



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Л.Ю. Нагорная

« 30 » \_\_\_\_\_ 03 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Колористика в дизайне костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>5</b>
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс.....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	12
4.2.4. Практические занятия .....	13
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	16
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>20</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>24</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>25</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	25
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	26
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение .....	27
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>27</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	27
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	29
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	29
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>30</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	<b>31</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Колористика в дизайне костюма» является приобретение обучающимися необходимых знаний о природе цвета, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма. Получение практических навыков для цветного изображения и для обработки коллекции и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

При этом задачами дисциплины являются:

- опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитие у обучающихся способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- духовно - эмоциональное обогащение личности;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Колористика в дизайне костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма	Выполнение проекта в материале Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
1	2	3	4
1.	ПК-1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.
			ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.
			ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры*
			№ 8
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		80	80
В том числе:			
Лекции (Л)		20	20
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		60	60
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации		1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		26	26
Работа с книжными источниками		6	6
Работа с электронными источниками		6	6
Доклад		4	4
Подготовка к коллоквиуму		4	4
Подготовка к тестированию		4	4
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		2	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	3	3
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108	108
	<b>зач. ед.</b>	3	3

### Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры*
			№ 7
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		0,7	0,7
Групповые и индивидуальные консультации		0,7	0,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		91	91
Работа с книжными источниками		18	18
Работа с электронными источниками		18	18
Доклад		18	18
Подготовка к коллоквиуму		12	12
Подготовка к тестированию		12	12
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		13	13
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	3	3
	Прием зач., час.	0,3	0,3
<b>ИТОГО:</b>		108	108
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	108	108
	<b>зачетных единиц</b>	3	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 8							
1.	Раздел 1. Воздействие цвета на человека	4		10	4	18	Доклад, коллоквиум
2.	Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	4		12	4	20	Тестирование, авторское портфолио
3.	Раздел 3. Цвет и форма	4		8	4	16	Просмотр практических работ, авторское портфолио
4.	Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании костюма	4		18	8	30	
5.	Раздел 5. Функции цвета в современной одежде	4		12	6	22	Контрольная работа, доклад, авторское портфолио
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	Зачет
	<b>Итого часов в 8 семестре</b>	20		60	26	108	



### Очно- заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточ ной аттестации
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 7</b>							
1.	Раздел 1. Воздействие цвета на человека			2	18	20	Доклад, коллоквиум
2.	Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний			4	18	22	Тестирование , авторское портфолио
3.	Раздел 3. Цвет и форма			2	18	20	Просмотр практических работ, авторское портфолио
4.	Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании костюма			4	18	22	
5.	Раздел 5. Функции цвета в современной одежде			4	19	23	Контрольные вопросы, доклад, авторское портфолио
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					0,7	Групповые и индивидуаль ные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	Зачет
	<b>Итого часов в 7 семестре</b>			16	91	108	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр</b>				<b>8</b>	<b>7</b>
1.	<b>Раздел 1. Воздействие цвета на человека</b>	<b>Тема1.</b> Цветовые ассоциации Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	<p>Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом. Эмоциональные ассоциации бывают позитивными, негативными или нейтральными (веселые, грустные, безразличные). Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств - осязание, слух, вкус, обоняние. Цвет может вызывать такие физические ассоциации, как легкий, холодный, тихий, гладкий, отступающий, тяжелый и т.д.</p> <p>Поскольку для древнего первобытного человека характерно было мифологическое мышление, то цвет исполнял роль «слова» У разных народов и культур цвету придавалось определенное смысловое значение и магическая сила. Обрядовое смысловое и символическое значение цветов в Древнем Востоке, Китае, Японии, Индии, Ближнем и Среднем Востоке, Греции и Риме...</p>	2	

		<p><b>Тема2.</b>  Психофизиологическое воздействие цвета на человека</p>	<p>Современная цветопсихология о связи с индивидуально-психологических особенностей человека и предпочитаемым им цветом.  Цветопортрет человеческой натуры  Цветовые предпочтения и их характеристики  По характеру предпочтения цвета, можно определить к какому типу людей относиться человек: холерик, меланхолик, флегматик, сангвиник,  Цвет может вызывать чувства комфорта, дискомфорта; активность, грубость, нежность, спокойствие и т.д.</p> <p>Цветотерапия  Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии.  Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения Эксперименты проводившиеся по выявлению психофизиологического воздействия цветов на человека приводили к выводу что цвет может лечить, утомлять, быть причиной болезни. Разные цвета влияют на организм человека по-разному- лимонный цвет вызывает чувство кислотности во рту, нежные карамельные оттенки цвета сладкое чувство, резкие яркие цвета чувство острого.</p>	<p>2</p>	
--	--	--	--	----------	--

2.	<b>Раздел 2. Закономерность и гармоничных цветовых сочетаний</b>	<b>Тема 3.</b> Типы цветовых гармоний и принципы их построения	Понятие цветовой гармонии. Цветовая композиция. Цвет и образ. Колорит. Систематизация цвета в гармонии (монохромия, диады, триады, полихромия, цветовые ряды и круги). Группирование цветов в цветовом круге. Виды цветовых гармоний (родственные, родственно-контрастные, контрастные, однотоновые гармонии, полярная). Основные принципы построения гармонических сочетаний на основе цветового круга.	2	
		<b>Тема 4.</b> Цветовая теория «Времена года»	Весна. Лето. Осень. Зима.	2	
3.	<b>Раздел 3. Цвет и форма</b>	<b>Тема 5.</b> Подчеркивание геометрического вида	«Некоторые краски подслуживают в своем воздействии некоторым формам и другими притупляются»- В. Кандинский. Острые краски звучат по своему свойству сильнее в острых формах (например, желтые в треугольнике), склонные к глубокому воздействию увеличиваются в своем воздействии круглыми формами (например, синее в круге)	2	
		<b>Тема 6.</b> Подчеркивание величины	Оптико- физическими свойствами цвета объясняется, что изменение ведет к зрительному изменению и величины формы. Так, темные и холодные цвета уменьшают величину формы, а светлые и теплые увеличивают.	2	

4.	<b>Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании и костюма</b>	<b>Тема 7.</b> Применение цветовой теории «Времена года» для создания гармоничного образа	Пропорциональное соотношение цветowych пятен (подобие, нюанс, контраст). Взаимоотношения цвета и фона. Влияние цвета на восприятие формы и фактуры. Техники сочетания цветов (акцент, контраст, градация, разделение, доминант). Признаки цветowych гармоний в цветowych системах.	2	
			Колористический анализ творческого источника и разработка цветовой палитры на его основе. Особенности колористического анализа костюма и коллекции моделей одежды. Общие рекомендации	2	
5.	<b>Раздел 5. Функции цвета в современной одежде</b>	<b>Тема 8.</b> Создание цветовой определенности образа и поддержка стиля в одежде.	Функции цвета в современной одежде. Цвет и колорит в системе «образ – костюм». Цвет и мода. Прогнозирование цветowych тенденций. Формирование цветовой палитры в дизайн-проектировании. Колористика материалов для одежды. Цветовые стили и образы в дизайне костюма. Индивидуальное цветковое проектирование. Техники цветовой коррекции фигуры.	2	
			Разработка цветовой схемы промышленной коллекции современной одежды.	2	
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>20</b>		

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				Сем.8	Сем.7
1.	<b>Раздел 1. Воздействие цвета на человека</b>	<b>Тема 1.</b> Выявление глубинных характеристик цвета в зависимости от цвета фона	Выполнение заданной цветовой композиции на светлом фоне.	2	2
		<b>Тема 2.</b> Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.	Выполнение упражнения. Оформление выполненных работ. Подведение итогов.	4	
		<b>Тема 3.</b> Разработка цветowego дисплея	Изучение и выполнение палитры стилевого направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание)	4	
2	<b>Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний</b>	<b>Тема 4.</b> Родственно-контрастные гармонические сочетания.	Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов.	2	2
		<b>Тема 5.</b> Родственно-контрастные гармонические сочетания.	(прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов.	2	

		<p><b>Тема 6.</b> Гармонизация цветовых сочетаний в костюме</p>	<p>Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• однотоновые гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности);</li> <li>• гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности;</li> <li>• гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности.</li> </ul>	8	2
3	<b>Раздел 3. Цвет и форма</b>	<p><b>Тема 7.</b> Цвета женской кожи (для эскизов) Модная палитра цветов</p>	<p>Выполнение фор-эскизов костюма, используя любую сочетаемую палитру цветов</p>	4	2
		<p><b>Тема 8.</b> Трансформация цвета: сюжеты из окружающего мира</p>	<p>Выполнение фор-эскизов костюма, используя цветовую гамму конкретного объекта</p>	4	
4	<b>Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании костюма</b>	<p><b>Тема 9.</b> Разработка авторского стиля. Разработка коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль»</p>	<p>Разработка авторского стиля. Разработка коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль». Анализ современных тенденций моды. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.</p>	6	2

		<b>Тема 10.</b> Разработка моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».	Разработка моделей молодежной одежды в художественной системе «ансамбль». Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Разработка логических рядов по теме «ансамбль для улицы». Выполнение чистовых двухфигурных эскизов. Выполнение чистовых эскизов. Систематизация и анализ собранной информации по теме.	<b>6</b>	
		<b>Тема 11.</b> Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых»	Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых». Выполнение серии ансамблей для туризма и активного отдыха. Выбор темы и постановка проектного задания. Выбор и обоснование материалов и цветового решения.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Функции цвета в современной одежде</b>	<b>Тема 12.</b> Поиск авторской графической подачи. Проектирование ансамблей для «службы»	Выбор и обоснование творческого источника. Разработка авторской концепции. Создание атмосферы-карты. Проектирование ансамблей для «службы». Создание серии эскизов моделей с учетом единого стилевого решения. Поиск авторской графической подачи идеи. Выполнение фор-эскизов и чистовых вариантов.	<b>6</b>	<b>2</b>
		<b>Тема 13.</b> Проектирование моделей молодежной одежды в художественной системе «подиум»	Разработка нарядных моделей одежды в художественной системе «подиум». Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Поиск вариантов решения темы. Разработка логических рядов по теме.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Семестр 7</b>				<b>60</b>	<b>16</b>



#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
				Сем. 8	Сем.7
1.	Раздел 1. Воздействие цвета на человека	1.1.	<p><b>Работа с книжными источниками</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Традиции цветовой культуры различных эпох и народов».</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b> по теме: «Выявление глубинных характеристик цвета в зависимости от цвета фона»</p>	2	6
		1.2	<p><b>Работа с электронными источниками</b></p> <p><b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b></p> <p><b>Задание:</b> создать коллекцию в различных стилях, делая основной упор на цвет как на метод выявления стилистической направленности в костюме.</p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Цвет в костюме</p> <p>Принципы цветового воздействия <b>на человека</b>».</p> <p>тема: «Эмоциональная реакция на цвет. Цветовые контрасты в костюме.»</p> <p><b>Задание:</b> сделать ряд эскизов чистых и сложных цветов в различных материалах, методом тестирования выявить реакцию на тот или иной цвет.</p>		6
		1.3	<p><b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p> <p><b>Подготовка доклада</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме:</p>	2	6

			«Физиологическое воздействие цвета на человека».		
1.	<b>Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний</b>	2.1	<b>Подготовка к промежуточному контролю</b> Самостоятельное изучение материала по теме: «Эмоциональная характеристика цвета. Построение колорита в костюме». по теме: «Родственно-контрастные гармонические сочетания».	2	6
			<b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b> <b>Задание:</b> Выполнение фор-эскизов костюма, используя: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветowych пятен. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.		6
		2.2	<b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b> <b>Подготовка доклада</b> Самостоятельное изучение материала по теме: «Цветовая теория «Времена года».	2	6
			<b>Подготовка к практическим занятиям</b> по теме: «Родственно-контрастные гармонические сочетания».		
2.	<b>Раздел 3. Цвет и форма</b>	3.1	<b>Подготовка к промежуточному контролю</b> Самостоятельное изучение материала по теме: «Система цветowych типажей».		6

			<i>Подготовка к практическим занятиям</i> по теме «Цвета женской кожи (для эскизов)».		
		3.2	<i>Подготовка к практическим занятиям</i> Самостоятельное изучение материала по теме: «Подчеркивание величины».	2	6
			<i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> по теме: «Модная палитра цветов».		
			<i>Подготовка к практическим занятиям</i> <b>Задание:</b> разработать по два эскиза костюма для каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиционного центра.	2	6
3.	<b>Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании костюма</b>	4.1	<i>Подготовка к практическим занятиям</i> Самостоятельное изучение материала по теме: «Создание колористических образов коллекции костюма». по теме «Разработка авторского стиля. Разработка коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль» ».	4	6
		4.2	<i>Подготовка к практическим занятиям</i> <i>Подготовка к промежуточному контролю</i> <i>Подготовка к тестированию</i> Самостоятельное изучение материала по теме: «Применение цветовой теории «Времена года» для создания гармоничного образа».		6
			<i>Подготовка к промежуточному контролю</i>	4	6

			<p>по теме: «Разработка моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».</p> <p><b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b></p> <p><b>Задание:</b> Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- однотоновые гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности);</li> <li>- гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности;</li> <li>- гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности.</li> </ul>		
4.	<b>Раздел 5. Функции цвета в современной одежде</b>	5.1	<p><b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Разработка эскизов моделей одежды разного светлотно-тонального состояния», по теме: «Поиск авторской графической подачи. Проектирование ансамблей для «службы»».</p>	4	6

			<p><b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b> по теме: «Проектирование моделей молодежной одежды в художественной системе «ансамбль».</p>	2	6
			<p><b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b> <b>Задание:</b> сделать ряд эскизов чистых и сложных цветов в стиле сюрреализм, методом тестирования выявить реакцию на тот или иной цвет.</p>		7
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>26</b>	<b>91</b>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

*Не предусмотрены*

### 5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Для освоения практических работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме практического занятия в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы посвящены формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Колористика в дизайне костюма» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий

замысел с помощью знаний законов колористики.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ колористики.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению обучающихся навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение обучающимися теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности обучающегося в период обучения. Самостоятельная творческая работа обучающихся в процессе изучения дисциплины имеет важное практическое значение. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают обучающимся освоить особенности ряда необходимых методик работы в творческой деятельности. Анализ стилистики творческих работ различных дизайнеров – модельеров. Изучение различных стилей и направлений в модных тенденциях ведется с работой по профессиональным журналам и другим источникам. Самостоятельная работа обучающихся должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что обучающийся понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения с обучающимся и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Для реализации творческих способностей и более глубокого освоения дисциплины предусмотрен текущий вид самостоятельной работы.

Текущая СРО направлена на углубление и закрепление знаний обучающегося, развитие практических умений. Текущая СРО включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальному заданию;
- опережающую самостоятельную работу;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку и выполнение заданий к практическим занятиям;
- подготовку доклада;
- подготовку к текущему контролю (просмотр практических работ);
- подготовку к промежуточному контролю.

В результате практических работ приобретаются навыки поэтапной работы над дизайн-проектом: формирование авторской концепции, выявления стилеобразующих элементов современных тенденций моды при разработке эскизного проекта коллекции моделей одежды художественной системы «ансамбль» в цветовом решении...

Обучающиеся для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Самостоятельная работа обучающихся формирует профессиональные навыки

обучающихся в области аналитической деятельности. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению практических занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, выполненного задания. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются обучающимися во время аудиторных занятий с представлением визуальной подачи материала.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

### **Методические рекомендации по составлению портфолио.**

#### **Название портфолио: «Авторское портфолио».**

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности обучающегося предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений обещающегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания;
- дипломы, грамоты, полученные в результате участия в конкурсах и выставках и т.д.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы;

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

### **Подготовка презентации и доклада**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую



интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### Промежуточная аттестация

По итогам 7- ОЗФО, 8 - ОФО семестра выставляется зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет включает: коллегиальный просмотр практических работ, выполненных в течении семестра и ответы обучающегося на теоретические вопросы.

По итогам обучения проводится зачет, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по текущей аттестации.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
			Сем. 8	Сем.7
1.	<b>Тема3.</b> Разработка цветового дисплея	Изучение и выполнение палитры стилевого направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание) <i>Использование компьютерных технологий для презентации докладов.</i>	2	2
2.	<b>Тема 6.</b> Гармонизация цветовых сочетаний в костюме	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей,	2	2

		<p>занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• однотонные гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности);</li> <li>• гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности;</li> <li>• гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности.</li> </ul> <p><i>Использование наглядных пособий</i></p>		
3.	<b>Тема 10.</b> Разработка моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».	<p>Разработка моделей молодежной одежды в художественной системе «ансамбль». Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Разработка логических рядов по теме «ансамбль для улицы». Выполнение чистовых эскизов. Систематизация и анализ собранной информации по теме.</p> <p><i>Технологии мастерских</i></p>	4	2
Всего часов в семестре:			8	6

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129021.html">https://www.iprbookshop.ru/129021.html</a> (дата

	обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129022.html">https://www.iprbookshop.ru/129022.html</a> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106599.html">https://www.iprbookshop.ru/106599.html</a> (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/62019.html">https://www.iprbookshop.ru/62019.html</a> (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68517.html">https://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122906.html">https://www.iprbookshop.ru/122906.html</a> (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	<b>Список дополнительной литературы</b>
7.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/47063.html">https://www.iprbookshop.ru/47063.html</a> (дата обращения: 09.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Колористика в дизайне костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная

			Ауд. № 535	<p>Экран на штативе</p> <p>Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт</p> <p>Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50.</p> <p>Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80x60 - 1 шт.</p> <p>Макеты «Объемная композиция» - 35шт</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол ученический – 20шт.</p> <p>Стул ученический- 17 шт.</p>	<p>ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Ауд. № 535</p>	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол ученический – 20шт.</p> <p>Стул ученический- 17 шт.</p> <p>Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт</p> <p>Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50.</p> <p>Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80x60 - 1 шт.</p> <p>Макеты «Объемная композиция» - 35шт</p> <p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

				Ноутбук Проектор Экран на штативе	
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

## 8.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы и, адаптированной к ограничениям их здоровья электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Колористика в дизайне костюма»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Колористика в дизайне костюма»**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**



Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающихся.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
<b>Раздел 1. Воздействие цвета на человека</b> Тема 1.1. Цветовые ассоциации Традиции цветовой культуры различных эпох и народов Тема 1.2. Психофизиологическое воздействие цвета на человека	+  +
<b>Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний</b> Тема 2.1. Типы цветовых гармоний и принципы их построения Тема 2.2. Цветовая теория «Времена года»	+  +
<b>Раздел 3. Цвет и форма</b> Тема 3.1. Подчеркивание геометрического вида Тема 3.2. Подчеркивание величины	+  +
<b>Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании костюма</b> Тема 4.1. Применение цветовой теории «Времена года» для создания гармоничного образа	+  
<b>Раздел 5. Функции цвета в современной одежде</b> Тема 5.1. Создание цветов определенного имиджа и поддержка стиля в одежде.	+  

## 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

**ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями**

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Просмотр практических работ, контрольные вопросы, авторское портфолио	Зачет
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестирование, коллоквиум	Зачет
ПК-1.4. Успешно работает с цветом и	Не владеет приемами	Неправильно	Демонстрирует	Раскрывает методы и		Зачет

цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Контрольные вопросы, доклад	
--	--	---	---	---	-----------------------------	--

#### **4. Комплект контрольно- оценочных средств по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»**

##### **Контрольные вопросы к текущей аттестации по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»**

1. Учение Аристотеля о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Ученые, исследовавшие после Ньютона, природу цвета и особенности цветовосприятия цветов человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения) развившие, дополнившие, уточнившие и систематизировавшие научную базу цветоведения.
5. Цвет с позиций физики (оптики).
6. Видимый диапазон световых волн.
7. Спектральные, не спектральные цвета.
8. Хроматические, ахроматическими цвета.
9. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
10. Аддитивное смешение цветов.
11. Субтрактивное смешение цветов.
12. Одновременный контраст.
13. Пограничный контраст.
14. Последовательный контраст.
15. Иррадиация.
16. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
17. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.
18. Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные цветовые гармонии.
19. Пигменты и красители.

##### **Темы докладов по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»**

1. Символика цвета. Реалистическое и декоративное решение цвета в костюме
2. Цвет как важная составляющая проектирования костюма.
3. Цвет и иллюзии в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.
4. Цвет костюма, как основа в создании одежды.
5. Ассоциации в искусстве графики.
6. Оптические иллюзии в графике текстиля.
7. Орнамент. Виды орнаментов.
8. Цвет в текстильных композициях.
9. Символы цвета в графике костюма.
10. Колористические композиции в костюме.
11. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования.
12. . Графика костюма.

**Вопросы к зачету  
по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»**

1. Дополнительные цвета.
2. Хроматические цвета. Насыщенность, светлота, цветовой тон.
3. Ахроматические цвета.
4. Цветовой контраст.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Последовательность расположения цветов в цветовом круге.
7. Основные цвета.
8. Пространственное воздействие цвета.
9. Оптическое смешение цвета.
10. Символика цвета.
11. Пропорциональность цветовых отношений.
12. Понятие о колорите.
13. Влияние цвета на форму.
14. Свойства цвета.
15. Родственные, родственно-контрастные цвета.
16. Взаимосвязь цвета и света.
17. Цветовые системы.
18. Трехцветная композиция.
19. Принципы психологического цветового воздействия на человека
20. Цветотип «зима»
21. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
22. Создание колористического ансамбля костюма с учетом цвета и фактуры для цветотипа «лето»
23. Наиболее яркие представительницы цветотипа «осень»
24. Создание колористических образов коллекции костюма
25. Цвета и фактуры для цветотипа «осень»
26. Наиболее яркие представительницы цветотипа «лето»
27. Насколько важно значение цвета при подборе ансамбля конкретного человека.
28. Освоение методов колористического воплощения образа костюма
29. Особенности психологии цвета
30. Цветотип «весна»
31. Влияние цвета на направленность и возможности психологического воздействия при помощи цвета на окружающий мир.
32. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
33. Значение цветовых характеристик при создании определенного образа коллекции.
34. Наиболее яркие представительницы цветотипа «зима»
35. Цветотипы внешности
36. Цвета и фактуры для цветотипа «зима»
37. Влияние цвета на восприятие внешнего мира конкретного цветового образа.
38. Наиболее яркие представительницы цветотипа «весна»
39. Сочетание цветов. Какой психологический эмоциональный эффект вызывает.
40. Принципы психологического цветового воздействия на человека
41. Цветотип «зима»
42. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
43. Создание колористического ансамбля костюма с учетом
44. Цвета и фактуры для цветотипа «лето»
45. Наиболее яркие представительницы цветотипа «осень»

46. Цветотип «осень»
47. Создание колористических образов коллекции костюма
48. Цвета и фактуры для цветотипа «осень»
49. Наиболее яркие представительницы цветотипа «лето»
50. Цветотип «лето»
51. Освоение методов колористического воплощения образа костюм
52. Особенности психологии цвета
53. Влияние цвета на направленность и возможности психологического воздействия при помощи цвета на окружающий мир.
54. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
55. Значение цветовых характеристик при создании определенного образа коллекции.
56. Наиболее яркие представительницы цветотипа «зима»
57. Цветотипы внешности
58. Цвета и фактуры для цветотипа «зима»
59. Влияние цвета на восприятие внешнего мира конкретного цветового образа.
60. Наиболее яркие представительницы цветотипа «весна»
61. Сочетание цветов. Какой психологический эмоциональный эффект вызывает.
62. Первичны психологические реакции, которые определяются тем, что цветовая среда может создать легкое, приподнятое настроение, или наоборот, подавлять активность.

### **Вопросы к коллоквиуму**

по дисциплине: Колористика в дизайне костюма

1. Форма и цвет
2. Пространственные свойства цвета.
3. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии
4. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии
5. Символика цвета
6. Факторы восприятия цвета в костюме
7. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии
8. Систематика цветов
9. Построение цветового круга
10. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме
11. Цвет, как элемент знаковой системы костюма
12. Психологические свойства цвета
13. Символика цвета
14. Методы стилистики цвета в костюме
15. Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета
16. Пространственные свойства цвета
17. Форма и цвет
18. Типы цветовых контрастов\_
19. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии\_

## Авторское портфолио

по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»

### 2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

#### 2.1. обязательная

**Критерии оценки портфолио** содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио.

Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине «Колористика в дизайне костюма»

1. Цвета, которые существуют в природе независимо и которые нельзя получить путём смешивания, называются \_\_\_\_\_ .
2. Ахроматические цвета
  - А) черный, белый и все серые
  - Б) размах, ширина колебаний
  - В) красный, синий, белый
3. Локальный цвет
  - А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
  - Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
  - В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
4. Степень близости цвета к белому называют \_\_\_\_\_ .
5. Волновая природа света
  - А) распространение, растекание
  - Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
  - В) основа восприятия цвета через органы зрения
6. Оттенок
  - А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
  - Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
  - В) светлая или темная полоска между контрастными цветами
7. «Универсальным» является \_\_\_\_\_ , он гармонирует почти со всеми остальными цветами
8. Согласованность, стройность в сочетании цветов называется \_\_\_\_\_

**9. Колорит**

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

**10. \_\_\_\_\_ цвет любим всеми это цвет свежести, чистоты, прохлады, ассоциируется с бодростью, здоровьем**

**11. Интеграция**

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

**12. Контраст**

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- В) резко выраженная противоположность

**13. Волновая природа света**

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- Б) основа восприятия цвета через органы зрения
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

**14. К ахроматическим цветам не относится**

- А) серый
- Б) красный
- В) черный

**15. \_\_\_\_\_ – это способность цветовой поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света.**

**16. К основным цветам в природе не относится**

- А) желтый
- Б) синий
- В) фиолетовый
- Г) красный

**17. Цвет успокаивающий**

- А) желтый
- Б) синий
- В) фиолетовый
- Г) красный

**18. \_\_\_\_\_ стилю в одежде присущи строгость, практичность, функциональность. \_\_\_\_\_ ассоциируется с гармонией, используются сдержанные цвета Ира цветки (черный, темно-синий, серый или элегантная пастельная гамма).**



**19. Успокаивающим цветом является**

- А) желтый
- Б) зеленый
- В) фиолетовый
- Г) оранжевый

**20. К типу весна не относятся волосы**

- А) черные
- Б) русые
- В) темно- русые
- Г) рыжие

**21. К типу осень относится кожа**

- А) смуглая
- Б) белая
- В) слегка смуглая
- Г) темна - смуглая

**22. Холодными цвета называются вследствие связи с цветами «холодных» предметов типа (выдели неправильный ответ)**

- А) лед
- Б) вода
- В) неба
- Г) солнце

**23. \_\_\_\_\_ – стремление обратить на себя внимание и завоевать уважение в глазах окружающих.**

**24. ...– означает развитое чувство прекрасного**

- А) Желтый и зеленый
- Б) Серый и фиолетовый
- В) Красный и желтый
- Г) Серый и синий

**25. ...– страх и опасность.**

- А) Желтый и зеленый
- Б) Оранжевый и черный
- В) Красный и желтый
- Г) Серый и синий

**26. ...– изоляция от мира, замкнутость в себе**

- А) Серый и черный
- Б) Оранжевый и черный
- В) Красный и желтый
- Г) Серый и синий

**27. ...– ведет к размышлениям**

- А) Серый и черный
- Б) Оранжевый и черный
- В) Красный и желтый
- Г) Коричневый и зеленый

28. \_\_\_\_\_ – выражение агрессивности, а также чрезмерного желания

29.. ...– выражение агрессивности, а также чрезмерного желания

- А) Серый и черный
- Б) Красный и черный
- В) Красный и желтый
- Г) Серый и синий

30. \_\_\_\_\_ – олицетворяет полный покой

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

### 5.1 Критерии оценивания качества:

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Колористика в дизайне костюма» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

**Контроль самостоятельной** работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация**, как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Основная форма: зачет.**

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет проводится преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут, как и на экзамене (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, объявляются обучающимся и выставляются в зачётные книжки в течении дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если умеет составлять цветовые композиции, используя знания дисциплины «Колористика в дизайне костюма»; представляет все выполненные практические задания по дисциплине, содержательно отвечает на заданные по теме вопросы.
«не зачтено»	выставляется обучающемуся, если он не умеет составлять цветовые композиции, используя знания дисциплины «Колористика в дизайне»; нет выполненных практических заданий, плохо отвечает на вопросы.

## 5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

## 5.2 Критерии оценивания докладов, коллоквиумов

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно излагать содержание доклада, отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, излагать содержание доклада, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

## 5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

## 5.4 Критерии оценивания качества портфолио

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий.

К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.