

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Ю. Нагорная

«30» 03 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Направленность (профиль) Прикладная математика и информатика

Форма обучения очная

Срок освоения ОП 4 года

Институт Прикладной математики и информационных технологий

Кафедра разработчик РПД Гуманитарные дисциплины

Выпускающая кафедра Математика

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Семенова Л.У.

Директор института ПМ и ИТ \_\_\_\_\_ Тебурев Д.Б.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Кочкаров А.М.

г. Черкесск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
<b>3. Планируемые результаты обучения</b> .....	5
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	6
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины .....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс .....	8
4.2.3. Лабораторный практикум .....	8
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося .....	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	13
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	18
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	19
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	19
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение ..	20
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	20
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	20
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	21
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	22
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	22
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	23
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	38
<b>Рецензия на рабочую программу</b>	39
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	40

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование целостной системы культурологических знаний, позволяющей обучающимся самостоятельно и концептуально осмысливать социокультурную действительность, тем самым создавая основу собственного профессионального и личностного развития.

Задачи курса:

- помочь обучающимся овладеть категориально-понятийным аппаратом современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
- способствовать пониманию сущности культуры, изучению ее структуры и функций;
- дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия;
- сформировать у обучающихся научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п.	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	<b>История (история России, всеобщая история)</b>	Концепция современного естествознания
2.	<b>Общая и социальная психология</b>	
3.	<b>Русский язык и культура речи</b>	

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенций	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий</p> <p>УК-5.3. Систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид работы		Всего часов	Семестр №3
			часов
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		36	36
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		18	18
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>		1,7	1,7
Индивидуальные и групповые консультации		1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		34	34
<i>Подготовка к практическому занятию</i>		8	8
<i>Подготовка к устному опросу</i>		8	8
<i>Подготовка к докладу</i>		4	4
<i>Подготовка к текущему тестовому контролю</i>		4	4
<i>Работа с книжными и электронными источниками</i>		6	6
<i>Подготовка к промежуточному контролю</i>		4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет <b>в том числе:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Прием зачета, час	0,3	0,3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
		Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 3							
1.	Культурология как наука	2	-	2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
3.	История культуры	2	-	2	4	8	Устный опрос ТТК. Доклад
4.	Культура как деятельность по освоению мира	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
5.	Основные понятия культурологии	2	-	2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
6.	Культура, общество, личность	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
7.	Культурная статика и динамика	2	-	2	2	6	Устный опрос ТТК. Доклад
8.	Типология культур	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
9.	Актуальные проблемы современной культуры	2		2	4	8	Устный опрос ТТК. Доклад
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1,7</b>	индивидуальные и групповые консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
1	2	3	4
Семестр 3			
	Культурология как наука	Предмет, задачи, функции, принципы и законы культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Функции и понятия культуры.	2
	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	Теории происхождения культуры. Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические представления Нового времени. Традиционная модель классификации культурологических школ.	2
	История культуры	Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Культура античного мира. Культура средневековья.	2
	Культура как деятельность по освоению мира	Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Религия как феномен культуры. Особенности культуры Возрождения и Нового времени.	2
	Основные понятия культурологии	Культурная картина мира. Язык и символы культуры, коды и универсалии. Культура и цивилизация. Материальная и духовная культура.	2
	Культура, общество, личность	Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры. Субъект культуры. Этническая и национальная культуры. Культурная самоидентичность.	2
	Культурная статика и динамика	Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Межкультурные коммуникации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2
	Типология культур	Понятие «тип» и «типология» Историческая типология культур. Региональная типология культур. Место и роль России в мировой культуре.	2

№ п/п	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
1	2	3	4
9.	Актуальные проблемы современной культуры	Общая характеристика современной культуры. Постмодернизм, его основные черты. Элитарная и массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.	2
ИТОГО часов в семестре:			18

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4
Семестр 3			
1.	Культурология как наука	Предмет, задачи, функции, принципы и законы культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Функции и понятия культуры.	2
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	Теории происхождения культуры. Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические представления Нового времени. Традиционная модель классификации культурологических школ.	2
3.	История культуры	Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Культура античного мира. Культура средневековья.	2
4.	Культура как деятельность по освоению мира	Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Религия как феномен культуры. Особенности культуры Возрождения и Нового времени.	2
5.	Основные понятия культурологии	Культурная картина мира. Язык и символы культуры, коды и универсалии. Культура и цивилизация. Материальная и духовная культура.	2
6.	Культура, общество, личность	Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры. Субъект культуры. Этническая и национальная культуры. Культурная самоидентичность.	2
7.	Культурная статика и динамика	Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Межкультурные коммуникации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2
	Типология культур	Понятие «тип» и «типология»	2

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4
8.		Историческая типология культур. Региональная типология культур. Место и роль России в мировой культуре.	
9.	Актуальные проблемы современной культуры	Общая характеристика современной культуры. Постмодернизм, его основные черты. Элитарная и массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.	2
ИТОГО часов в семестре:			18

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
1	2	3	4	5
Семестр 3				
1.	Культурология как наука	1.1	Работа с книжными и электронными источниками по теме «Культурология как наука»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям и устному опросу «Культурология как наука»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	2.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Основные этапы развития культурологических идей и представлений»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям, устному опросу «Основные этапы развития культурологических идей и представлений»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
3.	История культуры	3.1	Работа с книжными и электронными источниками подготовка к устному опросу по теме «История культуры»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям, «История культуры»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
4.	Культура как деятельность по освоению мира	4.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Культура как деятельность по освоению мира»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям «Культура как деятельность по освоению мира»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
5.	Основные понятия культурологии	5.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Основные понятия культурологии»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям «Основные понятия культурологии»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
6.	Культура, общество, личность	6.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Культура, общество, личность»	4
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям «Культура, общество, личность»	
			Подготовка к текущему тестовому контролю	
7.			Работа с книжными и электронными источниками,	4

	Культурная статика и динамика	7.1	подготовка к устному опросу по теме «Культурная статика и динамика» Подготовка к докладу Подготовка к практическим занятиям «Культурная статика и динамика» Подготовка к текущему тестовому контролю	
8.	Типология культур	8.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Типология культур» Подготовка к докладу Подготовка к практическим занятиям «Типология культур» Подготовка к текущему тестовому контролю	2
9.	Актуальные проблемы современной культуры	9.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Актуальные проблемы современной культуры» Подготовка к докладу Подготовка к практическим занятиям «Актуальные проблемы современной культуры» Подготовка к текущему тестовому контролю Подготовка к промежуточному контролю	4
ИТОГО часов в семестре:				34

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому

материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям- не предусмотрены учебным планом.**

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

## 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

### Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Подготовка презентации и доклада.** Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, имя и фамилия выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

**Структура выступления.** Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

## **5.5. Методические рекомендации к подготовке к тестированию**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием, но и в развитии умения обучающихся выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

#### **5.6. Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### **Промежуточная аттестация-зачет.**

##### **Методические рекомендации к подготовке к зачету по дисциплине**

При подготовке к зачету, обучающемуся необходимо повторить изученный материал и систематизировать знания, которые приобрели при освоении данной дисциплины. Рекомендуется правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно, подготовиться к ответам на вопросы.

Отметка за зачет выставляется в журнал учебных занятий, зачетную книжку и ведомость.

Если в процессе подготовки к зачету возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, обращайтесь к преподавателю для получения консультации.

Инструкция по подготовке к зачету

1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке обучающимся учебного материала дисциплины с учётом содержания учебников, конспектов лекций, сгруппированного в виде контрольных вопросов.

2. Зачет по дисциплине проводится в форме собеседования;

3. На зачет по дисциплине необходимо предоставить тетрадь со всеми выполненными практическими работами по дисциплине.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если обучающийся недостаточно полно осветил тематику вопроса, если ему затруднительно однозначно оценить ответ, если не может ответить на вопрос, если отсутствовал на занятиях в семестре.

5. Результаты зачета объявляются в день его проведения.

#### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
			ОФО
1	2	3	4
<b>Семестр 3</b>			
1	Лекция «Культурология как наука»	Проблемная лекция Визуализация	2
2	Лекция «Типология культур»	Лекция конференция	2
3	Практическое занятие «Межкультурные коммуникации»	Тематический семинар - конференция Визуализация	2
4	Практическое занятие «Этническая и национальная культуры и реалии современной жизни»	Тематический семинар Визуализация	2
5	Лекция «История культуры»	Лекция пресс-конференция Визуализация	2
<b>Итого часов в 3 семестре:</b>			<b>10</b>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Каменец, А. В. Основы культурологии : учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2018. — 215 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/104685.html">https://www.iprbookshop.ru/104685.html</a>
2.	Шаповалова-Гупал, Т. А. Культурология. Ч.1. Теория культуры : учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-93057-868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/117056.html">https://www.iprbookshop.ru/117056.html</a>
3.	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/81652.html">https://www.iprbookshop.ru/81652.html</a>
4.	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/71015.html">https://www.iprbookshop.ru/71015.html</a>
5.	Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — Москва: Издательство «Юрайт», 2011.—566 с. —ISBN 978-5-9916-0944-9.— Текст: непосредственный
6.	Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко. А.В. Литвинов и др.— под ред. Н.Г. Багдасарьян. —4-е изд., испр.— Москва: высш. шк., 2002. — 511 с. — ISBN 5-06-003475-5. — Текст: непосредственный
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1	Курс по культурологии / . — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-4374-0349-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/65195.html">https://www.iprbookshop.ru/65195.html</a>
2	Дедюлина, М. А. Конспект лекций по культурологии : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко, Е. А. Помигуева. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 127 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/46981.html">https://www.iprbookshop.ru/46981.html</a>
3	Семенова, Е. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118945.html">https://www.iprbookshop.ru/118945.html</a>
4	Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/123060.html">https://www.iprbookshop.ru/123060.html</a>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Реквизиты подтверждающего документа

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching	Идентификатор подписчика: 1203743421

1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
ЭБС IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО

Свободное программное обеспечение:

7-Zip, Lazarus, Oracle VM VirtualBox, winPython, , Free Pascal, RStudio.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд.245	Специализированная мебель: Кафедра напольная – 1 шт., стул преподавательский мягкий – 1 шт., парты – 18 шт., стулья мягкие – 32 шт., доска меловая – 1 шт. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Интерактивная система – 1 шт. Системный блок – 1 шт. Проектор – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.245	Специализированная мебель: Кафедра напольная - 1 шт., стул преподавательский мягкий – 1 шт., парты – 18 шт., стулья мягкие - 32 шт., доска меловая - 1 шт. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Интерактивная система – 1 шт. Системный блок – 1 шт. Проектор – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Отдел обслуживания печатными изданиями          Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место – 21 шт. Стулья – 55 шт. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: экран настенный – 1 шт. Проектор – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.          Информационно-библиографический отдел.          Специализированная мебель:          Рабочие столы на 1 место - 6 шт. Стулья - 6 шт.          Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:          Персональный компьютер – 1 шт. Сканер – 1 шт. МФУ – 1 шт.          Отдел обслуживания электронными изданиями Специализированная мебель:          Рабочие столы на 1 место – 24 шт. Стулья – 24 шт.          Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:          Интерактивная система - 1 шт. Монитор – 21 шт. Сетевой терминал - 18 шт.          Персональный компьютер - 3 шт. МФУ – 2 шт. Принтер – 1 шт.</p>	
---	---	--

**8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютером с доступом в интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

**8.3. Требования к специализированному оборудованию- нет.**

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**Приложение 1.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Культурология»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

## Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

№ п/п	Разделы (темы ) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
		УК-5
1.	Культурология как наука	+
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	+
3.	История культуры	+
4.	Культура как деятельность по освоению мира	+
5.	Основные понятия культурологии	+
6.	Культура, общество, личность	+
7.	Культурная статика и динамика	+
8.	Типология культур	+
9.	Актуальные проблемы современной культуры	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

#### УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	текущий контроль	промежуточная аттестация
УК-5.1 Демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.	Не демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.	Частично демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.	Демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.	Уверенно демонстрирует способность оперировать основными философскими категориями. Разбирается в законах исторического развития, приемах межкультурной коммуникации.	ОФО: Устный опрос, ТТК, доклад	зачет
УК-5.2 Аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Не аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Частично аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Успешно аргументирует точку зрения, определяя ключевые моменты при коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	ОФО: Устный опрос, ТТК, доклад	зачет
УК-5.3 Систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах .	Не систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах .	Частично систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах .	Систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах .	Успешно систематизирует накопленный практический опыт в этическом и философском контекстах .	ОФО: Устный опрос, ТТК, доклад	зачет

#### 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

##### Комплект вопросов к устному опросу по дисциплине «Культурология»

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки заложили фундамент культурологии?
3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии.
4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии?
7. Что является объектом и предметом культурологии?
8. Назовите общие и частные методы культурологического исследования.
9. Что может выступать в качестве субъекта культуры?
10. Назовите компоненты культуры.
11. Назовите основные подходы к определению культуры. В чем они заключаются?
12. Дайте определение понятию функции культуры. Назовите основные функции.
13. Дайте определение понятию культурогенез.
14. Назовите основных философов античного времени.
15. Как происходило развитие культуры в средние века?
16. Назовите основных философов эпохи Возрождения и Нового времени.
17. Расскажите о концепции культуры Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
18. Что такое тип культуры, типологизация, типология культуры?
19. Назовите основные виды типологии культуры.
20. Дайте краткие характеристики каждой типологии культуры.
21. Назовите современные подходы к типологии культур. Что, по мнению Герберта Маклюэна, является основой культуры?
22. Что представляет собой мировая культура?
23. Какие факторы участвуют в формировании этнической культуры?
24. В чем заключаются различия между этнической и национальной культурой?
25. Дайте характеристики народной, элитарной и массовой культуре.
26. Чем характеризуются восточный и западный типы культуры? В чем их отличия?
27. Что такое локальные культуры?
28. Чем контркультура отличается от субкультуры?
29. Назовите природно-географические факторы, повлиявшие на развитие российской культуры.
30. Перечислите геополитические и этнические факторы развития культуры России.
31. В чем заключаются социальные факторы, повлиявшие на российскую культуру?
32. Проанализируйте религиозные факторы, оказавшие влияние на развитие российской культуры.
33. Выделите основные духовные факторы развития российской культуры.
34. Что собой представляет так называемый «комплекс аутсайдера» в развитии российской культуры?
35. Выделите основные точки зрения относительно места России в мировой культуре.
36. Каким образом решается вопрос о месте и роли России в мировой культуре?

**Вопросы к зачёту**  
по дисциплине «Культурология»

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Понятие, функции и сущность культуры.
3. Теории происхождения культуры.
4. Предмет, задачи, функции, принципы и законы культурологии.
5. Ранние формы религии и культуры.
6. Духовная культура общества, ее формы.
7. Материальная культура общества, ее формы.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Методы культурологических исследований.
10. Структура и состав современного культурологического знания.
11. Культура и цивилизация.
12. Типология культуры (глобальные культурные типы, восточный и западный культурные типы и др.)
13. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, структурный функционализм).
14. Элитарная и массовая культура.
15. Социализация и инкультурация личности.
16. Язык и символы культуры, коды и универсалии.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Искусство в системе культуры.
19. Культура и религия.
20. Механизм взаимодействия культуры и общества.
21. Культурный мир современной молодежи.
22. Динамика культуры.
23. Культурные традиции и модернизация культуры..
24. Межкультурные коммуникации
25. Основные этапы развития мировой культуры.
26. Культура западноевропейского средневековья.
27. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
28. Культура Нового времени и Просвещения.
29. Культурная самоидентичность.
30. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
31. Культура Древнего Востока.
32. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
33. Япония: специфика социокультурного развития.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Реформация в культуре Европы.
36. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
37. Постмодернизм, его основные черты.
38. Православие в истории отечественной культуры
39. «Серебряный век» русской культуры.
40. Отечественная культура XX – начала XXI вв.
41. Современная социокультурная ситуация в России
42. Типология культур. Региональная типология культур.
43. Культура и глобальные проблемы современности.
44. Место России в мировом культурном процессе.
45. Актуальные проблемы современной культуры.

**Примерная тематика докладов**  
по дисциплине «Культурология»

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Мифы и легенды Древнего Востока
12. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
13. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
14. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
15. Великие изобретения в Древнем Китае.
16. Религиозные представления Древнего Египта.
17. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
18. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
19. Мировые религии и их влияние на развитие культуры. 20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
37. Литература Возрождения. 39. Научная мысль эпохи Возрождения
38. Идеология европейского Просвещения.
39. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
40. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
41. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
42. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
43. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
44. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

**Комплект заданий**  
**для текущего тестового контроля**  
по дисциплине «Культурология» (УК-5)

1. Этимологически слово «культура» восходит:
  - 1) к Древнему Востоку
  - 2) к античности
  - 3) к средневековью.
2. Культурология – это:
  - а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей
  - б) система наук о природе и обществе
  - в) область естественнонаучного знания.
3. Пайдейя - это:
  - 1) то, что в сознании древних греков отождествлялось с понятием культуры
  - 2) вид искусства
  - 3) способ поведения.
4. Артефакт - это:
  - 1) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
  - 2) образование или процесс искусственного происхождения
  - 3) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу.
5. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
  - 1) мир ценностей
  - 2) мир знаков
  - 3) кризисное явление в обществе и человеке.
6. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
  - 1) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
  - 2) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
  - 3) дикость, варварство, цивилизация.
7. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это .....
8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени- то.....
9. Процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа.....
10. Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте-.....
11. Соотношение понятия и определения:
  - 1) фетишизм
  - 2) тотемизм
  - 3) анимизм
  - Вера в существование кровнородственных связей определенных групп людей с определенными животными или растениями
  - Вера в существование многочисленных духов, одухотворение явлений природы

- Наделение сверхъестественными свойствами неодушевленных предметов

12. Картина мира:

- 1) отражает реальность максимально полно
- 2) отражает реальность через призму стереотипов эпохи
- 3) искаженно отражает мир
- 4) это образ мира, включающий в него человека

13. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения .....

14. Образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинности, поверхностный, гиперреалистический объект, за которым не стоит никакой реальности. Одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики.....

15. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности

16. Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной

17. Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

18. Стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.....

19. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности

20. Процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п., .....

21. Процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре, называется.....

22. Искусство ..... культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.

23. Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_

- 1) вера в безграничные возможности человека
- 2) подавление индивидуального «Я»
- 3) страсть к самоуглубленности
- 4) самоизоляция человека от внешнего мира

24. Западной культуре присуще такие черты, как \_\_\_\_\_

- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира
- 2) традиционность, неподвижность

- 3) интуиция, вживание в мир
- 4) достижение гармонии с природной средой
25. Характеристикой традиционной культуры является:
- 1) ориентация на науку
  - 2) ориентация на религиозные ценности
  - 3) стандартизация культурных ценностей
26. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах –
- 1) Б.Малиновский
  - 2) Дж.Фрезер
  - 3) Л. Леви – Брюль
  - 4) Э.Тайлор
27. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в ..... культуре, основанной на вере в единого Бога.
- 1) античной
  - 2) современной
  - 3) западноевропейской
  - 4) мусульманской
28. Открытие личности произошло в .....культуре.
- 1) российской
  - 2) западноевропейской
  - 3) китайской
  - 4) исламской
29. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки ..... культуры.
- 1) восточной
  - 2) массовой
  - 3) национальной
  - 4) западной
30. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для ..... культуры.
- 1) восточной
  - 2) русской
  - 3) античной
  - 4) западноевропейской
31. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе..... культуры.
32. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является...
- 1) величие духа
  - 2) величие человека
  - 3) расчёт, польза
  - 4) гармония с природой
33. Явление молодежной субкультуры, возникшее в Великобритании и США в 1960-е гг. вокруг нового музыкального стиля и выражающее неконформистский пафос, называется..... Ядром является контркультура.
34. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) американской
  - 2) современной западной
  - 3) античной
  - 4) восточной

35. Направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического Запада, называется: .....
36. Какая из мировых религий призывает к покорности?.....
37. Евразийство - это:
- 1) художественное течение
  - 2) поэтический стиль
  - 3) музыкальное течение
  - 4) идейное течение в среде русской эмиграции в начале XX века
38. Христианская часть Библии именуется ..... Завет.
39. Какой фактор, по мнению евразийцев, способствовал созданию своеобразного евразийского культурного мира:
- 1) географический
  - 2) политический
  - 3) социальный
  - 4) культурный
40. Автором книги «Европа и человечество», вышедшей в 1920 году в Софии является:.....
- 1) Л.Карсавин
  - 2) Н.Алексеев
  - 3) Н.Трубецкой
  - 4) Г.Вернадский
41. Автором термина «Культурный Ренессанс» является:
- 1) Н.Я.Данилевский
  - 2) П.Сорокин
  - 3) С.Соловьев
  - 4) Н.А.Бердяев
42. Сколько эпох выделяет Н.А.Бердяев в культурно-историческом развитии России:
- 1) три
  - 2) пять
  - 3) семь
  - 4) десять
43. Какая из мировых религий призывает мирян следовать восьмеричному пути для избавления от страданий.....?
44. Автором работ "Смысл творчества", "Русская идея", "Кризис искусства" является
- 1) Л.П. Карсавин
  - 2) Н.С.Трубецкой
  - 3) Н.Н. Алексеев
  - 4) Н.А.Бердяев
45. Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.
- 1) российской
  - 2) западноевропейской
  - 3) китайской
  - 4) исламской
46. Свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные жизненные явления и процессы сквозь призму культурных традиций и ценностей собственной этнической группы, выражается в признании превосходства своей этнической культуры по отношению к другим культурам.....
47. Л. Уайту принадлежит выдающаяся роль в ...
- 1) создании определения культуры
  - 2) обосновании культурологии

- 3) выделении этапов развития культуры
- 4) утверждении культурологии как учебной дисциплины
48. Эпоха, в которой человек рассматривался как часть мирового порядка, установленного Богом :.....
49. К фундаментальному культурологическому знанию относится исследование проблем ...
  - 1) методологии изучения культуры
  - 2) типологии культуры
  - 3) форм культуры
  - 4) культурной политики
50. Сообщение о жизни пророка Мухаммеда, предание о его словах или действиях в исламе называют.....
51. Задачами исторического раздела культурологии являются ...
  - 1) изучение динамики конкретных культур
  - 2) изучение взаимовлияния культур
  - 3) разработка подходов к исследованию культуры
  - 4) разработка моделей культуры
52. Отличительной особенностью текста культуры является его .....
  - 1) универсальность
  - 2) опубликованность
  - 3) логичность
  - 4) предметность
53. Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам, называется .....
54. Для средневековой культуры Западной Европы характерны ...
  - 1) религиозный характер образования
  - 2) разрыв между элитарной и народной культурой
  - 3) существование массовой культуры
  - 4) представление об эстетической ценности произведений искусства
55. Термин-..... служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.
- 56 . Целостность России держалась на ...
  - 1) идеологии
  - 2) культурном единстве
  - 3) самодержавной власти
  - 4) православной вере
57. Процесс зарождения культуры, называется .....
58. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида:
  - 1) научные и обыденные
  - 2) фундаментальные и прикладные
  - 3) культурные и социальные
  - 4) общие и частные
59. Сущностью глобальной демографической проблемы является ...
60. Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого формируется ее ...
  - 1) эстетическое значение
  - 2) понимание
  - 3) дидактическое назначение
  - 4) социальная организация

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости**

### **Форма промежуточной аттестации – зачет.**

#### **5.1. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения текущей аттестации, обучающихся по дисциплине в форме устного опроса**

##### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **5.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине в форме зачета**

##### **Критерии оценки:**

-оценка «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

-оценка «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

#### **5.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения текущей аттестации, обучающихся по дисциплине в форме доклада.**

##### **Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»**. Тема соответствует содержанию доклада. Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме. Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко. Отмечена грамотность и культура изложения; Соблюдены требования к объему доклада. Материал систематизирован и структурирован. Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны и аргументированы основные выводы. Отчетливо видна самостоятельность суждений

- оценка **«не зачтено»**. Содержание не соответствует теме. Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. Нет ссылок на использованные источники информации. Тема не раскрыта. В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. Структура доклада не соответствует требованиям. Нет выводов.

#### **5.4. Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

91%-100% отлично

75%-90% хорошо

61%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно