

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 » 03 2022

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение проекта в материале

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b>	3
2.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	4
3.	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	4
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	10
4.2.4	Практические занятия	11
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	14
5.	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	16
6.	<b>Образовательные технологии</b>	
7.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	20
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
7.3	Информационные технологии	21
8.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	28
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	28
8.3	Требования к специализированному оборудованию	28
9.	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	28
10.	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	29

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале»* состоит в приобретении обучающимися:

- практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками,
- прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале.
- навыков поиска и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции;
- формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- активизация творческой деятельности обучающихся;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;
- развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;
- формирование способности к анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма;
- способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока1. Дисциплины (модули) имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Технология швейных изделий	Преддипломная практика
2.	История дизайна, науки и техники	
3.	Колористика в дизайне костюма	
4.	Выполнение эксклюзивных моделей	
5.	Основы производственного мастерства	
6.	Муляжирование в дизайне костюма	
7.	Рисунок (мягкий материал)	
8.	Объемно-пространственная композиция	
9.	Колористика в дизайне костюма	
10.	Организация проектной деятельности	

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции, обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-6	ПК-6 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК – 6.1. Изучать информацию, необходимую для работы конструкцией изделия дизайна костюма с учетом технологии изготовления. ПК – 6.2. Выполнять технические чертежи дизайн-проекта. ПК – 6.3. Разрабатывать технологическую карту исполнения изделий дизайна костюма.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 7	№8	
		часов	часов	
1	2	3	4	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	96	36	60	
В том числе:				
Лекции (Л)	54	18	20	
Практические занятия (ПЗ)	72	18	40	
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>	3,7	1,7	2	
В том числе индивидуальные и групповые консультации:				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>	80	34	46	
<i>Технологическая последовательность на изготовление изделия и схемы обработки узлов</i>	44	24	20	
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	24	6	18	
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	6	2	4	
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	6	2	4	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	0,3	0,3	
	<b>экзамен (Э) в том числе:</b>	Э (36)	Э (36)	
	Прием экз., час.	0,5	0,5	
	Консультация, час.	2	2	
	СРО, час.	33,5	33,5	
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	216	72	144
	<b>зач. ед.</b>	6	2	4

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 8	№9
			часов	часов
1	2	3	4	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:				
Лекции (Л)		28	14	14
Практические занятия (ПЗ)		28	14	14
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		<b>1,7</b>	<b>0,7</b>	<b>1</b>
В том числе индивидуальные и групповые консультации:				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>		<b>122</b>	<b>43</b>	<b>79</b>
<i>Технологическая последовательность на изготовление изделия и схемы обработки узлов</i>		60	20	40
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		50	20	30
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		6	2	4
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		6	2	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	0.3	0.3	
	<b>экзамен (Э) в том числе:</b>	<b>Э (36)</b>		<b>Э (36)</b>
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	0,5		0,5
	СРО, час.	35		35
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	Л Р	П З	СР О	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел 1. «Проектирование коллекции моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»	18		20	34	70	Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта
2.	7	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1,7</b>	Индивидуальные и групповые консультации
3.	7	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>зачет</b>
4.	7	<b>Итого по</b>	<b>18</b>		<b>20</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	
5.	8	Раздел 3. «Проектирование коллекции моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»	18		40	46	104	Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта
6.	8	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>2</b>	Индивидуальные и групповые консультации
7.	8	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
8.	8	<b>Итого по семестру:</b>	<b>36</b>		<b>40</b>	<b>46</b>	<b>144</b>	
9.	8	<b>Всего:</b>	<b>36</b>		<b>60</b>	<b>80</b>	<b>216</b>	

*Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	Л Р	П З	СР О	всего	
1	2	3	4	5	6	7	9	9
1.	8	Раздел 1. «Проектирование коллекции моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»	14		14	43	71	<i>Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта</i>
2.	8	<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					<b>0,7</b>	<i>Индивидуальные и групповые консультации</i>
3.	8	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>зачет</b>
4.	8	<b>Итого по</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	
5.	9	Раздел 3. «Проектирование коллекции моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»	14		14	79	107	<i>Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта</i>
6.	9	<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					<b>1</b>	<i>Индивидуальные и групповые консультации</i>
7.	9	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
8.	9	<b>Итого по семестру:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>79</b>	<b>144</b>	
9.	9	<b>Всего:</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>122</b>	<b>216</b>	



#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 7 (8)</b>					
1.	<b>Раздел 1. «Проектирование коллекции моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b>	<i>Лекция 1.</i> Проектирование одежды различного ассортимента	1.1 Основные этапы проектирования 1.2 Особенности проектирования ансамбля, комплекта 1.3 Структура и виды коллекции 1.4 Работа над новыми коллекциями.	<b>4</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 2, 3.</i> <i>Исходная информация для конструирования поясных и плечевых изделий</i>	2.1 Размерные признаки типовых фигур. Измерение женской фигуры 2.2 Прибавки, используемые при конструировании женской одежды. 2.3 Расчет и построение чертежа БОК 2.4 Расчет и построение чертежа рукава 3.1 Приемы технического моделирования 3.2 Расчет и построение карман, линии борта, воротника при различных видах застежки	<b>6</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 4.</i> Технические требования к оформлению лекал	Разработка чертежей лекал верха, подкладки, прокладки	<b>2</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 5.</i> Раскрой изделия	Раскрой изделия и технические условия на раскрой	<b>2</b>	<b>2</b>

		<i>Лекция 6.</i> Разработка технических схем сборки изделия	Составить технологическую схему и последовательность обработки женского изделия	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>итого часов по семестру:</b>			<b>18</b>	<b>14</b>
<b>Семестр 8 (9)</b>					
2.	<b>Раздел 2.</b> <b>«Проектирование коллекции моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b>	<i>Лекция 1, 2</i> Исходная информация для конструирования поясных и плечевых мужских изделий	2.1 Размерные признаки типовых фигур. Измерение мужской фигуры 2.2 Прибавки, используемые при конструировании мужской одежды. 2.3 Расчет и построение чертежа БОК 2.4 Расчет и построение чертежа рукава	<b>2</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 3.</i> Исходная информация для конструирования поясных и плечевых мужских изделий	3.1 Приемы технического моделирования 3.2 Расчет и построение карман, линии борта, воротника при различных видах застежки	<b>2</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 4.</i> Технические требования к оформлению лекал и раскрой изделия.	1. Разработка чертежей лекал верха, подкладки, прокладки 2. Раскрой изделия	<b>2</b>	<b>2</b>
		<i>Лекция 5,6.</i> Разработка технических схем сборки изделия	Составить технологическую схему и последовательность обработки мужского комплекта	<b>14</b>	<b>8</b>
3.	<b>Итого часов по семестру:</b>			<b>20</b>	<b>14</b>
4.	<b>Всего часов:</b>			<b>38</b>	<b>28</b>

#### 4.2.3 Лабораторный практикум (не предполагается)

##### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 7 (8)</b>					
1.	<b>Раздел 1. «Проектирование коллекции и моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b>	<i>Практическое занятие №1</i> <b>Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему</b>	Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. Особенности образного, стилового решения для заданной возрастной группы. Необходимо учитывать принципы сочетания отдельных единичных изделий в систему: по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д. Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект. Выбор цветовой палитры.	2	2
2.		<i>Практическое занятие №2</i> <b>Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского</b>	Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры	2	2

3.		<p><i>Практическое занятие №3</i></p> <p><b>Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды</b></p>	<p>Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.</p>	2	2
4.		<p><i>Практическое занятие №4</i></p> <p><b>Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы</b></p>	<p>Размерные признаки типовых фигур. Измерение женской фигуры. Прибавки, используемые при конструировании женской одежды. Расчет и построение чертежа БОК          Расчет и построение чертежа рукава          Приемы технического моделирования          Расчет и построение карман, линии борта, воротника при различных видах застежки</p>	2	2
5.		<p><i>Практическое занятие №5,6,7</i></p> <p><b>Изготовление авторской модели в материале</b></p>	<p>Раскрой изделия. Корректировка формы деталей кроя изделия основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и технологическая обработка.</p>	8	4
6.		<p><i>Практическое занятие №8</i></p> <p><b>Подготовка авторской модели к показу</b></p>	<p>Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа</p>	2	2
7.	<b>итого часов в семестре:</b>			<b>18</b>	<b>14</b>
8.	<b>Семестр 8(9)</b>				

9.	<p><b>Раздел 2.</b> <b>«Проектирование коллекции и моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b></p>	<p><i>Практическое занятие №1</i></p> <p><b>Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля</b></p>	<p>Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Разработка концепции коллекции. Выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта</p>	4	2
10.		<p><i>Практическое занятие № 2</i></p> <p><b>Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции</b></p>	<p>Современная структура коллекции – блоковая. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение сериотехнических рисунков моделей блока. Композиция блока должна быть гармонична, все его элементы соподчинены между собой, уравновешены, едины по характеру, объединена одним колористическим решением. Необходимо проследить связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем. Поиск расположения композиционного центра блока. Акцентирование доминанты дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества.</p>	4	2
11.		<p><i>Практическое занятие №3</i></p> <p><b>Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна</b></p>	<p>Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов.</p>	2	2

12.		<i>Практическое занятие №4</i> <b>Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего текстонике формы</b>	Размерные признаки типовых фигур. Измерение мужской фигуры. Прибавки, используемые при конструировании мужской одежды. Расчет и построение чертежа БОК Расчет и построение чертежа рукава Приемы технического моделирования Расчет и построение карман, линии борта, воротника при различных видах застежки	4	2
13.		<i>Практическое занятие №5</i> <b>Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции и их выполнение в материале</b>	Раскрой изделия. Корректировка формы деталей кроя изделия основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и технологическая обработка узлов.	8	2
14.		<i>Практическое занятие №6,7</i> <b>Окончательная отделка моделей одежды</b>	Технологическая последовательность обработки изделия в монтаже. Завершение работы над моделью	16	4
15.		<i>Практическое занятие №8</i> <b>Подготовка авторской модели к показу</b>	Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа	2	
16.	<b>итого часов в семестре:</b>			<b>40</b>	<b>14</b>
17.	<b>итого</b>			<b>58</b>	<b>28</b>

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр</b>				<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 1. «Проектирование коллекции моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b>	1.1	<i>Расчетно-графическая работа:</i> разработать конструкторско-технологическую документацию на изготовление женского комплекта	12	14
		1.2.	<i>Выполнение творческого задания</i> (Согласно теме)	12	20
		1.3.	<i>Разработка графической модели процесса обработки изделия</i> Графическая модель процесса обработки и сборки женского изделия согласно эскизу	6	6
		1.4	<i>Самоучители и работа со специализированными образовательными сайтами;</i>	2	4
		1.5	<i>Подготовка к текущему и промежуточному контролю</i>	2	2
<b>итого часов в семестре</b>				34	46
<b>Семестр</b>				8	9
	<b>Раздел 2. «Проектирование коллекции моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»</b>	2.1	<i>Расчетно-графическая работа</i> Расчет и построение БОК и ИМК чертежа мужского изделия Изготовление лекал изделия в (М 1:1).	16	30
		2.2	<i>Разработка графической модели процесса обработки изделия</i> Графическая модель процесса обработки и сборки женского изделия согласно эскизу	7	10
		2.3	<i>Выполнение творческого задания</i> (Согласно теме)	12	30
		2.4	<i>Самоучители и работа со специализированными образовательными сайтами;</i>	4	5

		2.5	<i>Подготовка к текущему и промежуточному контролю</i>	4	4
	<b>Итого часов в семестре</b>			46	79
	<b>Всего часов:</b>			80	125

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки к лекционным занятиям** Лекционный курс по данной дисциплине включает темы. Темы лекций представляют собой отдельные логически взаимосвязанные информационные блоки, последовательность изложения которых не может меняться.

*Каждая тема построена по следующей схеме:*

- Разработка эскизов коллекции с применением графически приёмов;
- Выбор и обоснование материалов верха, подкладки, прокладки, фурнитуры;
- Особенности выбора исходных данных при выборе БОК;
- Различные варианты технического моделирования отдельных элементов рассматриваемых технологических узлов и деталей;
- Основные направления совершенствования методов технологической обработки рассматриваемых узлов и деталей.

Лекционный курс охватывает все темы, связанные с изучением особенностей процессов изготовления и проектирования швейных изделий, что позволяет свободно ориентироваться при выполнении индивидуальных заданий самостоятельной работы.

### **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Практические занятия по данному курсу проводятся в специализированной швейной лаборатории по изготовлению швейных изделий. Для проведения практических работ используются методические указания, позволяющие качественно выполнять практические работы в соответствии с установленным графиком. Методические указания содержат технологическую последовательность на изготовление карманов, воротников, застежек в одежде различного ассортимента. В методических указаниях приведены структурные схемы и технические условия их



выполнения, рассмотрены современные методы обработки и соединения деталей при изготовлении основных технологических узлов мужской и женской верхней одежды различного ассортимента. Для проведения практических работ изготовлены лабораторные эталоны данных узлов одежды. Используя представленные структурные схемы,

последовательности выполнения соответствующих технологических узлов и их эталоны, обучающийся в ходе выполнения практических работ разрабатывают схемы и изготавливают узлы под контролем преподавателя. *Методические указания по выполнению практических работ обучающегося, текущей и промежуточной аттестации-разработаны и прилагаются.*

### **5.3 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Правильная организация самостоятельных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

*Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы:*

- Составление плана самостоятельной работы по дисциплине.
- Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
- Обучение обучающегося методам самостоятельной работы.
- Организация консультаций по выполнению заданий.
- Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы обучающихся.

*Обучающийся должен знать:*

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

*Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу, являются:*

- учебно-методический комплекс по дисциплине;
  - практикумы; рабочие тетради по дисциплине; методические указания по выполнению практических работ;
  - методические указания по организации самостоятельной работы.
- Методические указания являются обязательной частью учебно-методического комплекса.

Цель методических указаний – обратить внимание обучающихся на

главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных узлов обработки изделия.

*Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной аттестации разработаны и прилагаются.*

#### **5.4 Методические указания по подготовке к экзамену**

Изучение дисциплины «Выполнение проекта в материале» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающегося. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка студента экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в

учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения

лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где

учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его

детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу

новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По

окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие

вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета дается 30-40 минут

с

момента получения им билета. Положительным также будет стремление изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое

отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.

Результаты экзамена объявляются после окончания ответа в день сдачи

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Все го часо в
1.	8	<i>Лекция 2, 3. Исходная информация для конструирования поясных и плечевых изделий</i>	<i>лекция-визуализация (ЛВ),</i>	6
2.	9	<i>Лекция 4. Технические требования к оформлению лекал и раскрой изделия.</i>	<i>лекция-визуализация (ЛВ),</i>	4

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях обеспечения реализации образовательных программ обучающийся имеет доступ к библиотечным данным, в том числе цифровые (электронные), обеспечивающие доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями

(включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую основную образовательную программу.

Кроме учебной литературы библиотека содержит фонд дополнительной литературы: справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся.

С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с

с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности

СКГА, обеспечивается функционирование сервера внутренней (локальной) сети и внешней (в том числе глобальной) сети. Комплексно система информационно-методических и учебно-методических условий представлена в ООП в виде таблицы.

## 7.1 Перечень основной и дополнительной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. - ISBN 5-7695-1897-9. - Текст : непосредственный.
2.	Катаева, С. Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учебное пособие / С. Б. Катаева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-8149-2461-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].—URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/78456.html">https://www.iprbookshop.ru/78456.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Композиция костюма : учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский ДООС «Академия», 2004. – 432 с. - ISBN 5-76951235-0. - Текст: непосредственный.
4.	Медведева, Т. В. Конструирование одежды: Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. – М.: ФОРУМ, 2010. – 304 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-437-5. - Текст: непосредственный.
5.	Медведева, Т. В. Конструирование одежды: Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. – М.: ФОРУМ, 2010. – 304 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-437-5. - Текст: непосредственный.
6.	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83264.html">https://www.iprbookshop.ru/83264.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/18266.html">https://www.iprbookshop.ru/18266.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68517.html">https://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учебное пособие для начального профессионального образования / Н.С.Макавеева. – М. Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с., [8] с. цв. ил. - ISBN 978-5-7695-3473-7.- Текст: непосредственный.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- [www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html](http://www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html). Конструирование одежды.Ларькина Л.В
- [www.mirknig.com/.../osnovy\\_konstruirovaniya\\_odezhdy.html](http://www.mirknig.com/.../osnovy_konstruirovaniya_odezhdy.html).

- Справочник по конструированию одежды
- [www.wwww4.com/w4236/221934.htm](http://www.wwww4.com/w4236/221934.htm) Конструирование одежды, Среднее профессиональное образование Сакулин Б.С. Сакулина О.В. Амирова Э.К. Академия, 2008,
  - <http://books.tr200.ru>. Конструирование, моделирование и технология детской одежды. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.
  - [www.nge.ru](http://www.nge.ru) Тексты ГОСТов
  - [http://www.pobiv.ru/art/osobennosti\\_teloslojenia](http://www.pobiv.ru/art/osobennosti_teloslojenia)
  - [biblio@kchgta.ru](mailto:biblio@kchgta.ru)
  - Электронный журнал «Ателье» [Электронный ресурс]: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон.журн. – Москва: «АСТ- Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн. [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
  - Электронный журнал «Индустрия моды»: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон.журн. – Москва: «АСТ- Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.industriamoda.ru](http://www.industriamoda.ru)
  - Сайт о модных показах и конкурсах <http://www.osinka.ru/>
  - Сайт о дизайнерах и коллекциях <http://www.modnaya.ru/>
  - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – URL <http://fcior.edu.ru>
  - Научная электронная библиотека – URL <http://elibrari.ru>
  - Единое окно доступа к образовательным ресурсам – URL <http://window.edu.ru>

### 7.3. Информационные технологии

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированного порядка их применения.

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни.

Для изучения и освещения вопросов по данной дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий
- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- электронного курса лекций,
- использование графических чертежей,
- видео- аудио- материалов через Интернет,
- виртуальных лабораторий, практикумов,

- специализированных и офисных программ,

- информационных и справочных систем,
- баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов,
- компьютерного тестирования.

#### Программное обеспечение, используемое в учебных целях

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс ArchiCAD 17 RUS	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г. Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2	3	4	5

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:                      Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)                      Системный блок– 1 шт                      Монитор– 1 шт                      Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт.                      Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт.                      Стенд «Организация практики» 150 X 121                      Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.                      Планшет 30 X 42-13 шт.                      Планшет 18 X 28-1 шт.                      Планшет 150 X 121-1 шт.                      Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт.                      Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт.                      Специализированная мебель:                      Доска ученическая – 1шт.                      Вешалка настенная – 1шт.                      Зеркало – 1шт.                      Стол с выдвижными ящиками -1шт.                      Стул преподавателя - 1шт.                      Стул ученический- -13шт.                      Столы раскромленные -2шт.                      Полки навесные – 1 шт.</p>
----------	--	--------------------------------	---	--



				<p>Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка -1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 541	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Вешалка настенная – 1шт. Зеркало – 1шт. Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул преподавателя - 1шт. Стул ученический- -13шт. Стол раскroенные -2шт. Полки навесные – 1 шт. Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка -1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт. Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок– 1 шт Монитор– 1 шт Ноутбук Проектор</p>

				Экран на штативе
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Лаборатория «Подготовительно-раскройный цех» Ауд. № 540-а	<p>Специализированная мебель:  Раскройный стол -1 шт.  Шкаф -2шт.  Столы ученические -4 шт.  Тумба -1шт.  Стулья ученические -6 шт.  Кресла -4шт.  Сплит система -1 шт.  Зеркало -1шт.  Вешалки напольные - 2 шт.  Раскроенный нож -1 шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Лаборатория художественно-конструкторских проектов в материале Ауд. № 541-а	<p>Специализированная мебель:  Промышленная швейная машинка прямого стежка - 2шт.  Краеобметочная швейная машинка –1шт.  Швейная машинка потайного стежка - 1шт. Швейная бытовая машинка – 1шт.  Промышленная швейная машинка прямого стежка- 1 шт.  Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт.  Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт.  Доска гладильная – 1шт.  Утюг – 1шт.  Манекен – 2шт.  Шкаф платяной - 1 шт.  Шкаф книжный - 3 шт.  Стол с выдвижными ящиками -2 шт.  Ученические столы-6 шт.  Кресло- 10 шт.  Стул ученический- -10шт.  Полки навесные – 1 шт.  Учебно-наглядные пособия – 1шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:  Ноутбук  Проектор  Экран на штативе  Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт.  Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт.  Специализированная мебель:</p>

				<p>Стол с выдвижными ящиками -1шт.          Стул ученический-8шт.          Стол ученический -4шт.          Кресло-1шт.          Кушетка - 1шт.          Манекен – 1шт.          Мольберт -2шт.</p>
54.03.01	<p>Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»</p>	<p>Выполнение проекта в материале</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации          Ауд. № 545</p>	<p>Специализированная мебель:          Стол с выдвижными ящиками -1шт.          Стул ученический-8шт.          Стол ученический -4шт.          Кресло-1шт.          Кушетка - 1шт.          Манекен – 1шт.          Мольберт -2шт.          Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт.          Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт.          Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:          Ноутбук          Проектор          Экран на штативе</p>
54.03.01	<p>Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»</p>	<p>Выполнение проекта в материале</p>	<p>Лаборатория конструктивного моделирования одежды          Ауд. № 542</p>	<p>Специализированная мебель:          Шкаф платяной – 2 шт.          Стол ученический – 14 шт          Стул ученический – 14 шт          Стул мягкий – 1шт.          Бытовая машинка – 3шт.          Бытовая машинка оверлок– 2шт.          Доска ученическая – 1шт.          Книжный шкаф – 3 шт.          Шкаф платяной – 2 шт.          Парогенератор в комплекте с утюгом –1шт.          Утюг – 3шт.          Зеркало – 1 шт.          Манекен – 4шт.          Лабораторное оборудование:          Стенд «Дизайн-проект концепции интерьера торгового зала Ночное бюро» – 300 X 90–1 шт          Стенд «Дизайн-проект реконструкция и благоустройство дома культуры в а. Кош –Хабль» – 200X 150 –1шт.</p>

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение проекта в материале	Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья

## **8.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

*Рабочее место преподавателя:* оснащено компьютером с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок);

*Рабочие места студентов:* оснащены раскроечными столами, комплектом криволинейных лекал, инструментами и приспособлениями;

## **8.3 Требования к специализированному оборудованию:**

- Манекены: -мужской 180-100-96, женский 180-92-96, женский 180-96-100;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ-1130М»;
- Швейная машина плоского стежка «Juck JK-8569»;
- Швейная красеобмёточная машина «JuckJK-7700»;
- Швейная красеобмёточная машина «Protex 737»;
- Швейная машина для обметывания петель «ТУ-783»;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ 1130М»;
- Швейная машина прямого стежка «КЖК-8720»;

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированный к ограничениям их здоровья-электронным образовательным ресурсам, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Выполнение проекта в материале»

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-2
Раздел 1. «Проектирование коллекции моделей женской одежды перспективного направления различного ассортимента»	+
Раздел 2. «Проектирование коллекции моделей мужской одежды перспективного направления различного ассортимента»	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
достижения заданного уровня освоения компетенций)						
ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи						
ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи.	Допускает существенные ошибки при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи;	Частично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи;	Неплохо обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи;	Демонстрирует отличные знания, и грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта</i>	Экзамен Зачет
ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной	Не умеет, обосновывать свои предложения	Не учитывает тенденции развития сферы профессиональной	Формулирует и неплохо обосновывает свои предложения при разработке проектной	Готов и отлично обосновывать свои предложения при	<i>Тесты, Собеседование, Выполнение творческого</i>	Экзамен Зачет



идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	деятельности и частично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>задания, Проекта</i>	
ПК – 2.3. Определяет правильность принимаемых решений	Допускает существенные ошибки при определении правильности принимаемых решений;	Допускает неточности при определении правильности принимаемых решений;	Определяет правильность принимаемых решений неуверенно, может допустить ошибку;	Полностью определяет правильность принимаемых решений;	<i>Тесты, Собеседование, Выполнение творческого задания, Проекта</i>	Экзамен Зачет

## **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине**

### **4.1 Вопросы к собеседованию**

*ОФО -7 семестр*

*ОЗФО - 8*

*семестр*

1. Выбор и анализ моделей
2. Разработка коллекции женских моделей
3. Подготовка изделия к примерке
4. Проведение примерки на фигуре человека
5. Исправление дефектов.
6. Раскладка лекал.
7. Раскрой и технические условия на раскрой изделия
8. Разработка чертежа базовой основы конструкции и рукава проектируемой модели.
9. Разработка исходной модельной конструкций проектируемой модели
10. Изготовление лекал верха, подкладки, приклада проектируемой модели.
11. Заготовка мелких деталей и узлов изделия
12. Монтаж изделия
13. Художественная обработка изделия
14. Окончательная отделка и ВТО изделия
15. Основные размерные признаки и принципы снятия мерок с фигуры человека
16. Основные покрои и формы женских юбок
17. Основные покрои рукавов и их классификация
18. Показатели качества и требования к одежде
19. Основные функции одежды
20. Усовершенствование и развитие технологии оборудования

### **4.2 Вопросы к зачету**

*ОФО -7 семестр ОЗФО - 8*

*семестр*

1. Основные измерения женской фигуры
2. Прибавки и их распределение по участкам
3. Построение средней линии спинки и его варианты
4. Определение ширины изделия по линии груди. ширины спинки, полочки, проймы

5. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
6. Построение горловины спинки, полочки
7. Определение раствора нагрудной, плечевой вытачки
8. Построение плечевого среза спинки, полочки
9. Построение линии проймы спинки, полочки
10. Определение положения вытачек по линии талии
11. Определение суммарного раствора вытачек (ΣВ) по линии талии  
и варианты его распределения
12. Проверка изделия по линии бедер
13. Коллекция «прет-а-порте»
14. Перспективные коллекции
15. Авторские коллекции
16. Промышленные базовые коллекции
17. Дать понятие терминам - ансамбль, костюм, коллекция, комплект
18. Дать понятие терминам - ассортимент, семейство, туалет, гарнитур
19. Дать понятие терминам - конструктивные линии,  
силуэтные линии, декоративные линии, конструктивно-  
декоративные
20. Дать понятие терминам - стиль, силуэт, ритм, конструкция
21. Дать понятие терминам - эргономические,  
функциональные, технологические,  
конструктивные, технико-экономические
22. Построение однобортной, двухбортной и асимметричной застежки  
(разметка петель)
23. Исходные данные для построения рукава
24. Определение ширины рукава на уровне высоты оката,  
внизу. Определение уровня линии локтя, низа рукава
25. Построение линии переднего и локтевого переката рукава
26. Проверка чертежа конструкции. Сопряжение деталей срезов
27. Расположение контрольных надсечек, линии на чертеже  
основы спинки и полочки, рукаве
28. Исходные данные для построения воротника. Параметры  
подъема воротника и его влияние на форму
29. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей
30. Приемы конструктивного моделирования
31. Технологическая последовательность обработки боковых  
срезов, вытачек, рельефов
32. Технологическая последовательность обработки горловины и  
пройм обтачками

### 33. Технологическая последовательность обработки верхнего среза

поясного изделия при помощи обтачки, пояса

34. Технологическая последовательность обработки отложных воротников
35. Технологическая последовательность обработки бортов
36. Технологическая последовательность обработки плечевых изделий с втачными рукавами

## 4.3 Тестовые задания

### Тест № 1

Цвета (проще говоря, дополняющие) являются вторичными, т.е. создаются путем соединения двух первичных. На цветовом круге они располагаются напротив первичного цвета, который в себе не содержат.

1. Триада
2. Комплиментарное сочетание
3. Квадрат
4. Монохромное сочетание

### Тест № 2

Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью.

1. Триада
2. Комплиментарное сочетание
3. Квадрат
4. Монохромное сочетание

### Тест № 3

Цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и любимая очень многими схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.

1. Монохромное сочетание
2. Квадрат
3. Комплиментарное сочетание
4. Триада

### Тест № 4

Набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающий определенному назначению и художественному решению

1. Ансамбль
2. Костюм
3. Коллекция
4. Комплект

### Тест № 5

Систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.

1. Ансамбль
2. Костюм
3. Коллекция
4. Комплект

### **Тест № 6**

Коллекции, в которых воплощается концепция моды на будущее, как правило, набудущий сезон, представляют новые стили и тенденции - .....

### **Тест № 7**

Коллекции предлагают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения. В них воплощаются актуальные направления моды, и они предназначены для массового производства. Такие коллекции демонстрируются на ярмарках моды - .....

### **Тест № 8**

Коллекция, выражающая творческую концепцию дизайнера, является коллекциями высокой моды, созданные известными модельерами, предназначенные для индивидуального клиента или массового потребителя - .....

### **Тест № 9**

..... коллекция, предназначенная для индивидуального клиента или массового потребителя, например, коллекции школьной одежды, коллекции форменной одежды.

### **Тест № 10**

Ряд промышленных изделий, сформированный комплексно на основе выявленной и научно обоснованной структуры потребностей и реализуемый как номенклатура продукции - .....

### **Тест № 11**

Полный набор предметов (изделий), служащих для какой-либо определенной цели объединенных общностью стиля - .....

### **Тест № 12**

Серия изделий, разработанная на одной конструктивной основе - .....

### **Тест № 13**

Линии, соединяющие детали (швы) и линии, создающие форму(вытачки, складки)

1. Конструктивные линии.
2. Силуэтные линии
3. Декоративные линии
4. Конструктивно-декоративные

### **Тест № 14**

Линии, создающие внешнее очертание, контур одежды. Они придают силуэту выразительность, определяют пропорции, способствуют раскрытию замысла, выражают направление моды.

1. Конструктивные линии.
2. Силуэтные линии

3. Декоративные линии
4. Конструктивно-декоративные

#### **Тест № 15**

Линии, которые обычно несут двойную нагрузку, то есть это конструктивные линии, но декоративно оформленные (строчкой, вышивкой, кантом, тесьмой).

1. Конструктивные линии.
2. Силуэтные линии
3. Декоративные линии
4. Конструктивно-декоративные

#### **Тест № 16**

Линии, образуемые различными элементами отделки: вышивкой, кантами, обогащающими внешний вид модели и т. п.

1. Конструктивные линии.
2. Силуэтные линии
3. Декоративные линии
4. Конструктивно-декоративные

#### **Тест № 17**

Закономерное чередование однородных элементов. Одним из основных проявлений является повторность элементов, форм и интервалов между ними, объединённых сходными признаками

1. Стил
2. Силуэт
3. Ритм
4. Конструкция

#### **Тест № 18**

Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника

1. Стил
2. Силуэт
3. Ритм
4. Конструкция



**Тест № 19**

Полное соответствие по расположению, величине одной половины целого другой половине, характеризует спокойное равновесие частей целого.

1. Ритм
2. Асимметрия
3. Симметрия
4. Контраст

**Тест № 20**

Связь частей при данном расположении образуется в силу неравновесия, которое при этом возникает.

1. Ритм
2. Асимметрия
3. Симметрия
4. Контраст

**Тест № 21**

Текстильное полотно, изготовленное на ткацких станках путем переплетения нитей.

1. Стиль
2. Силуэт
3. Ткань
4. Конструкция

**Тест № 22**

Запошивочный шов относится к группе - .....

**Тест № 23**

Двойной шов относится к группе - .....

**Тест № 24**

Обтачной шов относится к группе - .....

**Тест № 25**

Ниже перечислены требования к одежде. Укажите потребительские

1. Эргономические
2. Технологические
3. Конструктивные
4. Технико-экономические

### Тест № 26

Документ, содержащий перечень и образцы всех материалов и фурнитуры, которые необходимы для изготовления изделия;

1. Конфекционная карта
2. Техническое описание
3. Сборочный чертеж
4. Чертеж градации лекал деталей изделия

### Тест № 27

Итоговый документ, в разработанной конструкторской документации, который содержит данные, необходимые для изготовления проектируемой модели с учетом способа производства.

1. Конфекционная карта
2. Техническое описание
3. Сборочный чертеж
4. Чертеж градации лекал деталей изделия

### Тест № 28

Предпроектный анализ - это...

1. Поиск приемов решения поставленной задач
2. Выдвижение новых конструктивно-художественных идей
3. Сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
4. Выработка дизайн – концепции

### Тест № 29

Укажите цели художественного конструирования:

1. Создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
2. Создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
3. Создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

### Тест № 30

Целью дизайна является:

1. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека
2. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
3. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
4. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

## 1.1 Вопросы к экзамену

2. *ОФО -8 семестр ОЗФО - 9 семестр*

1. Свойства цветов и их использование в создании коллекции
2. Этапы обработка мелких деталей женского комплекта
3. Графическая модель процесса обработки и сборки женского платья согласно эскизу
4. Основные виды текстильных материалов, их особенности.
5. Этапы обработки и сборки женской коллекции костюмов
6. Графическая модель процесса обработки и сборки женской блузы согласно эскизу
7. Силуэтные формы современной одежды
8. Этапы обработки и сборки женского комплекта
9. Проектирование ансамбля.
10. Функциональность изделия
11. Особенности построения конструкции изделия различных силуэтов
12. Графическая модель процесса обработки и сборки женских брюк согласно эскизу
13. Структура коллекции.
14. Специальные коллекции
15. Особенности построения конструкции изделий различных покроев
16. Виды конструктивных линий и роль декоративных отделок в создании образной выразительности в костюме.
17. Проверка чертежа конструкции.
18. Определение понятия -единство коллекции
19. Сопряжение деталей срезов
20. Роль цвета в создании образной выразительности в костюме.
21. Исходные данные для построения чертежа БОК плечевых женских изделий
22. Работа над новыми коллекциями
23. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей
24. Дать определение термину – «комплект»
25. Коллекция костюмов как композиционное единство.
26. Дать определение термину – «ансамбль»
27. Комплект как элемент коллекции костюмов
28. Графическая модель процесса обработки и сборки мужского изделия согласно эскизу
29. Дать определение термину – «коллекция»
30. Раскрой изделия
31. Силуэтные формы современной одежды
32. Подготовка изделия к примерке

33. Особенности коллекций, построенной на смешении стилей
34. Проведение примерки, исправление дефектов
35. Назначение, сущность и основные этапы ВТО
36. Составить ТО модели мужских брюк
37. Костюм, индивидуальность, цвет
38. Монтаж изделия
39. Роль отношений и пропорций частей формы одежды в создании образной выразительности в костюме.
40. Выбор цветовой гаммы одежды в соответствии с назначением, сезоном, возрастом.
41. Раскладка лекал на различных по фактуре тканях
42. Связь формы костюма с пластическими свойствами материалов.
43. Разработка конструкторско-технологической документации на изготовление коллекции
44. Классификация одежды по сезону
45. Требования, предъявляемые к раскладке лекал
46. Конструктивные и конструктивно-декоративные линии в костюме
47. Градация лекал
48. Классификация одежды по назначению и использованию
49. Классификация дефектов одежды
50. Определение термина- лекала-оригиналы, лекала-эталоны, рабочие лекала
51. Определение термина- основные и производные детали швейных изделий
52. Технологические дефекты в одежде
53. Технические требования к оформлению лекал
54. Дефекты моделирования в одежде

## 1.1 Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

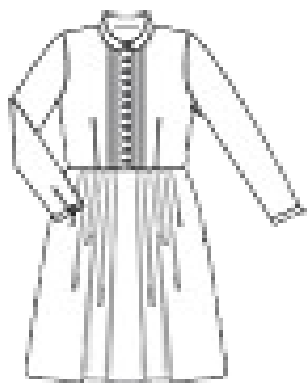
по дисциплине Выполнение проекта в материале

Для обучающихся 5 курса

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн костюма»

1. Свойства цветов и их использование в создании коллекции
2. Этапы обработка мелких деталей женского комплекта
3. Графическая модель процесса обработки и сборки женского платья согласно эскизу



Зав. кафедрой

Урусова Н.П.

## 1.2 Оформление творческого задания

*ОФО -7 семестр*

*ОЗФО - 8*

*семестр*

<b>№ п.п.</b>	Темы групповых и / или индивидуальных творческих заданий	Содержание
1.	<i>Общие сведения об одежде</i>	<i>История развития одежды. Основные понятия об одежде. Функции одежды. Ассортимент и классификация одежды. Список использованных источников</i>
2.	<i>Показатели качества и требования к одежде</i>	<i>Свойства и показатели качества Требования, предъявляемые к качеству одежды Список использованных источников</i>

3.	<i>Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды</i>	<i>Основные понятия и определения методов конструирования Системы конструирования одежды Методики конструирования одежды Список использованных источников</i>
4.	<i>Процесс конструирования одежды в массовом и индивидуальном производстве</i>	<i>Структура производства Конструирование одежды в потоке Конструирование одежды по индивидуальным заказам Список использованных источников</i>
5.	<i>Характеристика внешних форм одежды</i>	<i>Характеристика внешней формы одежды Характеристика конструкции одежды Элементы формообразования Список использованных источников</i>
6.	<i>Основы построения систем автоматизированного производства швейных изделий</i>	<i>Рассмотреть наиболее перспективные методы проектирования изделий, основанных на использовании современных технологических средств, способствующих повышению качества и сокращению сроков разработки одежды. САПР швейных изделий</i>
7.	<i>Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого населения</i>	<i>Список использованных источников Строение тела человека Основные морфологические признаки Основные антропометрические точки Размерная характеристика тела человека Современная размерная типология и размерные стандарты Список использованных источников</i>
8.	<i>Прибавки на свободное облегание</i>	<i>Прибавки Зависимость прибавок от свойств материалов Технические прибавки. Конструкторско-декоративные прибавки Распределение прибавок по участкам Список использованных источников</i>

### 1.3 Оформление задания для проекта

***ОФО -8 семестр***

***ОЗФО – 9 семестр***

***тема: «Анализ и исследование на изготовление женской***

## **(мужской)коллекции»**

### *Содержание*

#### *Введение*

1. *Направление моды*
2. *Эскизный проект*
3. *Анализ спроса (на данный вид ассортимента швейного изделия)*
4. *Требования к проектируемому изделию*
5. *Выбор и обоснование материалов для изделия список использованных источников*

#### *Введение*

Во введении необходимо определить *цель выполнения и задачи проекта*. Для достижения определенной цели ставится несколько задач, которые необходимо кратко сформулировать и выделить. Необходимо объяснить мотивы, побудившие выбрать тему проектирования: (например, апробация нового конструктивного решения силуэта, возможность использования современных перспективных материалов, возможность использования новых методов конструирования и моделирования и т.д.). *Актуальность* может быть обусловлена потребностью соответствия образного и конструктивного решений модели современным условиям социальной и духовной сферы жизнедеятельности человека.

#### *1. Направление моды*

При разработке эскиза модели учитывается общее направление моды на текущий период и ближайшую перспективу по данному ассортименту изделий.

Описательную часть необходимо сопровождать иллюстрациями моделей одежды. Фотографии komponуются в виде коллажа по темам (цветовая гамма, детали, отделка, дополнения и аксессуары).

#### *2. Эскизный проект*

В этом разделе решаются вопросы, связанные с проектированием модели, которая может быть рекомендована для конкретного типа производства (серийного, индивидуального).

Разработка модели должна производиться с учетом направления моды, структурного анализа моделей - аналогов и технического задания.

Рабочие эскизы выполняются на плотной бумаге (ватман, акварельная бумага,

«лен», «скорлупа») формата А4 в количестве 8 штук. Эскиз выполняют в цвете



(вид спереди). Вид сзади – технический рисунок в ч\б графике  
*Анализ спроса (на данный вид ассортимента швейного изделия)*

Проводится на основе анкетирования целевой группы, сбор сведений рекомендуется производить по анкете. Важно внести в опросную анкету специфические вопросы, касающиеся проектируемого ассортимента швейного изделия. Анкета может рассылаться через социальные сети, электронные средства связи или заполняться потенциальными потребителями в вашем присутствии. В опросе участвуют респонденты, являющиеся потенциальными потребителями по возрасту, полу, социальному положению. Минимальное количество опрашиваемых – 15 человек. На их основе выполняется аналитическая работа (в форме таблицы, графиков...), цель которой – выявление предпочтений потребителей одежды по конкретному виду ассортимента по каждому из вопросов. Вывод по данному разделу представляет собой краткое описание изделия, предпочитаемого большинством респондентов.

### *3. Требования к проектируемому изделию*

*4.1 Социальные* требования определяются спросом покупателей на целесообразный ассортимент одежды (в том числе размерно-ростовой), отвечающий основам общественного воспитания и доказавший конкурентоспособность на внутреннем и внешнем рынке. Кратко сформулировать требования на основе проведенных маркетинговых исследований.

*4.2 Функциональные* требования характеризуют степень соответствия одежды конкретному назначению (например, повседневный деловой костюм должен быть изготовлен из материалов спокойных цветов, т.к. кричащие, яркие, блестящие цвета будут отвлекать внимание, утомлять окружающих; отделка костюма должна быть лаконичной, неназойливой, сдержанной. Нарядное платье для выпускного бала, наоборот, может быть из материалов или ярких или пастельных цветов, должно подчеркивать молодость, свежесть юной девушки, подчеркивать ее индивидуальность и др.), сезонности, внешним и психологическим возрастным особенностям человека. Кроме того, характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать вкусам потребителей (если проектируется модель для индивидуального производства).

*4.3 Эстетические* требования, предъявляемые к костюму, определяются совершенством композиционного и цветового решения модели, гармонией, соразмерностью частей и целого, новизной модели и конструкции

(соответствовать направлению моды), товарным видом (качество изготовления изделия), соответствием потребителю (при индивидуальном изготовлении).

*4.4 Эргономические* заключаются в соответствии одежды размеру, форме тела, пропорциям, особенностям строения фигуры разных возрастных групп, характеру выполняемых движений, обеспечивающей необходимое тепловое состояние организма путем создания вокруг него оптимального микроклимата и защищающей тело человека от неблагоприятных климатических воздействий, загрязнений и повреждений. (например, изделия для лета должны обладать хорошей гигроскопичностью, воздухопроницаемостью; для зимы – высокой теплозащитностью, небольшой ветропроницаемостью, и т.д. Для бельевых изделий лучше использовать материалы из натуральных, в крайнем случае, искусственных волокон). Одежда должна отличаться комфортностью надевания и снятия, а также удобством пользования ее отдельными элементами.

*4.5 Эксплуатационные* требования к одежде характеризуются устойчивостью одежды (её формы, ткани или материала, конструкции, деталей, краёв и швов) к трению, сминанию, разрыву, изгибу, действию света, погоды, химчистке, стирке. В процессе эксплуатации изделие подвергается различным воздействиям – многократным растяжениям, деформации, истиранию, загрязнению, разрывным нагрузкам. Поэтому большое значение имеет способность изделия к восстановлению первоначальных свойств – возможность выполнения ремонта, стирки, химчистки, глажения. Важно, какие усилия (денежные или физические) необходимо для этого приложить. (например, в платье из х/б материала не следует проектировать многочисленные сборки, складки, т.к. будет затруднено глажение после стирки. Для осеннего сезона не рекомендуется изготавливать длинное пальто из светлой ткани – т.к. невозможно подвергать изделие ежедневной химчистке. Для того, чтобы улучшить форму устойчиво краев деталей, в изделиях используют различные прокладочные материалы. В одежде для отдыха не следует применять мнущиеся ткани с низкой растяжимостью.) Выше перечисленные требования могут предъявляться к различным по назначению изделиям в разной степени (для нарядной одежды важны прежде всего эстетические требования, для повседневной – функциональные, для домашней – эксплуатационные).

#### *4. Выбор и обоснование материалов для изделия*

Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учетом

направления моды, конструктивных особенностей изделия,

применяемых методов изготовления. Правильно выбранными считаются материалы,

которые легко принимают заданную форму модели. Обосновывая выбор основных, подкладочных, прокладочных, отделочных материалов и фурнитуры, необходимо исходить, прежде всего, из требований технического задания к одежде данного вида.

Обоснование выбора материалов представляется в текстовом виде.

#### *Список использованных источников*

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- *собеседование;*
- *выполнение творческого задания;*
- *решение заданий в тестовой форме;*
- *выполнение проекта;*
- *зачет;*
- *экзамен*

#### **5.1 Собеседование**

Собеседование проводится во время практических занятий и возможно при проведении зачета в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения задачи. Вопросы не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы.

Собеседование необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Собеседование позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе,

При оценке анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Критерии оценок и результаты собеседования**

<b>Оценка</b>	<b>Выставляется обучающемуся если:</b>
«отлично»	<i>обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также на дополнительные вопросы, показывает высокий уровень</i>

	<i>теоретических знаний;</i>
«хорошо»	<i>обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности</i>
«удовлетворительно»	<i>обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы</i>
«неудовлетворительно»	<i>обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно</i>
	<i>отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом</i>

## **5.2 Выполнение творческого задания**

Творческое задание-частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся

### **Критерии оценок и результаты творческого задания**

<b>Оценка</b>	<b>Выставляется обучающемуся если:</b>
«отлично»	<i>обучающийся выполнил творческое задание, решение обосновал точной ссылкой на изученный материал;</i>
«хорошо»	<i>обучающийся выполнил творческое задание, но в обосновании решения имеются сомнения;</i>
«удовлетвор	<i>обучающийся выполнил творческое</i>

<i>ительно»</i>	<i>задание технологически не полностью;</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>обучающийся не выполнил творческое задание,</i>

### **5.3 Решение заданий в тестовой форме**

Решение заданий в тестовой форме проводится в течение изучения дисциплины. Преподаватель должен определить обучающемуся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, нормативные акты и теоретические источники для подготовки. Каждому обучающемуся отводится на тестирование время, соответствующее количеству тестовых заданий. До окончания теста обучающийся может еще раз просмотреть все свои ответы на задания и при необходимости внести коррективы.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

### **Критерии оценок и результаты тестирования**

<b>Оценка</b>	<b>Выставляется обучающемуся если:</b>
<i>«отлично»</i>	<i>90-100% правильных ответов;</i>
<i>«хорошо»</i>	<i>75-89% правильных ответов;</i>
<i>«удовлетворительно»</i>	<i>60-74% правильных ответов;</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>59% и меньше правильных ответов</i>

### **5.4 Выполнение проекта**

Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной – исследовательской

темы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы,

приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

### **Критерии оценок и результаты выполнения проекта**

<i>Оценка</i>	<i>Выставляется обучающемуся если:</i>
<i>«отлично»</i>	<i>обучающийся полно и аргументировано раскрыл вопрос полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики по теме.</i>
<i>«хорошо»</i>	<i>обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов</i>
<i>«удовлетворительно»</i>	<i>обучающийся раскрыл вопрос не полностью, присутствуют ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>обучающийся обнаруживает незнание и не выполнение материала</i>

### **5.5 Зачет**

Зачет-промежуточная аттестация, традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин. В основу зачета заложена система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.

#### **Критерии оценок и результаты зачета**

<i>Оценка</i>	<i>Выставляется обучающемуся если:</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>демонстрирует полные знания современных средств и методов в области конструирования и проектирования одежды; целей, задач и основных принципов построения проектной деятельности в дизайне одежды, принципов построения и функционирования рабочих чертежей и лекал;</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>не знает специфику конструирования и проектирования в области направления профессиональной подготовки; современные тренды и тенденции развития отрасли в среднесрочной перспективе.</i>



## 5.6 Экзамен

Экзамен- промежуточная аттестация, проводимая по установленным правилам для оценки чьих- либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному. Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который обучающимся вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 60 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для обучающегося доступе. В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений обучающимся.

### Критерии оценок и результаты экзамена

<b>Оценка</b>	<b>Выставляется обучающемуся если:</b>
«отлично»	<i>обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию экзаменационного билета; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно</i>
«хорошо»	<i>обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет</i>
«удовлетворительно»	<i>обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного экзаменационного билета, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</i>
«неудовлетворительно»	<i>обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы экзаменационного билета, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающийся, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом</i>