

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«30» 03 2023

Т.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>7</b>
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины.....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс.....	8
4.2.3. Лабораторный практикум.....	9
4.2.4. Практические занятия.....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>14</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>15</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>16</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	16
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>17</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	17
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	18
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	18
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>19</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>20</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

- овладение знаниями в области предмета и объекта дизайна:
  - , основными отраслями и современным состоянием и направлениями его развития;
- квалификационные требования к специалисту-дизайнеру. При этом **задачами** дисциплины являются:
  - изучение методики проектирования объектов и руководства проектной деятельностью;
  - освоение требований по охране труда.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

**2.2.** В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Объемно-пространственная композиция Основы теории и методологии в дизайне среды	Типология форм архитектурной среды Конструирование в дизайне среды

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании. ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании. ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ

###### РАБОТЫ Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№5	№6
		часов	часов
1	2	6	7
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	126	54	72
В том числе:			
Лекции (Л)	54	18	36
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
<b>Внеаудиторная контактная работа</b>	3,7	1,7	2
<i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации	2,3	0,3	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	95	16	79
В том числе, контактная внеаудиторная работа	2,7	1,7	2
Курсовая работа (КВР)			
Работа с книжными источниками	17	3	14
Работа с электронными источниками	21	3	18
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	22	4	18
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	18	3	15
Самоподготовка	17	3	14
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0,3	0,3
	экзамен (Э)		24,5
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	252	72
	<b>зач. ед.</b>	7	2

**Очно-заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№6	№7
		часов	часов
1	2	6	7
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	48	24	24
В том числе:			
Лекции (Л)	28	12	16
Практические занятия (ПЗ)	28	12	16
<b>Внеаудиторная контактная работа</b>			
<i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	158	47	111
В том числе, контактная внеаудиторная работа	1,7	0,7	1
Курсовая работа (КВР)			
Работа с книжными источниками	20	10	20
Работа с электронными источниками	20	10	25
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	10	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	20	10	20
Самоподготовка	14	7	26
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0,3	0,3
	экзамен (Э)		35
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
Консультация, час.	0,5		0,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>часов</b>	144	72
	<b>зач. ед.</b>	7	5
<b>Общая трудоемкость</b>			

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	18	-	36	16		Вопросы к зачёту, тестирование, итоговый просмотр
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b> <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации						
		Промежуточная аттестация					0,3	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	
1.	6	<b>Раздел 2. Проект осветительного прибора на основе проективнографического формообразования.</b>	36	-	36	79		вопросы к экзамену, тестирование, итоговый просмотр.
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b> <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации					2	
		Промежуточная аттестация					24,5	<b>Экзамен</b>
		Прием экз., час.					0,5	
		Консультация, час.					2	
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	<b>79</b>	<b>180</b>	
<b>ВСЕГО</b>			<b>34</b>		<b>34</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	12	-	12	47	71	вопросы к зачёту, тестовый контроль, РГР
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b> <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации						
		Промежуточная аттестация					0,3	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>47</b>	<b>71</b>	
1.	7	<b>Раздел 2. Проект осветительного прибора на основе проективнографического формообразования.</b>	16	-	16	111	143	вопросы к зачёту, тестовый контроль, РГР
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b> <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации						
		Промежуточная аттестация						<b>экзамен</b>
		Прием экз., час.					0,5	
		Консультация, час.					0,5	
<b>ИТОГО</b>			<b>16</b>		<b>16</b>	<b>111</b>	<b>143</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 5(6)</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	<b>Тема № 1.</b> Типология дизайн – деятельности.	Комплект, ансамбль, комплекс, система. Цель, социально-значимые задачи и функции дизайна, его основные принципы и закономерности	<b>2</b>	<b>2</b>
2.		<b>Тема №2.</b> Отрасли дизайна.	Промышленный, графический, дизайн одежды, среды.	<b>4</b>	<b>2</b>
3.		<b>Тема №3.</b> Основные категории объекта дизайна.	Образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.	<b>4</b>	<b>4</b>
4.		<b>Тема № 4.</b> Современное состояние и направления развития дизайна.	Обзор и анализ изменений происходящих в современной индустрии дизайна.	<b>4</b>	<b>2</b>
5.		<b>Тема № 5.</b> Правила безопасной работы и охрана труда сотрудника. Специальные знания.	Профессии в дизайне и требования к дизайнерам. Особенности профессии. Должностная инструкция дизайнера: общие положения, должностные обязанности, права, ответственность.	<b>4</b>	<b>2</b>
6.	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>18</b>	<b>12</b>
<b>Семестр 6(7)</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел № 1. Формообразование в аспекте геометрических представлений</b>	<b>Тема № 1.</b> Знакомство с понятием «проективография».	Дизайн как деятельность художника-конструктора в области	<b>6</b>	<b>2</b>
		Исторические этапы			
		геометрического формообразования».			



	<b>проектной деятельности.</b>		проектирования . Определение целей проекта. Анализ и планирование проектов. Природа проектов.		
10.		<b>Тема №2.</b> Пропорции золотого сечения и её формообразующая роль.		<b>6</b>	<b>2</b>
11.	<b>Раздел № 2. Формообразующие принципы адаптивного метода проектирования</b>	<b>Тема №3.</b> Теоретические основы проективографии. Понятие «проект».	Распознавание проблем, футуродизайн - методология. Перевоплощение или заимствование позиции, проецирование личности в проектируемый объект и др.	<b>6</b>	<b>2</b>
12.		<b>Тема №4.</b> Роль проективографии в развитии новых формообразования.	Способы руководства проектом . Идентификация цели. Формулирование и обоснование цели.	<b>6</b>	<b>4</b>
13.		<b>Тема №5.</b> Роль проективографии в развитии новых формообразования.	Н	<b>6</b>	<b>4</b>
14.		<b>Тема №6.</b> Пояснительная записка.	Список задач, подлежащих выполнению. Иерархическая система проекта.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>36</b>	<b>16</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

#### 4.2.4. Практические занятия.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4		5
<b>Семестр 5 (6)</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>

1	<b>Раздел № 1. Разработка модульной мебели на основе детского конструктора</b>	<b>Тема №1.</b> Разработка модульной мебели на основе детского конструктора	1. Разработка эскизов 2. Выполнение чертежей в масштабе (три вида и аксонометрия). 3. Выполнение отмывки.	12	4
		<b>Тема №2.</b> Выполнение макета мебели в масштабе.	1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».	24	8
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>	<b>12</b>
<b>Семестр 6 (7)</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
2.	<b>Раздел №1. Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам</b>	<b>Тема №1.</b> Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам, использованием фрагментов объемно-пространственных структур проективнографических формообразований. Выполнение проектов и макетов в масштабе.	Знакомство с методикой построения объемных моделей по проективнографическим эпюрам. По готовым шаблонам определенной конфигурации для построения многогранников, которые надо перенести на кальку, а затем на листы плотной бумаги. Необходимое количество заготовок вырезаются, оставляя клапаны для склеивания, линии продавливаются иглой или тупой частью ножа. По образцу выбранной модели заготовки склеиваются. Таким образом, изготавливаются две модели, разные по сложности.	8	2
	<b>Раздел 2. Составление композиции осветительного прибора (люстра, бра, настольный светильник и т.д.) с</b>	<b>Тема №2.</b> Освоение навыков использования методики построения моделей, по проективнографическим чертежам в разработке дизайнерских задач.	После нахождения композиции, выбираем, какие фрагменты и каких моделей использовать. Методика работы изучена при проектировании моделей. Выполняется проект в масштабе и макет осветительного прибора.	<b>20</b>	<b>12</b>

	<b>использованием</b>				
	<b>Раздел № 3. Пояснительная записка.</b>	Пояснительная записка – это составная часть проектной документации.	<p><b>Введение:</b> описание бытового предмета (прототипа), его основных свойств; назначение, обмерные данные, конструктивные и технические параметры.</p> <p><b>Анализ исходной проектной ситуации:</b> чем не удовлетворяет данный прототип потребительским, эргономическим и эстетическим требованиям.</p> <p><b>Сбор информации и подбор аналогов:</b> художественно-конструкторский анализ, критика и оценка дизайнерских решений, выявление прогрессивных тенденций в дизайне изделий проектируемого типа.</p> <p><b>Формулирование требований технической эстетики и художественно-конструкторской задачи</b> к проектируемому объекту: выработка дизайнерской концепции.</p> <p><b>Поисковые решения:</b> анализ художественно-конструкторских предложений, эскизов, оценка и выбор оптимального варианта, параметры обоснования проектного решения.</p> <p><b>Художественно-конструкторский проект,</b> техника его выполнения, обоснование окончательного решения.</p> <p><b>Выводы</b> и заключения о проделанной работе. Завершает первый лист с оглавлением список источников информации: книги, журналы, проспекты,</p>	<b>6</b>	<b>2</b>

			<p>каталоги и т.д. с указанием автора, наименования, места и года издания. Цитирование должно сопровождаться ссылкой на литературный источник.</p> <p>Иллюстрируют пояснительную записку</p> <p>фотографии, черно-белые или цветные рисунки, поисковые кроки, форэскизы.</p>		
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>36</b>	<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				5	6
<b>Семестр 5</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел № 1. Разработка модульной мебели на основе детского конструктора</b>	<b>Тема №1.</b> Разработка модульной мебели на основе детского конструктора	1. Разработка эскизов 2. Выполнение чертежей в масштабе (три вида и аксонометрия). 3. Выполнение отмывки.	8	19
		<b>Тема №2.</b> Выполнение макета мебели в масштабе.	1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».	8	28
<b>ИТОГО</b>				<b>16</b>	<b>47</b>
<b>Семестр 6</b>					

2.	<b>Раздел №1. Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам.</b>	<b>Тема №1.</b> Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам, с использованием фрагментов объемно-пространственных структур проективнографических формообразований. Выполнение проектов и макетов в масштабе.	Знакомство с методикой построения объемных моделей по проективнографическим эпюрам. По готовым шаблонам определенной конфигурации для построения многогранников, которые надо перенести на кальку, а затем на листы плотной бумаги. Необходимое количество заготовок вырезаются, оставляя клапаны для склеивания, линии продавливаются иглой или тупой частью ножа. По образцу выбранной модели заготовки склеиваются. Таким образом, изготавливаются две модели, разные по сложности.	25	37
3.	<b>Раздел 2. Составление композиций осветительного прибора (люстра, бра, настольный светильник и т.д.) с использованием</b>	<b>Тема №2.</b> Освоение навыков использования методики построения моделей, по проективнографическим чертежам в разработке дизайнерских задач.	После нахождения композиции, выбираем, какие фрагменты и каких моделей использовать. Методика работы изучена при проектировании моделей. Выполняется проект (три вида и аксонометрия) в масштабе и макет осветительного прибора.	25	37
4.	<b>Раздел № 3. Пояснительная записка.</b>	Пояснительная записка – это составная часть проектной документации.	<b>Введение:</b> описание бытового предмета (прототипа), его основных свойств; назначение, обмерные данные, конструктивные и технические параметры. <b>Анализ исходной проектной ситуации:</b> чем не удовлетворяет данный прототип потребителем, эргономическим и эстетическим требованиям. <b>Сбор информации подбор аналогов:</b> художественно-конструкторский анализ, критика и оценка дизайнерских решений,	29	37

			<p>выявление прогрессивных тенденций в дизайне изделий проектируемого типа.</p> <p><b>Формулирование требований технической эстетики и художественно-конструкторской задачи</b> к проектируемому объекту:</p> <p>выработка дизайнерской концепции.</p> <p><b>Поисковые решения:</b> анализ художественно-конструкторских предложений, эскизов, оценка и выбор оптимального варианта, параметры обоснования проектного решения.</p> <p><b>Художественно-конструкторский проект,</b> техника его выполнения, обоснование окончательного решения.</p> <p><b>Выводы</b> и заключения о проделанной работе. Завершает первый лист с оглавлением список источников информации: книги, журналы, проспекты, каталоги и т.д. с указанием автора, наименования, места и года издания. Цитирование должно сопровождаться ссылкой на литературный источник. Иллюстрируют пояснительную записку фотографии, черно-белые или цветные рисунки, поисковые кроки, форэскизы.</p>		
	<b>ИТОГО часов:</b>		<b>79</b>	<b>111</b>	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Записывая лекционный материал ориентирует, обучающегося, на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д.

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения.

Во время лекции преподаватель может использовать средства наглядности: условно-логические схемы, графики, чертежи и т.п.

После окончания лекции работа не завершается, целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности обучающегося, в нем быстро находится нужная информация, он становится для обучающегося незаменимым рабочим материалом.

### **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предполагаются.**

### **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

Практические занятия - один из самых эффективных видов учебных занятий, на которых обучающиеся учатся творчески работать, аргументировать и отстаивать свою позицию, правильно и доходчиво излагать свои мысли перед аудиторией, овладевать мастерством, ораторским искусством.

Практические занятия проводятся по специальным планам-заданиям, которые содержатся в учебных пособиях, учебно-методических материалах. обучающийся обязан точно знать план семинара либо конкретное задание к нему.

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели задания и даются краткие методические. Могут быть и специальные задания к той или иной теме практического занятия. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Готовиться к практическому занятию нужно заранее, а не накануне его проведения. Необходимо внимательно ознакомиться с планом-заданием и другими материалами,

уяснить вопросы, содержание задания. Рекомендуется составить план подготовки к практическому занятию, обращая внимание не только на то, что надо сделать, но и в какие сроки, каким путем. Затем нужно подобрать литературу и другой необходимый материал, сделать определенные заготовки для облегчения выполнения задания.

Прежде всего, обучающимся необходимо обратиться к своим конспектам лекции и соответствующему разделу учебника. После этого можно приступить к изучению руководящей и другой специальной литературы, нормативного материала.

Практическое занятие открывается обычно вступительным словом преподавателя. Он освещает тему задания, сроки его выполнения, показывает образцы, дает рекомендации, отвечает на вопросы.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося.**

Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции обучающийся должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы обучающиеся получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе обучающийся является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на занятии.

В начале занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы. В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний обучающихся в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиями их самостоятельной работы. При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются обучающимися самостоятельно.



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	2	<i>Лекция №1. «Типология дизайн – деятельности»</i>	<i>Визуализация.</i>	2
		<i>Лекция №2 «Отрасли дизайна.»</i>	<i>Визуализация.</i>	2
2	2	<i>Практическое занятие «Разработка модульной мебели на основе детского конструктора»</i>	Практическое задание.	2
		1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам».	Практическое задание.	2
		2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов».	Практическое задание.	2
		3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100072.html">https://www.iprbookshop.ru/100072.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/93513.html">https://www.iprbookshop.ru/93513.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103340.html">https://www.iprbookshop.ru/103340.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121329.html">https://www.iprbookshop.ru/121329.html</a> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
5.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — Текст : электронный //

	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103923.html">https://www.iprbookshop.ru/103923.html</a> (дата обращения: 08.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103828.html">https://www.iprbookshop.ru/103828.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76339.html">https://www.iprbookshop.ru/76339.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

### 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Основы производственного мастерства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор Aser – 1 шт Демонстрационный макет – 64 X 94 -1шт. Демонстрационный макет – 98 X 75-1шт. Демонстрационный макет – 33X42-6шт. Демонстрационный макет – 46 X 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 X 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт. Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129-1шт Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети » – 200 X 120-1шт Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 – 6шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками – 2шт. Стул ученический – 12шт. Стол ученический -9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками – 1шт. Стул на роликах – 1шт. Шкаф платяной – 2 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками – 2шт. Стул ученический – 12шт. Стол ученический – 9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками – 1шт. Стул на роликах – 1шт. Шкаф платяной – 2 шт. Демонстрационный макет –	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах,

			<p>текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 547</p>	<p>64 X 94 -1шт. Демонстрационный макет – 98 X 75-1шт. Демонстрационный макет – 33X42-6шт. Демонстрационный макет – 46 X 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 X 32 – 1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект » Стенд «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129 – 1шт Стенд «Дизайн-проект экстерьера мечети » – 200 X 120 – 1шт Стенд «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79 – 1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 – бшт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе</p>	<p>лестничных маршей, площадок</p>
			<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
			<p>Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина</p>



			электронными изданиями	Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	--	------------------------	---	---

### 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

### 8.3. Требования к специализированному оборудованию:

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Основы производственного мастерства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор Aser – 1 шт Демонстрационный макет – 64 X 94 -1шт. Демонстрационный макет – 98 X 75-1шт. Демонстрационный макет – 33X42-6шт. Демонстрационный макет – 46 X 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 X 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт. Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129-1шт Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети » – 200 X 120-1шт Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 – 6шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками – 2шт. Стул ученический – 12шт. Стол ученический -9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками – 1шт. Стул на роликах – 1шт. Шкаф платяной – 2 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	-------------------------------------	---	---	---





## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине: «Основы производственного мастерства»**

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ «Основы производственного мастерства»

**1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-2.2	Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций, при изучении обучающиеся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающиеся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

<b>Разделы (темы ) дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции (коды)</b>
	ПК-2.2.
<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	+
<b>Раздел № 2. Формообразование в аспекте геометрических представлений проектной деятельности.</b>	+

## 2. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

ПК-2 Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не может рассматривать и обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Имеет неполные представления при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Полностью сформированы представления. в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Вопросы зачёту и экзамену, тестирование, итоговый просмотр.	Зачет, экзамен.
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Допускает существенные ошибки не знает особенности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует частичные знания при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует знания при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует полное владение при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		Зачет, экзамен.
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не может рассматривать и обосновывать свои предложения в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Владеет частично навыком в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Владеет навыком использования в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Полностью владеет навыком и определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Вопросы зачёту и экзамену, тестирование, итоговый просмотр.	Зачет, экзамен.

**4.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:  
«Основы производственного мастерства»  
Вопросы для зачета.**

1. Использование приемов работы с контурными графическими формами и силуэтными изображениями.
2. Источники света в трехмерных сценах.
3. Значение веса объектов в виртуальных сценах.
4. Эстетика и выразительность виртуального образа.
5. Информативность телевизионного пространства.
6. Пространство и время – основа в формировании языка медиадизайна. Основные определения.
7. Стандартные элементы дизайна веб-страницы и дизайна средового объекта. Проведите сравнительный анализ.
8. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.
9. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.
10. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.
11. Веб-дизайн и кодировки. Гармония шрифтов браузера и сайта.
12. Работа дизайнера с цветом. Шестнадцатеричные веб-цвета.
13. Цветовое кодирование для интернета.
14. Особенности макета и модели.
15. Дать характеристику техники акварельной и тушевой отмывки.
16. Владеть техникой обмера мебели: выполнить чертеж в масштабе.
17. Правило золотого сечения, как наиболее важный объект в изображении.
18. Оптические иллюзии, и его значение в дизайне.
19. «Стильный дизайн».
20. Понятие - композиция, основные средства композиции.
21. Товарный знак фирмы.
22. Возможные дефекты при сканировании изображений и способы их устранения.
23. Особенности использования шрифтов в цветных публикациях.
24. Функции вербальной информации в процессе понимания изображений.
25. Влияние внутрикадровой динамики на психологию восприятия экранной композиции.
26. Зрительное восприятие формы.
27. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.
28. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения.
29. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.
30. Выразительность графических средств.
31. Иллюзорность при восприятии пространства.
32. Избирательность зрительного восприятия.
33. Дизайн.Объект дизайна.
34. Предмет теоретической и практической области дизайн-деятельности.
35. Предмет практической области дизайн-деятельности.
36. Предмет академической дизайн- деятельности.
37. Предмет оценочно-критической, экспертной дизайн-деятельности.
38. Направления дизайн-деятельности.
39. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования.
40. Перспективными направлениями дизайна.
41. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
42. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и
43. «эстетическое».
44. Цель, функции и задачи дизайна.
45. Основные принципы хорошего дизайна.
46. Цели дизайн-деятельности.

47. Система взаимосвязанных функций дизайна.
48. Основные социально значимые задачи дизайна.
49. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.
50. Стиль в дизайне.
51. Предметное творчество.
52. Систематизация объектов предметного творчества.
53. Формы творческой деятельности.
54. Основные группы объектов предметного художественного творчества.
55. Определить метод дизайн-проектирования, описать, дать характеристику.
56. Система основных факторов композиционного формообразования.
57. Художественный образ.
58. Типы ценностного значения социально-культурной сущности объекта предметного творчества.
59. Иерархическая система проекта.
60. Технология проектирования полиобъекта.
61. Системы электронной графики.
62. Дизайнерские приемы объединения стилистически несогласованной и
63. разнородной (графика, звук, видео и т. п.) информации для создания целостной системы.

#### 4.1. Вопросы для экзамена.

1. Использование приемов работы с контурными графическими формами и силуэтными изображениями.
2. Источники света в трехмерных сценах.
3. Значение веса объектов в виртуальных сценах.
4. Эстетика и выразительность виртуального образа.
5. Информативность телевизионного пространства.
6. Пространство и время – основа в формировании языка медиадизайна. Основные определения.
7. Стандартные элементы дизайна веб-страницы и дизайна средового объекта. Проведите сравнительный анализ.
8. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.
9. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.
10. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.
11. Веб-дизайн и кодировки. Гармония шрифтов браузера и сайта.
12. Работа дизайнера с цветом. Шестнадцатеричные веб-цвета.
13. Владеть техникой обмера мебели: выполнить чертеж в масштабе.
14. Правило, золотого сечения.
15. Оптические иллюзии.
16. «Стильный дизайн».
17. Товарный знак фирмы.
18. Перечислите ключевые возможности Corel R.A.V.E.
19. Особенности (достоинства и недостатки) форматов изображений GIF и JPG.
20. Особенности использования шрифтов в цветных публикациях.
21. Перечислите аппаратные требования для современных дизайнерских программ.
22. Зрительное восприятие формы.
23. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.
24. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения.
25. Виды проектной графики (линейное, пятновое, тональное изображение).
26. Основные материалы и инструменты, применяемые при выполнении проектной графики.
27. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
28. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
29. Дизайнерская деятельность, как метод проектирования.
30. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).
31. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
32. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
33. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.
34. Выразительность графических средств.
35. Иллюзорность при восприятии пространства.
36. Избирательность зрительного восприятия.
37. Освоение навыков использования методики построения моделей, по проективнографическим чертежам в разработке дизайнерских задач.
38. Пояснительная записка.
39. Типология дизайн – деятельности.
40. Отрасли дизайна.
41. Основные категории объекта дизайна.
42. Современное состояние и направления развития дизайна.
43. Знакомство с понятием «проективография».
44. Исторические этапы геометрического формообразования.

45. Пропорции золотого сечения и её формообразующая роль.
46. Теоретические основы проективографии.
47. Понятие «проект».
48. Роль проективографии в развитии новых идей формообразования.
49. Дизайн, как деятельность художника-конструктора в области проектирования. Определение целей проекта.
50. Анализ и планирование проектов. Природа проектов.
51. Пропорции золотого сечения и её формообразующая роль.
52. Распознавание проблем, футуродизайн - методология.
53. Перевоплощение или заимствование позиции, проецирование личности в проектируемый объект и др.
54. Роль проективографии в развитии новых идей формообразования.
55. Способы руководства проектом формулирование и обоснование цели
56. Список задач, подлежащих выполнению при выполнении дизайн проекта.
57. Правила безопасной работы и охрана труда сотрудника.
58. Профессии в дизайне и требования к дизайнерам. Особенности профессии. Должностная инструкция дизайнера: общие положения, должностные обязанности, права, ответственность.
59. Иерархическая система проекта.

#### **4.2. Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации**

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № \_\_\_\_

по дисциплине

**«Основы производственного мастерства»**

**для обучающихся 4 курса**

направления подготовки 54.03.01 Дизайн,

направленность (профиль) «Дизайн

среды»

1. Дизайнерская деятельность, как метод проектирования.
2. Роль проективографии в развитии новых идей формообразования.
3. Основные категории объекта дизайна.

Зав. кафедрой



**Комплект тестовых вопросов и заданий по дисциплине  
«Основы производственного мастерства»**

1. Как называется профессиональная разработка изделий, устройств и услуг с особым вниманием к внешнему виду и функциональности?
2. **Инженерное проектирование:**
  1. проект фонтана;
  2. оборудование, системы и сети проектов;
  3. происхождение и качество товара;
  4. подсчет расходов.
3. **Разборка концепции здания:**
  1. эскиз;
  2. оценка первичного представления о создаваемом объекте;
  3. ортогональный чертёж;
  4. системный каталог.
5. **Лигатура:**
  1. роспись по дереву;
  2. печатный знак;
  3. мозаика;
  4. образование единого символа путем соприкосновения или соединения двух или более букв.
6. **Ансамбль:**
  1. стиль в искусстве;
  2. дизайнерский проект;
  3. взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей;
  4. смешение стилей.
7. **Промышленная графика:**
  1. элементы предметной среды;
  2. макет;
  3. вид прикладной художественной графики;
  4. архитектурный ансамбль.
8. **Текстура:**
  1. штриховка;
  2. вид глины;
  3. сочетание цветов;
  4. характер поверхности какого-либо материала.
9. **Каталог:**
  1. научное предположение;
  2. составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов;
  3. альбом с иллюстрациями;
  4. гармоническое единство частей.
10. **Презентация:**
  1. способ рисования;
  2. баннер;
  3. качество изделия;
  4. публичное представление, предъявление своего продукта.
11. **Макет:**
  1. способ штриховки;
  2. папье-маше;
  3. модель объекта;
  4. аппликация.
12. **Китч:**

1. это собирательный образ, цель которого шокировать, вызвать эпатаж;
  2. методика работы;
  3. замысел, идея, образ;
  4. орнамент.
- 13. Проект:**
1. наука;
  2. методика работы;
  3. замысел, идея, образ;
  4. орнамент.
- 14. Как называется отношение частей к целому, когда большая часть относится к меньшей так же, как целая к большей?**
- 15. Пиктограмма:**
1. векторный орнамент;
  2. гармоническое единство частей;
  3. различные рекламные издания;
  4. легко узнаваемое графическое изображение.
- 16. Художественное конструирование:**
1. творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды;
  2. набросок;
  3. различные рекламные издания;
  4. графическое изображение.
- 17. Как называется метод проектно-графической деятельности на базе компьютерных технологий, обогащающий теорию отображений и включающий использование геометрических фигур, законов и пропорций, их соответствий и преобразований?**
- 18. Виста:**
1. фор - эскиз;
  2. вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта;
  3. художественное течение;
  4. совокупное наименование художественных тенденций.
- 19. Боскет:**
1. архитектурные сооружения;
  2. эффект наложения одного изобразительного мотива на другой;
  3. жанровая разновидность изобразительного искусств;
  4. элемент ландшафтного дизайна.
- 20. Архитектоника:**
1. построение художественного произведения, «выстроенность», означающая ясно воспринимаемую цельность;
  2. коммерческое ремесло;
  3. проектирование символов-знаков;
  4. имитация фактуры материала.
- 21. Как называется взаимная художественная и прагматическая согласованность, эстетическая целостность комплекса относительно самостоятельных произведений дизайнерского искусства, образующих разного рода функционально-эстетические, где они дополняют друг друга и в практическом плане, и в эстетическом отношении?**
- 22. Фактура:**
1. технические характеристики;
  2. внешние свойства материала, которые отражают его плотность, особенности отделки и обработки, микро искажения поверхности;
  3. отрасль науки;
  4. объект исследования.

23. Как называется раздел науки о закономерностях технико-эстетического творчества конструирования и проектирования.
24. **Стайлинг:**
1. направление художественного конструирования;
  2. часть дома;
  3. оборудование;
  4. часть документации для строительства.
25. **Дизайн:**
1. смешение стилей;
  2. деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий;
  3. уличное искусство;
  4. услуги дизайнеров.
26. Как называется создание гармоничной содержательной и выразительной формы объекта?
27. Как называется совокупность вещей, предметно пространственной и информационной среда?
28. Как называется вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды?
29. Как называется сложный процесс зрительного восприятия, при котором большое значение имеют движения глаз?
30. Как называется всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

### 5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены.

### 5.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины зачета:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками.
- «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками

### 5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
- «хорошо» обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
- «удовлетворительно» обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- «неудовлетворительно» обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

### 5.4. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины контрольного тестирования:

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. 90%-100%  
отлично 75%-90% хорошо  
60%-75% удовлетворительно  
менее 60% неудовлетворительно.