М.Достоевского«Преступлениеи наказание»: «Я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны творить всякие бесчинства. «Необыкновенной»человек…самимеетправоразрешитьсвоейсовести перешагнуть через иные препятствия…»: 1. Порфирия Петровича; 2. Лужина; 3. Раскольникова; 4. Свидригайлова.	ОК 06	**1**
29		Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» соответствует приведённаяхарактеристика:«Ктож…угодит, колиунего всяжизньна ругательстве основана? А уж пуще всего из-за денег…»: 1. Тихону; 2. Дикому; 3. Борису; 4. Кулигину.	ОК 06	**1**
30		Теорияоправесильнойличностинапреступление,изложеннаявромане Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», принадлежит: 1. Раскольникову; 2. Разумихину; 3. Лужину; 4. Свиригайлову	ОК 06	**1**
31		Вэлектроннойресурсе«Академия»можнонайтиинформацию,которая поможет при составлениисследующих работ по литературе второй половины 19 века: 1.Рефератожизниидеятельности Н.Некрасова. 2.Кулинарныйрецепт«Шарлоттки». 3.Докладнатему«Картиныроднойприродывтворчестве А.Фетаи Ф.Тютчева» 4.Индивидуальныйпроект«ФантастикаМ.Булгаковав мультипликации». 5.Сборникправилдорожного движения.	ОК 02	**1**
32		Какимресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешьсядлясоставлениясообщенийожизниидеятельности поэтов второй половины 19 века А.К.Толстого, А.Н.Плещеева, Я.П.Полонскова,К.Пруткова,А.Н.Майкова:	ОК 02	**1**

		1. «Юрайт»; 2. «Лань»; 3. «Академия»; 4. «IPRbooks»; 5. «ZNANIOM.COM»		
33		Данныйучебникизкаталога ЭБС «Академия» готовитспециалистов к такому виду профессиональной деятельности, как реализация лекарственныхпрепаратов,втомчислеирастительногопроисхождения. О какой специальности идёт речь: 1. Технологияиндустриикрасоты; 2. Фармация; 3. Технологияэстетическихуслуг; 4. Монтаж,техническоеобслуживаниеиремонтбиотехническихи медицинских аппаратов и систем .	ОК 02	**1**
34		В учебнике по (…) рассмотрено творчество крупнейших русских писателей19века,проведёнанализнаиболеезначимыхпроизведений второй половины 19 века. Это учебник: 1. Истории. 2. Литературы. 3. Русскогоязыка. 4.РоднойлитературыКЧР.	ОК 02	**1**
35		Вданномучебникеизкаталога ЭБС повсемтемамкурса литературы предложеныинтерактивныеконтрольныезадания разныхтиповожизни и деятельности писателей и поэтов, начиная отА.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литературанасовременномэтапе. 2. Литература1половины19века. 3. Литература18 века. 4. Литература2половины19века. 5. Литература20 века.	ОК 02	**1**
36		Вкакихпроизведенияхмоглабыиспользоватьсяпрофессиональная документация фармацевта на русском и латинском языках: 1. «Ионыч»; 2. «Чудесныйдоктор»; 3. «Премудрыйпескарь»; 4. «Гроза».	ОК 09	**1**
37		Кто изниже указанныхгероев произведений хоть как-то мог быть связан с профессиональной документацией фармацевта: 1. НиколайИвановичПирогов(«Чудесныйдоктор»А.Куприн) 2. АндрейЕфимовичРагин(«Палата№6»А.Чехов») 3. ДмитрийИоновичСтарцев(«Ионыч»А.Чехов») 4. АркадийНиколаевичКирсанов(«Отцыидети»И.Тургенев)	ОК 09	**1**
38		О ком говорится в отрывке из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: «Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но ему этобылодажеприятновеготеперешнемсостояниидуха.Онрешительно ушел от всех, как черепахасвою скорлупу»: 1. оРаскольникове; 2. оЛужине; 3. оЗаметове; 4. оРазумихине.	ОК 09	**1**
39		КакаяизбитвнебылаизображенавроманеЛ.Н.Толстого«Войнаи мир»: 1. Бородинская;	ОК 09	**1**

		2. За Москву; 3. Шенграбенская; 4. Аустерлицкая.		
40		Ктопопрофессии Ионыч(порассказуА.П.Чехова«Ионыч»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	**1**
41		Чтозначитбытьмастеромсвоегоделадляфармацевта(выберите качества, необходимые для работы в аптеке): 1. Аналитическийскладума,умениебыстрореагироватьназапросыи принимать решения. 2. Хорошаяпамятьидостаточныйобъемзнанийпопрофилю,которые помогут быстро подобрать адекватную замену изделия, которое отсутствует или не подходит по цене. 3. Необоснованныйоптимизм,жульничество,неорганизованность, пустые обещания, непостоянство. 4. Коммуникабельность,умениеразговариватьслюдьмипростым языком, терпение к требовательным или сложным клиентам. 5. Аккуратность,внимательность,способностьсохранятьчеткость мыслей после многих часов за прилавком.	ПК 4.3 .	**2**
42		Чем полезнапрофессияфармацевтадляобщества: 1. Обеспечитьврачей,втомчислевбольницахлекарственными препаратами, чтобы они могли лечить людей. 2. Безфармацевтовирезультатовихработы - таблетокимазей- человек не сможет оказать себе помощь сам. 3. Безфармацевтоввдомашнейаптечкенебылонийодасзеленкой,ни активированного угля, ни таблеток от головной боли. 4. Фармацевтможетпроводитьразвлекательныемероприятия.	ПК 4.3 .	**2**
43		Вкакомпредложениинаместепропусканельзявставитьслово «фармацевт»(измененияформысловадопускаются): 1. «Занятияуаптекаря,вкачествеученика,пришлисьподушемальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на _____» (Гейнце Н. Э.) 2. «Самогоаптекаря,ФердинандаРулковиуса,небылоналицо,имыс Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки _____(Герцен А. И.). 3. «Человекдолжентрудиться, работатьвпотелица,кто быоннибыл,и в этом одном заключается смысл и цель его _____, его счастье, его восторги» (Чехов А. П.). 4. «Во времяжеполученияграфскогозапросапродажааптекибылауже решена, и будущий новый хозяин заявил, что у него уже подобраны служащие, так что Воскресенский рисковал долго не найти места в переполненных _____столичныхаптеках(ГейнцеН. Э.). 5.Осиротевшийвтригода,онвоспитывалсяподопекойтётькипоотцу, учился,чтобыстатьфармацевтом,иодновременноработалваптеке, которой владел его дядя (О. Генри).	ПК 4.3 .	**2**
44		Какиежурналы неявляются фармацевтическими: 1. «Клиническаяфармация»; 2. «Современник»; 3. «Отечественныезаписки»; 4. «Фармацевтическийвестник»;	ПК 4.3 .	**1**

		5.«Литературнаягазета».		
45		Изкакогостихотворенияданныйотрывок: *«Пахнеткондитерорехом мускатным.* *Докторвхалате—лекарствомприятным.* *Рыхлой землёю, полем и лугом* *Пахнеткрестьянин,идущийзаплугом. Рыбой* *и морем пахнет рыбак.* *Только безделье не пахнет никак.* *Скольконидушитсялодырьбогатый,* *Очень неважно он пахнет, ребята!»:* 1. Д.Родари«Чемпахнутремёсла?» 2. И.Ильх«Аптека» 3. С.Михалков«Чудесныетаблетки» 4. Н.Кнушевицкая«Фармацевт»	ПК 4.3 .	**2**
2семестр				
1		КтоизписателейобращалсяписьмомкПравительствуСССРс просьбой предоставить «хоть какую-нибудь работу»? 1. М.Булгаков; 2. Б.Пастернак; 3. М.Шолохов.	ОК 01	**1**
2		Ктоявляетсяавторомэтихстрок:«Моимстихам,написаннымтакрано, что и не знала я, что я поэт!» 1. А.Блок; 2. М.Цветаева; 3. С.Есенин; 4. А.Ахматова.	ОК 01	**1**
3		КемпопрофессииылС.Есенин? 1. чиновником; 2. врачом; 3. инженером; 4. учителем.	ОК 01	**1**
4		Ктоизписателейвюностиувлекалсяимузыкой,иживописью,поступил на юридический факультет? 1. М.Булгаков; 2. М.Шолохов; 3. Б. Пастернак.	ОК 01	**1**
5		КтоизрусскихписателейвпервыебылудостоенНобелевскойпремии: 1. И.Бунин; 2. Б.Пастернак; 3. В. Набоков.	ОК 01	**1**
6		Ктоизавторов,написавшихданныестихотворениямедицинской направленности, не является поэтом Серебряного века? 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. Н.Кнушевицкая«Фармацевт»; 3. В.Брюсов«Болезнь»; 4. С.Чёрный«Воперационной».	ОК 02	**1**
7		По способу восприятия художественного произведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую,числовую,символьную,графическую,табличную. 2. Визуальную,звуковую,тактильную,концептуальную,фактуальную. 3. Обыденную,производственную,техническую,управленческую; 4. Научную,социальную,политическую,экономическую,религиозную. 5. Математическую,биологическую,медицинскую, психологическую.	ОК 02	**1**

8		«Дело в том, что граф, нуждаясь в таком служащем, сделал запрос в петербургскихаптеках,инаэтотзапроснеубоялсяоткликнутьсяЕгор Егорович Воскресенский, все же остальные находившиеся в аптекахфармацевтыуклонилисьотслужбы угрозного,понаслышке, Аракчеева». Данный отрывок из: 1. Чехов А.П., «Домсмезонином»; 2. ГерценА. И.,«Былоеидумы»; 3. ПисемскийА. Ф.,«Людисороковыхгодов»; 4. ГейнцеН.Э.,«Аракчеев».	ОК 02	**2**
9		Закакоеизперечисленныхпроизведений,посвященныхврачам,автор получил Нобелевскую премию: 1. ФёдорУглов«Сердце хирурга»; 2. МихаилБулгаков«Записки юноговрача»; 3. БорисПастернак«ДокторЖиваго»; 4. ВасилийАксёнов «Коллеги».	ОК 02	**1**
10		ТемойпроизведенияА.Солженицына«Матрениндвор»является: 1. ЖизньМатрены,ееспособностьксамопожертвованию. 2. Бытобычнойрусскойдеревни,вопросыотношенийпростого человека с властью, нравственные проблемы 3. Жизньглавного героявэтойдеревне	ОК 02	**1**
11		Ктоизображен наданнойфотографии? 1. В. Высоцкий 2. С.Есенин 3. Б. Окуджава 4. К. Симонов 	ОК 03	**1**
12		Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. На основе какого художественногосредствавыразительностипостроеностихотворение: *«Полюбилсяландышбелый* *Одинокой резеде.* *Что зеваешь?»— «Надоело!»* *«Гдеболит?»—«Нигде!»* *«Забавлял ее на грядке* *Болтовнеюкрасныймак.* *Чтонадулся?» —«Ландыш гадкий!»* *«Почему?»— «Датак!»* *«Видносчастьевэтоммаке,* *Быть у красного в плену!..* *Чтосмеешься?»—«Воленвсякий!»* *«Баловник!»—«Да ну?»* *«Полюбилсяонневольно* *Одинокой резеде.* *Чтовздыхаешь?»—«Мама,больно!»* *«Гдеболит?»—«Везде!»* 1. Эпитет; 2. Олицетворение; 3. Метафора; 4. Антитеза.	ОК 03	**2**

13		А.А. Блоксоздалцикл стихотворений: 1. Цикл«Персидскиемотивы»; 2. Цикл«ОПрекрасной даме»; 3. Цикл «Подруга».	ОК 03	**1**
14		КакиевопросыподнималисьМ.А.Булгаковымвпроизведении«Собачье сердце»? Выберите несколько вариантов ответа. 1. Ситуация,описаннаяв«Собачьем сердце»,имеетглубокийподтекст, показывающий социальный смысл эксперимента. 2. Поднимаютсяважныеэкономическиевопросыпослереволюционной России. 3. Ответственностьзасвоидеяниякаждогочеловека,втомчисле,если он наделён властью. 4. Большоевниманиевпроизведенииуделяетсяпропагандесоветской властиииеважностидлякаждогогражданинастраны.	ОК 03	**2**
15		Вкакихпроизведенияхглавныйгеройнесоответствуетвыражению Грасиана-и-Моралеса«Каждыйдолженбытьвеличественвсвоемделе»: 1. Г.С.Желтков«Гранатовыйбраслет»; 2. Мастер«Мастери Маргарита»; 3. АндрейСоколов«Судьбачеловека»; 4.ДмитрийИоновичСтарцев«Ионыч».	ОК 03	**1**
16		Какому зарубежному писателю принадлежит фраза:«Ведь, в сущности,и все мы коллективные существа, что бы мы о себе ни воображали». 1. В.Гюго 2. В.Шекспир 3. И.В.Гёте 4. О.Бальзак	ОК 04	**1**
17		Какназываетсявысшаяточкавразвитиисюжеталитературного произведения: 1. гипербола; 2. кульминация; 3. экспозиция; 4. гротеск.	ОК 04	**1**
18		Выберитенескольковариантовответа.М.А. Шолоховвпроизведении «Судьбачеловека»рассказывает о: 1. Особытиях,происходящихвовремяВеликойОтечественнойвойны; 2. ОмальчикеНиките; 3. ОсудьбеАндреяСоколоваиегосемьи; 4. ОмальчикеВанюше.	ОК 04	**1**
19		Какаягруппалишняя? 1. К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Б. Зайцев, И. Ф. Анненский,А.М.Ремизов,В.Иванов,А. Белый,А.А.Блок,Д.С. Мережковский 2. С.Городецкий,Н.Гумилёв,О.Мандельштам,В.Нарбут, А.Ахматова, М. Зенкевич 3. А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов,Г.Державин,В.Жуковский 4. С.А.Есенин,В.Г.Шершеневич,А.Мариенгоф,А.Кусиков,Р.Ивнев, И. Грузинов 5. В.В.Маяковский,братьяД.иН.Бурлюки,В.Хлебников,А.Е. Кручёных, Е. Гуро, Б. Пастернак	ОК 04	**2**
20		Произведение«Темныеаллеи»написал: 1. И.А.Бунин. 2. М.А.Булгаков. 3. С.А.Есенин.	ОК 04	**1**

21		Какназываютсявыделенныевстихотворениислова: *Мастеря—* ***Песневей****соловей.* *Накачелях ветвей* *Лейструистуюпеснюпоэту. Там* *же.* ***Песнебоец****—* *Изсловзвон кую:* ***Солнцень*** *лью соловью* *В****азвучальный****ответ,* *Нити струнные вью.* *Дляпоэта—поэт.* «***Поэмия*** осоловье»В.Каменский(1916) 1. Профессионализмы; 2. Историзмы; 3. Окказионализмы; 4. Диалектизмы; 5. Жаргонизмы.	ОК 05	**1**
22		Какоепредложениесодержитложнуюинформацию: 1. Карамзинстаралсяпридаватьиностраннымсловамрусское окончание, приспосабливая их к требованиям русской грамматики:*«серьёзный»,«моральный»,«эстетический»,«аудитория», «гармония»,«энтузиазм».* 2. ВотличиеотЛомоносова,Карамзинстремилсяписатьдлинными, трудно обозримыми предложениями. 3. Карамзинрешил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтомуоднойизглавныхегоцелейбылодальнейшееосвобождение литературы от церковнославянизмов. 4. Карамзинчастоиспользовалуменьшительно-ласкательные суффиксы:*рожок,пастушок,ручеек,пичужечки,матушка,деревеньки, тропинка, бережок*.	ОК 05	**1**
23		Окказионализмы– это: 1. Слова,употребляемыежителями втойилиинойместности. 2. Индивидуально-авторскиенеологизмы. 3.Это слова,которыесвязанысособенностямиработылюдей,профессие й, специальностью. 4. Речьопределеннойгруппылиц,которуюобъединяетместо нахождения,интересыили роддеятельности.	ОК 05	**1**
24		Выберитенескольковариантовответа.Отметьтетелитературные направления,которыебылихарактерныдля20векарусскойлитературы: 1. Реализм 2. Футуризм 3. Романтизм 4. Имажинизм 5. Сентиментализм 6. Акмеизм 7. Классицизм	ОК 05	**1**
25		КаковаосновнаятемапроизведенияМ.Шолохова«Судьба человека»? 1. Главныйгерой- патриотсвоейстраны,всемнанегонадоравняться. 2. Войнаоченьсильноменяетжизнимногихлюдей,икаждыйчеловек может в необычных обстоятельствах открыться с новой стороны. 3. Главныйгеройбыллишен правиз-занеаккуратноговождения.	ОК 05	**1**
26		Ккакомулитературномутечениюпринадлежала А.Ахматова?	ОК 06	**1**

		1. Имажинизм 2. Акмеизм 3. Футуризм		
27		КакаятемаявляетсяцентральнойвтворчествеА.Т.Твардовского: 1. Любви. 2. Войны. 3. Путешествий.	ОК 06	**1**
28		ТемойпроизведенияА.Солженицына«Матрениндвор»является: 1. ЖизньМатрены,ееспособностьксамопожертвованию. 2. Бытобычнойрусскойдеревни,вопросыотношенийпростого человека с властью, нравственные проблемы. 3. Жизньглавногогерояв этойдеревне.	ОК 06	**1**
29		Макарпроснулсяотудараи увиделнадсобойночлежногонадзирателя, который коснулся его /…/по голове, чтобы Макар проснулся. ЧемударилнадзирательМакара: 1. Папкой; 2. Чайником; 3. Палкой; 4. Кулаком; 5. Прикладом	ОК 06	**1**
30		АкадемическаяПушкинскаяпремиябылаприсужденаБунинуза: 1. роман«Жизнь Арсеньева»; 2. сборникстихов «Листопад»; 3. циклрассказов «Тёмныеаллеи»; 4. рассказ«Суходол».	ОК 06	**1**
31		Вэлектроннойресурсе«Академия»можнонайтиинформацию,которая поможет при составлениисследующих работ по литературе 20 века: 1. Индивидуальныйпроект«Сквозьбунинскоеслово.И.А.Бунин: живопись, графика, скульптура» 2.РефератожизниидеятельностиМ.Шолохова. 3. Кулинарныйрецепт«Наполеона». 4.ДокладнатемупотворчествуМ.Горького«Моиуниверситеты» 5.Сборникправилрусскогоязыка.	ОК 02	2
32		Какимресурсом электронной библиотечной системы колледжа ты воспользуешься для составления сообщений о жизни и деятельности поэтов20векаВ.Брюсова,Н.Гумилёва,А.Ахматовой,О.Мандельштама, М.Цветаевой: 1«ZNANIOM.COM» 2. «IPRbooks»; 3. «Академия»; 4. «Лань»; 5. «Юрайт»;	ОК 02	2
33		ДанныйучебникизкаталогаЭБС«Академия»готовитспециалистовк такому виду профессиональной деятельности, как реализация лекарственныхпрепаратов,втомчислеирастительногопроисхождения. О какой специальности идёт речь: 1. Фармация; 2.Технологияиндустриикрасоты; 3. Монтаж,техническоеобслуживаниеиремонтбиотехническихи медицинских аппаратов и систем; 4.Технологияэстетическихуслуг.	ОК 02	2
34		Вучебникепо(…)рассмотренотворчествокрупнейшихрусских	ОК 02	2

		писателей20века,проведёнанализнаиболеезначимыхпроизведений 20 века. Это учебник: 1. Роднойлитературы КЧР. 2. Истории. 3. Русскогоязыка. 4. Литературы.		
35		ВданномучебникеизкаталогаЭБСповсемтемамкурса литературы предложеныинтерактивныеконтрольныезаданияразныхтиповожизни и деятельности писателей и поэтов, начиная отА.Островского, заканчивая А.Чеховым. О каком периоде курса литературы идёт речь: 1. Литература1половины19века. 2. Литература2половины19века. 3. Литературанасовременномэтапе. 4. Литература18 века. 5. Литература20 века.	ОК 02	2
36		В каких стихах могла быть использована профессиональная фармацевтическаялексика: 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. А.Твардовский«Памятиматери»; 3. В.Брюсов«Болезнь»; 4. С.Чёрный«Воперационной».	ОК 09	**1**
37		КембылпопрофессииприехавшийчеловекврассказеИ.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
38		Какоестихотворениенепринадлежитперу А.Твардовсого: 1. «Дробитьсярваныйцокольмонумента…»; 2. «Памятиматери»; 3. «ЯубитподоРжевом…»; 4. «Ждименя»; 5. «Язнаю:никакоймоейвины…».	ОК 09	**1**
39		НиколайАлексеевичиз рассказа«Темныеаллеи»оставилНадежду: 1. таккакполюбил другую; 2. таккакбылженат; 3. из-заразницывсоциальномположении; 4. из-зарешенияродителей.	ОК 09	**1**
40		Ктопопрофессииглавнаягероиня(порассказуБорисаПолевого «ДокторВера»): 1. агроном; 2. чиновник; 3. учитель; 4. врач.	ОК 09	**1**
41		ЧтоневерноврезюмедоктораЖиваго: 1. Талантливыймолодойчеловек,живётвсемьеприёмныхродителей (Громеко), в которой оказался после скитаний с дядей. 2. Счастлив,имеетлюбящихродителей,много друзей. 3. Раноначинаетписатьстихи,но,повзрослев,выбираетпрофессию учителя. 4. ПослесвадьбысТонейработаетврачом,унихрождаетсясын. 5. ВскореЮриязабираютнафронт. 6. ВсюсвоюжизньЮрийпытаетсяпонять себя, своёпредназначение,	ПК 4.3 .	**1**

		еговолнуютпеременывобществе,жизньстремительноменяется. 7. ВлюбляетсявЛарису,живётсней.Потомдолго приживаетсявкогда- то родном, но теперь чужом городе. 8. Умираетотсердечногоприступана остановке.		
42		Вмини-сборникестиховпоэтов Серебряноговекапромоюпрофессию «заблудился»лишнийавтор. Определи,ктоэто: 1. М.Цветаева«Болезнь»; 2. В.Брюсов«Болезнь»; 3. Е.Баратынский«Болезнь»; 4. С.Чёрный«В операционной»; 5. Г.Адамович«Болезнь».	ПК 4.3 .	**1**
43		Вкакомпредложенииречьнеидётофармацевте: 1. «Занятияуаптекаря,вкачествеученика,пришлисьподушемальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на _____» (Гейнце Н. Э.) 2. «Самогоаптекаря,ФердинандаРулковиуса,небылоналицо,имыс Болманом пили разные «шипучки» и художественные «желудочные» настойки _____(Герцен А. И.). 3. «Вовремяжеполученияграфскогозапросапродажааптекибылауже решена, и будущий новый хозяин заявил, что у него уже подобраны служащие, так что Воскресенский рисковал долго не найти места в переполненных _____столичныхаптеках(ГейнцеН.Э.). 4. «Осиротевшийвтригода,онвоспитывалсяподопекойтётькипоотцу, учился, чтобы стать _____, и одновременно работал в аптеке, которой владел его дядя (О. Генри)». 5. «Работает адвокатом усостоятельного промышленника Андрея Живаго,врезультатеприводиттогокбанкротству»(Б.Пастернак).	ПК 4.3 .	**1**
44		Какоеслово-названиепрофессии- нужновставитьнаместе пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболелиеслидетки–покупаюздесьтаблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (…).* *Он рецепты изучилилекарство мневручил.* *СаммикстурусделалМаше,далтаблетки,выбилчек.* *(…) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь; 3. Фармацевт; 4. Врач.	ПК 4.3 .	**1**
45		Какоеутверждениеневерно: Зафармациейбудущее,таккакпрофессияфармацевтаприноситпользу обществу: 1. Людиэтойспециальностизанятыразработкой,поискомновых эффективных лекарств от самых разных болезней. 2. Ониизгодавгодвыпускаютпроверенныевременем,эффективные препараты, которые необходимы людям. 3. Такжефармацевтызанимаютсяпродажейлекарстваптеках. 4. Естьспециалисты,которыезанимаютсяпродвижением,рекламой (участвуют в этом) новых препаратов, чтобы о них узнали люди. 5. Чтобы работать в аптеке, не обязательно иметь специальное образование.	ПК 4.3 .	**1**

2. РАЗНЫЕТИПЫПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ(ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК 09,ПК 4.3 .)

1) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА1. (ОК05)

Написаниелитературоведческогодиктантанаосновеизученноготеоретико-литературного материала

*Тема4.4.*Составьтелитературоведческийдиктантпотеме«Серебряныйвекрусскойпоэзии» (включая профессиональные слова и названия профессий, встречающиеся в произведения) ОК 05 *Тема 4.6.* Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского и стихи профессиональной направленности». ОК 05

2) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА2(ОК01,ОК03)

составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

Тема 4.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне» и люди каких специальностей и вида занятий попали на «дно жизни»?). (ОК 01)

Тема 5.2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь (информационная обработка текста).(ОК 01)

Тема 1.1. Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов изрекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…»,«Кморю»,«ПодражанияКорану»(«ИпутникусталыйнаБогароптал…»), «Пророк»,«Поэт»,«Поэтитолпа»,«Поэту»,«Элегия»(«Безумныхлетугасшеевеселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаковлетучая гряда…»,«Свободысеятельпустынный…»,«Сожженноеписьмо»,«Хранименя,мойталисман», «К***», «На холмахГрузии лежит ночнаямгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого» (обработка данных).(ОК 01,ОК 03)

*Тема 2.1.*Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.(ОК 01)

Тема 6.1. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самойсути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого небудет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»).(ОК 01)

Тема 8.1. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчествуодного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»;«КонецПугачева»;«Названьязим»,«Мнеснилсясонжестокий…»;«Двормоегодетства»; «Болдинскаяосень»,«РождествоАлександраБлока»;«Память»). (ОК01)

3) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА3 (ОК02,ОК 04,ОК 09)

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественнойкомпозиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема.1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьтевыразительноеисполнениестихотворенийили,объединившисьвгруппы,запишите

аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

*Тема 1.2.*Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моихпеснях, но что занужда…»), «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…»,«Валерик»,«Родина»,«Прощай,немытаяРоссия…»,«Сон»,«Искучно,игрустно!», «Выхожуодинянадорогу…»,«Наполеон»,«Воздушныйкорабль»,«Последнееноворселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

*Тема 2.7.*Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизньтекламятежно…»,«Слезыинервы»,«Вдеревне»,«Несжатаяполоса»,«Забытаядеревня», «Школьник»,«ПесняЕремушке»,«Элегия»,«НасмертьДобролюбова»,«Поэтигражданин», «Пророк»,«НаВолге»,«Железнаядорога»,«Несжатаяполоса»,«Забытаядеревня»,«Вдороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…»,«Умруяскоро.Жалкоенаследство…»,«Родина»,«Размышлениеупарадногоподъезда», «Тывсегдахорошанесравненно…»,«Мыстобойбестолковыелюди…»,«Безвестеня.Явамине стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музыласковопоющейипрекрасной…),подготовьтеодноизнихдлявыразительногочтенияили, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

*Тема2.8.*Прочитайтерекомендованныестихотворения Ф.И.Тютчева(Наш век», «Silentium», «Нето, чтомнитевы,природа…»«О,какубийственномылюбим…»,«Фонтан»,«Чемубыжизньнасне учила…»,«Осеннийвечер»,«Нерассуждай,нехлопочи…»,«Явстретилвас…»,«Двеголоса»,«Еще землипечаленвид…»,«Онасиделанаполу…»,«Естьвосенипервоначальной…»,«Полдень», «Предопределение»,«Весьденьоналежалавзабытьи…»,«Когдадряхлеющиесилы…»,«Как хорошоты,о море ночное…»,«О чёмтывоешь,ветрночной?)иА.А.Фета (Целыймироткрасоты», «Комувенец,богинелькрасоты…»,«Поэтам»,«Какбеденнашязык»,«Шепот,робкоедыханье…», «Чтозаночь!Прозрачныйвоздухскован»,«Весеннийдождь…»,«Какаяночь,каквоздухчист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. (ОК 02, ОК 04, ОК 09)

*Тема4.1.*Прочитайтевыразительно стихотворениеИ. А. Бунина. Обоснуйтесвойвыбор,опираясьна анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка). (ОК 02, ОК 09)

*Тема4.4.*ПрочитайтевыразительностихипоэтовСеребряноговека(сэлементамианализа– выделениемпризнаковтогоилииногонаправления:К. Бальмонт«Я–изысканностьрусской медлительнойречи…»;А.Белый«Раздумье»;С.Городецкий«Береза»;В. Хлебников«Заклятие смехом»). (ОК 02, ОК 09)

*Тема4.5.*ПрочитайтевыразительностихотворениеА.А.Блока(«Вхожуявтемныехрамы…», «Незнакомка»,«Ночь,улица,фонарь,аптека…»,«Одоблестях,оподвигах,ославе…»,«Вресторане»,«Рекараски нулась.Течет,груститлениво…»(изцикла«НаполеКуликовом»), «Россия»,«Балаган», «О,яхочубезумно жить…»). (ОК 02, ОК09)

*Тема 4.6.*Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!»,«Лиличка!»,«Скрипкаинемножконервно»,«Левыймарш»,«Прозаседавшиеся», «Нате!»,«Авымоглибы?»,«Юбилейное»,«СергеюЕсенину»). (ОК02,ОК09)

Тема 4.7. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»;«Сорокоуст»,«Япокинулродимыйдом…»,«Русьсоветская»,«Письмокматери»; «Отговорилярощазолотая…», «Собаке Качалова»;«Не бродить, немять в кустахбагряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…»). (ОК 02, ОК 09)

*Тема 5.1.*Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…»). (ОК 02, ОК 09)

*Тема 5.3.*Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не стеми я, кто бросилземлю…», «Мне голос был. Он звалутешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»). (ОК 02, ОК 09)

4) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА4(ОК 04,ОК 05,ПК 4.3 .)

написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

*Тема 2.2.*Прочитайте избранные эпизодыизромана «Обломов»А.И.Гончарова.Напишите навыбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»? (ОК 05)

*Тема 2.1.*Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ); (ОК 04, ОК 05)

*Тема 2.2.*Опираясьнатекст прочитанного эпизода«Обломовнаслужбе»напишитетри абзацатекста в духе «ожидания / реальность»о том, каквы себепредставляли обучениепо профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так,чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако». (ПК 4.3).

*Тема2.3.*ПрочитайтепоролямэпизодспораПавлаПетровичаиБазарова.Дайтеобъяснениеслову «нигилист».Какие«вечныетемы»становятсяпредметомихразговора?Очемспорятнынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажаи перечислив всетемы, которые были в споре затронуты, и давоценку от лица персонажа своему оппоненту (исходяиз описания героев, которое вы читали ранее). (ОК 05)

Тема 2.5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статейке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории;сравните теорию Раскольникова и 14признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок. (ОК 05)

*Тема 2.9.*Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу). (ОК 05)

*Тема4.1.*ПрочитайтерассказыИ.А.Бунина(«Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе … Бунина" (из цикла «Темные аллеи») *или* «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?». (ОК 05)

*Тема 4.2.*Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность «любить высоко» от уровня развития личности?». ОК 05

*Тема4.3.*ПрочитайтерассказМ.Горького«СтарухаИзергиль».Напишитеэссепублицистическое «Вчем величиеибессмысленностьжертвыДанко?» (ОК05)

*Тема4.6.*Познакомьтесьсостихами(«Послушайте!»,«Лиличка!»,«Скрипкаинемножконервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?». (ОК 05)

*Тема 5.2.*Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране». (ОК 05)

*Тема 5.4.*Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». (ОК 05)

*Тема6.1.*ПознакомьтесьсостихамиБ.Л.Пастернака(«Февраль.Достатьчернилиплакать!..», «Определениепоэзии»,«Проэтистихи»,«Вовсеммнехочетсядойтидосамойсути…»,«Гамлет», «Зимняяночь»,«Любитьиных–тяжелыйкрест…»,«Никогонебудетвдоме…»,«Снегидет», «Гефсиманскийсад», «Бытьзнаменитымнекрасиво…»). Напишителитературно-критическоеэссе«В поэзии Б. Пастернака меня привлекает…». (ОК 05)

*Тема7.1.*ПрочитайтеповестьВ.Быкова«Сотников».Напишитесравнительнуюхарактеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора». (ОК 05)

*Тема 7.2.*Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишитесочинение-рассуждение«ЧтопомоглоШуховувлюбойситуацииоставатьсячеловеком?».

*Тема9.1.*ПрочитайтеновеллуЭ. Хемингуэя «Кошкаподождем». Напишитепублицистическоеэссе «Всегдаблизкиелюдиспособныпонятьипочувствоватьдругдруга?». (ОК05)

*Тема 10.1.*Отразите свой читательский опыт и опыт общение с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании». (ОК 05)

5) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА5(ОК01,ОК06)

созданиевторичныхтекстовразныхвидовнаосновеучебногоидополнительноготекстов

*Тема 4.4.*Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век:общая характеристика и основные представители». (ОК 01)

*Тема4.7.*Составьтетезисымини-лекцииипреподавателя«Драматизмсудьбыпоэта:С. А.Есенин». (ОК 01, ОК 06)

*Тема 5.1.*Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст). (ОК 01, ОК 06)

*Тема 5.2.*Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф.образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельяноваи др.];подред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583). (ОК 01, ОК 06)
*Тема5.4.*Составьтеконспектмини-лекциипреподавателя««Изгнанник,избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста. (ОК 01, ОК 06)
*Тема 5.5.*Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15). (ОК 01, ОК 06)

6) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА6 (ОК01,ОК02,ОК 06,ОК 09)
развернутыеответына проблемныевопросы
*Тема4.2.*ДайтеответнапроблемныйвопроспорассказуА.Куприна«Гранатовыйбраслет»:
«Почему князь Шеин изменил своемунамерению в отношении Желткова после визита к нему?». *(*ОК 01, ОК 02)
*Тема 4.3.*Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М.Горького "На дне"». (ОК 01, ОК 02)
*Тема 5.5.*Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?». (ОК 01, ОК 02, ОК 06)
*Тема 7.1.*Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (ОК 01, ОК 02, ОК 06)_
*Тема9.1.*ДайтеразвернутыйответнавопроспорассказамР.Брэдбери«Игрянулгром»и«Вельд»:
«Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой?Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя». *(*ОК 01, ОК 02, ОК 06, ОК 09)

7) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА7 (ОК01,ОК05,ОК06)
написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений
Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести навыбор(«Нос»РоланБыков,«Шинель»ЮрийНорштейн,«Вий»АллаГрачева,«Пропавшаяграмота»ВалентинаБрумбергиЛамисБредис,«Страшнаяместь»МихайилТитов,«Ониона» («Старосветскиепомещики)МарияМуат,«Похождения Чичикова» БорисСтепанцов)инапишите аннотацию к мультфильмуи рецензию / отзывна мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полнопереданысюжет и фантасмагорическаяатмосферагоголевских повестейв мультипликации. ОК 01
Тема 2.4. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно использовав в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония». ОК 01
Тема 2.5. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральномувыборув критической для него ситуации. ОК 01, ОК 05, ОК 06
*Тема 2.6.*Подготовьте рецензию на две разныеэкранизации «Войны и мира», сравнив их. ОК 01, ОК 05, ОК 06
Тема 2.9. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы. ОК 01, ОК 05, ОК 06
*Тема 5.4.*Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьтеего синтерпретацией в фильмережиссераВ. Бортко. Гдесатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко? ОК 01, ОК 06

*Тема 5.5.*Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя? ОК 01, ОК 05, ОК 06

*Тема8.2.*Просмотритевидеозаписьспектакляпооднойилиобеимодноактнымпьесамиз «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?». ОК 01, ОК 05, ОК 06

8) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА8 (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

*Тема 1.2.*Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстрацийтекстомповестиихарактеристикойгоголевскогохудожественного мира. ОК02,ОК06 *Тема 2.1.*СоставьтепортретОбломова«Портрет Ильи ИльичаОбломовавинтерьере»по описаниюв романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Дополнительно: подумайте, каквыглядит «Обломовнашихдней»: есть ли такой тип в современномобществе,знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

*Тема 2.3.*Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор? (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

*Тема 2.4*Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

*Тема 2.6.*Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать. (ОК 02, ОК 06)

Тема 2.8. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрациикаждымвамистихотворениямкаждогопоэта(илисоздайтесвоивлюбойтехнике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого. (ОК 02, ОК 06)

*Тема 4.4.*Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре». (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашемувыбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
*Тема 4.5.*Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
*Тема 4.7.*Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети). (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
*Тема 5.4.*Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разныххудожников кроману. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 6.1. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией,состоящейизрепродукцийкартин(например, И.Грабаряилидругихххудожников). (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
Тема 8.1. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

9) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА9 (ОК 02, ОК 06, ОК 09)
подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

*Тема 2.4.*Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа/ подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
*Тема2.5.*ПодготовьтематериалобиографииФ.М.Достоевскоговвиделентывремени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
*Тема 2.6.*Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. (ОК 02, ОК 06)
Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участиюв дискуссии «Начьей сторонеавтор?»иответьтенавопрос,что можнонайтиобщегомежду героиней рассказа Лидой и самим писателем. (ОК 02, ОК 06, ОК 09)

10) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА10 (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)
подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников
Тема 1.2.Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкинуи героям его произведений, топонимы идругие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной в массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего;3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т д: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие

его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».(ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.6. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.(ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьтесообщение/презентацию/ролик/подкастили др. формате(повыбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почемуего тексты легко превращаются в песни. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

*Тема 2.9.*Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и- с опорой на дополнительные источники, дайте определение«теориималых дел»,возникшей вконце19века,иподготовьтесвязноерассуждение (текст),сответомнавопрос,можнолиназватьЛиду(«Домсмезонином»)сторонницейтеории малыхдел и почему?(ответ аргументируйте с опорой натекст рассказа). (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 5.3. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, какпреломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

*Тема7.1.Объединитесьвмалыегруппы.*Подготовьтесопоройнадополнительныеисточникисообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне». (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 7.2. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

11) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА11 (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Комуна Руси жить хорошо», а также то примерное место,откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам. (ОК02,ОК 04,ОК 06,ОК 09)

12) ПРАКТИЧЕСКАЯРАБОТА12 (ОК02,ОК 04,ОК 09)

инсценировкаэпизодовхудожественногопроизведенияв малой группе

*Тема1.4.Объединитесьвмалыегруппыип*одготовьтеинсценировкуодногоизэпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя. (ОК02,ОК 04,ОК 09)

*Тема2.4.Объединитесьвмалыегруппыи*инсценируйтеотрывок/эпизододнойизсказокМ.Е. Салтыкова-Щедрина. (ОК02,ОК 04,ОК 09)

*Тема2.9.Объединитесьвмалыегруппыи*инсценируйтеодноизявлений,эпизодов,действий(по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». (ОК02,ОК 04,ОК 09)

*Тема4.5.Объединитесьвмалыегруппы*инайдитевпоэмеА.А.Блока«Двенадцать»главу, включающуювсебямногоголосие.Прочитайтееепоролям,всоответствиисвыделенными «голосами». (ОК02,ОК 04,ОК 09)

*Тема7.3.Объединитесьвмалыегруппы*иразыграйтедиалогиизрассказовВ.Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская"беседа Глеба Капустина и московского гостя»). (ОК02,ОК 04,ОК 09)

*Тема8.2.*Объединитесьвмалыегруппы,выделитефрагментдиалогаизпьесыА.Вампилова «Двадцатьминутсангелом»(6-7реплик).Переведитевыделенныерепликинаанглийскийязык. Разыграйте диалог. (ОК02,ОК 04,ОК 09)

3. ПРИМЕРЫКОНТРОЛЬНЫХРАБОТ(ТЕКУЩИЙКОНТРОЛЬ)

(ОК01,ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

*применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятиив накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студентана занятиях

Письменныеработы(сочинениядр.тексты) (ОК01,ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

*Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8.*Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

*Тема 1.4.*Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

*Тема 2.1.*Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основеупомянутыхвпьесесобытийифактов«БуднигородаКалинова:егобытинравы»; б) публицистическуюзаметку «Темное царство»о жизни, нравахи людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

*Тема2.2.*Напишитенаосновепрочитанныхэпизодовромана«Обломов»А.И.Гончаровасочинение «Что отОбломова естьвомне?»

*Тема 2.3.*Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

*Тема 2.4.*Напишите *сочинение-стилизацию* (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

*Тема2.5.*Напишитесочинение«Человеквситуациивыбора»(пороману Ф.М.Достоевского «Преступлениеинаказание»)

*Тема2.6.*Напишитесочинение«Любовь –этодеятельноежеланиедобрадругому»(по рассказамили по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, вкоторой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

*Тема4.5.*Напишитесочинение«Цветоваягаммамира,изображенноговпоэмеА.Блока "Двенадцать"».
*Тема 4.6.*Напишите публицистическое эссе«Произведение В.Маяковского,которое произвелона меня впечатление».
*Тема 4.7.*Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных наоснове поэзии С. А. Есенина.
*Тема 5.5.*Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».
*Тема6.1.*Напишитесочинение-рассуждение«Какв поэзииА. Т.Твардовскогораскрывается понятие «поэтбеспокойнойсовести»?»
*Тема6.2.*Напишитесочинение-рассуждениепоэпизодуромана-эпопеиМ.А.Шолохова«Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»
*Тема7.1.*Напишитерецензиюнарассказ В.П.Астафьева «Связистка».

4. ПРАКТИКУМЫОК05,ОК06)

1.ПоэзияА.А.Блока. (ОК05,ОК 06)

(Вопросык устномупрактикуму)

1. Литературовед Л. Я. Гинзбург считает: «Стихи молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществле-но)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написаноо любви иприроде—подобно стихам Фетаили Полонского. Унихдругой предмет». Акак считаете вы? О каком «другом предмете» говорит Л. Я. Гинзбург? ОК 05, ОК 06
2. Что, по вашему мнению, позволило литературоведу Л. Я. Гинзбург заключить: «Строя свое лирическое *я,* он (Блок) строил не психологическую целостность частной личности, но эпохальное сознание своего современника в полноте и многообразии его духовного опыта». ОК 05, ОК 06
3. Как вы понимаете выражение А. А. Блока «трилогия вочеловечения»? Каковы этапы этой трилогии? ОК 05, ОК 06
4. КаковыособенностисимволизмараннегоБлока?ОК05, ОК06
5. Какмотив возмездия,о котором пишетисследователь творчестваА. А. БлокаЕ. Тагер, воплотился в его творчестве? Как вы понимаете высказывание ученого? («В творчестве зрелого Блока все жестокое, глухое (мотивы циклов «Пляски смерти», «Жизнь моего приятеля»...) составляет атмосферу «микрокосма», а не большого мирового целого. Трагическая замкнутость в «Страшном мире» суждена именно личности как возмездие за отъединенность от широких просторов, где действуют «внеличные» силы».) ОК 05, ОК 06
6. В чем видит основной смысл стихов о «Страшном мире» исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер? Как вы интерпретируете высказывание ученого? Обоснуйте свой ответ. («Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности,и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире».— А. Тагер.) ОК 05, ОК 06
7. Подберите аргументы к тезису литературоведа В. Жирмунского: «От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель— с отвлеченной идеей, а как поэт — с интимной любовью». ОК 05, ОК 06

2.ПоэзияС.А.Есенина.ОК05,ОК06

(Вопросык устномупрактикуму)

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспетаЕсенинымсглубокойитрепетнойлюбовью, словно живоесущество. Недаромонапоказана не созерцательно, а в действии».
— Согласны ли вы стем, что Есенин описывает природу, «словно живоесущество»?Обоснуйтесвое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима — аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
- Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»? Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение. ОК 05, ОК 06

2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина— звенящая, шумная,поэтомуособенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...»
— Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина — «звенящая, шумная»?Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
— Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима — аукает...»? Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки»,подкоторымонобылоопубликовано впервыев1914г.?ОК05,ОК06
3. Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздается «белый перезвон» берез, вызванивают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и медом, ели льют запах ладана. Кругом — мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховыйдым».
— Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.
— Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом? ОК 05, ОК 06
4. К. Л. Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной».
— Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «Движется перед нами, как большой обжитой мир»?
— Какиенаиболееяркие,интересные сравнения,образы,метафоры,другиеобразные средствавы встречали в ранних стихах поэта?
— Согласныливыстем,чтоэтиобразывзяты«из крестьянскойжизни»?
— Прав ли исследователь,утверждая, чтов родной природе все «милопоэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие? ОК 05, ОК 06
5. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».
— Согласныливыстем, чторанниестихи поэтанельзяназватьчисто«пейзажными»?Почему?
— Верноли,чтовэтихстихахприрода«неразрывнасчеловеком»?Еслида,токакэта «неразрывность»создается?ОК05,ОК06
6. А. А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в своюочередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».
— Согласныливыстем,чтовраннихстихахЕсенина(например,«Поетзима—аукает...», «Подражаньевесне»,«Выткалсянаозереалыйсветзари...»,«Сыплетчеремухаснегом...»идр.) «всегдавиднеетсянечтогрустноеипечальное»?Если да,тов чемвы этозаметили?
— ВкакихстихахЕсенина, повашемумнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует»«тайнакраткости,конечностичеловеческойжизни»?
— Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты? ОК 05, ОК 06
7. Критик Г. Лелевич писал в 1924 г.: «Не в том дело, что Есенин в первых книгах сознательно защищал интересы кулаков, а в том, что таквоспринимать мир могли только кулаки. Разве поэт, связанный с середняцкими и бедняцкими массами, мог совершенно пройти в своих стихах мимо страданий предреволюционной деревни, мимо гнета и унижений, мимо безземелья и нужды? Лишь изредказвучитвпервых стихах Есенинасмутнаятоска,слышатсянеопределенные порывы. Ноэто

тоска не об общественных бедствиях, порывы эти не к борьбе за свободу, а к простому молодому озорству сытого кулацкого сынка».
— Вы заметили в ранней поэзииЕсенина«смутнуютоску»и «неопределенныепорывы»?Если да, то с чем эти порывы связаны? Может быть, с тем, о чем писал Г. Лелевич?
— Производит ли ранняя лирика Есенина впечатление, что он «сознательно защищал интересы кулаков» (как их понимает Лелевич), что сам поэт — «сытый кулацкий сынок» (опять же в понимании Лелевича)? Если да, то в чем вы это увидели? ОК 05, ОК 06
8. Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтикаи лирика,влюбленноговполяилеса,в своедеревенскоенебо,в животныхицветы. Онявилсявгород,чтобырассказатьо своейвосторженнойлюбвикпримитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».
— КакиестихиЕсенина,навашвзгляд,наиболеевыразительно свидетельствуюттом,чтоон влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
— Согласныливыстем,чтовстихахЕсенинажизньдеревнии природы предстает как «примитивнаяжизнь», как«простаякрасота»?Еслида,товчемее«примитивность»и«простота»? ОК 05, ОК 06
9. КритикА. Дерман писал виюле1918г.о книге«Голубень»: «КнижкастиховЕсениначитаетсясо смешаннымчувствомрадости, досадыистраха. Радостизаегосвежий,играющийталант,досады — за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью — устоит ли этот талант в борьбе с разрушительнымисилами.Есенин—поэтизнарода. Богатствомнародного языкаинародных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».
— Какиебогатства«народногоязыкаинародныхпоэтическихобразов»вывстречалив лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные из устного народного творчества?
— НенапоминаютливамстихиСергеяЕсенинасвоеобразныепереработкинародныхпесен,сказок, частушек и т. п.? Если да, то какими чертами? ОК 05, ОК 06
10.Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжа ет традиции русских народных лирических песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Выткался на озере алы цвет зари...», «Под венком лесной ромашки...», «Темна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было селе...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»). ОК 05, ОК 06
11. Как вы думаете, можно ли говорить о наличии любовного сюжета в «Персидских мотивах»? Подтвердите свое мнение цитатам из стихотворений цикла. В цикле возлюбленная лирического героя названа разными именами. Как вы думаете, почему? ОК 05, ОК 06
12. «Большое видится на расстоянье...» — писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений,оценки того, «куда несет нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917—1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционныхсобытий лирическим героем есенинских стихотворений 1917—1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чем причины столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта. ОК 05, ОК 06
13. Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику? Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна), но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)? ОК 05, ОК 06

3.РаннеетворчествоВ.В.Маяковского.ОК05,ОК06

(Вопросык устномупрактикуму)

1. Обозреваялитературныйгод(сапреля1913-гопоапрель1914-го),ВалерийБрюсовписал: «Справедливостьзаставляетнас,однако,говоритьто,начтомыужеуказывалираньше:больше

всего счастливых исключений мы находим в стихах, подписанных «В. Маяковский». У г. Маяковского много от нашего «крайнего» футуризма, но есть и свое восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать».

— Что вы знаете о проявлениях «крайнего» футуризма? Что характерно для произведений, к нему принадлежащих?Согласны ли вы стем,что в стихах, опубликованныхМаяковскимкапрелю1914 г., есть «много от... «крайнего» футуризма»? Обоснуйте свой ответ.

— ЧтовраннихстихахМаяковскогосвидетельствует,повашемумнению,отом,чтоунегоесть «свое восприятие действительности», «есть умение изображать»? А может быть, Брюсов не прав?ОК 05, ОК 06

2. Литературовед К. Д. Муратова пишет: «Раннее творчество свидетельствовало о сильном увлечении Маяковского формальным экспериментаторством, будучи не только поэтом, но и художником-авангардистом, он стремился к воссозданию необычных зрительных образов, к усложненности и деформации их».

— Какие,навашвзгляд,стихираннеготворчестваМаяковскогосвидетельствуют«осильном увлечении... формальным экспериментаторством»?

— Какиенеобычные, усложненныеи деформированныезрительныеобразывстречаютсяв известных вам ранних стихах поэта?

— Какотмеченнаяисследовательницейособенностьсоотноситсясфутуристическимпониманием образности в поэзии? ОК 05, ОК 06

3. К. Д. Муратова замечает: «Подобно тому как в живописи кубистов мир предметных явлений распадается на плоскости и объемы, Маяковский рассекал порою отдельные слова и создавал своеобразную игру рассеченных частей.

У-лица:ЛицаУ
договгодоврезче.Через
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнулипервыекубы».

— Накакиеплоскостиобъемыраспадается«мирпредметныхявлений»впроцитированном литературоведом стихотворении?

— Что, по вашему мнению, дает такая «своеобразная игра рассеченных частей» стихотворению Маяковского? Какой характер таким образом сообщается изображаемому «миру предметных явлений»?

— Вкакихещестихахраннего Маяковского есть подобнаяигрословами иихчастями?Какую рольв образной структуре стиха эта игра выполняет? ОК 05, ОК 06

4. Поэт Борис Пастернак писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна».

— Вчем,навашвзгляд,проявилась«серьезность»раннейлирикиМаяковского?

— Согласныливыстем,что«серьезность»лирикиМаяковскогораннегопериодабыла«тяжелой», «грозной»,«жалующейся»?ОК05,ОК06

5. Борис Пастернак писал: «Это была поэзиямастерски вылепленная, горделивая, демократическая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

— Согласны ли вы с тем, что ранняя поэзия Маяковского «горделивая» и «демоническая»? Если да, то в чем, в каких стихах наиболее ярко проявляется эта особенность?

— Согласны ли вы с тем, что ранняя лирика поэта выглядит как «безмерно обреченная, гибнущая,почти зовущая на помощь»? ОК 05, ОК 06

6. Литературовед С. Бавин пишет: «Традиционный для Маяковского пренебрежительно-вызывающий тон не мог скрыть внятного чуткому слушателю крика боли за страдающую душу современного человека».

— Как проявляется, какими средствами создается «пренебрежительно-вызывающий тон» в ранней лирике Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что в поэзии Маяковского раннего периода слышен крик «боли за страдающую душу современного человека»? Чем вызваны, если судить по лирике Маяковского, страдания души современного ему человека? ОК 05, ОК 06

7. Литературовед А. Н. Меньшутин пишет: «Позиция Маяковского очень активна, действенна. Его нельзя себе представить без напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований, непреложных прежде всего для самого поэта. »Пустите! Меня не остановите...», «я не могу быть спокойней», «Я сам...», «Я знаю...», «Слушайте!..».

— Как часто «волевые призывы» и «неумолимые требования» встречаются в известных вам ранних стихах Маяковского? Продолжите ряд примеров, приводимых ученым.

— Как вы думаете, о чем (кроме активности и действенности позиции) свидетельствует наличие в лирике Маяковского «напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований»? Согласныли вы с тем, что эти призывы и требования непреложны прежде всего для самого поэта? Аргументируйте свой ответ. ОК 05, ОК 06

8. «Раннему творчеству Маяковского присуще подчеркивание одинокости лирического героя, сетование на бездушие окружающего мира.

Яодинок,какпоследнийглазуидущего кслепымчеловека!» (К.
Д. Муратова).

— Как в процитированном исследовательницей стихотворении раскрывается мысль об «одинокости лирического героя»?Согласны ли вы с тем, что эта черта характерна вообще для раннего творчества Маяковского? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

— Как Маяковский показывает «бездушие окружающего мира»? Какие образные средства и насколько убедительно он при этом использует?

— Есть ли в окружающем поэта мире то, что вызывает его симпатии, то, что не относится к нему бездушно, если судить по ранней лирике Маяковского? ОК 05, ОК 06

9. Юрий Тынянов считал, что стихМаяковского «породилособую системустихового смысла. Слово занимало целый стих, слово выделялось, и поэтому фраза (тоже занимающая целый стих) была приравнена к слову, сжималась».

— Как часто в ранней поэзии Маяковского слово занимает целый стих? Как вы думаете, о каком стремлении свидетельствует такая особенность стиха Маяковского?

— Как вы считаете, какой характер поэзии Маяковского сообщает то, что фраза приравнивается к слову? О каком отношении к слову свидетельствует данная особенность и как она соотносится с теорией и практикой футуристической школы в поэзии? ОК 05, ОК 06

10. А. С. Субботин считает, что стихотворение «Послушайте!» — это «прямое обращение к слушателю»: «Поэт еще плохо представляет себе своих союзников, не различает лица заинтересованных слушателей, но он страстно хочет, чтобы они скорее появились, разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду. В мольбах и уверениях «тревожного, но спокойного наружно»персонажа стихотворения, невыносящего «беззвездную муку», много затаенныхнадежд и желаний автора».

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Послушайте!» свидетельствует о надежде на скорое появление «союзников» поэта, которые бы «разделили с ним радость и любовь, отчаяние инадежду»?

— Прав ли, по вашему мнению, исследователь, находя «персонажа стихотворения», а не его лирического героя? Возможно, что данный вопрос не представляется вам принципиальным?Почему? ОК 05, ОК 06

11.« Мир не раскрывает свои тайны перед поэтом, ион недоуменно вопрошает: «Послушайте!..». Несовершенство жизнеустройства, резкое несоответствие мечты и действительности порождало эти недоуменные вопросы» (А. А. Михайлов).

— Согласны ли вы с тем, что вопрос поэта в стихотворении «Послушайте!» «недоуменный»? Почему?

— Свидетельствует ли это стихотворение о том, что является предметом мечтаний лирического героя?Можетеливысогласитьсястем,чтостихотворение«Послушайте!»вызванокжизни
«несовершенством жизнеустройства» и «резким несоответствием мечты и действительности»? ОК 05, ОК 06

12. «В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»... Стихотворение с вызывающим названием «Нате!»нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать». (А. А. Михайлов)

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Нате!» свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живет? Почему?
— Кто, по вашему мнению, является адресатом этого стихотворения? Почему ученый даже само название стихотворения «Нате!» называет «вызывающим»? ОК 05, ОК 06
13.«Стихотворения «Нате!» и «Послушайте!» обозначили эмоциональный диапазон ранней поэзии Маяковского — от страстного накаладо застенчивой робости, от доверительного признания до гневной обличительной речи» (С. А. Субботин).
— Прокомментируйтемысльученого.Согласныливысней?Почему?
— В чем, на ваш взгляд, проявляется «страстный накал» и «застенчивая робость», «доверительное признание» и «гневная обличительная речь» названных исследователем стихотворений? Есть ли в стихах «Нате!»и «Послушайте!»то, что, по вашемумнению, ихсближает, что непозволяетговорить о них только как о крайностях «эмоционального диапазона» поэзии раннего Маяковского? ОК 05,ОК 06

1.Критериоценкипрактическихиконтрольныхработполитературе:
Оценка«отлично»ставитсявслучаевыполненияработыв полномобъеме:
- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умениедаватьинтерпретациюизученного произведениянаосновеличностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).
Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:
- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умениедаватьинтерпретациюизученного произведениянаосновеличностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:
- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:
- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании иоценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

5. РАБОТАПОКАРТОЧКАМ

1. Карточки потеме:«ТворчествоА.Н.Островского». (ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

Текст задания

Ответьте навопросы:

1 вариант

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними,подчиненными,Кулигиным,купцами, Кабановой)?Какойвыводнаосновании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2 вариант

СчитаетлиТихон самсебявиноватымвпроисшедшейдрамеиливиниттолько других?Окакой части сюжета идёт речь? Используязнание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

3 вариант

Чтоозначаетсмерть Катерины-героинипьесы«Гроза»А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

2. Карточки потеме:«ТворчествоИ.С.Тургенева». (ОК02, ОК05, ОК06, ОК09)

Текст задания

Выполнитезаданияктеме«ИдейныеразногласияБазароваиКирсановыхстарших»повариантам (может быть проведено в форменебольших письменных работ по 5 вариантам):

1вариант

1) Выделитеосновныевопросы спора.Есть лимеждунимисвязь?
2) Докажите,чтоаристократизм-«бесплодныйпринцип».

2вариант

1) Естьлиунигилистовпринципы? Докажите.
2) ПравлиТургенев,называяБазаровареволюционером?Отношение героя к реформам. Какова позиция Кирсановых - старших?

3вариант

1) Вчемслабая сторонавзглядовБазарова?
2) КакотносятсякнародуБазаровиКирсановы?Чьивзглядыявляются прогрессивными?

4вариант

1) ПравлиБазаровв своемотрицаниииискусства?Почемуунеготакиевзгляды?
2) Чувствует лиБазаровкрасотуприроды?изчегоонисходитвсвоемотношениикней?

5вариант

1) ЧувствуютлиКирсановысебяпобежденными?
2) Вчемслабая сторонавзглядовБазарова?

3. Карточкипотеме:«ТворчествоН.А.Некрасова».(ОК02, ОК05, ОК06, ОК09)

Текст задания

Выберитеправильныйответ:

1.Чтоназывается лирикой:

а)Родлитературы,вкоторомхудожественныймир литературногопроизведенияотражает внутренний мир лирического героя.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героев описываемых событий.

в)Несвязанныессюжетнымповествованиемразмышленияавтора,включенныевпроизведение.

2.…*И чемярчеигралалуна,*
Ичемгромчесвисталсоловей,
Все бледней становилась она,
Сердцебилосьбольней и больней…

КтоизлириковXIXвекаявляетсяавторомэтогостихотворения? а)
Ф.И. Тютчев
б)М.Ю.Лермонтов в)
А.А. Фет
г)А.В.Кольцов

3. Произведение«КомунаРусижитьхорошо» а)
роман-эпопея
б)рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г)повесть-эпопея

4. ЧертыкакогожанраиспользуетНекрасовв«Прологе»«КомунаРусижить…»? а)
былины
б) песни
в)бывальщины
г) сказа

5. ПринципыкакоголитературногонаправленияопределяютособенностисозданнойН.Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

4. Карточкипотеме:«ТворчествоФ.М. Достоевского».(ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

Текст задания

Выберитеправильныйответ:

1.Ктоизписателейвторойполовины 19векаподнимаетвпроизведении проблемупреступленияи наказания?

а)Л. Н.Толстой
б)Ф.М.Достоевский в)
А. П. Чехов
г) И.С. Тургенев.

2. Детство июностькакогопоэтаторойполовины19векасвязанысВолгой? а) Н.
А. Некрасов
б)Ф.И.Тютчев в)
А. А. Фет
г) А.К. Толстой.

3. КакоепроизведениеИ.С.Тургенев написалподвлияниемобразаотца?

а)«Перваялюбовь»
б) «Накануне»
в)«Отцыидети»
г)«Хорьи Калиныч».
4.Почемуглавныйгеройромана«Преступлениеинаказание»совершаетпреступление? а)
самопроверка теории
б)социально-революционныемотивы
в)голод
г)желаниепомочьматерии сестре.
5. ЧтоозначаетсмертьКатерины-героинипьесы«Гроза»? а)
победу над « тёмным царством»
б)поражение
в) грех
г)одухотворённуюлюбовьк«божьемумиру».

5. Карточкипопотеме: «ТворчествоФ.М.Достоевского».ОК02, ОК05, ОК06, ОК09)

Текст задания

Ответьте навопросы:

Карточка №1(ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

«Искусство Достоевского относится к числу «трудных». Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения его должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается главное своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов»

М.Белкин.ЧитаяДостоевскогоиЧехова. 1973

1. Вчемсостояливашитрудностиво времячтения романа?
2. ВчемотличиеромthemДостоевскогоотдругих,известныхвамроманов?
3. Каквымоглибыопределитьжанр романаДостоевского?

Карточка №2 (ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

Существует множество определений жанра романа: преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из его отличительных черт является то, что его герой - человек идеи.

«...идея - сила, формирующая человека, его характер... определяющая его поведение не меньше, чем «психология» и чем «среда». «Высшими» людьми Достоевский считал людей идеи, только их он выбирает в качестве героев своих романов. «Это - человек идеи - говорил о них Достоевский. - Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуре, требует и незамедлительного приложения к делу». Длятакого человека«измениться вубеждениях значит...тотчасжеизменитьсяиво всей соейжизни».

ЗаписныететрадиФ.М.Достоевского.

1. Когоизизвестныхвамгероеврусской литературы можноназвать человекомидеи?
2. Вчемихсходствоивчемразличиесгероемромана«Преступлениеинаказание»?
3. ИллюстрируйтесловаДостоевскогоданнымиизромана.

Карточка№3(ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

«ВдохновениеДостоевскогоначиналоработатьтогда,когдаонососредотачивалосьнаизломе,на потрясении, на взрыве событий...»

В.Я. Кирпотин

1. Можетевысогласитьсястем,чтовромане«Преступлениеинаказание»естьсвой«излом»,свое «потрясение»?
2. Можнолипроисходящееврomaneназвать«взрывомсобытий»?Почему?

Карточка №4 (ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

На вопрос Раскольникова «Для чего же ходить?» Мармеладов отвечает: « А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

1. Когда, в каких условиях произнесены эти слова? Место и время их произнесения наполняют их каким-либо смыслом?
2. Есть ли в романе, куда «пойти» Соне, Мармеладову, Катерине Ивановне, Разумихину? Разделите героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Отличаются ли судьбы тех и других в романе? Если да, то чем?
3. Если в этих словах заключен основной смысл романа, то в каком свете тогда предстает все, происходящее с Раскольниковым?

Карточка №5 (ОК02,ОК05,ОК06,ОК09)

«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провоцирующей форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провоцирующими вопросами и замечаниями Порфирия.(...)

ИдеяРаскольниковараскрываетв этом диалогеразныесвои грани,оттенки, возможности, вступаетв разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».

М.М.Бахтин.ПроблемыпоэтикиДостоевского.1972

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?
2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

Карточка№6ОК02,ОК05,ОК06,ОК09

Режиссер-постановщикфильмапороману«Преступлениеинаказание»ЛевКулиджановговорит:«историяРаскольникова-этоисториязаблудшейдуши.Эторазвеянныймифо «сверхчеловеке»,обизбранных, которымвседозволено».

1. Выможете согласиться с тем. что Раскольников - «заблудшая душа»?Если да, то каковы причины такого превращения героя?
2. Выможетесогласитьсястем,чтоисторияРаскольникова—«эторазвеянныймифо «сверхчеловеке»?

Карточка №7ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т.е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. КаковымотивыпреступленияРаскольникова?

Карточка №8ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.

Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.

Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира

других людей».

Е.Ю.Кузьмина-Караваева.Достоевскийисовременность. 1929.

1. МожнолиэтухарактеристикугероевДостоевскогоотнестиикизображениюРаскольникова?
2. Вкакихсценахособенно?
3. Дайтесвой комментарийкоднойизтакихсцен.

Карточка №9ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

Можнолисказать,чтоужевпервойчастиромананачинаетсяопровержение идеи Раскольникова?В чем оно заключается?

Карточка №10ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» *(В.Я.Кирпотин)*

1. СчемсвязаноинаскольколОгичнопоявлениеНаполеонавромане?
2. КакичемхотелоправдатьРаскольниковпролитуюимкровь?Удаетсялиэто герою?

Карточка №11ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«ЕслитрагедияРаскольникова-лишьтрагедиясовести,токакпонять,чтоон,дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже. *(В.Я. Кирпотин)*

1. На чью же головугрозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. Начто ещебылготовРаскольников?
3. Всамомделе,«какпонять»такую «трагедию совести»героя Достоевского?

Карточка №12ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

Е.Стариковатакобъясняетпричину преступленияРаскольникова:«...напротяжениивсего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому - трагедия».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Рас-кольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.
2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

Карточка№13ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

ВспомнитесценупосещенияРаскольниковаЛужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?
2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?
3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? ПочемуЛужин вызывает уРаскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка№14ОК02,ОК05,ОК06, ОК 09

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говоритавтор, болеевсего на светелюбил и ценилон добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г.Кудрявцев.ТрикругаДостоевского.1979.

1. ДайтесвоюхарактеристикуЛужину, обращаяськтексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка №15ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова?

Что вноситегопоявлениев повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности - о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляетсяСвидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка №16ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?
2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка №17ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь водаМалой Невы, Петровский остров, мокрыедорожки, мокрая трава, мокрыедеревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В.Шкловский.Заипротив.1967.

1. ЧтопривелоСвидригайловаксамоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка №18ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Свидригайловпрактическидобрдосамойпоследнейминуты,нетолькопоотношениюк Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». *(В. Кирпотин)*

«Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» *(В. Шкловский)*

[Свидригайлов]«...представленкаквоплощениенравственногорастленияигибели.....Слоя «образованных»,ккоторыйвключал,помнениюДостоевскогоинигилистов».*(М.Гус)*

1. Правли Свидригайлов,говоряРаскольникову,чтоунихесть общаяточка?
2. Верналиточказрения,чтоСвидригайловещеодин«двойник»Раскольниковав романе.

Карточка №19ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«РаскаянияникакогоРаскольниковнеиспытывает, ивовсенемучениясовестизаставляют его сознаться в преступлении. (...)Перечитываешь «преступление и наказание» - и недоумеваешь, как могли раньше, читаяодно, понимать совсем другое, какмогли видеть в романеистасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и вмукахсовести несет преступникувысшее наказание».

В.В.Вересаев. Живаяжизнь.1910.

1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной?Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

Карточка №20ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательскиедопросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи - замечательные полифонические диалоги» *(М.М. Бахтин)*

[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенномуплануразвития сюжета. Перваявстреча намечает нам характер и темуборьбы,а также главных героев трагедии. Вторая встреча - интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова - завершаетсянеожи-

даннойкатастрофой:(...)с«серьезнойиозабоченнойминой»ПорфирийпредставляетРаскольникову все выгоды добровольного покаяния». *(К.К. Истомин)*

1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы по-ведения преступника и следователя.
2. Каковарольэтихсценвромане?

Карточка№21ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соняпредстаетпередними и рассказеМармеладова,затем всиенегибели Мармеладоваи,наконец,в каморке Раскольникова.

1. Что подчеркиваетписательв еевнешнемоблике,изображаяСонюв этихсценах?Почему?
2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?
3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «необыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

Карточка №22ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1. С какой целью Раскольников приходит в каморку Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?
2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?
3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

Карточка №23ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Всечувствуютзначительностьего личности, всепораженыпротиворечиямиэтойличности и всехотят разгадать загадкуего роковой раздвоенности. Раскольниковахарактеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».

Ктоизперсонажейиграетнаиболееважнуюрольвопроверженииидеи Раскольникова? Объясните вашуточкузрения.

Карточка №24ОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросахболь и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: этоГордиев узел, который разрубить суждено только сроим будущих времен». (Д.С. Мережковский)

1. КакДостоевскийпыталсярешитьэтивопросыв«Преступлениии наказании»?
2. Удалосьлиразрубитьэтотгордиевузелв XX1веке?

Карточка-рассуждениеОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1)Первый *сон*Наташи(ч.Ш,гл.14-17).Рассмотритеиллюстрациюхудожника Л.О.Пастернака.Чтопривидееемогловызватьвозгласт олстого:«Прекрасно,прекрасно!»?

Карточка-рассуждениеОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1)ПляскаНаташиудядюшки(4.IV,гл.7).Какиесвойстванатуры Наташивызываютвосхищение автора?

Карточка-рассуждениеОК02,ОК05,ОК06,ОК 09

1)НеудавшееясяпохищениеНаташиАнатолемКурагиным(4.V,гл. 15-18).Чтолежитвоснове дружбы А.Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕОК01,02,ОК05,ОК06,ОК 09

1.КонспектстатейН.А.Добролюбова«Лучсветавтемномцарстве»иД.И.Писарева«Мотивырусской драмы» ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Текстзадания:

Выполнитезаданияиответьте навопросы:

СделайтесравнительныйанализстатейДобролюбова«Лучсветавтемномцарстве»иПисарева «Мотивырусскойдрамы»попьесеОстровского«Гроза»

Добролюбов «Лучсветав темномцарстве»

Писарев «Мотивырусскойдрамы»

1. «Гроза»как произведение 60-хг.г. XIXвека.
2. Идиллия«темногоцарства»и егожертвы.
3. Русскаяжизньирусскаясила.
4. ОбразКатериныисредстваегосоздания.

2. КонспектстатьиД.И.Писарева«Базаров».ОК01, 02,ОК05,ОК06,ОК 09

3. КонспектстатьиВ.Г.Белинского «Вступление [к«ФизиологииПетербурга,составленнойиз трудов русских литераторов, под редакциею Н.Некрасова»].ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

4. КонспектстатьиН.Г.Чернышевского«Детствоиотрочество.Военныерассказыграфа Л.Н.Толстого». ОК01,02,ОК05,ОК 06,ОК 09

5. КонспектстатьиН.Н.Страхова«Войнаимире. СочиненияграфаЛ.Н.Толстого.Томы I,II,III иIV». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

6.Составлениеопорнойсхемы-конспекта(ОСК) «ПочемупогиблаКатерина»ОК01,02,ОК05,ОК 06,ОК 09

Опорные положения:

1. СлучайналигибельКатерины?
2. Можнолибылоее избежать?

Катерина–духовно богатая,поэтическивозвышеннаянатура;

- обладаетобостреннымчувством справедливости;
- неидетнанравственныекомпромиссы(на«сделкус совестью»);
- испытываетотвращениеколжиобману;
- жаждетсвободыисчастья;

сомневаетсявправильностисвоихпоступков,пробуетостановитьсебя;

Катеринапугается силы и глубины своего чувства к Борису;

ощущаетстрахперед«своеволием»чувствалюбви; переживает чувство вины перед Тихоном;

- нравственныеПОНЯТИЯокрашенырелигиозностью

7.Составлениеопорнойсхемы-конспекта(ОСК)«Проблеманародного счастьявпоэме«КомунаРуси жить хорошо». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Опорные положения:

1. Н.А. Некрасов–певецнарода.
2. «Народосвобожден,носчастливлинарод?»

-Нищая, темная, забитая Россия (описаниежизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже).

-Народноепонятиесчастья:
а)счастьевпониманииМатреныТимофеевныи крестьян;
б)ЯкимНагой.Стихийностьвпониманииипричинзлаивиновностивнем«дольщиковнародного добра»;
в)сознательноеслужениеЕрмилаГиринаинтересамкрестьян;
г) Савелий – богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.
-Двевозможные дорогиксчастью:
а)дорога,покоторой,«громадная,ксоблазнужаднаяидеттолпа»;сатирическоеотношение Некрасова к таким людям;
б)другая –тесная,дорога«честная»- этопутьславногозаступника,борцазанародноесчастье.
-Призывкреволюциивлегенде«Одвухвеликихгрешниках».
3. «Ратьподымается–неисчислимая,силавнейскажетсянесокрушимая»или«Ктожизньсвою всецело отдает на борьбу за брата – человека, только тот себя переживет».

8.Составлениеопорнойсхемы-конспекта(ОСК)«Проблемы«преступления»и«наказания»вромане». ОК 01, 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Опорные положения:

Одиночеств	Судьбасемьи Мармеладовых. Страхза судьбу матери исестры	Теория «сильной личности»	«Вошь ли я, как все,иличеловек?»	Крайняястепень ни- щеты
	ПРЕСТУПЛЕНИЕИ НАКАЗАНИЕ			
Убийство — разрушение нравственных принципов. «Я не челове-каубил,я принцип	«О, как бы сча-стлив он был,если бы мог сам обвинитьсебя!Он бы снес тогдавсе, даже стыд и позор. Но он строго судил себя и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенноужасной вины его в про-исшедшем…»	«В чем я виноват перед ними? Они сами миллионы людейизводят,да еще за добродете-тель почитают. Плутыиподлецы они, Соня».	«Ты ведь кровь пролил! — вскричала Дуня. - Которую все проливают… котораяльетсяи всегдалиласьна свете.»	«Онсталнаколени посреди площади, поклонился до земли и поцеловал этугрязную землю снаслаждением и счастием…»
МУКИСОВЕСТИ				

9. Составлениеопорнойсхемы-конспекта(ОСК)«ОбразыКутузоваиНаполеона».
Опорные положения:
Кутузов_
1. Полководецнароднойвойны,воплощениенародноймудростиипатриотического чувства.
2. Полноеподчинениеинтересам Россииинарода:
а)скромностьипростота;
б)искренностьиправдивость;
в)близостькпростымлюдям,знаниеипониманиеихчувств;
г)проявлениемудростииталантаполководцавподдержкенравственного духарусскоговойска; д) гуманное отношение к побежденным;
3. Верностьдолгуиармии.

4. «Простота,добротаиправда»вовнешнемобликеКутузова
Наполеон_
1. Командующийармиейграбителей)мародеровиубийц,«ничтожней*шееорудиеистории», «человекспомраченнойсовестью».
2. Законченноепроявлениекульталичности,маниявеличия:
а)самовлюбленность,высокомерие,тщеславие. Б)
лицемерие, фальшь, позерство;
в)равнодушиексудьбамокружающих, эгоцентризм.
Г)война—игра,алюди—пешки,которыхследуетлишьправильнорасставитьиправильнодвигать;
д)жестокостьивероломствоНаполеонаиегоармии.
3. Предательство поотношениюксвоей армии.
4. СатирическиекраскиприописаниипортретаНаполеона

3. ЗАУЧИВАНИЕНАИЗУСТЬОК01,02,ОК05,ОК 06,ОК 09
1. Отрывокиздрамы«Гроза»А.Н.Островского«Отчеголюдинелетают» (1 действие, 7 явление).
2. СтихотворениеН.А.Некрасоваповыбору:
- «ПамятиДобролюбова»
- «Вполномразгарестрада деревенская»
- «Несжатаяполоса»
- «Сеятелям»
- «Забытаядеревня»
- «Школьник»
- «Элегия»
- «Железнаядорога»
- «НасмертьШевченко»
- «Размышленияупарадного подъезда»
- «Утро»идр.

3. Отрывкиизпоэмы Н.А.Некрасова«КомунаРусижитьхорошо»:
- «Пролог»
- «Русь»

4. СтихотворениевпрозеИ.С.Тургенева«Русский язык»
5.Отрывкиизромана«Войнаимир»Л.Н.Толстого:
- «НебонадАустерлицем»(т.I,ч.3,гл.XVI)
- «Описаниестарогодуба»(т.II,ч.3,гл.III)
- «РусскаяпляскаНаташиРостовой»(т.II, ч.4,гл.VII)

5. СтихотворениепредставителейСеребряноговекаповыбору:
К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М. Кузмин ,И. Анненский, Ф.К. Сологуб, А. Белый, Б.Пастернак, Д.Мережковский, З.Гиппиус,В.Иванов»,А.Ахматова,О.Мандельштам,Г.Адамович,М.Зенкевич,В.Нарбут,Д.Бурлюк, В. Хлебников,А.Крученых,И. Игнатьев, В.Гнедов, Н.Асеев, С.Бобров.
6. СтихотворениеА.А.Блокапо выбору:
- «Незнакомка»
- «О. весна,безконцаи безкраю»(Изцикла«Заклятиеогнемимраком»)
- «Одоблестях, оподвигах,ославе»(«Возмездие»)
- «Всеэтобыло,было,было»
- «Передсудом»
- «НаполеКуликовом»
- «Россия»
- «Нажелезной дороге»
- «Вресторане»идр.

7. ОтрывокизпоэмыА.А.Блока«Двенадцать».
8. СтихотворениеС.А.Есенинапо выбору:

- «Гой ты,Русь,моя родная»
- «Край тымойзаброшенный»
- «Всеживоеособойметой…»
- «Нежалею,незову,не плачу…»
- «Яобязыватьсебя нестану»
- «Письмо матери»
- «Заметалсяпожарголубой»
- «Пускайтывыпита другим»
- «Отговориларощазолотая»
- «СобакеКачалова»
- «Письмокженщине»
- «Шаганэты моя,Шаганэ!»и др.

9. ОтрывокизпоэмыС.А.Есенина«АннаСнегина».
10. СихотворениеВ.В.Маяковскогоповыбору:

- «Авсе-таки»
- «Авымоглибы?»
- «Вам!»
- «Взяточники»
- «Парижанка»
- «Отусталости»
- «Отношениек барышне»
- «ПисьмоТатьянеЯковлевой»
- «Лиличка»
- «Письмо товарищуКострову»
- «Подлиза»
- «Послушайте!»
- «Прозаседавшиеся»
- «Разговорсфининспекторомо поэзии»
- «России»
- «Стихио советскомпаспорте»
- «ТоварищуНетте,пароходуичеловеку»
- «Ужасающаяфамильярность»
- «Ясчастлив!»идр.
- «Необычайноеприключение,бывшеесВладимиромМаяковским…»

11. СтихотворениепериодаВеликойОтечественнойвойныповыбору:К.Симонов,А.Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
12. СтихотворениепоэтовXXвека:А. Галич,В. Высоцкий,Ю.Визбор,Б. Окуджава, Б.Ахмадуллина,Е.Винокуров , Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко,Н.Федоров , Н.Рубцов,С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов,Н.Старшинов, Ю.Друнина,Б.Слуцкий, С.Орлов , И.Бродский, Р.Гамзатов и др.

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕПРОЕКТИРОВАНИЕ(ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК 09,ОК 09, ПК 4.3 .)

ПРОЕКТ 1 МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Цельпроекта–научитьсяработатьсинформационнымиресурсами,отбиратьиподбирать иллюстративныйматериал,составлятьразвернутыйиллюстрированныйответнаосновеполученной

информации. (Находить интересные малоизвестные школьникам факты, расширить кругозор и представления о классиках. Выяснить, какие факты из биографий классиков обычно не попадают в учебники).

Определить, какие именно писатели станут объектом исследования (один писатель, но его богатая биография будет изучена и изложена подробно или будут взяты для обзора несколько классиков в сравнении и т.д.).

Изучить биографии писателей в разных источниках: школьных учебниках; словарях писателей; в других (книги о писателях, интернет-ресурсы, рекомендованные преподавателями, и по собственному выбору)

Выделить необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателей.

Составить обзор в интересном формате: можно снять видео, написать серию заметок для блога или обзорную статью –форма и стиль подачи на ваш выбор.

ПРОЕКТ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративныйматериалкизучаемымлитературнымпроизведениям, познакомитьсятворчеством известных русских художников.

Найтикартинырусскихххудожников натежетемы,чтоипроизведенияписателей19века.

Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовитьпрезентациюскартинами натемылит. классики.

ПРОЕКТ3.РУССКИЕПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИВПОРТРЕТАХХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра.

Найтикартинырусскихххудожников,накоторыхизображенырусскиеписатели-классики19века.

Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.

Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников приизображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет?

Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

ПРОЕКТ4.РУССКАЯКЛАССИКАНАЯЗЫКАХКОРЕННЫХНАРОДОВРОССИИ:КОГОИ ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведенанализ.

Изучить, накакиеязыки переведены, когда,как. Почемуихпереводят?Ктоихчитает?
Произвести качественный и количественный анализ.
Сделатьвывод,какиерус.классическиеавторыикакиекнигичащевсегобыливостребованык переводу на языки коренных народов.
Подготовитьпрезентацию/ ролик/подкаст /инфографикуилив др.формепредставитьрезультат.

ПРОЕКТ5.РУССКАЯКЛАССИКАВ КОМИКСАХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре комиксов.
Найтикомиксыпоклассическим текстам,входящимвпрограмму10классашколы/ колледжа.
Сравнить комиксы и тексты самих литературных произведений, обратив внимание на те основные содержательные компоненты исходного текста, которые сохраняются в комиксе, обратить внимание и на те изменения, которым подвергается исходный текст, будучи приспособленным к новомужанру.
Сделать вывод, что сохраняется, а что нет, при перенесении классическихтекстов в новый формат, а также понять, зачем нужна такая трансформация.
Подготовитьпрезентациюскартинами натемылит. классики.

ПРОЕКТ6.РУССКАЯКЛАССИКАВ ФАНФИКАХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративныйматериал, составлятьразвернутый иллюстрированныйответнаееоснове.(Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре).
Найти фанфик по одному из классических литературных произведений, входящих в программу.
Сопоставитьобатекста,выявить,чтоикакменяется,какиетрансформациипроисходятстекстом классического произведения при переложении.
Сделать вывод, что именно становится важным при перенесении классического текста в новый формат (герои, содержание, на основе классики. стиль и др.), насколько другим по сравнению с источником становится новый текст, написанный по его мотивам.
Подготовитьпрезентациюсиллюстрациямииосновнымисодержательнымимоментами.

ПРОЕКТ7.РУССКАЯКЛАССИКАВТЕКСТАХРУССКОГОРЭПАИДР.МУЗЫКАЛЬНЫХНАПРАВЛЕНИЯХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимуюинформацию, наосновекоторойсоставить информационнуюзаметкуо том, насколько современные молодые авторы знают классику и используют ее для своего творчества.
Поиск упоминаний заголовков классических произведений в текстах рэперов (Например, «Мертвые души», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и т.д.), имен героев классики (Онегин, Обломов, Базаров, Раскольников и т.д.)
Анализ контекста:зачем именно в этом текстенужно упоминаниеклассики,о чем этоттекст,есть ли там сравнение с классикой или упомянуто без привязки к теме текста и т.д.
Анализ укогоизрэпероввстречаетсяупоминаниеклассики, подумать, почему. Почитать-посмотреть интервью с ними, выяснить, как классика появилась в их текстах.
Представитьпроектввидепрезентации(силлюстрациями).

ПРОЕКТ 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Цель проекта – научиться пользоваться информационными ресурсами и исследовать, на какие языки переведены русские классики, какие их произведения популярны за пределами России.

Выбратьтехклассиковилитехклассическихкниг,покоторымбудетпроизведенанализ. Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает? Произвести качественный и количественный анализ.

Сделатьвывод,какиерус. классическиеавторыикакиекнигивостребованывдругихстранах.

Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ9.ПОЭЗИЯИМУЗЫКА:СОВРЕМЕННЫЕЛИТЕРАТУРНЫЕКОМПОЗИЦИИВСЕТИ

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).

Найти стихи одного или несколькихпопулярныхсетевых авторов, чьи тексты исполняютсяобычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.

Ответитьнавопрос, почемумногиеиз нихиспользуютмузыку. Являетсяли музыкафоновымшумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию– ту роль, которая ей отводится при чтении текста.

Сделатьвывод,«длячеготекстумузыка». Подготовитьпрезентациюс иллюстрациями.

ПРОЕКТ10.ПРОИЗВЕДЕНИЯН.В.ГОГОЛЯВ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по произведениям Гоголя, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).

Найтиипосмотретьрекомендованныемультфильмыразныхрежиссеров.

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?

Каквмультфильмахрешаетсязадачаизображениястрашного,комическогоуГоголя?

Представитьматериалывформатедокладаипрезентации,подкаста. роликаилидр.форм.

ПРОЕКТ11.РУССКАЯКЛАССИКАВСЕТЕВОМПРОСТРАНСТВЕ:ТВОРЧЕСТВОИ.С. ТУРГЕНЕВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, анализ интернет-мемов по творчеству И.С. Тургенева.

Поисккарикатур,комиксов,мемовидр.(найтиисистематизироватьинтернет-мемыпотемами образам творчества Тургенева)

Анализ, что именно (какиеперсонажи, предметы рассказаи т.д.) чащевсего встречаютсяв интернет- мемах.

Анализ техкомическихприемов, которыеиспользуетсяв конкретныхмемах, тоесть засчетчегомем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Анализ сферы «обитания» этих конкретных мемов (где встречаются в интернете: на каких форумах,в каких пабликах, используются ли в СМИ и т.д.)

Вывод:какиетемыипроблемырассказа,какиеименноаспектыобразоврассказа Тургенева актуальны до сих пор и почему?

Представитьпроекттвидепрезентации(силлюстрациями).

ПРОЕКТ 12. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбиратьи подбиратьв тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Прочесть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.
Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.
Сравнить получившиеся вп.1ип.2результаты.
Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.
Представитьпроекттвидепрезентации(силлюстрациями).

ПРОЕКТ13.РУССКАЯКЛАССИКАВСЕТЕВОМПРОСТРАНСТВЕ:ТВОРЧЕСТВОА.И. ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, проанализировать интернет-мемы, которые делают школьники и не только, на тему романа Гончарова «Обломов». Выявить, какие черты героя романа становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?
Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Обломова и др. персонажей или образов из романа.
Анализ,чтоименно(какиеперсонажи,предметыит.д.)чащевсего упоминаются.
Анализ техкомическихприемов, которыеиспользуетсяв конкретныхмемах, тоесть засчетчегомем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.
Вывод, почемуобразОбломовадосихпорактуаленинезабыт.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ14.ВОЗМОЖНОЛИ«ИСПРАВИТЬЛЮБОВЬЮ»?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию, и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе (проанализировать, насколько реалистичен сценарий, описанный Гончаровым в ситуации с романов Ольги Ильинской и Ильи Обломова).
Прочесть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.
Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.
Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа.
Представитьпроекттвидепрезентации(силлюстрациями).

ПРОЕКТ15. РОДИОНРАСКОЛЬНИКОВВСОВРЕМЕННОМСЕТЕВОМПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.
Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).
Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского.

Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?
Подготовитьпрезентациюсиллюстрациями

ПРОЕКТ16.ЛЕВТОЛСТОЙНАНОВЫЙЛАД
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Проанализировать, в каких сферах массовой культуры сегодня можно встретить образ самого писателя и образы его произведений, что именно стало знаковым (детали, портрет, элементы произведений: цитаты, визуализация образов).
Поисксамыхразныхобразов: визуальных(графика, граффитти, интернет-мемы, принты, в том числе на одежде, сумках и проч., иллюстрации, плакаты и т.д.), словесных (блоги, статьи, рассказы, анекдоты, песни и т.д.).
Анализсобранногоматериала,егоклассификацияисистематизация.
Подготовкапрезентациисо структурированнымсобраннымматериалом,иллюстрациями.
Вывод, какие именно темы, проблемы, образы ассоциируются с писателем Львом Толстым в современной массовой культуре.
Подготовитьпрезентациюсиллюстрациями.

ПРОЕКТ17.Н.А.НЕКРАСОВВСОВРЕМЕННОММЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта -- научитьсяработать синформационными ресурсами, научитьсяотбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны.
Определитьпонятие«медиапространство»ипроизвестипоиск упоминанийимениНекрасова-поэтаи его стихотворений, поэм, творчества в целом в нем:
А) Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах и т.д.: использование фразы в разных источниках в интернете.
Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?
Б) *Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.):*
Еслистрочкииз Некрасоваиспользуютсякакцитата, товкакомконтексте,длячего,скакойцелью?
В)мемынатемыегостихотворений(русскаяженщина,которая«конянаскакуостановит»; «комунаРусижитьхорошо»,«12разбойников», дедМазай)
Д)УпоминаниеНекрасоваиегоцитированиеурусскихрэперов:естьли,еслида,товкакомконтексте, для чего? Зачем он им нужен?
Вывод:вкакомкачествеНекрасовнуженсегодня?Тоестьзачемипочемуегоцитируюти упоминают сегодня в интернете.
Представитьпроектввидепрезентации(силлюстрациями).

ПРОЕКТ18.«КОМУНАРУСИЖИТЬХОРОШО»:АКТУАЛЕНЛИВОПРОСНЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?
Цель проекта -- научитьсяработать синформационными ресурсами, научитьсяотбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный ответ на вопрос: «Как изменились представления о том, кому на Руси жить хорошо со времен Некрасова?»
Представленияо счастьевпоэмеуразныхперсонажей:
7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабья притча», глава о Ермиле Гирине (прочесть самостоятельно).
Представления о том, кому сейчас хорошо жить в России по материалам опроса (д/з). Провести опрос, используя вопрос Некрасова. Обобщить данные, сделать графику и аналитику.

Сопоставить,что изменилось,чтообщего,подуматьирассказать,почему.Подвестиитог. Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ19.ДВЕМАТРЕНЫ:СУДЬБАРУССКОЙКРЕСТЬЯНКИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проанализировать, как изображают жизнь крестьянки в 19 веке Н.А. Некрасов и как в 20 веке А.И. Солженицын.

Прочестьчасть3«Крестьянка»поэмыНекрасова«КомунаРусижитьхорошо» Прочесть

рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»

Сравнитьхарактери портретгероинь

Сравнитьихжизнь,условияжизни,найтиобщееиотличия(еслиесть)

Сделатьвывод,насколькоизменилась/неизменилаьженскаядоляикрестьянскаяжизньза100лет. Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ20.СЮЖЕТОРАСКАЯВШЕМСЯГРЕШНИКЕВПОЭМЕНЕКРАСОВА«КОМУНА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации, исследовать возможные источники сюжета, проанализировать насколько этот сюжет популярен в искусстве.

Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать круг источников сюжета о раскаявшемся разбойнике.

Проанализировать имеющиеся версии насчет имени Кудеяр: откуда оно могло появиться на Руси, почему так именовали разбойников, какие народные поверья с ним связаны?

ВыяснитькакимобразомстихотворениеНекрасовастало песней, каконопреобразовалосьипочему, кто сейчас исполняет его и как.

Представитьматериалывформатедокладаипрезентации.

ПРОЕКТ21.ЖЕЛЕЗНАЯДОРОГАВРУССКОЙПОЭЗИИ19-21веков

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Составить представление об образе железной дороги в русской поэзии, сопоставить образ железной дороги у разных авторов. выявить общее и разное.

Определитькругстихов(текстов),посвященныхжелезнойдороге,найтиипрочестьих:Вяземский

«Ночь на железной дороге…», Некрасов «Железная дорога», Полонский «На железной дороге», Анненский «Зимний поезд», Есенин «Сорокоуст», Смеляков «Я сам люблю железную дорогу», Рубцов«Поезд»,Пастернак«Дорога»,И.Фаликов«Железнодорожнаябаллада»,Б.Гребенщиков

«Этот поезд в огне», Д. Быков лирический отрывок из романа «ЖД» «Если сесть на этот поезд» и другие тексты (можно сетевую поэзию).

Систематизировать стихи по характеру образа и авторскому отношению к железной дороге, выразившемуся в образах (негативных или позитивных).

Определить, связаны ли образы и их авторская оценка, а также художественные средства для ее выражения с эпохой, в которую жил автор.

Найти доп. материалы, в которых рассказывается о восприятии людьми железной дороги как одного из важных средств технического прогресса или наоборот, как одного из неизбежных зол. Найти материалы об образах паровоза, железной дороги в искусстве. Сделать общий вывод о том, как менялось восприятие железной дороги в жизни и поэзии.

Подготовитьдокладипрезентациюсиллюстрациями.

ПРОЕКТ22.НОБЕЛЕВСКИЕПРЕМИИПОЛИТЕРАТУРЕРУССКОЯЗЫЧНЫХПИСАТЕЛЕЙИ ПОЭТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с творчеством самого необычного нобелевского лауреата по литературе).
Узнать,какиерусскоязычныеписателиипочемуполучилиНобелевскуюпремиюполитературе.
Ответить на вопрос, чем их творчество было знаменательно.
Охарактеризоватьосновныетемытворчестваипроанализировать1-2текста. Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).
Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск. Рекомендация: Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.
Выделитьтупредметнуюобласть,вкоторойбудетпроизведенпоиск:будетлиэтоисключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.
Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях.
Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?)
Подготовитьпрезентациюсиллюстрациями

ПРОЕКТ24. ЗАРУБЕЖНЫЕЭКРАНИЗАЦИИПЬЕСА.П.ЧЕХОВА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Определитьпереченьзарубежныхэкранизацийпьес А.П.Чеховаиознакомитьсясними. Сравнить разные версии экранизации одних и тех же произведений.
Написатьрецензиюиподготовитьпрезентациюсиллюстрациями.

ПРОЕКТ25. ПРОИЗВЕДЕНИЯМ.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНАВМУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта –научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по сказкам, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).
Найтиипосмотретьрекомендованныемультфильмыразныхрежиссеров.
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Щедрина?
Представитьматериалывформатедокладаипрезентации,подкаста. роликаилидр.форм.

ПРОЕКТ 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ»С. ЕСЕНИНАИ ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать литературный и искусствоведческий материал, видеть связь живописных полотен с произведениями художественной литературы, создавать развернутые высказывания.

Перечитать стихи С. А. Есенина, посвященныетеме природы, Родины. Определите идею каждого из них, настроение.
Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина.
Найтисозвучиеиразличиеесенинскихстихотворенийиживописныхполотен художников.
Представитьматериалы вформатепрезентацииработхудожников,сопровождаемых строчкамииз стихов С. Есенина.

ПРОЕКТ27.А.С.ПУШКИНИЛ.Е.УЛИЦКАЯ:ВЕЧНЫЕТЕМЫИНЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайтетрагедию А.С.Пушкина«Скупойрыцарь».Проследите,какраскрываетсяв ней тема эгоизма, скупости и власти денег.
ПрочитайтерассказсовременнойписательницыЛ.Е.Улицкой«Генеле-сумочница».
Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения. На чем основывается литературный диалог двух писателей?
Определите,что новоговнеслаЛ.Улицкаявинтерпретациюпушкинскихмотивов.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ28.А.П.ЧЕХОВИВ.А.ПЬЕЦУХ:ФУТЛЯРНОСТЬКАКСПОСОБЖИЗНИИКАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.
Прочитайте рассказ современного писателя В. А. Пьецуха «Наш человек в футляре». Проследите,как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются.
Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А. П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.
Определите,чтоновоговнесВ.Пьецухвинтерпретациючеховскойтемы.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И Н. А. ЛЕЙКИНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать литературный, литературно-критический материал, выявлятьособенности пародийного комического произведения, написанного в жанре рождественского рассказа, сопоставлять подходы разныхавторов к раскрытию темы «рождественских визитов», создавать высказывание.
Познакомиться с литературно-критическим материалом о жанре «рождественский рассказ», его пародийных модификациях.
Отобрать из рождественских рассказов А. Чехова и Н. Лейкина комические рассказы, посвященные теме рождественских визитов, проанализировать их.
Сравнить комические рассказы двух писателей и выявить особенности подходов каждого из них к раскрытию темы, способы передачи комизма ситуаций, изображенных в произведениях.
Представить материалы в формате доклада, иллюстрированного сценками из рассказов А. Чехова и Н. Лейкина.

ПРОЕКТ30.ИНТЕРПРЕТАЦИЯПОЭМЫМ.ЦВЕТАЕВОЙ«МОЛОДЕЦ»ХУДОЖНИЦЕЙН.ГОНЧАРОВОЙ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный, литературно-критический и искусствоведческий материал, создавать развернутое высказывание.

Проанализировать материал, посвященный истории знакомства и сближения Н. Гончаровой и М. Цветаевой. Познакомиться с эссе поэтессы о художнице.

Познакомиться с поэмой М. Цветаевой «Молодец». Определить тему, идею поэмы, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем, проанализировать изобразительно-выразительные средства языка.

Познакомиться с особенностями работы Н. Гончаровой с текстом цветаевской поэмы как вариантом интерпретации произведения.

Представить материалы в формате виртуальной выставки работ Н. Гончаровой, сопровождаемой строчками из поэмы М. Цветаевой.

ПРОЕКТ 31.ПУШКИНИАНАД. САМОЙЛОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический, а также иллюстративный материал, создавать развернутое высказывание.

Познакомиться с «пушкинским мифом» как фактом истории советской культуры и отношением к этому Д. С. Самойлова.

Прочитать и проанализировать стихи поэта, посвященные образу и судьбе А. С. Пушкина («Старик Державин», «Пушкин по радио», «Пестель, поэт и Анна», «Болдинская осень», «Он заплатил на нелюбовь Натальи…», «Михайловское», «Святогорский монастырь» и др.).

Восприятие и преображение пушкинского биографического мифа (или мифа Нового времени) в поэзии Д. Самойлова.

Представитьрезультатывформатеподкаста.

ПРОЕКТ 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.

Познакомитьсясособенностямижанрарождественского (святочного) рассказа.

Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.

Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено?В чем заключается отступление от алгоритма?Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.

Представьтерезультатыработывжанререцензии.

ПРОЕКТ33.СКВОЗЬБУНИНСКОЕСЛОВО.И.А.БУНИН:ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический и живописный материал, определять основы «диалога» творцов: поэта и художника.

ПеречитатьизученныестихотворенияИ.А.Бунина.Обратитьвниманиенаживописность, «изобразительныевозможности»словапоэта.

Найтикартинырусскиххудожниковнатемы,настроения,созвучныевыраженнымвстихахпоэта. Найти картины, гравюры и скульптуры, посвященныеопределенным стихотворениям И. Бунина.

Отметить созвучие темы, настроения в стихотворениях и произведениях художников, граверов, скульпторов.
Представить результаты работы в формате виртуальной выставки, где репродукции картин сопровождаются строчками из стихотворения поэта.

ПРОЕКТ34. РАННЕЕТВОРЧЕСТВОМ.ГОРЬКОГОВМУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Прочитать/перечитать произведения из раннего творчества М. Горького: «Воробьишко», «Песня о Соколе», «Легенда о Данко», «Песня о Буревестник». Определить идею каждого произведения, его художественное своеобразие, охарактеризовать героев.
Найти и посмотреть мультфильм, сделанные по названным произведениям М. Горького («Воробьишко», «Легенда о пламенном сердце», «Песня о Соколе», «Буревестник»). Выявить жанровыеособенностикаждого мультфильма(музыкальныймультфильм;музыкальнаяпатетическая сказка; пародийный мультфильм и др.).
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана гуманистическая направленность творчества ранних произведений М. Горького.
Представить материалывформатеобзораипрезентации.

ПРОЕКТ35.РАССКАЗ А.ПЛАТОНОВАВМУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с рассказом А. Платонова «Корова». Определить тему, идею, рассмотреть образ главного героя и способы его создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный одноименный мультфильм по рассказу «Корова».
Проанализировать,художественный замысел испособы еговоплощения:каким образом и какими средствамирешеназадачавизуализациисловесныхобразов,какимобразомпереданоотношение главного героя, его отца, машиниста к корове.
КаквмультфильмахрешаетсязадачаизображениягорякороваисостраданияВасиэтомугорю?
Представить материалы в жанре рецензии мультфильм и презентации.

ПРОЕКТ36.ИНТЕРПРЕТАЦИЯПРИТЧИ«БЛУДНЫЙСЫН»ВСТИХАХИ.БУНИНАИН. ГУМИЛЕВА И ЖИВОПИСИ М. ШАГАЛА
Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и интерпретировать необходимый литературный (стихи) и живописный (репродукция) материал, а также материал для иллюстрированияответа;составлять наосновеполученной информации развернутоевысказываниев жанре доклада.
ПознакомитьсясстихотворениямиИ.Бунина(«И цветы,ишмели,итрава,и колосья»)иН. Гумилева («Блудный сын») и репродукцией картины М. Шагала («Блудный сын»).
Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать источники сюжета о блудном сыне.
Интерпретировать поэтические и живописное произведения, обратив особое внимание на истолкование их авторами сюжета и морали.
Представитьматериалывформатедокладаипрезентации.

ПРОЕКТ 37. В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ
Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать материал разный по содержанию и формату подачи, видеть различные аспекты личности одного и того же человека, особенности его дарования, создавать высказывание.

Поиск разножанровых творческих работ В. Маяковского (живопись, плакаты, сценарии к фильмам, актерские работы, пьесы).
Отборработ,наиболееяркохарактеризующихтуили инуюсторонудароваяпоэта. Анализ и интерпретация отобранных работ.
ОценкавкладаВ.Маяковскоговрусское искусство.
Представитьматериалывформатедокладаипрезентации.

ПРОЕКТ38. «ЦИРКОВЫЕРАССКАЗЫ»А.И.КУПРИНАВМУЛЬТФИПЛИКАЦИИИ КИНО
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать мемуарный, литературный и литературно-критический, а также культурологический материал, определять основы «диалога» писателя, режиссеров, мультипликаторов, создавать развернутое высказывание.
ПознакомитьсястакимфактомжизниА. И. Куприна,какработавцирке, егоокружением.
Найтиипосмотретьмультфильмикороткометражныйхудожественныйфильм,основанныена «цирковом»материале,наконкретныхрассказахписателя.
Прочитаткупринские рассказы, цирковые рассказы», на основе которыхбыли сделаны мультфильм и фильм.
Сопоставить рассказы Куприна и их киноверсии и определить, каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов.
Представитьматериалывформатедокладаипрезентации.

ПРОЕКТ39.ФАНТАСТИКАМ.БУЛГАКОВАВМУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с фантастической повестью М. Булгакова «Роковые яйца». Определить ее тему,идею, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный мультфильм по повести «Роковые яйца» – «Хорошо забытое старое».
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая булгаковская реальность?
Каквмультфильмахрешаетсязадачаизображенияужасного?
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ40.М.БУЛГАКОВВСОВРЕМЕННОММЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать и истолковывать необходимую литературно-критическую информацию и иллюстративный материал, анализировать интернет-мемы, которые делают юные читатели «вокруг» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», определять, какие герои, особенности их характеров становятся объектами внимания современных читателей, чем роман актуален сегодня.
Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Мастера, Воланда, Маргариты и других персонажей романа.
Анализчастотыупоминаниятогоилиного персонажа.
Анализ комических приемов, которые используется в конкретных мемах.
Вывод, почемуобразроманМ.Булгаковаиегогероиактуаленвнашевремя.
Представитьпроектвформатевидеоколлекциимемовпобулгаковскомуроману.

5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ОК01,ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.3)

Итоговыйтест пообщеобразовательнойучебнойдисциплине«Литература»

№	Правильный	Содержаниевопроса	Компет	Врем я,

	ответ		енция	мин
		Вариант №1		
1		КтоявляетсяавторомследующихстрокоПушкине?«*При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о национальном русскомпоэте».* 1. В.Г. Белинский; 2. Н.Н. Страхов; 3. Н.В. Гоголь; 4. П. А.Плетнев.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		ПеруА. И. Купринапринадлежитрассказ: 1. «Уездныйлекарь; 2. «Гранатовыйбраслет»; 3. «ГосподинизСан-Франциско»; 4. «Севастопольскиерассказы».	ОК 01 ОК 05	**1**
3		ККакомулитературномутечениюСеребряноговека относится творчество С. А. Есенина? 1. Символизм; 2. Футуризм; 3. Акмеизм; 4. Имажинизм.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		М.А.ШолоховполучилНобелевскуюпремиюпо литературеза: 1. Роман«Поднятаяцелина»; 2. «Донскиерассказы»; 3. Роман«ТихийДон»; 4. Рассказ«Судьбачеловека».	ОК 01 ОК 05	**1**
5		Какоеизперечисленныхстихотворенийнепринадлежит перуМ.Ю.Лермонтова? 1. «Нет,я неБайрон…»; 2. «Выхожуодинянадорогу…»; 3. «Прощай,немытаяРоссия…»; 4. «Осеннийвечер».	ОК 01 ОК 05	**1**
6		А.И.Солженицын–уроженецгорода:	ОК 01 ОК 05	**1**
7		Назовите«двойников»РаскольниковавроманеФ.М. Достоевского «Преступление и наказание»:	ОК 01 ОК 05	**1**
8		УкажитегодыжизниВ.В. Маяковского.	ОК 01 ОК 05	**1**
9		Какиецветасимволизируютборьбудвухначалвпоэме А. Блока «Двенадцать»?	ОК 01 ОК 05	**1**
10		Назовитетрилогию,котораяявляетсяавтобиографией М. Горького?	ОК 01 ОК 05	**1**
11		Какоеслово-названиепрофессии-нужновставитьнаместе пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболелиеслидетки–покупаюздесьтаблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (...).* *Он рецепты изучилилекарство мневручил.* *СаммикстурусделалМаше,далтаблетки,выбилчек.* *(...) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь;	ПК 4.3 .	3

		3. Фармацевт; 4. Врач.		
12		Какоевысказывание лишнее: 1. У нас много медиков, фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов. (Чехов А. П.) 2. Занятия у аптекаря, в качестве ученика, пришлись по душе мальчику, и он через несколько лет успешно выдержал экзамен на фармацевта. (ГейнцеН.Э.) 3. Самого аптекаря, Фердинанда Рулковиуса, не было налицо, и мы с Болманом пили разные «шипучки» и художественные«желудочные»настойки фармацевта. (Герцен А. И.) 4. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни. (Авиценна) 5.Двафармацевта, по-прежнему обедавшие особняком, тоже ушли вскоре за ним. (Писемский А. Ф.)	ОК 02	**3**

Вариант №2

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		Гдеразворачиваетсядействиепьесы«Вишневый 1. вМоскве; 2. виманииРаневской; 3. впровинциальномгороде; 4. вгородскомсаду.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Какойизназванныхперсонажейнеявляетсягероемромана Л. Н. Толстого «Война и мир»? 1. ПетрушаГринев; 2. АндрейБолконский; 3. Анатоль Курагин; 4. ПьерБезухов.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		ЛюбимуюженщинуИ.С. Тургенева звали: 1. МаринаВлади; 2. НатальяГончарова; 3. Полина Виардо; 4. ЛюбовьМенделеева.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		Какомугероюизпоэмы «КомунаРусижить хорошо?» адресованы строки Н. А. Некрасова: «*Емусудьба готовила* *Путьславный,имягромкое Народного заступника,* *ЧахоткуиСибирь».* 1. ЕрмилуГирину; 2. дедуСавелию; 3. ЯкимуНагому; 4. ГришеДобросклонову.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		НазваниепоэмыА.А.Блока«Двенадцать»затрагивает: а)количество апостолов Христа; б)1812год; в) 12месяцеввгоду; г)12 июня.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**

6		КакиепериодыохватываетпоэзияСеребряноговека?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
7		КогдаисчезаетЛукавпьесеА.М.Горького«Надне»?	ОК 01 ОК 05	**2**
8		В. В.Маяковский училсявучилище…	ОК 01 ОК 05	**2**
9		МузыкукстихотворениюВ.С. Высоцкого«Песняодруге» написал…	ОК 01 ОК 05	**2**
10		МоментизбиографииЕвгенияБазаровасталпереломнымв осознании им своей личности:	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
11		Кто из ниже указанных героев произведений хоть как-то мог быть связан с профессиональной документацией фармацевта: 1. Николай Иванович Пирогов («Чудесный доктор» А.Куприн) 2. АндрейЕфимовичРагин(«Палата№6»А.Чехов») 3. ДмитрийИоновичСтарцев(«Ионыч»А.Чехов») 4. Аркадий Николаевич Кирсанов («Отцы и дети» И.Тургенев)	ОК 09	**2**
12		Проблемупроизведения,поднятуюавтором,существенную и важную в настоящий момент, называют: 1. Полезной. 2. Актуальной. 3. Достоверной. 4. Объективной. 5. Полной.	ОК 02	**1**

Вариант№3

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		Э. М.Хемингуэйненаписалпроизведение: 1. «Старики море»; 2. «Кошкаподдождем»; 3. «Прощай,оружие!»; 4. «Бежинлуг».	ОК 01 ОК 05	**1**
2		Кому посвятил Н. А. Некрасов свое знаменитое стихотворение,строкиизкоторогоприведенынижe: *Суров ты был, ты в молодые годы* *Умел рассудку страсти подчинять.* *Училтыжитьдляславы,длясвободы, Но* *более учил ты умирать…* 1. В. Г.Белинскому; 2. Н. А.Добролюбову; 3. Н.Г. Чернышевскому; 4. А. И.Герцену.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		Историческоесобытие,о которомидетречьвтретьемтоме романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: 1. ВеликаяОтечественнаявойна; 2. гражданскаявойна;	ОК 01 ОК 05	**1**

		3. перваямироваявойна; 4. Отечественнаявойна1812года.		
4		КомуизгероевпьесыА.П.Чехова«Вишневыйсад» принадлежатследующиеслова:*«Человечествоидет вперед,совершенствуясвоисилы.Все,чтонедосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким…»* 1. Раневской; 2. Трофимову; 3. Гаеву; 4. Фирсу.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		Литературао ВеликойОтечественнойвойненачаласьс: 1. поэзии; 2. драматургии; 3. публицистики; 4. прозы.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
6		ККакомулитературномутечениюпоэзии Серебряного векапринадлежалотворчество А. Ахматовой?	ОК 01 ОК 05	**2**
7		КакогогерояизрассказаМ.Горького«СтарухаИзергиль» можно охарактеризовать следующими словами: *«Он был ловок,хищен,силен,жестокиневстречалсялюдьми лицом к лицу…»*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
8		ПредысториейроманаМ.Шолохова«ТихийДон» являются:	ОК 01 ОК 05	**2**
9		В.Распутинназвалсвоюповесть«ПрощаниесМатёрой»в честь:	ОК 01 ОК 05	**2**
10		КогоизфранцузскихписателейИ.С.Тургеневназвал «*самымталантливымсовременнымфранцузским писателем»?*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**2**
11		Какоеслово-названиепрофессии-нужновставитьнаместе пропуска: *Для больного человека предназначена аптека.* *Заболелиеслидетки–покупаюздесьтаблетки.* *Врач мне выписал рецепты, я отнес их (…).* *Он рецепты изучилилекарство мневручил.* *СаммикстурусделалМаше,далтаблетки,выбилчек.* *(…) в аптеке нашей - самый главный человек!* 1. Продавец; 2. Аптекарь; 3. Фармацевт; 4. Врач.	ПК 4.3 .	**3**
12		Поспособувосприятияхудожественногопроизведения читателем различают следующие виды информации: 1. Текстовую,числовую,символьную,графическую, табличную. 2. Научную,социальную,политическую,экономическую, религиозную. 3. Обыденную,производственную,техническую, управленческую; 4. Визуальную,звуковую,тактильную,концептуальную, фактуальную. 5. Математическую,биологическую,медицинскую,	ОК 02	**3**

		психологическую.		

Вариант№4

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		КогоизпьесыА.Н.Островского«Гроза»Н.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»? 1. Варвару; 2. Кулигина; 3. Тихона; 4. Катерину.	ОК 01 ОК 05	**1**
2		БитвойтрехимператоровЛ.Н.Толстойвромане«Войнаи мир» назвал: 1. Аустерлицкоесражение; 2. Бородинскоесражение; 3. Шенграбенскоесражение; 4. Тарутинскоесражение.	ОК 01 ОК 05	**1**
3		М. Е. Салтыков – Щедрин, заимствуя у народа готовые сказочныесюжетыиобразы,развиваетзаложенноевних сатирическое содержание, используя: 1. «Эзопов»язык; 2. Рольпейзажа; 3. Рольженщинывобществе; 4. Любовьвжизничеловека.	ОК 01 ОК 05	**1**
4		Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым-героемроманаФ.Достоевского«Преступлениенаказание»: 1. Сони; 2. Разумихина; 3. Свидригайлова; 4. Лужина.	ОК 01 ОК 05	**1**
5		СатирическимстихотворениемВ.Маяковскогоявляется: 1. «Проэто»; 2. «Мыне верим»; 3. «Прозаседавшиеся»; 4. «Хорошо!»	ОК 01 ОК 05	**1**
6		ЖенаГригорияМелиховаНатальявдевичествебыла…	ОК 01	**1**
7		ОсновноечувствовтворчествеЕсенина…	ОК 06	**1**
8		Поэту,чьирадиопередачисталипринципомвсейжизнив блокадном Ленинграде, принадлежат следующие слова: *Сто двадцать пять блокадных грамм* *Согнёмикровью пополам…*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		Ф.И.Тютчевболее20лет находилсяна…	ОК 01	**1**
10		ПервыйвзрослыйпоэтическийсборникМаринаЦветаева назвала	ОК 01	**1**
11		Вучебникепо(…)рассмотренотворчествокрупнейших русских писателей 19 века, проведён анализ наиболее значимых произведений второй половины 19 века. Это учебник: 1. Истории. 2. Литературы. 3. Русскогоязыка. 4.РоднойлитературыКЧР.	ОК 09	**1**

12		Какие вопросы поднимались М.А. Булгаковым в произведении«Собачьесердце»?Выберитенесколько вариантов ответа. 1. Ситуация, описанная в «Собачьем сердце», имеет глубокийподтекст,показывающийсоциальныйсмысл эксперимента. 2. Поднимаютсяважныеэкономическиевопросы послереволюционной России. 3. Ответственностьзасвоидеяниякаждогочеловека,в том числе, если он наделён властью. 4. Большоевниманиевпроизведенииуделяется пропагандесоветскойвластииееважностидлякаждого гражданина страны.	ОК 03	**2**

Вариант №5

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		Ккакойсоциальнойгруппепринадлежитодиниз ключевыхобразовромана«Войнаимир»Платон Каратаев? 1. к дворянам; 2. к крестьянам; 3. к купцам; 4. к мещанам.	ОК 01	**1**
2		Какпогибает Мармеладов,геройроманаФ.Достоевского «Преступлениеинаказание»? 1. убитвпьянойдраке; 2. задушенворами; 3. умервосне; 4. попалподкопыталошади.	ОК 01	**1**
3		Комуиз персонажейпьесы «Вишнёвый сад»А. П.Чехова принадлежатслова:«*…А откудаяиктоя-незнаю.Все одна,одна, никогоу меня нет и…и кто я, зачем я, неизвестно… »?* 1. Варе; 2. Шарлотте; 3. Дуняше; 4. Ане.	ОК 01	**1**
4		Накакомокончательномназваниисвоейпьесы остановился М. Горький? 1. «Надне»; 2. «Без солнца»; 3. «Ночлежка»; 4. «Наднежизни».	ОК 01	**1**
5		В чемкритики 20-30годов 20 столетиянеупрекали рассказАндреяПлатонова«УсомнившийсяМакар»? 1. Ванархическойантигосударственности; 2. Впротивопоставлениигородаи деревни; 3. Видеологическомотраженииимелкой буржуазии»; 4. В патриотизме	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
6		Поэзиюконца19 иначала20векавРоссии называют…	ОК 01	**1**
7		Окомсказала А.Ахматова: «*Егоневырвешьизполейи рощ»?*	ОК 01	**1**

8		В.В.Маяковскийродилсяв…	ОК 01	**1**
9		МатренаТимофеевна–героиняпоэмы Н.А.Некрасова…	ОК 01	**1**
10		КтобылвреальнойжизнипрототипомобразаМаргариты вроманеМ.Булгакова«Мастери Маргарита»?	ОК 01	**1**
11		КакаяизбитвнебылаизображенавроманеЛ.Н.Толстого «Войнаимир»: 1. Бородинская; 2. ЗаМоскву; 3. Шенграбенская; 4. Аустерлицкая.	ОК 09	**1**
12		Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и затем отразил свои наблюдения в рассказах, проявив истинный профессионализм: 1. Л.Н.Толстой; 2. А.П.Чехов; 3. И.А.Гончаров; 4. М.Е.Салтыков-Щедрин;	ОК 03	**1**

Вариант№6

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		Б.ПастернакполучилНобелевскуюпремиюза: 1. Повесть«Охраннаяграмота»; 2. Сборник«Поверхбарьеров»; 3. Романвстихах «Спекторский» 4. Роман«Доктор Живаго».	ОК 01	**1**
2		ВэпилогеромануЛ.Н.Толстого «Войнаимир»княжна Марья станет женой: 1. Анатоля Курагина; 2. НиколаяРостова; 3. Пьера Безухова; 4. Долохова.	ОК 01	**1**
3		НазваниерассказаА.П.Чехова«Ионыч»является: 1. именем; 2. фамилией; 3. отчеством; 4. кличкой.	ОК 01	**1**
4		КакоесоциальноеположениесоответствовалоЕ.Базарову в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? 1. студент-демократ; 2. русскийдворянин; 3. русскийаристократ; 4. полковойлекарь.	ОК 01	**1**
5		КомупосвященпоэтическийциклА.А.Блока«Стихио Прекрасной Даме»? 1. Н.Н.Волковой; 2. Л. Дельмас; 3. Л. Д.Менделеевой; 4. К.Садовской.	ОК 01	**1**
6		Из какого произведения М. Шолохова взято описание внешноговидагероя:*прожженныйвнесколькихместах ватникбылнебрежнозаштопан;нанембылипочти*	ОК 01	**1**

		новыесолдатскиеботинки,ноплотныешерстяныеноски изъеденымолью,ихнекоснуласьженскаярука…		
7		Какой автор затронул тему верности, сохранности домашнегодалекогоочагавовремяВОВвстихотворении «Ждименя»?	ОК 01 ОК 06	**1**
8		Ктоявляетсяцентральнымэпическимгероемпервойкниги ромаМ.Шолохова«ТихийДон»?	ОК 01 ОК 05	**1**
9		Авторомпесни«*Ах,Арбат,мойАрбат,ты–моё отечество*» является…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
10		АлександрТвардовскийзанималдолжностьглавного редакторажурнала…	ОК 01	**1**
11		В каких стихах могла быть использована профессиональная фармацевтическаялексика: 1. М.Цветаева «Болезнь»; 2. А.Твардовский«Памятиматери»; 3. В.Брюсов«Болезнь»; 4. С.Чёрный«Воперационной».	ОК 09	**1**
12		КтопомогН.В.Гоголювсюжетахкомедии«Ревизор»и поэмы «Мертвые души», доказав, что коллективное творчество–часть литературы: 1. А.Пушкин; 2. М.Лермонтов; 3. Г.Державин; 4. А.Радищев	ОК 04	**1**

Вариант№7

1		ГероюпоэмыН.А.Некрасова«КомунаРусижить хорошо?» принадлежит следующий портрет: *Исамназемлю–матушку Похож* *он: шея бурая,* *Какпласт,сухойотрезанный, Кирпичное лицо,* *Рука–корадревесная, А* *волосы песок*. 1. ПавлушаВеретенников; 2. ЯкимНагой; 3. ЕрмилГирин; 4. дедСавелий.	ОК 01	**1**
2		ПеруИ. С.Тургеневапринадлежит: 1. «Записки врача»; 2. «ЗапискиизМертвогодома»; 3. «Записки охотника»; 4. «Записки следователя».	ОК 01	**1**
3		Роман«Войнаимир»начинается с: 1. описанияШенграбенскогосражения; 2. вечерауА.Шерер; 3. именинв домеРостовых; 4. описаниясмотравБраунау	ОК 01	**1**
4		ЗнаменитаяповестьБ.Л.Васильева: 1. «Азориздесьтихие»; 2. «Сотников»; 3. «Обелиск»; 4. «Альпийскаябаллада».	ОК 01	**1**

5		Именноонвозглавляеткрасноармейцев впоэмеА.Блока «Двенадцать». «*В белом венчикеизрозвпереди…»* 1. ИисусХристос; 2. ГеоргийЖуков; 3. ДедМороз; 4. Иван Сусанин	ОК 01	**1**
6		Серебряныйвекпересталсвоёсуществованиепосле…	ОК 01	**1**
7		В.В.Быковописалжизньчеловекавэкстремальной ситуации,на пороге смертив произведении…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
8		ГлавноепроизведениеВ.Т.Шаламова,оставляющее крайне тяжелое впечатление ужаса от того, как действительновыживалилюди,- это…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		ЗнаменитаяповестьБ.Л.ВасильеваоВОВ…	ОК 01	**1**
10		А.А.Фадеевописалгероизм,стойкостьимужество молодыхребят,готовыхотдатьжизньзаРодину,в романе…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
11		Кембылпопрофессииприехавшийчеловекврассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
12		Какаягруппалишняя? 1. К.Д.Бальмонт,В.Я.Брюсов,З.Н.Гиппиус,Б.Зайцев, И.Ф.Анненский,А.М.Ремизов,В.Иванов,А.Белый, А.А. Блок, Д. С. Мережковский 2. С.Городецкий,Н.Гумилёв,О.Мандельштам,В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич 3. А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов,Г.Державин,В. Жуковский 4. С.А.Есенин,В.Г.Шершеневич,А.Мариенгоф,А. Кусиков, Р. Ивнев, И. Грузинов 5. В.В.Маяковский,братьяД.иН.Бурлюки, В. Хлебников,А.Е.Кручёных, Е. Гуро,Б.Пастернак	ОК 04	**2**

Вариант№8

№	Ответ	Содержаниевопроса	Компетенция	Время
1		Бородинскоесражениевромане–эпопееЛ.Н.Толстого «Война имир»мывидимглазами: 1. НиколаяРостова 2. Пьера Безухова; 3. Анатоля Курагина; 4. АндреяБолконского	ОК 01	**1**
2		ВэтомучебномзаведенииполучилобразованиеФ.М. Достоевский: 1. Петербургскомуниверситете; 2. Царскосельскомлицее; 3. Московскомуниверситете; 4. Высшемвоенноминженерном училище.	ОК 01	**1**
3		В.М.Шукшинназывал рассказ«Микроскоп»:	ОК 01	**1**

		1. Рассказом-характером; 2. Философскимрассказом 3. Рассказом-судьбой; 4. Рассказом–исповедью.		
4		ВрамкахкакоголитературногонаправленияИ.Бунин создал «Тёмные аллеи»? 1. Реализм; 2. Романтизм; 3. Классицизм; 4. Сентиментализм.	ОК 01	**1**
5		Основнаячерта,неприсущаяхроникальномусюжету повестиА. Куприна «Олеся»: 1. Весьсюжетзакрученвокругодногогероя; 2. Сюжетразворачиваетсявокругмножествагероев; 3. Небольшоеколичествоперсонажей; 4. Оценкаавторомсобытий,пережитыхвреальнойжизни.	ОК 01	**1**
6		КкакомуизосновныхмотивовлирикиА.А.Блока относится стихотворение «Фабрика»?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
7		ОднимизсамыхизвестныхпроизведенийМ.Шолоховао Великой Отечественной войне стал рассказ…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
8		ЗнаменитоестихотворениеМ.Исаковского,написанноев 30–егоды,сталолюбимойпеснейбойцоввгодыВОВ…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
9		ПервойсупругойЕ.Евтушенко была…	ОК 01	**1**
10		КакоестихотворениеД.С.Самойловаутверждает пушкинскуютематикувеготворчестве?	ОК 01	**1**
11		Кембылпопрофессииприехавшийчеловекврассказе И.Бунина «Темные аллеи»: 1. военным; 2. полицейским; 3. врачом; 4. Инженером.	ОК 09	**1**
12		Вэлектроннойресурсе«Академия»можнонайти информацию, которая поможет при составлении следующихработполитературевторойполовины 19века: 1.Рефератожизниидеятельности Н.Некрасова. 2.Кулинарныйрецепт«Шарлоттки». 3.Докладнатему«Картиныроднойприродывтворчестве А.Фета и Ф.Тютчева» 4.Индивидуальныйпроект«ФантастикаМ.Булгаковав мультипликации». 5.Сборникправилдорожного движения.	ОК 02	**2**
		Вариант№9		
1		СтихотворениеИ.А.Бродского,вкоторомпоэтотразил вопрос об отказе печатать его произведения: 1. «Пятаягодовщина»; 2. «Пилигримы»; 3. «Рождественскаязвезда»; 4. «Конецпрекраснойэпохи».	ОК 01	**1**
2		ВкакойпьесеА.В.Вампиловараскрываетсяконфликт бездушногомираибескорыстия?	ОК 01	**1**

		1. «История сметранпажем»; 2. «Прощаниевиюне»; 3. «Двадцатьминутсангелом»; 4. «Утинаяохота».		
3		Произведение Фазиля Искандера, вкоторомотсутствует общая сюжетная линия, но затоотличаются изящной сатиройисарказмом,точнопередающимнациональный характер и живую разговорную речь: 1. «Морской скорпион»; 2. «Стоянкачеловека»; 3. «Сандро изЧегема»; 4. «Софичка».	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
4		Этипоэты-шестидесятникисталисимволомтворческого подъема, общественных перемен, свободомыслия: 1. А.Твардовский,К.Симонов,М.Исаковский, Н.Тихонов; 2. А.Блок,В.Маяковский,А. Ахматова,С.Есенин; 3. Р.Гамзатов,М. Джалиль,К.Хетагуров,К.Кулиев; 4. Б.Ахмадулина,Е.Евтушенко,Р.Рождественский,А. Вознесенский.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
5		Поэты-барды,получившиепопулярностьво второй половине20века: 1. Б.Ш.Окуджава,В.С.Высоцкий; 2. А.Розенбаум,С. Никитин; 3. С.Наумов,Д.Сухарев; 4. В.Берковский,Д.Богданов.	ОК 01	**1**
6		О каком герое говорил М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»: «*Светлое чувство его было рождено глубокой тоскойпривидесоплеменников,утратившихчеловеческий облик»?*	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
7		АннаАндреевнаАхматова –этопсевдоним. Какова настоящая фамилияпоэта?	ОК 01	**1**
8		ВасилийШукшинродился…	ОК 01	**1**
9		БлагодаряэтомустихотворениюРасулГамзатов нетолько получил широкую известность как поэт, но и увековечил незримуюсвязьмеждуэтимиптицамиидушамиусопших, которая до этого существовала лишь в мифах и народных преданиях…	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
10		ВкакомстихотворенииМ.Джалиляописанаситуация расстрела, которуюусиливают картины природы, выражающие возмущение происходящим, противопоставленныенелюдям-карателям?	ОК 01 ОК 05 ОК 06	**1**
11		НиколайАлексеевичизрассказа«Темныеаллеи»оставил Надежду: 1. таккакполюбилдругую; 2. таккакбылженат; 3. из-заразницывсоциальномположении; 4. из-зарешенияродителей.	ОК 09	**1**
12		В данном учебнике из каталога ЭБС по всем темам курса литературы предложены интерактивные контрольные задания разных типов о жизни и деятельностиписателей и поэтов,начинаяотА.Островского,заканчиваяА.Чеховым. Окакомпериодекурсалитературыидётречь:	ОК 02	**1**

		1. Литература1половины19века. 2. Литература2половины19века. 3. Литературанасовременномэтапе. 4. Литература18 века. 5. Литература20 века.		

III. Описаниеорганизациионцениванияиправилопределениярезультатовоценивания.

Уровеньподготовкиобучающихсяпоучебнойдисциплинеоцениваетсявбаллах:«5»(«отлично»), «4»(«хорошо»),«3»(«удовлетворительно»),«2»(«неудовлетворительно»).

Оценка «*отлично*» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «*хорошо*» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «*удовлетворительно*» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулированииответаотсутствуетдолжнаясвязьмеждуанализом, аргументациейивыводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка«*неудовлетворительно*»-обучающийсяпоказываетнедостаточныезнания программногоматериала,неспособенаргументированоипоследовательноегоизлагать,допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, установленной календарным учебным графиком, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствииправиламиопределениярезультатовоценивания.