

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Литература**

специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей

Черкесск 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в пределах образовательной программы СПО) технологического профиля.

Организация-разработчик: СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

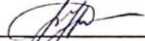
Пеху А.А-К. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Мартюшова Н.В. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Тхагапсова Ю.А. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»

от « 4 » ав 2022 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  И.С. Леднева

Рекомендована методическим советом колледжа

от « 4 » ав 2022 г. протокол № 6

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» технологического профиля входит в цикл общих учебных предметов.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	132
Самостоятельная работа и индивидуальный проект	8
Консультации	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	122
в том числе:	
лекции, уроки	122
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
<b>Промежуточная аттестация – другая форма контроля (ДФК) – 1 семестр; дифференцированный зачет (ДЗ) – 2 семестр</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>1 СЕМЕСТР</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века.</b>		<b>72</b>
<b>Тема 1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>6</b>
<p><b>Тема 1.1.</b> Русская литература и культура в первой половине XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. 2. <b>Зарубежная литература</b> В. Шекспир «Гамлет». 3. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. 4. <b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Просмотр фрагмента экранизации.</p> <p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>А.С.Пушкин (1799 — 1837).</b> Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». 3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. <u>Иллюстрации</u> к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля,</p>	2

	<p>Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др.  <u>Романсы</u> на стихи А.С.Пушкина М.Глинки «Я помню чудное мгновенье»; Г.В.Свиридова"Метель": из кинофильма (1964), «Рондо», музыкальная иллюстрация к повести, «Зимняя дорога»; аудио- и видеозаписи стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.  Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».  <b>4.Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.3.</b>  <b>М.Ю. Лермонтов (1814 — 1841).</b>  Этапы творчества.  Художественный мир.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».  <b>3.Н.В.Гоголь (1809 — 1852).</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет».  4.<b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.  <u>Романс</u> «Выхожу один я на дорогу...», «Вальс» Хачатуряна к драме «Маскарад».  <b>5.Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>56</b>
<p><b>Тема 2.1.</b>Развитие русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в</p>	2

	<p>русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>2. <b>Литература народов России:</b> Р.Гамзатова, Ч.Айтматов. «Плаха»</p> <p>3. <b>Зарубежная литература.</b> Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».</p> <p>4. <b>Демонстрации.</b> <u>Отрывки</u> из музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>Репродукции</u> картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.</p> <p>Песни на стихи Р.Гамзатова: «Журавли», «Разве тот мужчина?», «Исчезли солнечные дни», «Горский парень поет о девчонке одной».</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н.Островский (1823—1886).</b> Очерк жизни и творчества. История создания пьесы «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Драма «Бесприданница» (для самостоятельного изучения).</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Фрагменты</u> из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского; <u>экранизация</u> пьесы А.Н. Островского в постановке Малого театра (1977) или «Гроза» (1934, СССР); отрывки из к/ф «Жестокий романс» по мотивам пьесы «Бесприданница»; прослушивание романсов из фильма.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Драматургия. Пьеса. Драма. Комедия. 2 этап критического реализма. Театр Островского. «Маленький человек».</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.3.</b> Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	2

«тёмным царством».	<p>2.Тест по творчеству А.Н.Островского.</p> <p>3. <b>И. А. Гончарова (1812—1891).</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>И.С.Тургенев (1818 — 1883).</b>  Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». История создания и смысл названия романа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Анализ «Записок охотника». Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>2.<b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети».</p> <p>3.<b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). <u>Иллюстрации</u> к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). <u>Романс</u> А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; <u>аудиозапись</u> стихотворения в прозе «Русский язык»; <u>фрагменты</u> из к/ф «Отцы и дети» (Ленфильм,1958) или Рекун-синема, 2008</p> <p>4.<b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. Демонстрации. «Тургеневская девушка». Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Социально-психологический роман.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
<p><b>Тема 2.5.</b>  Евгений Базаров. Идейный спор «отцов и детей».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и родители.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
<p><b>Тема 2.6.</b>  Испытания героев любовью.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Базаров и Одинцова. Роковая встреча. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p>	2

Базаров и Одинцова.	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.7.</b> Трагическое одиночество Базарова. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Объективное превосходство Базарова над остальными героями. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). 2. <b>Тест</b> по творчеству И.С.Тургенева. 3. <b>Н. Г. Чернышевский (1828 — 1889)</b> . Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.8.</b> <b>Н.С. Лесков (1831—1895).</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Смысл названия повести. Странничество – важный элемент русского национального самосознания. Поиск «царства Божия» мечущейся души Ивана Северьяныча Флягина. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник». 3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). <u>Иллюстрации</u> к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). <u>Иллюстрации</u> к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Фрагмент к/ф по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» (Москва, 1990)	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.9.</b> Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особое отношение Флягина к душе. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Основные черты русского национального характера в понимании Лескова: нравственная и физическая сила, душевная щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, родине, природе.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.10.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие,	2

<p><b>(1826—1889).</b> Этапы биографии и творчества писателя. Сказки.</p>	<p>тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портрет</u> М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. <u>Иллюстрации</u> художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. <u>Экранизация</u> мультипликационного фильма «История одного города» (Союзмультфильм, 1991), <u>аудиокниги</u> «Медведь на воеводстве» и «Коняга».</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>(1821—1881).</b> Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии (1821 – 1881 г.г.). Творческие искания Достоевского. Мировоззрение писателя 1-го и 2-го периода творчества и связь его творчества с русской действительностью. Арест. Приговор. Тема «маленького человека, его трагедия».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». История создания романа, смысл названия. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Новаторство Достоевского. «Жестокий» талант писателя.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портрет</u> Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. <u>Иллюстрации</u> П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.12.</b> Петербург Достоевского. «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных</p>	<p>1.В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде». Описание грязных улиц, смрад, описание комнаты Раскольникова и влияние условий жизни главного героя на его внутреннее состояние; описание комнаты Мармеладова.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портрет</u> Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. <u>Иллюстрации</u> П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007.</p>	2

	<p>4. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p> <p>5. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p>6. <b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007.</p> <p>7. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</p>	2
<p><b>Тема 2.13.</b> Истоки бунта Раскольникова. Преступление Раскольникова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные, философские и нравственные основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Раскольников и «сильные мира сего». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.14.</b> Раскольников и Соня Мармеладова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>2 СЕМЕСТР</b>		
<p><b>Тема 2.15.</b> Смысл финала романа. Значение творчества Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Несостоятельность теории Раскольникова.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>2. <b>Тест</b> по творчеству Ф.М.Достоевского.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-

<p><b>Тема 2.16.</b> <b>Л.Н.Толстой</b> <b>(1828—1910).</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир». История создания, смысл названия романа.</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь (1828 – 1910). Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя: в родной семье, военная служба и потрясение героическим духом народа, литературная, педагогическая и общественная деятельность. В осажденном Севастополе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Пять лет непрерывного труда. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>2.Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>3.Демонстрации. <u>Портреты</u> Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. <u>Картины</u> и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. <u>Иллюстрации</u> А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук).</p> <p>4.Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	<p>-</p> <p>2</p>
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»).</p> <p>2.Подготовка презентации для изучения биографии Л.Н. Толстого, музей Толстого; «экскурсия» в Ясную поляну.</p> <p>3.Составление хронологической таблицы.</p> <p>4.Работа с цитатами по биографии.</p> <p>5.Конкурс чтецов прозаических отрывков из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся: «Русская народная пляска Наташи у дядюшки», «Описание старого дуба», «Небо над Аустерлицем»; «Лунная ночь в Отрадном»).</p> <p>6.Анализ дневниковых записей Толстого.</p> <p>7.ОСК «История создания романа «Война и мир», «Наташа Ростова».</p>	<p>-</p> <p>2</p>

	<p>8.Выборочное чтение отрывков: «Великий подвиг» - план Кутузова; Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение.</p> <p>9.Фрагментный пересказ.</p> <p>10.Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.</p> <p>11.Цитатный план-характеристики Андрея Болконского ( в салоне Шерер; в армии 1805; в Богучарове (после Аустерлица)); Пьера Безухова</p> <p>12.Выступления учащихся (анализ) по темам: а) Дела и люди партизанских отрядов; б) Петя Ростов в партизанском отряде; в) Т. Щербатый – самый необходимый человек в отряде; г) Общая оценка Толстым партизанской войны; д) Представитель народной войны Кутузов; е) «Непобедимая» французская армия Наполеона; ж) Патриотизм и героизм народа в отечественной войне 1812 года.</p>	
<p><b>Тема 2.17.</b> Мирная жизнь в романе «Война и мир». Дворянство в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Светское общество в изображении Толстого. Высшая знать Петербурга. Осуждение ее бездуховности и лжепатриотизма. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Идеи искания Толстого. В имении Болконских. «Дорога чести». Платон Каратаев. Именины у Ростовых. Лысые горы. «Русские душой» (Лучшая часть дворянского общества в романе). Семья Ростовых. «Ум сердца».</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.18.</b> Изображение войн 1805 – 1807 и 1812 г.г. в романе. Кутузов и Наполеон.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Изображение войны 1805 – 1807 годов. Философия войны. Причины войн. Шенграубенское и Аустерлицкое сражения. 2.Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года. Последний период войны и ее воздействие на героев. Толстой о причинах войны. 3.Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Основные конфликты романа. Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и Трутнев. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.19.</b> Кутузов и Наполеон.</p>	<p>1.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. 2.Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». 3.Кутузов и Наполеон – основная человеческая и морально-философская проблема романа «Война и мир», фигуры, глубоко связанные между собой, занимающие центральное место в повествовании, сопоставленные не только как два выдающихся полководца, но и как две неординарные личности. Антитеза в романе. Характеры.</p>	2

	Сила и слабость полководцев 4.Портреты: внешность, поведение, речь. Отношение к солдатам. Роль в истории.	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.20.</b> Партизанская война. «Мысль народная» в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Дела и люди партизанских отрядов. Бегство французов из России. Петя Ростов в партизанском отряде. Т.Щербатый – самый необходимый человек в отряде. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе: «Я старался писать историю народа». Проблема народа и личности.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.21.</b> Нравственные искания А. Болконского. Смерть Болконского в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Духовные искания Андрея Болконского. Аустерлицкое сражение, Бородинское сражение. Ранение князя Андрея. Жизненный поиск героя: хронологическая лента. Поиск плодотворной общественной деятельности Смерть Болконского в романе.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.22.</b> Духовный путь Пьера Безухова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Духовные искания Пьера Безухова: увлечение революционными идеями и Наполеоном; женитьба; дуэль с Долоховым. Кризис и масонство. Жизнь с Наташей Ростовой. Поиск плодотворной общественной деятельности Безухова.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.23.</b> Женские образы романа.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Лиза Болконская (в девичестве Мейнен) — девушка, выросшая в знатной семье, аристократка. Она привыкла быть «в свете», посещать балы и светские вечера. Знатность, красота и милая внешность позволили героине занять высокое положение в обществе.Любимица всего света, «маленькая княгиня»,не мыслила жизнь без светского общества; тоже имеет свою маску, которая к ней приросла: игривый и капризный тон. Элен Курагина. Заурядность ума, эгоизм, ограниченность, внутренняя пустота противопоставляется доброте, преданности и скромности; не может любить никого, кроме себя; прекрасный представитель высшего общества, она лишь одна из многих, ее образ типичен. Марья Болконская живёт в имении своего отца, отставного генерала князя Николая Андреевича Болконского. Образ Марьи Болконской вполне характерен для Льва Толстого. В его системе ценностей это один из примеров идеальной женщины. Она смиренна, религиозна, не отличается внешней красотой при наличии	2

	внутреннего совершенства. Марья Болконская изначально создана для того, чтобы выполнять свой долг — быть хорошей женой и матерью. Сопоставление жизненных позиций и образов жизни Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.24.</b> Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Духовные искания Наташи Ростовой. «Эта девушка такое сокровище...Это редкая девушка» (Пьер). «Я не жил прежде. Теперь только живу» (Андрей). Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, семья Болконских, семья Пьера и Наташи. Решение главной мысли романа – о предназначении человека, о том, как жить. Эпилог романа. «Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...(Л.Н.Толстой) Развитие чувства любви и самоотдачи через семью. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Бессмертие романа «Война и мир» <b>2.Тест по творчеству Л.Н.Толстого.</b>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.25.</b> <b>А.П.Чехов (1860—1904).</b> Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова. Рассказы Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Сведения из биографии (1860 – 1904). Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Черты чеховской поэтики. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. <u>Иллюстрации</u> Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». <u>Иллюстрации</u> Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». Кадры из экранизации пьесы «Вишневый сад» (любая экранизация). 4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.26.</b> «Вишнёвый сад» - тема,	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и	2

<p>идея, композиция пьесы. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, её проблемы в наше время.</p>	<p>многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>3. <b>Тест</b> по творчеству А.П.Чехова.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b></p>		<p><b>10</b></p>
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>А. К.Толстой</b> <b>(1817—1875).</b> Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века (А.Н.Майков, Я.П.Полонский, А.А.Григорьев). Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения А.К.Толстого: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Картины</u> В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. <u>Романсы на стихи</u> А.Н.Майкова и А.А.Григорьева. <u>Видеоролики</u> к стихотворениям К.Хетагурова «Я не пророк», «Кто ты?». <u>Аудиозапись</u> песен А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...».</p> <p>4. <b>Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p> <p>5. <b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г.Гейне.</p> <p>6. <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Ф.И.Тютчев</b> <b>(1803—1873)</b> <b>и</b> <b>А.А.Фет (1820—1892).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p>	<p>2</p>

<p>Особенности поэтического стиля.</p>	<p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Стихотворения Ф.И.Тютчева «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>3. <b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. <u>Картины, фотографии</u> с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Н.А.Некрасов (1821—1878).</b> Творческий путь. Гражданская лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская», «Памяти Добролюбова», «Коробейники».</p> <p>3. <b>Самостоятельное чтение:</b> поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>4. <b>Критика</b> по творчеству поэта: Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3.4.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>2. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация Поэма-эпопея. Элегия. Муза.</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> Н.А.Некрасова. <u>Иллюстрации</u> А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Аудиокниги, видеоролики.</p> <p>4. <b>Тест</b> по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.5.</b> Мощная обличительная мысль литературы XIX.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мощная обличительная мысль литературы XIX. <b>2.Сочинение</b> по произведению XIX века.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	Практические работы	-
	Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Написание сочинения - рассуждения.	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>56</b>
<b>Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература на рубеже веков. Серебряный век русской поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. 2. <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <b>Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя. <b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Зарубежная литература.</b> Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. <b>Повторение.</b> Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.) Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. <b>Демонстрации.</b> К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя). <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>К. Д. Бальмонт.</i> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха,	2

изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

*А. Белый.* Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература.** Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

**3. Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэтаременника.

*Н. С. Гумилев.* Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

**4. Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (*И.Северянин*), кубофутуристы (*В.В.Маяковский, В. Хлебников*), «Центрифуга» (*Б. Л. Пастернак*).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Х. В. Владимирович.* Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. .

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**5. Новокрестьянская поэзия.** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве *Н.А.Клюева, С. А. Есенина*.

*Н. А. Клюев.* Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова». В. Я. Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	2
<p><b>Тема 1.2.</b>  <b>И. А. Бунин (1870—1953).</b>  Очерк жизни и творчества. Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина. Традиции XIX века в лирике Бунина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буinine (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).  2.<b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  3.<b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина. Фрагменты аудиокниги «Антоновские яблоки».</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 1.3.</b>  <b>А.И.Куприн (1870—1938).</b>  Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.  2.<b>Критики</b> о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2

	<p>3.Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>4.Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>5.Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Фрагменты к/ф «Гранатовый браслет» реж А.Роома, 1964.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.4.</b>  <b>А.М.Горький</b>  <b>(1868—1936).</b>  «Старуха Изергиль»  Воспевание красоты и  духовной мощи  свободного человека</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>2.Для чтения и изучения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». «Несвоевременные мысли» (публицистика).</p> <p>3.Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>4.Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.  Фрагменты аудиокниги «Старуха Изергиль».</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.5.</b>  Пьеса «На дне».  Социальное и  нравственное падение  героев (обзор с чтением  фрагментов).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>2.Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина, кадры к/ф «На дне».</p> <p>3.Для чтения и изучения.). Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>4.Тест по творчеству А.М.Горького.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-

<p><b>Тема 1.6.</b> <b>А.А.Блок</b> <b>(1880—1921).</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). 3.<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме. 4.<b>Демонстрации.</b> Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова. Аудиокнига стихотворений А.Блока. 5.<b>Тест</b> по творчеству А.А.Блока</p> <p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>4</b>
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>В.В.Маяковский</b> <b>(1893—1930).</b> Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Чтение автобиографии «Я сам». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Необычайное приключение...», «Письмо Татьяне Яковлевой». 3.<b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Речестрой поэта, словотворчество, тема и проблема произведения, интертекстуальные связи. 4.<b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.</p>	<p>2</p>

	Аудиокнига (с видеоматериалом) произведений Маяковского в исполнении мастеров художественного слова; Кадры из к/ф «Маяковский. Два дня», песня «Ночь» на сл. Д.Тухманова 5.Тест по творчеству В.В.Маяковского.	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.2.</b> <b>С.А.Есенин</b> <b>(1895—1925).</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.Есенина. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. 2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы. Тематика лирики в поэме: Родина, любовь, «Русь уходящая», «Русь советская», тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ возницы, ассоциации после рассказа. Соотношения автора и лирического героя. Отношение к войне героя, его самовольное возвращение домой. Прошлое глазами главного героя. Настроение земляков поэтов. Вопросы, волнующие мужиков. Чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече. Причина разлада в отношениях героя и героини. Изображение новой власти в поэме.События, произошедшие до следующего приезда героя в родные места. Изменение лейтмотива поэмы в заключительной ее части. 3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». 3. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. 4. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Исповедь», «Письмо матери», «Разыгрался пожар голубой», «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший», «Берега», «Дай Бог». Отрывки из к/ф о Есенине; аудиокнига произведений Есенина. 5. <b>Тест</b> по творчеству С.А.Есенина. 6. <b>А.А. Фадеев (1901—1956).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-

Тема 3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.		14
<p data-bbox="159 164 465 451"> <b>Тема 3.1.</b>  <b>М.И. Цветаева (1892—1941),</b>  <b>О.Э.Мандельштам (1891—1938).</b>  Жизнь и творчество.  Художественные особенности поэзии. </p>	<p data-bbox="521 164 1003 196"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p data-bbox="521 201 2045 379">1.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p data-bbox="521 384 2045 491">Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p data-bbox="521 496 2045 603">Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p data-bbox="521 608 2045 715">2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p data-bbox="521 719 2045 826">Стихотворения Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p data-bbox="521 831 1686 863">3.<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p data-bbox="521 868 2045 1007">4.<b>Демонстрация</b> портретов. Песни, романсы на стихи М.Цветаевой: «Романс Настеньки», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Под лаской плюшевого пледа», «Я словно бабочка к огню», «Реквием», «Не отрекаются любя», «Берега», «Дай Бог»; на стихи О.Мандельштама: «Я изучил науку расставанья», «Я больше не ревную», «Ленинград»</p> <p data-bbox="521 1011 2045 1118">Отрывки из к/ф «Жестокий романс» (романс «Под лаской плюшевого пледа» в исполнении В.Понамаревой); «О бедном гусаре замолвите слово», «Исаев», «Ирония судьбы...»; «Московская сага»; аудиокнига произведений Цветаевой, Мандельштама.</p> <p data-bbox="521 1123 2045 1374">5.<b>А. Платонов (А. П. Климентов) (1899—1951)</b> По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p data-bbox="521 1378 2045 1452">6. <b>И.Э. Бабель (1894—1940)</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и</p>	2

	комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>А.А.Ахматова</b> <b>(1889—1966),</b> <b>Б.Л.Пастернак</b> <b>(1890—1960).</b> Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии и основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2.Для чтения и изучения.Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». 3.Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. 4.Демонстрация. Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник». Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>М.А. Булгаков</b> <b>(1891—1940).</b> Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Краткий обзор жизни и творчества. Сложная судьба произведений писателя. Место Булгакова в русской литературе. Роман «Мастер и Маргарита». Значение романа и его судьба. Своеобразие жанра и композиции. Многоплановость романа. Система образов. 2.Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». 3.Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2

композиция.	4. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.4.</b> Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Москва 20-30-х годов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Мистический, фантастический Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Любовь, милосердие, прощение, творчество как составляющие нравственности любого человека и любой мировой религии. Противостояние окружающего мира чистой любви Мастера и Маргариты. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	2. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 3.5.</b> <b>М.А.Шолохов (1905—1984).</b> Жизнь, творчество, личность.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Представление о личности М.А.Шолохова и значение его произведений. Регалии писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). 3. <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Донские рассказы», «Судьба человека». 4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя. 5. <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.6.</b> «Тихий Дон»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. Система образов романа.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-

<p><b>Тема 3.7.</b> «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 2. Тест по творчеству М.А.Шолохова</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>		<b>4</b>
<p><b>Тема 4.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. 2. <b>Демонстрации.</b> Портреты писателей, иллюстрации по теме Великой Отечественной войны. Видеоматериал песен: «Священная война» В.Лебедев-Кумач 1941 г; «Эх, дороги» Л. Ошанин 1945г; «Смуглянка» Я. Шведов. 1940г; «Темная ночь» В.Агатова 1944г; «Несокрушимая и легендарная» О.Колычев 1943г; «На безымянной высоте» М.Матусовский; «Перелетные птицы» «Соловьи» А. Фатьянов 1945; «Ехал я из Берлина» Л. Ошанин 1945г.; «В землянке» А.Сурков 1942г. Фрагменты к/ф о войне.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 4.2</b> Отображение подвига народа в Великой Отечественной войне.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Подвиг народа в Великой Отечественной войне. 2. <b>Сочинение</b>, посвященное Великой Отечественной войне.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 5. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов.</b></p>		<b>14</b>
<p><b>Тема 5.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2

<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. <b>В.Г.Распутин (1937-2015)</b>. «Прощание с Матерой».</p>	<p>1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>2.Для чтения и изучения</b> В. Распутин. «Прощание с Матерой». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников».</p> <p><b>3.Литература народов России:</b> Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p><b>4.Зарубежная литература:</b> творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема.</p> <p><b>5.Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>6.Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 5.2.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (поэты-шестидесятники).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия</p>	2

	<p>А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко.</p> <p>2.<b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p> <p>3.<b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 5.3.</b> Драматургия 1950—1980-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>2.<b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Розов. «Валентин и Валентина».</p> <p>3.<b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>4.<b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 5.4.</b> <b>А.Т.Твардовский (1910—1971).</b> Жизнь и творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>3.<b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>4.<b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p>5.<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии»</p>	2

	в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 5.5.</b> <b>А.И.Солженицын (1918—2008).</b> Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича»: отражение конфликтов истории в судьбах героев.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына -психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. 2.Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». 3.Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. 4.Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема5.6.</b> Рассказ «Матренин двор». Судьба русской женщины-крестьянки.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. 2.Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор». 3.Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына 4.А. В. Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема5.7.</b> Нравственная проблематика произведений XX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Нравственная проблематика произведений XX века 2.Сочинение (по понравившемуся произведению русской литературы XX века)	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>

<p><b>Тема 6.1.</b> Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.<b>Семинар.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. 2.<b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика. 3.<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». 4.<b>Демонстрация.</b> Презентация по теме «Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции».</p>	2
<p><b>Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>		4
<p><b>Тема 7.1.</b> Поэзия на современном этапе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. 2.<b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».Вс. Некрасов «Жизнь ужасна жизнь прекрасна», «Надо уметь». Л.Рубенштейн «Всюду жизнь» 3.<b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. 4.<b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	2
<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>		-
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		-
<p><b>Тема 7.2.</b> Проза на современном этапе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Сведения из биографии С.Довлатова. Обзор творчества. Родоначальник постреализма («новый автобиографизм»). Учеба в университете. Служба во внутренних войсках. Первые литературные опыты, журналистская работа, работа экскурсоводом, эмиграция. Особенность довлатовского стиля. Лаконизм и лукавая простота фразы С.Довлатова. Яркие, запоминающиеся сравнения. Свежий взгляд на предмет. Диссидентское мировоззрение автора. Фразы – афоризмы. Использование оксюморона как основы для построения фразы. Филологические наблюдения и фразы. «Живое разноречие» героев С. Довлатова. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p>	2

	<p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><b>2.Для чтения и обсуждения</b> А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><b>3.Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p><b>4.Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Индивидуальный проект</b>		<b>2</b>
<b>Консультации</b>		-
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>132</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет литературы и русского языка, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 14 шт., стул ученический – 28 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, нормативно-справочная литература, плакаты

Технические средства обучения: компьютер в сборе, экран на штативе, проектор, многофункциональное устройство

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.2 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 253с.
2.	Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 7-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 447с.
3.	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.1 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> </li> <li>• <b>метапредметных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-</li> </ul> </li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат</p>	<p><i>1. Тестирование.</i>  <i>2. Работа по карточкам.</i>  <i>3. Контрольные работы (сочинения).</i>  <i>4. Практикумы.</i>  <i>5. Конспектирование.</i>  <i>6. Заучивание наизусть.</i>  <i>7. Индивидуальное проектирование.</i>  <i>8. Вопросы к дифференцированному зачету.</i></p>

<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• <b>предметных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> </li> </ul>	<p>ошибки. «Неудовлетворительн о» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
--	--	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации образовательной программы

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

форма проведения оценочной процедуры  
*дифференцированный зачет*

Черкесск, 2022 г

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета*.

ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей и рабочей программой учебного предмета «Литература».

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ ПРОВЕРКЕ.

Результаты оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>личностных:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li><li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li><li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>- эстетическое отношение к миру;</li><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li></ul></li><li>• <b>метапредметных:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной</li></ul></li></ul>	<p>умение самостоятельно и творчески работать;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимание духовно-нравственных качеств героев литературных произведений;</li><li>- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);</li><li>- понимание проблемы, выдвижение гипотезы, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, формулирование выводов;</li><li>- самостоятельная организация собственной деятельности;</li><li>- самостоятельное использование разных источников информации;</li><li>- познавательная, учебно-исследовательская и проектная деятельность, разрешение проблем;</li><li>- методы решения практических задач самостоятельно;</li><li>- устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур;</li><li>- различные виды анализа литературных произведений;</li><li>- самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью;</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Тестирование</i></li><li>2. <i>Работа по карточкам.</i></li><li>3. <i>Контрольные работы (сочинения).</i></li><li>4. <i>Практикумы.</i></li><li>5. <i>Конспектирование.</i></li><li>6. <i>Заучивание наизусть.</i></li><li>7. <i>Индивидуальное проектирование.</i></li><li>8. <i>Вопросы к дифференцированному зачету.</i></li></ol>

<p>позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p>• <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– обработка тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– произведения русской, родной и мировой классической литературы, культуры;</li> <li>– исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– образы художественных текстов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественная картина жизни, созданная в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> </ul>	
--	---	--

**ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

№	Правильный ответ	Содержание вопросов		
1		Какой век называют золотым веком русской литературы?		
2		Кто впервые употребил термин «золотой век русской литературы»?		
3		Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?		
4		Кто был центром поэзии золотого века?		
5		Произведениями какого автора завершился золотой век русской поэзии?		
6		1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19?		
7		Назовите тип литературного героя, который был открыт А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник» и в повести «Станционный смотритель» и получил развитие в творчестве Н.В. Гоголя:		
8		К какому идейно – эстетическому направлению литературе относится роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?		
9		Кому посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?		
10		Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».		
11		Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?		
12		Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали		
13		В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?		
14		Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)		
15		Кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
16		В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?		
17		Определите, кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?		
18		Укажите, в чем раскрывается несостоятельность взглядов Базарова?		
19		С Какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова?		
20		Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?		
21		Кем был Иван Флягин из повести « Очарованный странник »по происхождению?		
22		Кем воспитывался и где вырос Флягин?		
23		Укажите годы жизни Салтыкова- Щедрина.		
24		Как долго длилась вятская ссылка Салтыкова- Щедрина?		
25		В каком журнале Салтыков- Щедрин занял должность одного из главных сотрудников?		

26		Чем отличаются сказки Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок		
27		Что является кульминацией сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?		
28		Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.		
29		Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?		
30		Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?		
31		Где находилась каморка, в которой жил Родион Раскольников? 1) В отдельном крыле усадьбы 2) В подвале 3) Под крышей 4) На краю скалы		
32		Укажите, что принёс в качестве залога старухе процентщице Раскольников? 1) Золотую цепь 2) Серебряные часы 3) Жемчужные серьги матери 4)Перстень с драгоценным камнем		
33		Как пыталась заработать Соня, до того, как отправилась на панель? 1) Стирала вещи 2) Шила рубахи 3) Торговала на рынке 4) Работала прислугой		
34		Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? 1)Лебезятников 3)Лужин 2)Соня 4)Свидригайлов		
35		Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». 1) гордость и самолюбие 2) естественность и нравственность 3) благородство и доброта 4) щедрость и мужество		
36		Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор. 1) участник происходящих событий 2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события 3) бесстрастный наблюдатель 4) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе		
37		Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»? 1) Андрею Болконскому 2 )Пьеру Безухову 3) Николаю Ростову 4)Платону Каратаеву		
38		Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну? 1) Ради славы 2) Воздать долг Отчизне 3) Защитить родных и близких 4) Ради денег		
39		Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным? 1) выслан из Петербурга 2)не был наказан, так как дал взятку 3)разжалован в рядовые 4) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих		
40		Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план		

		партизанской войны? 1) Долохов 2) Денисов	3) Болконский 4) Друбецкой		
41		Что сказал Наполеон, глядя на Андрея Болконского на поле боя? 1) Смешно, просто смешно 2) Ненавижу русских 3) Вот прекрасная смерть 4) Французам бы подобного геройства			
42		Где Андрей Болконский понял, что влюблен в Наташу Ростову? 1) На войне 2) На балу 3) За границей 4) На званном ужине у Ростовых			
43		Какое событие произошло в июне 1812 года? 1) Наташа Ростова и Андрей Болконский обвенчались 2) Началась война 3) Закончилась война 4) Александр I покинул престол			
44		Что описывается в первой части эпилога романа? 1) Война 2) Смерть героев 3) Личная жизнь героев 4) Размышления писателя			
45		Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией? 1) забавный сюжет 3) фарсовые ситуации 2) комичный финал 4) претензии персонажей противоречат их возможностям			
46		Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». 1)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние 2)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам 3)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение 4)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве			
47		Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить» 1) А.С.Пушкин 3) Ф.И.Тютчев 2) Н.А.Некрасов 4) А.А.Фет			
48		Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...» 1) Н.А.Некрасов 2) А.С.Пушкин 4)А.А.Фет			
50		Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, //Эта мощь и дня и света, //Этот синий свод, //Этот крик и вереницы, //Эти стаи, эти птицы, //Этот говор вод...» 1) олицетворение 3) анафора 2) антитеза 4) эпитет			
51		Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». 1) А.А.Фет 3)Н.А.Некрасов 2) Ф.И.Тютчев 4) А.К.Толстой			
52		Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения			



- б) Александр Николаевич;  
в) Андрей Николаевич;  
г) Николай Александрович.
3. В 1856г. А.Н.Островский стал сотрудником журнала:  
а) «Русский вестник»;  
б) «Москвитянин»;  
в) «Современник»;  
г) «Эпоха».
4. Как называлось первое произведение, принесшее А.Н. Островскому известность:  
а) «Картина семейного счастья»;  
б) «Банкрот или Свои люди - сочтемся»;  
в) «Гроза»;  
г) «Не в свои сани не садись».
5. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Островский:  
а) дворянство;  
б) крестьянство;  
в) купечество;  
г) мещанство.
6. В каком году была создана пьеса «Гроза»:  
а) в 1859 г.;  
б) в 1860 г.;  
в) в 1861 г.;  
г) в 1856 г.
7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:  
а) тип «лишнего человека»;  
б) тип «маленького человека»;  
в) тип самодура;  
г) тип босяка.
8. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора):  
а) трагедия;  
б) лирическая комедия;  
в) драма;  
г) комедия масок.
9. Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько запутанной экспозиции для того, чтобы:  
а) заинтересовать читателя;  
б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;  
в) создать образ мира, в котором живут герои;  
г) замедлить сценическое время.
10. Город, в котором происходило действие пьесы «Гроза» назывался:  
а) Калинин;  
б) Калинов;  
в) Кострома;  
г) Самара.

## 2 вариант

1. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе:  
а) Борис и Катерина;  
б) Катерина и Тихон;  
в) Кабаниха и Катерина;  
г) Борис и Тихон.

2. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

3. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог:

*Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труду даровые еще больше денег наживать...*

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

4. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) прощание с Борисом;
- г) с ключом.

5. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Н.Островский ввел этого героя в пьесу:

- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой; б) чтобы создать целостный образ «темного царства»;
- б) чтобы создать целостный образ «темного царства»;
- в) чтобы оживить пьесу;
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

6. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»:

- а) Варваре;
- б) Кулигину;
- в) Кабанихе;
- г) Кудряшу.

7. Н.А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

- а) Кулигин;
- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

8. Какие черты характера раскрываются в последнем монологе Катерины:

*Опять жить? Нет, нет, не надо ...нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!...умереть бы теперь!...а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...*

- а) набожность;
- б) поэтичность;
- в) решительность;
- г) смирение.

9. Определите, кому из героев принадлежат реплики:

- а) «Только одного и надо у бога просить, чтобы она умерла поскорее...»;
- б) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»;

в) «Какое еще там елестричество!.. Гроза-то нам в наказание дается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться..»;

г) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу...».

А) Кулигин;

Б) Катерина;

В) Дикой;

Г) Борис.

10. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;

б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;

в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города;

г) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики.

### 3 вариант

1. В каком учебном заведении и на каком факультете учился А.Н.Островский:

а) Петербургский университет, философский факультет;

б) Московский университет, исторический факультет;

в) Московский университет, юридический факультет;

г) Казанский университет, факультет словесности.

2. Как называли А.Н.Островского современники:

а) «русский Мольер»;

б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «русский Бодлер»;

г) «русский Мопассан».

3. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А.Н.Островского:

а) лирика;

б) драма;

в) эпос;

г) лиро-эпика.

4. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

а) Художественный театр;

б) театр «Современник»;

в) Малый театр;

г) Большой театр.

5. Какой критик назвал пьесы А.Н.Островского «пьесами жизни»:

а) В.Г. Белинский;

б) Н.Г. Чернышевский;

в) Н.А. Дорбрюлюбов;

г) Д.И. Писарев.

6. В каком журнале были опубликованы ранние пьесы А.Н.Островского:

а) «Современник»;

б) «Вестник Европы»;

в) «Москвитянин»;

г) «Отечественные записки».

7. Назовите театр, с которым связана вся творческая деятельность А.Н. Островского:

а) Большой театр;

б) Малый театр;

в) Мариинский театр;

г) Александринский театр.

8. Главной заслугой А.Н. Островского является:

- а) изображение социальных противоречий русской действительности;
- б) создание нового литературного типа;
- в) создание исторической пьесы;
- г) создание репертуара для русского национального театра.

9. Какой жанр драматургии наиболее полно разработан в творчестве А.Н. Островского:

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) социально-бытовая драма;
- г) лирическая комедия.

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв;
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

#### 4 вариант

1. Какая из перечисленных проблем не поставлена А.Н. Островским в пьесе «Гроза»:

- а) проблема освобождения личности;
- б) проблема чувства и долга;
- в) проблема рабства и свободы;
- г) проблема крепостничества.

2. Назовите героя-резонера (РЕЗОНЕР- франц. *raisonneur*, от *raison*, причина. Любящий рассуждать.) в драме А.Н. Островского «Гроза»:

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Катерина;
- г) Кулигин.

3. А.Н. Островский использовал многие литературные приемы, введенные в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и :

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) модернизм.

4. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе:

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

5. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения (по Н.А. Добролюбову):

- а) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
- б) сцена с ключом (Катерина и Варвара);
- в) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом;
- г) сцена признания Катерины в совершенном грехе.

6. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»:

- а) пародия на «странничество»;
- б) углубление характеристики «темного царства»;
- в) Феклуша – антипод М.И. Кабановой;
- г) Феклуша – протестующая против «темного царства» личность.

7. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» весьма противоречиво оценили поступок Катерины. Это было вызвано:

- а) различием во взглядах: Д.И. Писарев был либералом, Н.А. Добролюбов – демократом;
- б) изменением обстановки в России: статья Д.И. Писарева была написана в 1864 году, после спада революционной ситуации;
- в) непониманием Д.И. Писаревым идеи произведения.

8. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить:

- а) чувство стыда;
- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину пред Богом;
- г) желание уехать с Борисом.

9. Кто из перечисленных героев пьесы является второстепенным персонажем:

- а) Кабаниха;
- б) Феклуша;
- в) Тихон;
- г) Борис.

10. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»:

- а) Кабанов. Вы ее погубили, вы, вы...
- б) Кулигин. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша, она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
- в) Кабанов. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался на свете жить да мучиться!
- г) Кабанова. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

## 2. Тест по творчеству И.С. Тургенева.

### **1 вариант**

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева :

- а) 1821-1883;
- б) 1818-1883;
- в) 1828-1895;
- г) 1820-1889.

2. Где И.С. Тургенев получил образование:

- а) в Петербургском университете;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Казанском университете;
- г) в Петербургском инженерном училище.

3. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году:

- а) за антикрепостническую направленность «Муму»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

4. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»:

- а) «Вестник Европы»;
- б) «Современник»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Русский вестник».

5. Роман «Отцы и дети» был напечатан в :

- а) 1859г.;
- б) 1840г.;
- г) 1862г.;
- д) 1865г.



- в) врач;
- г) учитель.

4. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»;
- б) «Записки на манжетах»;
- в) «Записки охотника»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

5. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича:

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- в) Кирсанов был ранен;
- г) герои отказались от подобного способа решения споров.

6. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа» Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова):

- а) романтический;
- б) социальный;
- в) психологический;
- г) философский.

7. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»:

- а) зеркальная;
- б) последовательная;
- в) параллельная;
- г) циклическая (круговая).

8. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний:

- а) «Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи», она «беспрестанно краснела и быстро переводила дух».
- б) «Длинное и худое [лицо], с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- в) «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| А) Воронцова;        | Г) Евгений Базаров;  |
| Б) Катя;             | Д) Павел Петрович;   |
| В) Николай Петрович; | Е) Аркадий Кирсанов. |

9. Определите героя по портрету:

*Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.*

- а) Фенечка;
- б) Евдоксия Кукшина;
- в) Катя Лаптева;
- г) Анна Сергеевна Одинцова.

10. Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова:

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения ;
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»;
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен.

### 3 вариант

1. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:

Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать великий подвиг.

- а) В.Г.Белинскому;
- б) Н.Г.Чернышевскому;
- в) М.А. Антоновичу;
- г) Д. И.Писареву.

2. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова:

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом;
- б) уезжает за границу;
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни;
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином.

3. Укажите, как называлось родовое имение И.С.Тургенева:

- а) Карабиха;
- б) Ясная Поляна;
- в) Спасское-Лутовиново;
- г) Мураново.

4. По происхождению И.С.Тургенев был:

- а) дворянином;
- б) мещанином;
- в) разночинцем;
- г) купцом.

5. В пятидесятые годы И.С.Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Москвитянин»;
- в) «Новое время»;
- г) «Современник».

6. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений);
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт);
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт);
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт).

7. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича:

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- в) Кирсанов был ранен;
- г) герои отказались от подобного способа решения споров.

8. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году:

- а) за антикрепостническую направленность «Муму»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

9. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П.П.Кирсанова;
- б) в любовном конфликте с Одинцовой;
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым;
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной.

10. Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова:

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения ;
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»;

г) Базаров был всего лишь ей любопытен.

#### 4 вариант

1. В каком году начинается действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) январь 1840 г.;
- б) март 1849 г.;
- в) май 1859 г.;
- г) сентябрь 1861 г.

2. Сколько времени длится действие романа до эпилога:

- а) 1 месяц;
- б) 1 год;
- в) 4 месяца;
- г) полгода.

3. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П.П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова;
- б) занять скучающего друга;
- в) расположить Базарова в пользу дяди;
- г) оправдать снобизм П.П.Кирсанова.

4. Для чего И.С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым:

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова;
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом;
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова;
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П.П.Кирсанова.

5. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова:

- а) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны.
- б) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время.
- в) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда.
- г) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России.

6. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову:

- а) герой вызывает презрение;
- б) герой вызывает сочувствие;
- в) герой обрисован иронически;
- г) герой антипатичен автору.

7. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»:

*Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...*

- а) эстетическую;
- б) социальную;
- в) философскую;
- г) психологическую.

8. По происхождению И.С.Тургенев был:

- а) дворянином;
- б) мещанином;
- в) разночинцем;

г) купцом.

9. Почему А.С. Одицова не ответила взаимностью на чувство Базарова:

а) она не испытывала к Базарову чувства любви;

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения ;

в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»;

г) Базаров был всего лишь ей любопытен.

10. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:

Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать великий подвиг.

а) В.Г.Белинскому;

б)Н.Г.Чернышевскому;

в)М.А. Антоновичу;

г)Д. И.Писареву.

### **3. Тест по жизни и творчеству Н.А. Некрасова**

#### **1 вариант**

1. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов:

а) «Эпоха»;

б) «Русский вестник»;

в) «Современник»;

г) «Время».

2. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

а) повесть;

б) баллада;

в) мадригал;

г) поэма.

3. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов:

а) Петербург красив и помпезен;

б) Петербург начертан схематически;

в) Петербург — город нищеты и зла;

г) Петербург город вечных праздников и любви.

4. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси:

а) 5;

б) 9;

в) 7;

г) 3.

5. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо» говорится в следующем отрывке:

*В семь лет мирской копеечки*

*Под нозоть не зажал,*

*В семь лет не тронул правого,*

*Не попустил виновному. Душой не покривил...*

а) Ермил Гирин;

б) Савелий;

в) князь Утятин;

г) Гриша Добросклонов

6. Первый сборник Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучшие и вам будет стыдно за эти стихи», - назывался:

а) «Мечты и звуки»;

б) «Белая стая»;

в) «Подорожник»;

г) «Золото в лазури».

7. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

8. К какому стихотворению А.С. Пушкина восходят следующие строки некрасовской «Элегии»:

*...Увы! Пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет муза,  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..*

- а) «Деревня»;
- б) «Арион»;
- в) «Во глубине сибирских руд»;
- г) «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

9. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» определил счастье как «покой, богатство, честь»:

- а) мужики-правдоискатели;
- б) поп;
- в) Григорий Добросклонов;
- г) Матрена Тимофеевна.

10. Укажите, что не является вставным эпизодом в «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) бабья притча;
- б) легенда о двух великих грешниках;
- в) глава Савелий-богатырь Святорусский;
- г) рассказ о Ермиле Гирине.

## 2 вариант

1. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов:

- а) музы мести и печали;
- б) образ Прекрасной Дамы;
- в) муза -легкомысленная красавица;
- г) муза - уездная барышня.

2. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова:

*Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений...*

- а) В.Г. Белинскому;
- б) Н.А. Добролюбову;
- в) А.С. Пушкину;
- г) Н.В. Гоголю.

3. Укажите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) драма;
- б) повесть;
- в) роман-эпопея;
- г) поэма-эпопея.

4. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит следующий портрет:

*Грудь впалая, как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта  
Излучины, как трещины  
На высохшей земле,  
И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,  
Рука — кора древесная,  
А волосы — песок.*

- а) Павлуша Веретенников;
- б) Ермил Гирин;
- в) Яким Нагой;
- г) Савелий-богатырь Святорусский.

5. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) мотив превращения;
- б) мотив странствий;
- в) мотив испытаний;
- г) мотив борьбы.

6. В середине 40-х годов XIX в. Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов:

- а) «Физиология Петербурга»;
- б) «Родина»;
- в) «Новое время»;
- г) «Жизнь Петербурга».

7. Укажите название цикла стихотворений Н.А. Некрасова, в котором он выводит итоговую формулу: «Мерещится мне всюду драма»:

- а) «На улице»;
- б) «О погоде»;
- в) «Последние элегии»;
- г) «Песни».

8. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина был четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова - вольный ямба, Н.А. Некрасова:

- а) шестистопный ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль и анапест;
- г) дольник.

9. В какое время года начали свое путешествие мужики:

- а) зимой;
- б) весной;
- в) осенью;
- г) летом.

10. Назовите, кому посвящена глава «Пир на весь мир»:

- а) В.Г. Белинскому;
- б) Н.Г. Чернышевскому;
- в) Н.А. Добролюбов;
- г) А.А. Григорьеву.

### 3 вариант

1. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже:

*А ты, поэт! Избранник неба,  
Глашатай истин вековых,*

*Не верь, что не имущий хлеба*

*Не стоит вещей струн твоих!*

а) «Памяти Добролюбова»;

б) «Элегия»;

в) «Поэт и гражданин»;

г) «Рыцарь на час».

2. *Какие образы творчества Н.А. Некрасова стали воплощением авторского идеала:*

а) женские образы;

б) образы городской бедноты;

в) образы революционеров-демократов;

г) крестьянские образы.

3. *«Кому на Руси жить хорошо» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:*

а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;

б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета;

в) оживить довольно сложный сюжет;

г) заинтриговать читателя.

4. *Кто первым встретился мужикам-правдоискателям:*

а) Ермил Гирин;

б) Оболт-Оболдуев;

в) поп;

г) Матрена Тимофеевна.

5. *Определите стихотворный размер в следующем отрывке:*

*Вот парадный подъезд.*

*По торжественным дням,*

*Одержимый холопским недугом,*

*Целый город с каким-то испугом*

*Подъезжает к заветным дверям.*

а) ямб;

б) хорей;

в) дактиль;

г) анапест.

6. *Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:*

а) Е.А. Денисьева;

б) А.П. Керн;

в) А.Я. Панаева;

г) Л.Д. Менделеева.

7. *Какое лирическое отступление из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя послужило поводом для создания стихотворения «Блажен незлобивый поэт»:*

а) о птице-тройке;

б) о толстых и тоненьких;

в) о юности;

г) о двух типах писателей.

8. *Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова:*

а) восторг и радость;

б) нежность и восхищение;

в) страдание и ревность;

г) преклонение перед возлюбленной.

9. *Какому герою из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат следующие слова:*

*Эх! Эх! Придет ли времечко*

*Когда (приди, желанное!)...*

Дадут понять крестьянину,  
Что розь портрет портретику,  
Что книга книге розь?  
Когда мужик не Блюхера  
И не милорда глупого —  
Белинского и Гоголя  
С базара понесет?

- а) Павлуша Веретенников;
- б) Ермил Гирин;
- в) автор;
- г) Вавила.

10. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог;
- б) монолог;
- в) авторские отступления;
- г) песня .

#### 4 вариант

1. На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) счастливого;
- б) богатого;
- в) доброго;
- г) волшебные предметы.

2. Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) «в каком селе – угадывай»;
- г) «в Подтянутой губернии».

3. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) десять;
- б) шесть;
- в) девять;
- г) семь.

4. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге:

- а) Савелий;
- б) Матрена Тимофеевна;
- в) Яким Нагой;
- г) Гриша Добросклонов.

5. О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

И сам на землю — матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо»?

- а) Савелий;
- б) Яким Нагой;
- в) Гриша Добросклонов;
- г) Ермил Гирин.

б. Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства:

- а) Яким Нагой;
- б) Ермил Гирин;

в) Матрена Тимофеевна;

г) Савелий.

7. *За что уважает автор Матрену Тимофеевну:*

а) за долготерпение и многострадание;

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций;

в) за хозяйственность и домовитость;

г) за верность русским традициям.

8. *Почему несчастливы поп, помещик:*

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

9. *Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:*

а) Оболт-Оболдуев;

б) Григорий Добросклонов;

в) поп;

г) Матрена Тимофеевна.

10. *Каков, по мнению Некрасова, путь к счастью:*

а) покорность и смирение;

б) холопское угодничество;

в) путь борьбы и противостояния;

г) накопительство.

#### **4.Тест по творчеству Ф.М. Достоевского**

##### **1 вариант.**

1. *Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:*

а) 1856-1904;

б) 1821-1881;

в) 1801-18614

г) 1824-1884.

2. *В каком учебном заведении получил образование Федор Михайлович Достоевский :*

а) в Петербургском университете;

б) в Высшем военном инженерном училище;

в) в Царскосельском лицее;

г) в Московском университете.

3. *Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского:*

а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского;

б) публикация романа «Бедные люди»;

в) открытый призыв к свержению самодержавия;

г) совершение уголовного преступления.

4. *Сколько лет пробыл Ф.М.Достоевский на каторге и в ссылке:*

а) 10 лет;

б) 5 лет;

в) 7 лет;

г) 15 лет.

5. *Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского:*

а) тема сильной личности «сверхчеловека»;

б) тема «униженных и оскорбленных»;

в) тема крепостничества;

г) тема социального протеста.

6. *К какому сословию принадлежал Раскольников:*

- а) мещанин;
- б) разночинец;
- в) дворянин;
- г) купец.

7. Укажите имя и отчество Раскольникова:

- а) Роман Родионович;
- б) Григорий Романович;
- в) Родион Романович;
- г) Григорий Родионович.

8. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога):

- а) 1 год;
- б) полгода;
- в) 1 месяц;
- г) 14 дней.

9. Укажите, как звали старуху-процентщицу:

- а) Александра Ивановна;
- б) Алена Ивановна;
- в) Елизавета Ивановна;
- г) Анастасия Ивановна.

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления:

- а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;
- б) встреча с Семеном Мармеладовым;
- в) знакомство с Соней Мармеладовой;
- г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни.

#### 2 вариант.

1. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы, потому что:

- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре;
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение;
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «обыкновенным» или «необыкновенным»).

2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

- а) в спешке забыл взять деньги;
- б) деньги не являлись целью преступления;
- в) из-за страха быть разоблаченным;
- г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника.

3. Кто взял на себя вину Раскольникова:

- а) Разумихин;
- б) маляр Миколка;
- в) Соня Мармеладова;
- г) Аркадий Свидригайлов.

4. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном;
- б) психологическим фоном;
- в) соучастником преступления, героем романа.

5. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) преступление и наказание противопоставлены;
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению;
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание;
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.

6. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй-...

- а) Катерина Ивановна;
- б) Соня Мармеладова;
- в) девочка на бульваре;
- г) Лизавета

7. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) она не выдаст его;
- в) она сможет понять Раскольникова;
- г) ему больше не к кому идти.

8. Укажите имя и отчество Достоевского:

- а) Федор Иванович;
- б) Федор Михайлович;
- в) Иван Федорович;
- г) Михаил Федорович.

9. Ф.М.Достоевский был уроженцем:

- а) Петербурга;
- б) Москвы;
- в) Омска;
- г) Твери.

10. К какому сословию принадлежал Ф.М.Достоевский:

- а) к дворянству;
- б) к мещанству;
- в) к купечеству;
- г) к разночинцам.

### 3 вариант.

1. Укажите, какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским:

- а) «Неточка Незванова»;
- б) «Бесы»;
- в) «Обыкновенная история»;
- г) «Идиот».

2. Ф.М.Достоевский отбывал каторгу:

- а) в Братске ;
- б) в Мценске;
- в) в Вятке;
- г) в Омске.

3. По своим политическим взглядам Ф.М.Достоевский был:

- а) революционером-демократом;
- б) народником;
- в) либералом;
- г) почвенником.

4. Какой роман Ф.М.Достоевского был назван В.Г.Белинским «первым социально-психологическим романом в русской литературе»:

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Неточка Незванова»;
- г) «Униженные и оскорбленные».

5. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»:

- а) в 1859 г.;
- б) в 1865 г.;
- в) в 1961 г.;
- г) в 1866г.

6. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»:

- а) летом;
- б) зимой;
- в) весной;
- г) осенью.

7. Сколько лет было Раскольникову в начале романа:

- а) 19-20;
- б) 23-24;
- в) 30-32
- г) 20-21.

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

- а) врач;
- б) учитель;
- в) дипломат;
- г) юрист.

9. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы:

- а) что он тоже имеет право на обогащение;
- б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»;
- в) что в России вообще нет законности;
- г) что старуха – бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо.

10. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

- а) криминальный роман;
- б) социально-психологический, философский роман;
- в) авантюрный роман;
- г) любовный роман.

#### 4 вариант.

1. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- а) гордости;
- б) пошлости;
- в) христианского смирения;
- г) бунтарства.

2. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М.Достоевского:

- а) серый ;
- б) зеленый;
- в) черный;
- г) желтый.

3. По своим политическим взглядам Ф.М.Достоевский был:

- а) революционером-демократом;
- б) народником;
- в) либералом;
- г) почвенником.

4. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление :

- а) на 8 лет;
- б) на 10 лет;
- в) на 15 лет;
- г) на 25 лет.

5. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:

- а) Петр I;
- б) Цезарь;
- в) Иоанн Грозный;
- г) Наполеон.

6. Почему Порфирий Петрович в романе «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей:

- а) он «играет» с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всем;
- б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу;
- в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания;
- г) у него нет никаких доказательств виновности Раскольникова.

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

- а) в спешке забыл взять деньги;
- б) деньги не являлись целью преступления;
- в) из-за страха быть разоблаченным;
- г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника.

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

- а) врач;
- б) учитель;
- в) дипломат;
- г) юрист.

9. К какому сословию принадлежал Раскольников:

- а) мещанин;
- б) разночинец;
- в) дворянин;
- г) купец.

10. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»:

- а) летом;
- б) зимой;
- в) весной;
- г) осенью.

## **5. Тест по творчеству Л.Н. Толстого**

### **1 вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- а)1801-1899 гг.;
- б)1828-1910 гг.;
- в)1821-1864 г.;
- г)1832-1912 гг.

2. Л.Н.Толстой получил образование:

- а) в Петербургском университете;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Казанском университете;
- г) в Московском университете.

3. Действие романа «Война и мир» начинается в:

- а) январе 1812г.;
- б) мае 1807г.;
- в) июле 1805г.;
- г) апреле1801г.

4. Роман «Война и мир" начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
- б) описания именин в доме Ростовых;
- в) описания вечера у А.П. Шерер;
- г) описания встречи отца и сына Болконских.

5. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (I том)?

- а) 16 лет
- б) 20 лет;
- в) 10 лет;
- г) 13 лет.

6. Сколько детей было в семье графа И.Ростова?

- а) 5;
- б) 4;
- в) 3;
- г) 6.

7. Определите кульминацию I тома романа «Война и мир»:

- а) именины в доме Ростовых;
- б) встреча императоров в Тильзите;
- в) Аустерлицкое сражение;
- г) история с Теляниным.

8. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

- а) стремление к славе;
- б) представления об офицерском долге;
- в) стремление защищать Родину;
- г) желание продвинуться по служебной лестнице.

9. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) возможность общаться с влиятельными людьми;
- б) идея единения и братства людей;
- в) возможность отвлечься от несчастливого брака;
- г) увлечение мистическим и необычным в жизни.

## 2 вариант.

1. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело, потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров в сражении, чем ожидалось;
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- г) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом.

2. В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?

- а) зависть Пьера к Долохову;
- б) измена Элен;
- в) случайное стечение обстоятельств;
- г) оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.

3. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) смерть жены;
- б) служебные взыскания;
- в) недовольство Сперанского;
- г) любовь к Наташе.

4. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласие князя Николая Болконского благословить этот брак;
- б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- в) мимолетного увлечения Наташи Анатолом Курагиным;
- г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким.

5. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай Болконский?

- а) Отрадное;
- б) Богучарово;
- в) Марьино;
- г) Лысье горы.

6. В эпилоге романа «Война и мир» княжна Марья выйдет замуж за:

- а) Анатоля Курагина;
- б) Пьера Безухова;
- в) Николая Ростова;
- г) Ипполита Курагина.

7. *Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед на Английском клубе по случаю:*

- а) победы в Бородинском сражении;
- б) приезда императора в Москву;
- в) именин Наташи;
- г) победы князя Багратиона в Шенграбенском сражении.

8. *Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову ( в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?*

- а) 43000 рублей;
- б) 40000 рублей;
- в) 31000 рублей;
- г) 45000рублей.

9. *Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпilog)?*

- а) 15 лет;
- б) 13 лет;
- в) 16 лет;
- г) 12 лет.

### 3 вариант.

1. *Как называлась первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого:*

- а) «Детство»;
- б) «Анна Каренина»;
- в) «Воскресение»;
- г) «Плоды просвещения».

2. *Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из литературных критиков ввел в литературный обиход это определение:*

- а) Н.А.Добролюбов;
- б) Н.Г.Чернышевский;
- в) Д.И.Писарев;
- г) И.А. Гончаров.

3. *Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?*

- а) эпопея;
- б) роман;
- в) летопись;
- г) историческая хроника.

4. *В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлялся Наполеону в романе «Война и мир»:*

- а) Александр I;
- б) М.И.Кутузов;
- в) А.Болконский;
- г) Николай I.

5. *Сколько времени длится действие романа (в целом)?*

- а) 10 лет;
- б) 25 лет;
- в) около 7 лет;
- г) 15 лет.

6. *В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?*

- а) царь;
- б) военачальники;

в) аристократия;

г) народ.

7. Л.Н.Толстой делил героев своего романа «Война и мир» на «любимых» и «нелюбимых».

К «любимым» героям относились:

а) А.Болконский;

г) М.Болконская;

б) Б. Друбецкий;

д) Берг;

в) П. Безухов;

е) Наполеон.

8. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

а) великих поступков;

б) самолюбия;

в) стремления к славе;

г) простоты, добра и правды.

9. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера:

а) А.Болконский;

б) Элен Курагина;

в) Николай Ростов;

г) Наташа Ростова;

д) Борис Друбецкой.

#### 4 вариант.

1. Военные события 1807г. (в отличие от событий 1805г.) описаны в романе довольно скупо. Из какого источника мы можем узнать о них?

а) донесения в штаб князя Андрея;

б) авторские отступления;

в) письмо Билибина;

г) письмо Долохова.

2. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире- Наполеона?

а) Шенграбенского;

б) Прейсиш-Эйлау;

в) Фридланское;

г) Аустерлицкое.

3. Бородинское сражение мы увидели глазами:

а) Николая Ростова;

б) Пьера Безухова;

в) Анатолия Курагина;

г) Андрея Болконского.

4. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

а) Отечественная война 1812г.;

б) первый бал Наташи Ростовой;

в) Тильзитский мир;

г) совет в Филях.

5. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли, что «счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?

а) бедность и унижение;

б) угрызения совести и болезнь;

в) болезнь и нищета;

г) вражда и полное забвение.

6. С именем капитана Тушина связано сражение:

а) Бородинское;

б) Аустерлицкое;

в) Шенграбенское;

г) Красненское.

7. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- а) посещения прифронтового госпиталя Ростовым;
  - б) совещание в штабе Багратиона;
  - в) осады Смоленска;
  - г) Шенграбенского сражения.
8. *Чьими глазами читатель увидел совет в Филях?*
- а) М.И.Кутузова;
  - б) Бенигсена;
  - в) Тихона Щербатого;
  - г) Малаши.
9. *Тихон Щербатый является символом:*
- а) аристократизма;
  - б) карьеризма;
  - в) народного гнева;
  - г) смирения.

## **6. Тест по жизни и творчеству А.П. Чехова**

### **1 вариант**

1. *Укажите годы жизни А.П. Чехова:*

- а) 1824-1890 гг.;
- б) 1860-1904 гг.;
- в) 1854-1902 гг.;
- г) 1836-1901 гг.

2. *В каком городе родился А.П. Чехов:*

- а) в Таганроге;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. *К какому сословию принадлежит А.П. Чехов:*

- а) дворяне;
- б) разночинцы;
- в) купцы;
- г) крестьяне;

4. *Кто был главным героем рассказа «Дама с собачкой»:*

- а) купец;
- б) помещик;
- в) интеллигент;
- г) крестьянин.

5. *А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился:*

- а) химический;
- б) историко-филологический;
- в) философский;
- г) медицинский.

6. *В каком рассказе А.П. Чехова герой посылает письмо по адресу «На деревню дедушке»:*

- а) «Налим»;
- б) «Ванька»;
- в) «Злоумышленник»;
- г) «Хамелеон».

7. *Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение):*

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) социальная комедия;

г) лирическая комедия.

8. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу:

а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»);

б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон;

в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

9. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 г.;

б) 1904 г.;

в) 1899 г.;

г) 1900 г.

10. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская-Аня, Петя Трофимов);

б) нет внешней интриги, борьбы;

в) борьба вокруг продажи имения;

г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская-купец Лопахин)

## 2 вариант

1. Дайте верное определение юмора как разновидности комического:

а) один из способов изображения, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;

б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;

в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

2. Идеи какого политического движения разделял А.П.Чехов?

а) социализм;

б) либерализм;

в) вне политики;

г) «почвенничество».

3. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П.Чехова?

а) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;

б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;

в) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;

г) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре».

4. В каком рассказе писатель напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не слышит и не видит других....»?

а) «Крыжовник»;

в) «Учитель словесности»;

б) «Душечка»;

г) «Дом с мезонином».

5. Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными. «Хамелеонство» - способность человека в угоду обстоятельствам менять свои взгляды, «пришибевщина» - это...

а) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки;

б) готовность всегда демонстрировать свое ничтожество перед властью имущими;

- в) готовность всегда устраивать судьбу другого человека;  
 г) способность быть всегда в центре скандальных историй.
6. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?
- а) они построены как диалоги – монологи;  
 б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую реплику;  
 в) они построены как неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.
7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»:
- а) ярославская тетушка;  
 б) Симеонов-Пищик;  
 в) Даша, дочь Симеонова-Пищика;  
 г) любовник Раневской.
8. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- а) «бурный поток»;  
 б) «подводное течение»;  
 в) «невидимая жизнь»;  
 г) «буря и натиск».
9. Кто был главным героем рассказа «Дама с собачкой»:
- а) купец;  
 б) помещик;  
 в) интеллигент;  
 г) крестьянин.
10. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов, «Ионыч»):
- а) влияние его невесты;  
 б) воздействие родителей Д.И. Старцева;  
 в) влияние среды;  
 г) профессия врача.

### 3 вариант

1. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:
- а) «Стрекоза»;  
 б) «Современник»;  
 в) «Отечественные записки»;  
 г) «Осколки».
2. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов:
- а) Малый театр;  
 б) «Современник»;  
 в) Художественный театр;  
 г) Театр имени Станиславского.
3. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова:
- а) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»  
 б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;  
 в) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;  
 г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6».
4. В каком рассказе автор напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье...»:
- а) «Крыжовник»;  
 б) «Душечка»;  
 в) «Учитель словесности»;  
 г) «Человек в футляре».

5. Тема «маленького человека», известная по произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского, неожиданно обыгрывается у Чехова. Каково авторское отношение к этому лирическому типу:

- а) герой находится в бедственном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»);
- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению своё достоинство. Он смешон;
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

6. Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными. «Хамелеонство» - способность человека, в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды, «пришибеевщина»

...

- а) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки;
- б) готовность всегда демонстрировать своё ничтожество перед властью и имущими;
- в) готовность всегда устраивать судьбу другого человека;
- г) способность быть всегда в центре скандальных историй.

7. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) трагедия;
- г) лирическая комедия.

8. В чём особенности диалога в пьесе «Вишнёвый сад»:

- а) построен как диалог-монолог;
- б) классический диалог – реплика является ответом на предыдущую;
- в) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга.

9. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

- а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);
- б) нет никакой внешней интриги, борьбы;
- в) борьба вокруг продажи имения;
- г) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопахин); д) конфликт внутрисемейный (Раневская – Варя, Лопахин).

10. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад»:

- а) ярославская тётушка;
- б) Симеонов-Пищик;
- в) Даша, дочь Симеонова-Пищика;
- г) любовник Раневской.

#### 4 вариант

1. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия:

- а) «бурный поток»;
- б) «подводное течение»;
- в) «невидимая жизнь»;
- г) «буря и натиск».

2. В каком городе родился А. П. Чехов:

- а) в Таганроге;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу:



- г) Саратова.
2. *Укажите годы жизни М.Горького.*
- а) 1868-1936гг.;
  - б) 1870-1921гг.;
  - в) 1890-1940гг.;
  - г) 1895-1925гг.
3. *Какое образование получил М.Горький?*
- а) учился в гимназии;
  - б) закончил Казанский университет;
  - в) получил домашнее образование;
  - г) не получил никакого систематического образования.
4. *На цене какого театра была осуществлена постановка первой пьесы М.Горького «Мещане»?*
- а) Малый театр;
  - б) Большой театр;
  - в) Московский художественный общедоступный театр;
  - г) Мариинский театр.
5. *Как относился М.Горький к первой русской революции?*
- а) сочувствовал;
  - б) активно поддерживал, помогал материально;
  - в) настороженно;
  - г) отрицательно.
6. *Почему М.Горький должен был эмигрировать из России в 1906 году?*
- а) чтобы поправить здоровье;
  - б) чтобы увидеть мир;
  - в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность;
  - г) без причины.
7. *Какое произведение М.Горького являлось первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер?*
- а) «Фома Гордеев»;
  - б) «Мать»;
  - в) «Дело Артамоновых» ;
  - г) «Жизнь Клима Самгина».
8. *Какую газету возглавил М.Горький после революции 1917г., и на страницах которой напечатал «Несвоевременные мысли»*
- а) «Новая жизнь»;
  - б) «Летопись»;
  - в) «Правда»;
  - г) «Вперёд».
9. *В каком году М.Горький вторично эмигрировал из России?*
- а) в 1918 г.;
  - б) в 1932 г.;
  - в) в 1936 г.;
  - г) в 1934 г.
10. *Когда состоялся I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного направления - социалистического реализма?*
- а) в 1930 г.;
  - б) в 1932 г.;
  - в) в 1966 г.;
  - г) в 1934 г.

## 2 вариант

1. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

- а) классицизм;
- б) модернизм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

2. Назовите произведение, которое является автобиографией М.Горького?

- а) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- б) «В людях»;
- в) «Жизнь Клима Самгина»;
- г) «Городок Окуров».

3. Как назывался рассказ, сделавший имя М.Горького известным?

- а) «Челкаш»;
- б) «Макар Чудра»;
- в) «Старуха Изергиль»;
- г) «Мальвина».

4. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобара;
- б) Данко;
- в) Ларру;
- г) Макара Чурду.

5. Какую пьесу М.Горького публика встречала восторженно, «как пьесу - буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

- а) «Мещане»;
- б) «Дачники»;
- в) «На дне»;
- г) «Враги».

6. По портретным характеристикам определите героев рассказов М.Горького:

- а) «Время согнуло её пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел...»;
- б) «...юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу...»;
- в) «О ней ... словами и не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»;
- г) «..старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством со степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»:

- А) Челкаш;
- Б) Старуха Изергиль;
- В) Ларра;
- Г) Радда.

7. Кто из героев рассказов М.Горького готов был пойти на преступление из-за двух «радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не побоялся :

- а) крестьянский парень Гаврила;
- а) вор Челкаш;
- в) цыган Макар Чудра;

г) гордец Лара.

8. Что выполняет роль обрамления в рамках рассказах М.Горького?

а) портретная характеристика;

б) пейзаж;

в) описание интерьера;

г) биографические сведения о герое.

9. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»:

а) бытовая драма;

б) социально-философская драма;

в) трагедия;

г) мелодрама.

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек»...и с малых лет работаю... Вылезу...кожу сдеру, а вылезу»?

а) Сатин;

б) Барон;

в) Клещ;

г) Пепел.

### 3 вариант

1. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев... Правда-бог свободного человека!»:

а) Лука;

б) Клещ;

в) Сатин;

г) Бубнов.

2. В пьесе М.Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям определите персонажей пьесы:

а) «Сделай так, чтобы работа была мне приятная, может быть, буду работать...когда труд-обязанность, жизнь рабство!»

б) «На что совесть! – не богатый».

в) «Не помню, когда я сыта была... над каждым куском хлеба тряслась... всю жизнь мою дрожала... мучилась... как бы больше другого не съесть...»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек тебя научит...»

д) «...А то... вообразу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

А)Наташа

Б)Сатин

В)Анна

Г)Бубнов

Д)Лука

3. Укажите какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта:

а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь;

б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;

в) сцена убийства Костылева;

г)сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

4. Укажите имя отчества и настоящую фамилию М.Горького.

а) Алексей Максимович Пешков.

б) Василий Иванович Каширин.

в) Максим Алексеевич Пешков.

г) Иван Алексеевич Каширин.

5. Укажите, с каким политическим деятелем был дружен М.Горький и посвятил ему публицистический очерк?
- а) А.В.Луначарский;
  - б) И.В.Сталин;
  - в) В.И.Ленин;
  - г) М.И.Бухарин.
6. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом «Максим Горький»:
- а) «Старуха Изергиль»;
  - б) «Макар Чудра»;
  - в) «Песня о Соколе»;
  - г) «Челкаш».
7. Кто является главным героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»?
- а) Ларра;
  - б) Данко;
  - в) Старауха Изергиль;
  - г) Прохожий.
8. Какой тип композиции используют М.Горький в ранних рассказах?
- а) Зеркальная композиция;
  - б) циклическая композиция;
  - в) последовательная композиция;
  - г) обрамляющая композиция.
9. Определите жанр «Песни о буревестнике»:
- а) поэма;
  - б) баллада;
  - в) стихотворение в прозе;
  - г) ода.
10. Укажите, какой новый тип героя ввел М.Горький в своих произведениях:
- а) романтический герой;
  - б) лишний человек;
  - в) новые люди;
  - г) босяк.

4 вариант

1. В рассказе «Челкаш» можно увидеть сочетание:
- а) классицизма и реализма;
  - б) романтизма и реализма;
  - в) сентиментализма и романтизма;
  - г) классицизма и романтизма.
2. Какой художественный прием использован писателем в следующем отрывке выделенных предложениях?  
*Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов...море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.*
- а) Гипербола;
  - б) олицетворение;
  - в) антитеза;
  - г) метафора.
3. Какое крупное издательство, в котором сотрудничали в основном писатели реалистического направления, возглавлял М.Горький?
- а) «Знание»;
  - б) «Шиповник»;
  - в) «Молодая гвардия»;

г) «Всемирная литература».

4. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне»:

- а) социальный (между Костылевым и ночлежниками);
- б) идеологический (между Лукой и ночлежниками);
- в) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей);
- г) внутренний (в осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться).

5. Кто из персонажей, прикрываясь служением богу, грабит людей?

...И я на тебя полтинку накинута, - маслица и лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...

- а) Барон;
- б) Сатин;
- в) Лука;
- г) Костылев.

6. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывают авторскую точку зрения:

- а) Лука;
- б) Сатин;
- в) Бубнов;
- г) Барон.

7. Укажите, какая сцена является развязкой любовного конфликта М.Горького «На дне»:

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее уехать на поселение в Сибирь;
- б) сцена объяснения с Василисой, когда Василиса уговаривает Пепла убить Костылева;
- в) убийство Костылева;
- г) сообщение о том, что Василиса обварила кипятком Наташу.

8. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
- б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей «дна»;
- г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.

9. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М.Горького «На дне»?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василисе;
- б) появление Наташи;
- в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о «праведной земле».

10. Укажите, какой фразой или сценой заканчивается пьеса М.Горького «На дне»:

- а) Кривой Зоб запекает «Солнце всходит и заходит»;
- б) Барон (стоя на пороге) кричит: «Эй. Вы! Идите сюда! На пустыре... там Актер...удавился»;
- в) Сатин (не громко): «Эх...испортил песню...дурак!»
- г) Бубнов: «Наливай ему, Сатин! Зоб, садись! Эх, братцы! Много ли человеку надо? Вот я выпил и рад»

## **8.Тест по поэзии А.А. Блока.**

### **1 вариант.**

1. Назовите годы жизни А. А. Блока:

- а) 1880 – 1921 гг.;
- б) 1865 – 1906 гг.;
- в) 1850 – 1911 гг.;
- г) 1890 – 1911 гг.

2. Укажите верное определение символизма как течения в литературе:

- а) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего личные





г) представление неодушевлённого предмета, или явления, или отвлечённого понятия в виде живого лица.

10. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»?

- а) «Фабрика»;
- б) «Там дамы щеголяют модами...»;
- в) «Из газет»;
- г) «В ресторане».

### 3 вариант.

1. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»?

- а) Л. Менделеевой;
- б) Л. Дельмас;
- в) Н. Волоховой;
- г) Н. Богуславской.

2. В стихотворении А.А. Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

*Опять, как в годы золотые, золотые*

*Три смертных треплются шлеи,*

*И вязнут спицы расписные*

*В расхлябанные колеи...*

- а) А.С. Пушкин, «Желание славы...»;
- б) М.Ю. Лермонтов, «Дума»;
- в) Н.А. Некрасов «Тройка»;
- г) Ф.И. Тютчев «Silentium».

3. К какому жанру следует отнести произведение А.А. Блока «Возмездие»?

- а) поэма;
- б) роман;
- в) элегия;
- г) драма.

4. С какого стихотворения А.А. Блока взяты следующие строки?

*Принимаю тебя, неудача,*

*И удача, тебе мой привет!*

*В заколдованной области плача,*

*В тайне смеха - позорного нет!*

- а) «О, весна, без конца и без краю...»;
- б) «Мы встречались с тобой на закате...»;
- в) «Бегут неверные дневные тени...»;
- г) «На железной дороге».

5. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

*И каждый вечер, в час назначенный...*

*Девичий стан, шелками схваченный,*

*В туманном движется окне.*

*И медленно, пройдя меж пьяными,*

*Всегда без спутников, одна,*

*Дыша духами и туманами,*

*Она садится у окна.*

- а) аллитерация;
- б) ассонанс;
- в) рефрен;
- г) синтаксический параллелизм.

6. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура»;
- б) «Народ и интеллигенция»;
- в) «Интеллигенция и Революция»;
- г) «Катилина».

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»:

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несёт в себе революция;
- б) этот образ является объектом насмешки автора;
- в) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала;
- г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции.

8. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

- а) марш; в) частушки;
- б) городской романс; г) революционная песня.

9. Каким стихотворным размером ( в основном) написано произведение А.А. Блока «Двенадцать»?

- а) шестистопный ямб; в) пятистопный амфибрахий;
- б) четырёхстопный хорей; г) верлибр.

10. К кому обращался А.А. Блок в следующем стихотворении:

*Женщина, безумная горячка!  
Мне понятен каждый ваш намёк.  
Белая весенняя горячка  
Всеми гневаами звенящих строк!*

- а) к Л. Менделеевой; в) к Л. Брик;
- б) к З. Гиппиус; г) к И. Одоевцевой.

### 9.Тест по творчеству С.А.Есенина

#### **1 вариант**

1. Укажите годы жизни С.А.Есенина:

- а) 1895-1925 гг.; в)1893-1930 гг.;
- б) 1890-1921 гг.; г)1868-1936 гг.

2. С.А Есенин был родом из:

- а) Таганрога; в) села Багдади;
- б) села Константиново Рязанской губернии; г) Москвы.

3. Какое прозвище получил С.А.Есенин в писательских кругах?

- а) деревенский поэт; в) Московский хулиган;
- б) Рязанский Лель; г) последний поэт деревни.

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А.Есенина, вышедший в 1916г.?

- а) «Явь»;
- б) «Персидский мотивы»;
- в) «Москва кабацкая»;
- г) «Радуница».

5. Назовите тему, ставшую основной в творчество С.А.Есенина:

- а) тема любви; в) тема красоты и гармонии природы;
- б) тема Родины, России; г) тема революции.

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А.Есенина:

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками;
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром;
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка.

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А.Есенина:

- а) «железный конь»; в) жеребенок Миргород;
- б) жеребенок, бегущий за поездом; г) агитки Бедного Демьяна.

8. Определите художественный прием в выделенной строке:

*По-осеннему кычет сова  
Над раздольем дорожной рани.  
Облетает моя голова,*

Куст волос золотистый вянет.

- а) гиперболола; в) метафора;  
б) олицетворение; г) аллегория.

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан; в) Зинаида Райх;  
б) Анна Изряднова; г) Галина Бениславская.

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»;  
б) «Русь советская»;  
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»;  
г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»:

- а) тема революции;  
б) тема юношеской любви;  
в) тема преобразований в деревне;  
г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике:

- а) «Русь уходящая»; в) «Хороша была Танюша»  
б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; г) «По-осеннему кычет сова...»

## 2 вариант

1. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.А.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) Аристон; в) Артем Веселый;  
б) Человек без селезенки; г) Иегудиил Хламида.

2. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

*Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык.*

- а) В.Я.Брюсов; в) В.В.Маяковский;  
б) А.А.Блок; г) А.А.Ахматова.

3. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А.Есенин:

- а) символизм; в) имажинизм;  
б) акмеизм; г) футуризм.

4. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуютная жидкая лунность»:

- а) мотив революционного переустройства мира;  
б) мотив неразделенной любви;  
в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы;  
г) мотив гармонии с природой и окружающим миром.

5. Произведение какого русского писателя первой трети XIX в. вдохновило С.А.Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) страстные монологи Чацкого из «Горя от ума» А.С.Грибоедова;  
б) лирическое отступление о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;  
в) лирическое отступление из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;  
г) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

6. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

- а) мадригал; в) ода;  
б) элегия; г) послание.

7. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным



г) акмеизм.

5. *Основной темой ранней лирики В.В Маяковского является:*

- а) тема одиночества;
- б) тема конца света, мира, цивилизации;
- в) тема любви;
- г) тема современного города.

6. *Первый сборник стихов В.В Маяковского, опубликованный в издательстве «Парус», называется:*

- а) «Садок судей»;
- б) «Пощечина общественному вкусу»;
- в) «Владимир Маяковский»;
- г) «Простое как мычание».

7. *Назовите стихотворение В.В Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:*

А если сегодня мне, грубому гунну  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плюну в лицо вам,  
Я – бесценных слов транжир и мот!

- а) «Адище города»;
- б) «Скрипка и немножко нервно»;
- в) «Шумики, шумы шумищи»;
- г) «Нате!».

8. *Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения В.В. Маяковского.*

- а) их отличает настроение грусти, об исчезнувшем укладе, культуре;
- б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидание нового общества;
- в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд;
- г) их отличает трагический пафос.

9. *В послереволюционные годы В.В. Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.*

- а) Российская телеграфная ассоциация;
- б) Российское телеграфное агентство;
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация;
- г) Российское телевизионное агентство.

## 2 вариант

1. *Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь»:*

- а) «Левый марш»;
- б) «Комсомольская»;
- в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»;
- г) «Лилечка! Вместо письма ...».

2. *Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»:*

- а) тема любви;
- б) антибуржуазная тема;
- в) тема поэта и поэзии;
- г) сатира на мещанство и бюрократизм.

3. *В выделенных строках укажите художественный прием:*

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах

Толпа озвереет ,будет теряться ,  
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) олицетворение;
- г) образный параллелизм.

4. *Определите ,из каких стихотворений В.В. Маяковского взяты следующие отрывки:*

а) Багровый и белый отброшен м скомкан ,  
В зеленый бросали горстями дукаты,  
А черным ладоням сбежавшихся окон  
Раздали горящие желтые карты.

б) Со всех необъятных российских нив ,  
С первого дня советского рождения  
Стеклись они,  
Наскоро оперенья перемения ,  
И засели во все учреждения.

в) Взъяренный  
На заседание  
Врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая,  
И вижу :сидят людей половины.

О, дьявольщина!  
Где же половина другая?

г) Для веселия планета наша мало оборудована,  
Надо вырвать радость у грядущих дней.  
В этой жизни помереть не трудно,  
Сделать жизнь значительно трудней.

- А) «Сергею Есенину»
- Б) «Ночь»
- В) «Прозаседавшиеся»
- Г) «О дряни»

5. *С кем сравнивает поэта В.В. Маяковский в своих стихах:*

- а) с рабочим;
- б) с ученым;
- в) с пророком;
- г) с революционером.

6. *Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»:*

- а) мистерия;
- б) комедия;
- в) фарс;
- г) буффонада.

7. *Укажите имя героя пьесы В.В. Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»:*

- а) Победоносиков;
- б) Присыпкин;
- в) Чудаков;
- г) Велосипедкин.

8. *В какой пьесе В.В. Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее:*

- а) «Баня»;
- б) «Клоп»;

- в) «Мистерия-буфф»;
9. Пьесы «Клоп» и «Баня» – сатирические произведения, направленные против таких пороков, как :
- а) подлость и трудность;
  - б) мещанство и бюрократизм;
  - в) бессердечие и жестокость;
  - г) раболепие и чиновничество.

### 3 вариант

1. Укажите годы жизни В.В. Маяковского:

- а) 1895-1925 гг.;
- б) 1893-1930 гг.;
- в) 1890-1939 гг.;
- г) 1892-1937 гг.

2. За что был арестован в 1909 году В.В. Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме:

- а) за совершение уголовного преступления;
- б) за участие в демонстрации ;
- в) за создание антиправительственных стихов;
- г) за антиправительственную политическую деятельность.

3. Как называли В.В. Маяковского товарищи по партии:

- а) товарищ Владимир;
- б) товарищ Маяковский;
- в) товарищ Константин;
- г) товарищ Артем.

4. О какой профессии мечтал В.В. Маяковский в молодости:

- а) врача;
- б) ученого;
- в) художника;
- г) дипломата.

5. Кто из друзей В.В. Маяковского открыл в нем поэтический дар, назвав «гениальным поэтом»:

- а) Д.Д. Бурлюк;
- б) В.В. Каменский;
- в) В. Хлебников;
- г) А. Кручёных.

6. В какой системе стихосложения В.В. Маяковский выступил как новатор:

- а) силлабическая;
- б) силлабо-тоническая;
- в) тоническая.

7. Назовите подзаголовок поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»:

- а) «Я»;
- б) «Владимир Маяковский»;
- в) «Тринадцатый апостол»;
- г) «Человек».

8. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»:

- а) неразделенная любовь;
- б) ненависть поэта к буржуазному миру;
- в) ненависть поэта к империалистической войне;
- г) отрицание бога.

9. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»:

- а) Татьяне Яковлевой;
- б) Веронике Полонской;

- в) Лиле Брик;
- г) Марии Денисовой.

#### 4 вариант

1. Как В.В. Маяковский воспринял революцию 1917 г.:

- а) сомневался, чью сторону принять;
- б) с негодованием отвергал революцию;
- в) восторженно принял, назвав революцию своей;
- г) был в растерянности.

2. Укажите поэму В.В. Маяковского, созданную после революции, в которой не затрагивается тема героической перестройки старого мира и созидания нового:

- а) «150 000 000»;
- б) «Хорошо»;
- в) «Владимир Ильич Ленин»;
- г) «Про это».

3. Какое из перечисленных произведений В.В. Маяковского не является сатирическим:

- а) «О дряни»;
- б) «Прозаседавшиеся»;
- в) «Гимн взятке»;
- г) «Юбилейное».

4. Укажите, какой художественный прием использовал В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»:

*И вижу, сидят людей половины .*

*О, дьявольщина! Где же половина другая?*

- а) гипербола;
- б) аллегория;
- в) гротеск;
- г) метафора.

5. Какую организацию, объединение поэтов возглавил В.В. Маяковский после революции:

- а) РАПП;
- б) ЛЕФ;
- в) «Серапионовы братья»;
- г) «Кузница».

6. Продолжите строки первого столбика, найдя ее соответствие во втором:

- а) О, хотя бы еще одно заседание...
- б) Послушайте !Ведь , если звезды зажигают ...
- в) В наших жилах кровь, а не водица,  
Мы идем сквозь револьверный лай...
- г) Ненавижу всяческую мертвечину!

- А) Значит это кому-нибудь нужно
- Б) Чтобы умирая ,воплотиться в пароходы, строчки другие долгие дела.
- В) Обожаю всяческую жизнь !
- Г) Относительно искоренения всех заседаний

7. В каком театре были поставлены пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня»:

- а) во МХАТЕ;
- б) в театре Мейерхольда;
- в) в Малом театре;
- г) в театре им. Вахтангова.

8. В какой пьесе В.В. Маяковского ученый создает машину времени:

- а) «Мистерия-буфф»;
- б) «Баня»;
- в) «Клоп».

9. Укажите, какой художественный прием не встречается в пьесах В.В. Маяковского «Баня» и «Клоп»:

- а) аллегория;
- б) фантастика;
- в) гротеск;
- г) образный параллелизм.

### **11. Тест по творчеству М. А. Шолохова**

#### **1 вариант**

1. Укажите годы жизни М.А.Шолохова:

- а) 1905-1984 гг.
- б) 1895-1950 гг.
- в) 1900-1985 гг.
- г) 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- а) «Лазоревая степь»
- б) «Донские рассказы»
- в) «Чужая кровь»
- г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях:

- а) купечество
- б) крестьянство
- в) казачество
- г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»:

- а) 12 лет
- б) 10 лет
- в) 20 лет
- г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца:

- а) Петра Мелехова
- б) деда Гришаки
- в) Григория Мелехова
- г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне:

- а) как к бессмысленной, жестокой бойне
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- в) как к противному человеческому разуму явлению
- г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага:

- а) образ Аксиньи
- б) образ Натальи
- в) образ Ильиничны
- г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

- а) черты себялюбца, индивидуалиста
- б) типичные для казачества черты
- в) лучшие черты, свойственные казачеству
- г) черты, не свойственные казачеству

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды:

- а) Степан Астахов

- б) Михаил Кощевой
- в) Евгений Листницкий
- г) Григорий Мелехов

## 2 вариант

1. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор:

- а) гордости
- б) трудолюбия
- в) сострадания
- г) бессмысленной жестокости

2. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»

- а) Первая мировая война
- б) первая русская революция 1905г.
- в) Гражданская война
- г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

3. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»:

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в) Гражданская война
- г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

4. Какой художественный прием использует М.А. Шолохов в следующих строках:

«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру, рыжее потеплевшее солнце»  
«За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький – тоненький краешек месяца»  
«Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»

- а) сравнение
- б) метафора
- в) олицетворение
- г) образный параллелизм

5. Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»:

- а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»:

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?

- а) «Поднятая целина»
- б) «Они сражались за Родину»
- в) «Судьба человека»
- г) «Тихий Дон»

7. Героem какого произведения М.А. Шолохова является Макар Нагульнов:

- а) рассказа «Родинка»
- б) романа «Тихий Дон»
- в) романа «Поднятая целина»
- г) рассказа «Судьба человека»

8. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»:

- а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типичная для миллионов советских людей
- б) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения
- в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер
- г) в названии подчеркивается незначительность главного героя

9. Какой эпизод в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» является кульминацией:

- а) встреча с Ванюшей
- б) бегство из плена
- в) известие о гибели сына Анатолия
- г) сцена с комендантом Мюллером в лагере

### 3 вариант

1. В каком году М.А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии:

- а) в 1933г.
- б) в 1965 г.
- в) в 1940г.
- г) в 1970г.

2. В каком произведении Шолохова главной темой является тема коллективизации:

- а) «Лазоревая степь»
- б) «Судьба человека»
- в) «Поднятая целина»
- г) «Тихий Дон»

3. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви:

- а) Дарья Мелехова
- б) Наталья Мелехова
- в) Аксинья Астахова
- г) Анна Погудко

4. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей:

- а) тема установления Советской власти на Дону
- б) тема Первой мировой войны
- в) судьба народная во время исторических испытаний
- г) тема гражданской войны

5. Какова судьба Аксиньи в романе:

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- в) расстреляла как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

6. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»:

- а) пейзаж как правило выполняет функцию социальной характеристики
- б) природа (особенно степь, земля, река Дон) –т своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует жизнь и созидание
- в) пейзаж выполняет исключительно эстетическую функцию
- г) пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние героев

7. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык:

- а) разбойник
- б) воин
- в) земледелец
- г) удалец

8. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»:

- а) на хуторе Татарском
- б) в станице Вешенская
- в) в селе Ягодное
- г) на хуторе Гремячий Лог

9. Укажите, какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» автор:

- а) бесстрастного наблюдателя
- б) участника происходящих событий
- в) человека, глубоко переживающего описываемые события
- г) повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

#### 4 вариант

1. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков:

- а) разочаровался в новой власти
- б) не мог принять идею равенства всех сословий
- в) не верил большевикам
- г) его оттолкнула от новой власти политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

2. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы:

- а) казачья аристократия (кулаки)
- б) крепкие казаки (середняки)
- в) худородные казаки (бедняки)

3. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»:

- а) неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону
- б) Верхнедонское восстание
- в) расстрел Петра Мелехова
- г) смерть Аксиньи

4. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»:

- а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- б) потому что они были отчаянно храбры
- в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

5. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

- а) портретная характеристика
- б) предметная детализация
- в) несобственно- прямая речь ( переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица)
- г) внутренний монолог

6. Произведение какого писателя XIX в. послужило для М.А.Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»:

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
- в) «Очаровательный странник» Н.С. Лескова
- г) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

7. Героем какого произведения М.А.Шолохова является Семен Давыдов:

- а) «Жеребенок»
- б) «Тихий Дон»
- в) «Поднятая целина»
- г) «Судьба человека»

8. Определите жанр «Судьбы человека» М.А.Шолохова:

- а) очерк
- б) сказ

- в) повесть  
г) рассказ-эпопея

9. Какой тип композиции использовал М.А.Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) последовательная  
б) зеркальная  
в) обрамляющая  
г) циклическая

### ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ:

#### 1.Тест по творчеству А.Н.Островского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	а	б	в	б	в	а	в	в	в	б
2 вариант	в	г	в	б	б	а	б	в	а-Г; б-А; в-В; г-Б	в
3 вариант	в	б	б	в	в	в	б	г	в	в
4 вариант	г	г	б	в	в	б	б	в	б	в

#### 2.Тест по творчеству И.С.Тургенева

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	б	а	г	б	г	г	а-Б; б-В; в-Г; г-А	г	а	в
2 вариант	а-Б;б- А	в	в	в	в	г	г	а-Б; б-Г; в-Д	г	в
3 вариант	г	б	в	а	г	в	в	г	б	в
4 вариант	в	в	в	б	б	в	б	а	в	г

#### 3.Тест по творчеству Н.А.Некрасова

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	в	г	в	в	а	а	в	а	б	г
2 вариант	а	г	г	в	б	а	а	в	б	в
3 вариант	в	в	б	в	г	в	г	в	в	г
4 вариант	а	в	г	а	б	б	б	в	б	в

#### 4.Тест по творчеству Ф.М.Достоевского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	б	б	а	а	б	в	в	г	б	в
2 вариант	г	б	б	в	г	г	а	б	б	а
3 вариант	в	г	г	б	г	а	б	г	б	б
4 вариант	в	г	г	а	г	б	б	г	в	а

#### 5.Тест по творчеству Л.Н.Толстого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 вариант	б	в	в	в	г	б	в	а	б
2 вариант	в	б	г	в	б	в	г	а	а
3 вариант	а	б	а	б	г	г	г	г	а
4 вариант	в	г	б	а	б	в	а	г	в

#### 6.Тест по творчеству А.П.Чехова

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	б	а	в	в	г	б	г	б	б	б
2 вариант	в	в	б	а	а	в	а,в,г	б	в	в

3вариант	а	в	б	а	б	а	г	в	б	а
4вариант	г	а	б	а	в	г	б	в	б	в

#### 7.Тест по творчеству А.М.Горького

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1вариант	в	а	г	в	б	в	б	а	б	г
2вариант	в	б	б	в	в	а-б;б-В; в-Г; г-А	а	б	б	в
3вариант	в	а-Б; б-Г; в-В; г-Д;д-А	г	а	в	б	в	г	в	г
4вариант	б	б	а	г	г	б	в	б	в	в

#### 8.Тест по творчеству А.А.Блока

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1вариант	а	б	б	в	б	а	в	в	а	б
2вариант	б	б	а	б	в	а	б	б	в	б
3вариант	в	в	а	а	б	в	в	б	б	б

#### 9.Тест по творчеству С.А.Есенина

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1вариант	а	б	б	г	б	в	а	в	в	в	б	в
2вариант	а	б	в	в	б	г	б	б	б	а	в	г

#### 10.Тест по творчеству В.В.Маяковского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1вариант	в	а	в	в	а	г	г	б	б
2вариант	г	в	а	а-Б; б-Г; в-В; г-А	а	б	б	б	б
3вариант	б	г	в	в	а	в	в	а	в
4вариант	в	г	г	г	б	а-Г; б-А; в-Б; г-В	б	б	г

#### 11.Тест по творчеству М.А.Шолохова

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1вариант	а	б	в	б	в	а	в	в	г
2вариант	г	б	в	г	б	в	в	б	г
3вариант	б	в	в	в	а	б	г	а	в
4вариант	г	б	б	в	в	а	в	г	в

### РАБОТА ПО КАРТОЧКАМ

#### 1.Карточки по теме: «Творчество А.Н.Островского».

Текст задания

Ответьте на вопросы:

#### 1 вариант

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

#### 2 вариант

Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

### 3 вариант

Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

### 2. Карточки по теме: «Творчество И.С.Тургенева».

Текст задания

Выполните задания к теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» по вариантам (может быть проведено в форме небольших письменных работ по 5 вариантам):

#### 1 вариант

- 1) Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?
- 2) Докажите, что аристократизм - «бесплодный принцип».

#### 2 вариант

- 1) Есть ли у нигилистов принципы? Докажите.
- 2) Прав ли Тургенев, называя Базарова революционером? Отношение героя к реформам. Какова позиция Кирсановых - старших?

#### 3 вариант

- 1) В чем слабая сторона взглядов Базарова?
- 2) Как относятся к народу Базаров и Кирсановы? Чьи взгляды являются прогрессивными?

#### 4 вариант

- 1) Прав ли Базаров в своем отрицании искусства? Почему у него такие взгляды?
- 2) Чувствует ли Базаров красоту природы? из чего он исходит в своем отношении к ней?

#### 5 вариант

- 1) Чувствуют ли Кирсановы себя побежденными?
- 2) В чем слабая сторона взглядов Базарова?

### 3. Карточки по теме: «Творчество Н.А. Некрасова».

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

#### **4. Карточки по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского».**

Текст задания

*Выберите правильный ответ:*

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Накануне»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?

- а) самопроверка теории
- б) социально - революционные мотивы
- в) голод
- г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?

- а) победу над «тёмным царством»
- б) поражение
- в) грех
- г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

#### **5. Карточки по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского».**

Текст задания

*Ответьте на вопросы:*

##### **Карточка №1**

«Искусство Достоевского относится к числу «трудных». Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения его должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается главное своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов»

*М. Белкин. Читая Достоевского и Чехова. 1973*

1. В чем состояли ваши трудности во время чтения романа?
2. В чем отличие романа Достоевского от других, известных вам романов?
3. Как вы могли бы определить жанр романа Достоевского?

### **Карточка №2**

Существует множество определений жанра романа: преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из его отличительных черт является то, что его герой - человек идеи.

«...идея - сила, формирующая человека, его характер... определяющая его поведение не меньше, чем «психология» и чем «среда». «Высшими» людьми Достоевский считал людей идеи, только их он выбирает в качестве героев своих романов. «Это - человек идеи - говорил о них Достоевский. - Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуре, требует и незамедлительного приложения к делу». Для такого человека «измениться в убеждениях значит...тотчас же измениться и во всей соей жизни».

*Записные тетради Ф.М. Достоевского.*

1. Кого из известных вам героев русской литературы можно назвать человеком идеи?
2. В чем их сходство и в чем различие с героем романа «Преступление и наказание»?
3. Иллюстрируйте слова Достоевского данными из романа.

### **Карточка №3**

«Вдохновение Достоевского начинало работать тогда, когда оно сосредотачивалось на изломе, на потрясении, на взрыве событий...»

*В.Я. Кирпотин*

1. Можете вы согласиться с тем, что в романе «Преступление и наказание» есть свой «излом», свое «потрясение»?
2. Можно ли происходящее в романе назвать «взрывом событий»? Почему?

### **Карточка №4**

На вопрос Раскольникова «Для чего же ходить?» Мармеладов отвечает: « А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

1. Когда, в каких условиях произнесены эти слова? Место и время их произнесения наполняют их каким-либо смыслом?
2. Есть ли в романе, куда «пойти» Соне, Мармеладову, Катерине Ивановне, Разумихину? Разделите героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Отличаются ли судьбы тех и других в романе? Если да, то чем?
3. Если в этих словах заключен основной смысл романа, то в каком свете тогда предстает все, происходящее с Раскольниковым?

### **Карточка №5**

«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провоцирующей форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провоцирующими вопросами и замечаниями Порфирия.(...) Идея Раскольникова раскрывает в этом диалоге разные свои грани, оттенки, возможности, вступает в разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».

*М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. 1972*

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?

2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

#### **Карточка №6**

Режиссер-постановщик фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «история Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

1. Вы можете согласиться с тем, что Раскольников - «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?
2. Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

#### **Карточка №7**

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т.е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

#### **Карточка №8**

«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.

Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.

Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».

*Е.Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность. 1929.*

1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

#### **Карточка №9**

Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? В чем оно заключается?

#### **Карточка №10**

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...»  
(В.Я. Кирпотин)

1. С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли это герою?

#### **Карточка №11**

«Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже.  
(В.Я. Кирпотин)

1. На чью же голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. На что еще был готов Раскольников?
3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

### **Карточка №12**

Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: «...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому - трагедия».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Раскольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.

2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

### **Карточка №13**

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?

2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?

3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

### **Карточка №14**

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

*Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.*

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.

2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

### **Карточка №15**

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова?

Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности - о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

### **Карточка №16**

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?

2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

### **Карточка №17**

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

*В. Шкловский. За и против. 1967.*

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

#### **Карточка №18**

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным».  
(*В. Кирпотин*)

«Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» (*В. Шкловский*)

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растрепания и гибели ... Слая «образованных», к которой включал, по мнению Достоевского и нигилистов».  
(*М. Гус*)

1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

#### **Карточка №19**

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. (...)Перечитываешь «преступление и наказание» - и недоумеваешь, как могли раньше, читая одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».

*В. В. Вересаев. Живая жизнь. 1910.*

1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

#### **Карточка №20**

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи - замечательные полифонические диалоги» (*М.М. Бахтин*)

[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенному плану развития сюжета. Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча - интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова - завершается неожиданной катастрофой: (...) с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». (*К.К. Истомин*)

1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы по-ведения преступника и следователя.
2. Какова роль этих сцен в романе?

#### **Карточка №21**

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами и рассказе Мармеладова, затем в сцене гибели Мармеладова и, наконец, в камерке Раскольникова.

1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?

2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?

3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «необыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

#### **Карточка №22**

1. С какой целью Раскольников приходит в каморку Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?

2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?

3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

#### **Карточка №23**

«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности и все хотят разгадать загадку его роковой раздвоенности. Раскольникова характеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».

Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова? Объясните вашу точку зрения.

#### **Карточка №24**

«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: это Гордиев узел, который разрубить суждено только строим будущих времен». (Д.С. Мережковский)

1. Как Достоевский пытался решить эти вопросы в «Преступлении и наказании»?

2. Удалось ли разрубить этот гордиев узел в ХХI веке?

### **6. Карточки опроса по теме: «Творчество Л.Н. Толстого».**

Текст задания

*Ответьте на вопросы:*

#### **Карточка №1**

1) Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?

2) Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч.Н,гл.10-14)

3) Какие конкретные шаги предпринял П.Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?

#### **Карточка №2**

1) Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т.П, ч.Ш, гл.5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?

2) Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского, докажите, что Толстого - портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.

В салоне Шерер.

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма кра молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в е гуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого ме шага, представляло самую резкую противоположность с е~ ленькою оживленною женою. Ему, видимо, все бывшие в гос не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотре них и слушать их ему было очень скучно».

В армии (1805г.)

«Несмотря на то, что еще немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это и|X мя. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не Г)БЖ заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид чслв века, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он при изводит на других, и занятого делом приятным и интересным. Л пин его выражало больше довольство собой и окружающими; улыбки н взгляд его были веселее и привлекательнее».

В Богучарове (после Аустерлица)

«Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андреи но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимо\* желание, князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска»

#### **Карточка №3**

1. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком? (ч. 3, гл. 16, 19)?
2. Определите значение повторяющегося описания утреннего тумана в главах, посвященных Аустерлицу (ч. 3, гл. 14-16).
3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14-16)?
4. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет Кутузов в решительные минуты боя, почему (ч. 3, гл. 14-1)

#### **Карточка №4**

1. Можно ли назвать поведение князя Андрея подвигом (ч гл. 16)?
2. Что открыл вам эпизод Шенграбенского сражения? Захватил ли он вас? Чем? (ч. 2, гл. 20-21)
3. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л.Н. Толстой?

#### **Карточка №5**

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер? (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать и что говорит сам автор о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона? (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу, (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
4. Что можно сказать по первым впечатлениям о П. Безухове и о князе Андрее Болконском? (т. 1, ч. 1, гл. 1-6)

#### **Карточка №6**

1. Кто привлек ваше внимание в этих главах? Чем именно (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
2. Каковы отношения в семье Ростовых?
3. Каковы отношения в семье Болконских?
4. В повести «Детство» Толстой писал: «... В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Как используется эта деталь портрета для характеристики персонажей?

5. Как через внешний облик художник раскрывает своеобразие характеров персонажей (например, отца, сына и дочери Болконских; членов семьи Ростовых и др.)?

### **Карточка**

#### **контроля знания текста**

1) Начало войны 1812г. (ч.1 , гл.1). Как оценивает Толстой роль личности в истории? Какое значение он придает личной и «роевой» жизни человека?

2) Переправа польских улан через Неман (ч.1, гл.2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3) Пьер в начале войны (ч.1, гл.19). О чем говорят душевное смятение Пьера, его неудовлетворенность собой и окружающими?

4) Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч.П, гл.4,5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты? Как относятся солдаты к князю Андрею и почему?

5) В петербургских салонах (ч.П, гл.6). Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов?

6) Богучаровский бунт (ч.П, гл.6). Почему княжна Марья не могла понять богучаровских мужиков? С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта? Как показаны основные участники бунта и Николай Ростов?

7) Разговор Кутузова с князем Андреем (ч.П, гл.16). Как вы понимаете слова Кутузова: «...твоя дорога — это дорога чести»? Какое значение имеют в романе мысли князя Андрея о Кутузове: «...он русский, несмотря на роман Жанлис и французские поговорки...»?

8) Совет в Филях (ч.Ш, гл.4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?

9) Отъезд жителей из Москвы (ч.Ш, гл.5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?

10) Наташа у раненого князя Андрея (ч.Ш, гл.31-32). Что вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем? Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

#### **Карточка-рассуждение**

1) Первый сон Наташи (ч.Ш, гл.14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л.О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?

#### **Карточка-рассуждение**

1) Пляска Наташи у дядюшки (4.IV, гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?

#### **Карточка-рассуждение**

1) Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (4.V, гл. 15-18). Что лежит в основе дружбы А.Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

## **КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (СОЧИНЕНИЯ).**

### **1. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.**

#### **1 вариант**

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

- Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- Писатель второй половины 19 века, чье творчество близко и понятно мне,...

#### **2 вариант**

Напишите сочинение-рассуждение по одной из предложенных тем.

- Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.

- «Их воскресила любовь».
- Христианские образы и мотивы в художественном мире романа.
- Теория идеи Раскольникова и ее крах.
- Образ Петербурга в романе.
- Автор и герой в романе.
- Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа.
- Как развенчивается в романе теория Раскольникова.
- Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
- Бунт Родиона Раскольникова.
- Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
- Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
- Образ Раскольникова в романе.
- О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».
- Крушение и разочарование Родиона Раскольникова.
- «Правда» Сони Мармеладовой.
- Преступление Р. Раскольникова.
- О каком наказании идет речь в романе?
- Смысл названия «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

## **2. Сочинение по литературе II половины XIX века.**

Напишите сочинение-рассуждение по одному из прочитанных произведений

II половины XIX века на одну из предложенных тем.

- Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)
- Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».)
- Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
- Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
- Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Как представляют себе счастье героини поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Столкновение теории с жизнью. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
- Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
- Женские образы в прозе И. С. Тургенева. (По роману: «Отцы и дети»)
- Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
- Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
- Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Портрет как средство характеристики героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Картины жизни большого света в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- Образ Наташи Ростовской. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- Путь исканий А.Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- Путь исканий П. Безухова (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
- Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
- Образ доктора Старцева в повести А. П. Чехова «Ионыч».
- Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.
- Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».)
- Комические образы и ситуации в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Место образа Лопахина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

### **3. Сочинение по поэзии и прозе Серебряного века.**

Напишите сочинение по одной из предложенных тем.

- Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать».
- Идеал А.Блока и образ Прекрасной Дамы в его лирике.
- Художественные особенности лирики А. Блока.
- Лирический герой поэзии С. Есенина.
- Человек и природа в лирике С.Есенина.
- Образ березы – поэтический символ русской земли.
- Образ времени в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
- Лики безобразного в сатирических произведениях В.В. Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
- Проблема смысла жизни в романтических произведениях А. М. Горького.
- Философские проблемы пьесы А.М. Горького «На дне».

### **4. Сочинение по поэзии и прозе Великой Отечественной Войны.**

Напишите сочинение по одной из предложенных тем.

- «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» (по произведениям В. Быкова, К. Воробьева).
- «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» (К. Воробьев "Убиты под Москвой", Васильев Б. "А зори здесь тихие" ).
- «Мы не ждали посмертной славы, мы хотели со славой жить...» (В. Быков "Сотников").
- «Не устану следить, чтобы Вечный огонь не погас...».
- «Ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим» (Д. Лихачев).
- Анализ стихотворения М.А.Дудина "Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях".
- Военная проза (К. Симонов, В. Быков, А. Адамов, В.Кондратьев).
- Военная тема в современной литературе (В. Быков, К. Воробьев).
- Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой (А.С.Пушкин) (По одному или нескольким произведениям русской литературы 20 века).
- Всем смертям назло! (История о моем прадедушке, участнике войны).
- Героика Великой отечественной войны в современной литературе.
- Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке...
- Идеино-художественное своеобразие военной лирики.
- Изображение человека в Великую Отечественную войну (В. Быков, М. Шолохов).
- Как в творчестве Твардовского представлена война?
- Отечественная война и народная песня.
- Переосмысление ВОВ в современном кинематографе.

- Правда о войне в произведениях современных писателей (по повести К. Воробьева "Это мы, господи!").
- Проблема нравственного выбора в одном из произведений современных писателей о войне.
- Проза военных лет.
- Размышления над книгой Бориса Васильева «Завтра была война».
- Рецензия на повесть А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
- Рецензия на повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».
- Своеобразие поэзии военного времени.
- Современная проза о Великой Отечественной войне.
- Тема Великой Отечественной войны (по произведениям В.Кондратьева, В.Быкова).
- Тема Великой Отечественной войны в литературе.
- Тема Великой Отечественной Войны в поэзии военных лет.
- Тема Великой Отечественной войны в поэзии М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова.
- Тема Великой Отечественной войны в прозе 40-х гг. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Э. Казакевич «Звезда»).
- Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (Бондарев, Некрасов).
- Тема героизма в русской литературе.
- Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне.
- Фильмы о Великой Отечественной войне (фильмы "Горячий снег", "А зори здесь тихие").

## ПРАКТИКУМЫ

### 1. Поэзия А.А.Блока.

(Вопросы к практикуму)

1. Литературовед Л. Я. Гинзбург считает: «Стихи молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществле-но)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет». А как считаете вы? О каком «другом предмете» говорит Л. Я. Гинзбург?
2. Что, по вашему мнению, позволило литературоведу Л. Я. Гинзбург заключить: «Строя свое лирическое я, он (Блок) строил не психологическую целостность частной личности, но эпохальное сознание своего современника в полноте и многообразии его духовного опыта».
3. Как вы понимаете выражение А. А. Блока «трилогия вочеловечения»? Каковы этапы этой трилогии?
4. Каковы особенности символизма раннего Блока?
5. Как мотив возмездия, о котором пишет исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер, воплотился в его творчестве? Как вы понимаете высказывание ученого? («В творчестве зрелого Блока все жестокое, глухое (мотивы циклов «Пляски смерти», «Жизнь моего приятеля»...) составляет атмосферу «микрокосма», а не большого мирового целого. Трагическая замкнутость в «Страшном мире» суждена именно личности как возмездие за отъединенность от широких просторов, где действуют «внеличные» силы.)
6. В чем видит основной смысл стихов о «Страшном мире» исследователь творчества А. А. Блока Е. Тагер? Как вы интерпретируете высказывание ученого? Обоснуйте свой ответ. («Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире». — А. Тагер.)
7. Подберите аргументы к тезису литературоведа В. Жирмунского: «От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель — с отвлеченной идеей, а как поэт — с интимной любовью».

## 2. Поэзия С.А.Есенина.

(Вопросы к практикуму)

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».

— Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима — аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».

- Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»? Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение.

2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина — звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...»

— Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина — «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звонны» и «шумы» в его стихах?

— Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима — аукает...»? Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г.?

3. Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берез, вызывают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и медом, ели льют запах ладана. Кругом — мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым».

— Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.

— Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом?

4. К. Л. Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной».

— Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «Двигается перед нами, как большой обжитой мир»?

— Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?

— Согласны ли вы с тем, что эти образы взяты «из крестьянской жизни»?

— Прав ли исследователь, утверждая, что в родной природе все «мило поэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие?

5. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».

— Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»? Почему?

— Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается?

6. А. А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то

глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».

— Согласны ли вы с тем, что в ранних стихах Есенина (например, «Поет зима—аукает...», «Подражанье весне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Сыплет черемуха снегом...» и др.) «всегда виднеется нечто грустное и печальное»? Если да, то в чем вы это заметили?

— В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?

— Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?

7. Критик Г. Лелевич писал в 1924 г.: «Не в том дело, что Есенин в первых книгах сознательно защищал интересы кулаков, а в том, что так воспринимать мир могли только кулаки. Разве поэт, связанный с середняцкими и бедняцкими массами, мог совершенно пройти в своих стихах мимо страданий предреволюционной деревни, мимо гнета и унижений, мимо безземелья и нужды? Лишь изредка звучит в первых стихах Есенина смутная тоска, слышатся неопределенные порывы. Но это тоска не об общественных бедствиях, порывы эти не к борьбе за свободу, а к простому молодому озорству сытого кулацкого сына».

— Вы заметили в ранней поэзии Есенина «смутную тоску» и «неопределенные порывы»? Если да, то с чем эти порывы связаны? Может быть, с тем, о чем писал Г. Лелевич?

— Производит ли ранняя лирика Есенина впечатление, что он «сознательно защищал интересы кулаков» (как их понимает Лелевич), что сам поэт — «сытый кулацкий сынок» (опять же в понимании Лелевича)? Если да, то в чем вы это увидели?

8. Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».

— Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?

— Согласны ли вы с тем, что в стихах Есенина жизнь деревни и природы предстает как «примитивная жизнь», как «простая красота»? Если да, то в чем ее «примитивность» и «простота»?

9. Критик А. Дерман писал в июле 1918 г. о книге «Голубень»: «Книжка стихов Есенина читается со смешанным чувством радости, досады и страха. Радости за его свежий, играющий талант, досады — за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью — устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами. Есенин — поэт из народа. Богатством народного языка и народных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».

— Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» вы встречали в лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные из устного народного творчества?

— Не напоминают ли вам стихи Сергея Есенина своеобразные переработки народных песен, сказок, частушек и т. п.? Если да, то какими чертами?

10. Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжает традиции русских народных лирических песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Выткался на озере алый цвет зари...», «Под венком лесной ромашки...», «Темна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было селе...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»).

11. Как вы думаете, можно ли говорить о наличии любовного сюжета в «Персидских мотивах»? Подтвердите свое мнение цитатами из стихотворений цикла. В цикле возлюбленная лирического героя названа разными именами. Как вы думаете, почему?

12. «Большое видится на расстоянии...» — писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений, оценки того, «куда несет нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917—1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционных событий лирическим героем есенинских стихотворений 1917—1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чем причины столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта.

13. Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику? Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна), но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)?

### **3. Раннее творчество В.В. Маяковского.**

(Вопросы к практикуму)

1. Обозревая литературный год (с апреля 1913-го по апрель 1914-го), Валерий Брюсов писал: «Справедливость заставляет нас, однако, говорить то, на что мы уже указывали раньше: больше всего счастливых исключений мы находим в стихах, подписанных «В. Маяковский». У г. Маяковского много от нашего «крайнего» футуризма, но есть и свое восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать».

— Что вы знаете о проявлениях «крайнего» футуризма? Что характерно для произведений, к нему принадлежащих? Согласны ли вы с тем, что в стихах, опубликованных Маяковским к апрелю 1914 г., есть «много от... «крайнего» футуризма»? Обоснуйте свой ответ.

— Что в ранних стихах Маяковского свидетельствует, по вашему мнению, о том, что у него есть «свое восприятие действительности», «есть умение изображать»? А может быть, Брюсов не прав?

2. Литературовед К. Д. Муратова пишет: «Раннее творчество свидетельствовало о сильном увлечении Маяковского формальным экспериментаторством, будучи не только поэтом, но и художником-авангардистом, он стремился к воссозданию необычных зрительных образов, к усложненности и деформации их».

— Какие, на ваш взгляд, стихи раннего творчества Маяковского свидетельствуют «о сильном увлечении... формальным экспериментаторством»?

— Какие необычные, усложненные и деформированные зрительные образы встречаются в известных вам ранних стихах поэта?

— Как отмеченная исследовательницей особенность соотносится с футуристическим пониманием образности в поэзии?

3. К. Д. Муратова замечает: «Подобно тому как в живописи кубистов мир предметных явлений распадается на плоскости и объемы, Маяковский рассекал порою отдельные слова и создавал своеобразную игру рассеченных частей».

У-лица: Лица У

догов годов рез че. Через

железных коней

с окон бегущих домов

прыгнули первые кубы».

— На какие плоскости и объемы распадается «мир предметных явлений» в процитированном литературоведом стихотворении?

— Что, по вашему мнению, дает такая «своеобразная игра рассеченных частей» стихотворению Маяковского? Какой характер таким образом сообщается изображаемому «миру предметных явлений»?

— В каких еще стихах раннего Маяковского есть подобная игра словами и их частями? Какую роль в образной структуре стиха эта игра выполняет?

4. Поэт Борис Пастернак писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна».

— В чем, на ваш взгляд, проявилась «серьезность» ранней лирики Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что «серьезность» лирики Маяковского раннего периода была «тяжелой», «грозной», «жалующейся»?

5. Борис Пастернак писал: «Это была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демократическая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

— Согласны ли вы с тем, что ранняя поэзия Маяковского «горделивая» и «демоническая»? Если да, то в чем, в каких стихах наиболее ярко проявляется эта особенность?

— Согласны ли вы с тем, что ранняя лирика поэта выглядит как «безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь»?

6. Литературовед С. Бавин пишет: «Традиционный для Маяковского пренебрежительно-вызывающий тон не мог скрыть внятного чуткому слушателю крика боли за страдающую душу современного человека».

— Как проявляется, какими средствами создается «пренебрежительно-вызывающий тон» в ранней лирике Маяковского?

— Согласны ли вы с тем, что в поэзии Маяковского раннего периода слышен крик «боли за страдающую душу современного человека»? Чем вызваны, если судить по лирике Маяковского, страдания души современного ему человека?

7. Литературовед А. Н. Меньшутин пишет: «Позиция Маяковского очень активна, действительна. Его нельзя себе представить без напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований, непреложных прежде всего для самого поэта. »Пустите! Меня не остановите...», «я не могу быть спокойней», «Я сам...», «Я знаю...», «Слушайте!...».

— Как часто «волевые призывы» и «неумолимые требования» встречаются в известных вам ранних стихах Маяковского? Продолжите ряд примеров, приводимых ученым.

— Как вы думаете, о чем (кроме активности и действенности позиции) свидетельствует наличие в лирике Маяковского «напряженной речи, волевых призывов, неумолимых требований»? Согласны ли вы с тем, что эти призывы и требования непреложны прежде всего для самого поэта? Аргументируйте свой ответ.

8. «Раннему творчеству Маяковского присуще подчеркивание одиночества лирического героя, сетование на бездушие окружающего мира.

Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека!»

(К. Д. Муратова).

— Как в процитированном исследовательницей стихотворении раскрывается мысль об «одиночестве лирического героя»? Согласны ли вы с тем, что эта черта характерна вообще для раннего творчества Маяковского? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

— Как Маяковский показывает «бездушие окружающего мира»? Какие образные средства и насколько убедительно он при этом использует?

— Есть ли в окружающем поэта мире то, что вызывает его симпатии, то, что не относится к нему бездушно, если судить по ранней лирике Маяковского?

9. Юрий Тынянов считал, что стих Маяковского «породил особую систему стихового смысла. Слово занимало целый стих, слово выделялось, и поэтому фраза (тоже занимающая целый стих) была приравнена к слову, сжималась».

— Как часто в ранней поэзии Маяковского слово занимает целый стих? Как вы думаете, о каком стремлении свидетельствует такая особенность стиха Маяковского?

— Как вы считаете, какой характер поэзии Маяковского сообщает то, что фраза приравнивается к слову? О каком отношении к слову свидетельствует данная особенность и как она соотносится с теорией и практикой футуристической школы в поэзии?

10. А. С. Субботин считает, что стихотворение «Послушайте!» — это «прямое обращение к слушателю»: «Поэт еще плохо представляет себе своих союзников, не различает лица заинтересованных слушателей, но он страстно хочет, чтобы они скорее появились, разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду. В мольбах и уверениях «тревожного, но спокойного наружно» персонажа стихотворения, не выносящего «беззвездную муку», много затаенных надежд и желаний автора».

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Послушайте!» свидетельствует о надежде на скорое появление «союзников» поэта, которые бы «разделили с ним радость и любовь, отчаяние и надежду»?

— Прав ли, по вашему мнению, исследователь, находя «персонажа стихотворения», а не его лирического героя? Возможно, что данный вопрос не представляется вам принципиальным? Почему?

П.« Мир не раскрывает свои тайны перед поэтом, и он недоуменно вопрошает: «Послушайте!..». Несовершенство жизнеустройства, резкое несоответствие мечты и действительности порождало эти недоуменные вопросы» (А. А. Михайлов).

— Согласны ли вы с тем, что вопрос поэта в стихотворении «Послушайте!» «недоуменный»? Почему?

— Свидетельствует ли это стихотворение о том, что является предметом мечтаний лирического героя? Можете ли вы согласиться с тем, что стихотворение «Послушайте!» вызвано к жизни «несовершенством жизнеустройства» и «резким несоответствием мечты и действительности»?

12. «В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»... Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать». (А. А. Михайлов)

— Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Нате!» свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живет? Почему?

— Кто, по вашему мнению, является адресатом этого стихотворения? Почему ученый даже само название стихотворения «Нате!» называет «вызывающим»?

13.«Стихотворения «Нате!» и «Послушайте!» обозначили эмоциональный диапазон ранней поэзии Маяковского — от страстного накала до застенчивой робости, от доверительного признания до гневной обличительной речи» (С. А. Субботин).

— Прокомментируйте мысль ученого. Согласны ли вы с ней? Почему?

— В чем, на ваш взгляд, проявляется «страстный накал» и «застенчивая робость», «доверительное признание» и «гневная обличительная речь» названных исследователем стихотворений? Есть ли в стихах «Нате!» и «Послушайте!» то, что, по вашему мнению, их сближает, что не позволяет говорить о них только как о крайностях «эмоционального диапазона» поэзии раннего Маяковского?

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

1. Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

Сделайте сравнительный анализ статей Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы» по пьесе Островского «Гроза»

Добролюбов

«Луч света в темном царстве»

1. «Гроза» как произведение 60-х г.г. XIX века.
2. Идиллия «темного царства» и его жертвы.
3. Русская жизнь и русская сила.
4. Образ Катерины и средства его создания.

Писарев

«Мотивы русской драмы»

2. Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров».
3. Конспект статьи В.Г. Белинского «Вступление [ к «Физиологии Петербурга, составленной из трудов русских литераторов, под редакцию Н.Некрасова»].
4. Конспект статьи Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого».
5. Конспект статьи Н.Н.Страхова «Война и мире. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Томы I, II, III и IV».

6. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Почему погибла Катерина»

Опорные положения:

1. Случайна ли гибель Катерины?
2. Можно ли было ее избежать?

Катерина – духовно богатая, поэтически возвышенная натура;

- обладает обостренным чувством справедливости;

- не идет на нравственные компромиссы (на «делку с совестью»);

- испытывает отвращение ко лжи и обману;

- жаждет свободы и счастья;

сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя;

Катерина пугается силы и глубины своего чувства к Борису;

ощущает страх перед «своеволием» чувства любви;

переживает чувство вины перед Тихоном;

- нравственные ПОНЯТИЯ окрашены религиозностью

7. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Опорные положения:

1. Н.А. Некрасов - певец народа.

2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

- Нищая, темная, забытая Россия (описание жизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже).

- Народное понятие счастья:

а) счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;

б) Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем «дольщиков народного добра»;

в) сознательное служение Ермила Гирина интересам крестьян;

г) Савелий - богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.

- Две возможные дороги к счастью:

а) дорога, по которой, «громкая, к соблазну жадная идет толпа»; сатирическое отношение Некрасова к таким людям;

б) другая - тесная, дорога «честная» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.

- Призыв к революции в легенде «О двух великих грешниках».

3. «Рать подымается - неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата - человека, только тот себя переживет».
8. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Проблемы «преступления» и «наказания» в романе».

Опорные положения:

Одиночество	Судьба семьи Мармеладовых. Страх за судьбу матери и сестры	Теория «сильной личности»	«Вошь ли я, как все, или человек?»	Крайняя степень нищеты
<b>ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ</b>				
Убийство — разрушение нравственных принципов. «Я не человека убил, я принцип	«О, как бы счастлив он был, если бы мог сам обвинить себя! Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины его в происшедшем...»	«В чем я виноват перед ними? Они сами миллионы людей изводят, да еще за добродетель почитают. Плуты и подлецы они, Соня».	«Ты ведь кровь пролил! — вскричала Дуня. - Которую все проливают... которая льется и всегда лилась на свете.»	«Он стал на колени посреди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем...»
<b>МУКИ СОВЕСТИ</b>				

8. Составление опорной схемы-конспекта (ОСК) «Образы Кутузова и Наполеона».

Опорные положения:

Кутузов

1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.
2. Полное подчинение интересам России и народа:
  - а) скромность и простота;
  - б) искренность и правдивость;
  - в) близость к простым людям, знание и понимание их чувств;
  - г) проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска;
  - д) гуманное отношение к побежденным;
3. Верность долгу и армии.
4. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова

Наполеон

1. Командующий армией грабителей) мародеров и убийц, «ничтожней\* шее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
2. Законченное проявление культа личности, мания величия:
  - а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие.
  - б) лицемерие, фальшь, позерство;
  - в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм.
  - г) война — игра, а люди — пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать;
  - д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии.

3. Предательство по отношению к своей армии.
4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона

### **ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ**

1. Отрывок из драмы «Гроза» А.Н.Островского «Отчего люди не летают» (1 действие, 7 явление).
2. Стихотворение Н.А.Некрасова по выбору:
  - «Памяти Добролюбова»
  - «В полном разгаре страда деревенская»
  - «Несжатая полоса»
  - «Сеятелям»
  - «Забытая деревня»
  - «Школьник»
  - «Элегия»
  - «Железная дорога»
  - «На смерть Шевченко»
  - «Размышления у парадного подъезда»
  - «Утро» и др.
3. Отрывки из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
  - «Пролог»
  - «Русь»
4. Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык»
- 5.Отрывки из романа «Война и мир» Л.Н.Толстого:
  - «Небо над Аустерлицем» (т. I, ч. 3, гл. XVI)
  - «Описание старого дуба» ( т. II, ч. 3, гл. III )
  - «Русская пляска Наташи Ростовской» (т. II, ч. 4, гл. VII)
5. Стихотворение представителей Серебряного века по выбору:  
К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М. Кузмин ,И. Анненский, Ф.К. Сологуб, А. Белый, Б.Пастернак, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Иванов», А. Ахматова, О.Мандельштам, Г.Адамович, М.Зенкевич, В.Нарбут, Д.Бурлюк, В. Хлебников, А.Крученых, И. Игнатъев, В.Гнедов, Н.Асеев, С.Бобров.
6. Стихотворение А.А.Блока по выбору:
  - «Незнакомка»
  - «О. весна, без конца и без краю» ( Из цикла «Заклятие огнем и мраком»)
  - «О доблестях, о подвигах, о славе» («Возмездие»)
  - «Все это было, было, было»
  - «Перед судом»
  - «На поле Куликовом»
  - «Россия»
  - «На железной дороге»
  - «В ресторане» и др.
7. Отрывок из поэмы А.А.Блока «Двенадцать» .
8. Стихотворение С.А.Есенина по выбору:
  - «Гой ты, Русь, моя родная»
  - «Край ты мой брошенный»
  - «Все живое особой метой...»
  - «Не жалею, не зову, не плачу...»
  - «Я обязывать себя не стану»
  - «Письмо матери»
  - «Заметался пожар голубой»

- «Пускай ты выпита другим»
  - «Отговорила роща золотая»
  - «Собаке Качалова»
  - «Письмо к женщине»
  - «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и др.
9. Отрывок из поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина» .
10. Сихотворение В.В.Маяковского по выбору:

- «А все-таки»
- «А вы могли бы?»
- «Вам!»
- «Взяточники»
- «Парижанка»
- «От усталости»
- «Отношение к барышне»
- «Письмо Татьяне Яковлевой»
- «Лиличка»
- «Письмо товарищу Кострову»
- «Подлиза»
- «Послушайте!»
- «Прозаседавшиеся»
- «Разговор с фининспектором о поэзии»
- «России»
- «Стихи о советском паспорте»
- «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- «Ужасающая фамильярность»
- «Я счастлив!» и др.

11. Стихотворение периода Великой Отечественной войны по выбору: К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

12. Стихотворение поэтов XX века: А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор , Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров , Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Федоров , Н. Рубцов , С. Наровчатов , Д. Самойлов , Л. Мартынов , Н. Старшинов , Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов , И. Бродский, Р. Гамзатов и др.

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПОЕКТИРОВАНИЕ

	XIX век
1	Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
2	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность
3	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
4	Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
5	Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
6	Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
7	Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
8	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам

	старины.
9	«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
10	И.А.Гончаров «Обломов». Художественное мастерство в романе.»Обломовщина».
11	Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
12	«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
13	Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
14	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
15	Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
16	Новаторство чеховской драматургии.
17	Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18	Философско- эстетическая проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (жизнь и смерть, любовь и ненависть, дружба и вражда
19	Жанровое своеобразие романа Байрона «Дон Жуан».
20	Творчество В.Гюго.
	Конец XIX – начало XX века
21	Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
22	Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
23	Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24	Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
25	М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
26	Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
27	Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
28	Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
29	Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
30	Ранняя лирика Б. Пастернака.
31	Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
32	Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
33	Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
34	Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
35	Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
36	Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37	Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
38	Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

39	Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40	Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

### ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
2. Назвать причину ухода А. Островского из университета.
3. Какова история создания драмы А. Островского «Гроза»?
4. Объяснить, как жилось героям пьесы «Гроза» в доме Марфы Кабанихи?
5. Дать характеристику Катерине - героини пьесы А. Островского «Гроза».
6. Объяснить, почему Катерина – героиня пьесы А. Островского «Гроза» пошла на измену мужу.
7. Какую роль в признании Катерины – героини пьесы А.Островского «Гроза» сыграло природное явление - гроза?
8. Что роднило Бориса Григорьевича и Тихона – героев пьесы А. Островского «Гроза»?
9. Чем отличалась героиня пьесы А. Островского «Гроза» - Варя от Катерины?
10. Почему Добролюбов назвал Катерину - героиню пьесы А. Островского «Гроза» «Лучом света в темном царстве»?
11. Рассказать об имении Тургеневых – Спасское – Лутовиново.
12. Перечислить места учебы Тургенева.
13. Где Тургенев работал после окончания Берлинского университета?
14. Кто такая Полина Виардо, и какое отношение она имеет к Тургеневу?
15. Какое историческое событие легло в основу создания романа Тургенева «Отцы и дети»?
16. Кто такие «отцы» и кто такие «дети»?
17. Чем отличался Павел Петрович Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» от Евгения Базарова?
18. Почему Базаров – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» показан в романе одиноким человеком?
19. Объяснить смысл дуэли между героями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Павлом Петровичем и Евгением Базаровым.
20. Отчего умер главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Базаров, и что значит его ранняя смерть?
21. Рассказать о семье Некрасовых?
22. Как был «наказан» Некрасов за то, что не выполнил волю своего отца и не поступил в кадетский корпус?
23. Кто сыграл в жизни Некрасова главную роль?
24. Какое историческое событие легло в основу создания поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
25. Рассказать о судьбах крестьян России того далекого времени.
26. Какой показал судьбу простых женщин в своих произведениях Н.А.Некрасов?
27. В чем видел смысл своей жизни герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - Григорий Добросклонов?
28. В какую Россию верил Некрасов?
29. Почему Некрасова называли народным поэтом?
30. Почему Некрасов защищал всю свою жизнь интересы русского народа.
31. Как сложилась судьба Достоевского после его ухода из родительского дома?
32. Что заставило Достоевского заняться политикой?
33. Как был наказан Достоевский за политическую деятельность?
34. Объяснить смысл названия романа Достоевского «Преступление и наказание»?
35. Дать характеристику Раскольникову.

36. Что заставило Раскольникова пойти на убийство?
37. Объяснить смысл теории убийства Раскольникова.
38. Как чувствовал себя Раскольников после совершения преступления?
39. Каким было наказание Раскольникова
40. Рассказать о семье Л.Н. Толстого.
41. Как Лев Николаевич попал на Кавказ, и с каким произведением он вошел в литературу?
42. Что дала Толстому служба в Севастополе?
43. Перечислить исторические события романа Л. Толстого «Война и мир».
44. Каким был жизненный путь Андрея Болконского?
45. Рассказать о судьбе Пьера Безухова.
46. Дать характеристику Бородинскому сражению.
47. Какой была судьба Москвы 1812 года?
48. Чем отличался командующий русской армии от командующего французской армии? Назовите их имена.
49. Что помогло русским людям одолеть французов в войне 1812 года?
50. Где и в какой семье проходило детство Чехова?
51. Каким образом Чехов связал свою судьбу с медициной и с литературой?
52. Для чего Чехов ездил на Сахалин и каковы были итоги этой поездки?
53. Как герой повести «Ионыч» А.П. Чехова превратился из нормального человека в отвратительного типа?
54. Каким был вишневый сад в пьесе Чехова «Вишневый сад» у прежних его хозяевах?.
55. Дать характеристику настоящему вишневого сада по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
56. Как распорядились Любовь Андреевна и ее брат Леонид Андреевич с наследством их родителей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?
57. Какова была судьба вишневого сада? Почему он погиб?
58. Кто такой Ермолай Лопухин – герой пьесы Чехова «Вишневый сад», и какое отношение он имеет к вишневому саду?
59. Почему пьесу Чехова «Вишневый сад» можно одновременно назвать и трагедией и комедией? Привести доказательства
60. Каким было детство Горького?
61. Что значит выражения Горького: «В людях» и «Мои университеты»?
62. С какой целью Горький странствовал по Руси?
63. Где Горький стал писателем, и с каким произведением он вошел в литературу?
64. Определить главный смысл пьесы М. Горького «На дне»?
65. Чем жили герои пьесы Горького «На дне»?
66. Почему у представителей «дна» нет будущего?
67. Какой изобразил Горький жизнь рабочих людей начала 20-го века?
68. Каковы были мечты Горького относительно жизни людей России?
69. Горький много лет боролся за чистоту русского языка. Объяснить, в чем состоял смысл этой борьбы?
70. Дать толкование понятия «Серебряный век».
71. Каковы временные рамки Серебряного века?
72. В чем вы видите смысл метафоры «Серебряный век»?
73. Три главные направления модернизма – это ... (символизм, акмеизм, футуризм)
74. Двойственность и двуединство мира – основа ... (символизма)
75. Эпатаж как форма существования и творчества основа - ... (футуризма)
76. Самоценность мира, звучащего, красочного, имеющего формы, вес и время, - основа ... (акмеизма)
77. В рамках каких литературных направлений развивалось творчество  
Ф. Сологуба О. Мандельштама В. Хлебникова Н. Гумилёва К. Бальмонта

78. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 1 стихотворения по выбору).
79. Своеобразие лирики В.В. Маяковского (на примере 1 произведения по выбору).
80. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
81. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 1 стихотворения по выбору).
82. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору).
83. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору).
84. Охарактеризовать период Великой Отечественной войны.
85. Чем была литература для людей во время Великой Отечественной войны?
86. Что описывали в произведениях о войне писатели и поэты?
87. Кто был героем произведений о Великой Отечественной войне?
88. В поэме Твардовского «Василий Теркин» показан образ бойца – освободителя. Что из себя представлял солдат советской армии?
89. Почему армия в годы Великой Отечественной войны держалась на простом солдате-труженике?
90. Какие книги о войне вы знаете, кратко определите их сюжетную линию.
91. Где родился и вырос Шолохов, как относился к своим родным местам?
92. С каким произведением Шолохов вошел в литературу и как оценил читающий люд произведение Шолохова?
93. Каким событиям в истории России посвящен роман Шолохова «Тихий Дон»?
94. Рассказать о семье казаков Мелеховых.
95. Чем характерна судьба Григория Мелехова?
96. Дать характеристику Аксинье, чем отличалась она от других героинь романа Шолохова «Тихий Дон»?
97. Чему посвятил свой рассказ «Судьба человека» М. Шолохов?
98. Как сложилась судьба Андрея Соколова – героя рассказа Шолохова, «Судьба человека» до войны?
99. Какой была судьба Андрея Соколова во время войны и после?
100. Почему Шолохова считают одним из гениальных писателей 20-го века?

### **III. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПРАВИЛ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Уровень подготовки обучающихся по учебному предмету оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическую часть выполняет на 100%.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Практическую часть выполняет на 90%-80%.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Практическую часть выполняет на 70%-60%.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Практическую часть выполняет на менее 50%.

*Дифференцированный зачет* проводится по окончании изучения учебного предмета на последнем учебном занятии текущего семестра, в результате которого преподавателем выставляется итоговая оценка в соответствии с правилами определения результатов оценивания.