

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Ю. Нагорная
« 30 » 03 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления




Семенова Л.У.

Декан факультета



Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой



Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	12
4.2.4	Практические занятия	12
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	14
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	16
6.	Образовательные технологии	19
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	21
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7.3	Информационные технологии	19
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	24
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	25
8.3	Требования к специализированному оборудованию	25
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	26

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики, развитие способности объемно-пространственного восприятия цвета. Изучение цвета, как важной части проектного языка дизайнера, наряду с формой и пространством, приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений.

При этом задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков взаимной организации цвета и материалов;
- изучение свойств цветовых гамм, контрастов, нюансов и акцентов, изучение подходов к решению задач в области рекламной продукции;
- развитие у обучающихся креативного, творческого подхода в создании проектных работ;
- ознакомление обучающихся с визуальными свойствами цвета и принципами построения колористических структур;
- развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика	Цветовая композиция

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4

1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.</p> <p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.</p> <p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>
----	------	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 1	№2
		часов	часов
1	2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)	138	54	84
В том числе:			
Лекции (Л)	34	18	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	104	36	68
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	3,7	1,7	2
Групповые и индивидуальные консультации	3,7	1,7	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	47	16	31
Работа с книжными источниками	8	2	6
Работа с электронными источниками	8	2	6
Подготовка к коллоквиуму	6	2	4
Подготовка к тестированию	8	2	6
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	8	4	4
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	9	4	5
Промежуточ зачет (З), в том числе:	3	3	

ная аттестация				
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3	
	экзамен (Э) в том числе:	Э (27)		Э (27)
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	2		2
	СРО, час.	24,5		24,5
ИТОГО:	Часов	216	72	144
Общая трудоемкость	зачетных единиц	6	2	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 2	№3	
		часов	часов	
1	2	3	4	
Аудиторная контактная работа (всего)	64	28	32	
В том числе:				
Лекции (Л)	32	14	16	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	32	14	16	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-	
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1,7	0,7	1	
Групповые и индивидуальные консультации	1,7	0,7	1	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	150	43	75	
Работа с книжными источниками	28	8	12	
Работа с электронными источниками	25	8	12	
Подготовка к коллоквиуму	24	8	14	
Подготовка к тестированию	24	6	13	
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	26	7	12	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	24	6	12	
Промежуточ ная аттестация	зачет (З), в том числе	3	3	
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3	
	экзамен (Э) в том числе:	Э (36)		Э (36)
	Прием экз., час.	0,5		0,5

	Консультация, час.	1		0,5
	СРО, час.	34,5		35
ИТОГО:				
Общая трудоемкость	Часов	216	72	144
	зачетных единиц	6	2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 1								
1.	2	Раздел 1. Основы физической теории цвета	6		12	4	22	просмотр практических работ, коллоквиум
2.	2	Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета	6		12	6	24	
3.	2	Раздел 4. Воздействие цвета на человека	6		12	6	24	
4.	2	Контактная внеаудиторная работа					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
5.	2	Промежуточная аттестация					0,3	зачет
6.		Итого часов в 1 семестре	18		36	16	72	
Семестр 2								
4.	3	Раздел 4. Закономерности цветовой композиции	8		34	15	57	просмотр практическ

5.	3	Раздел 5. Применение цвета в современном дизайне	8		34	16	58	их работ, коллоквиум, текущий тестовый контроль, авторское портфолио
	3	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	3	Промежуточная аттестация					27	экзамен
		Итого часов во 2 семестре	16		68	31	144	
		Всего часов:	34		104	47	216	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 2								
1.	2	Раздел 1. Основы физической теории цвета	4		4	14	22	просмотр практических работ, коллоквиум
2.	2	Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета	4		4	13	21	
3.	2	Раздел 3. Воздействие цвета на человека	6		6	16	28	
4.	2	Контактная внеаудиторная работа					0,7	Групповые и индивидуальные консультации
	2	Промежуточная аттестация					0,3	зачет

		Итого часов во 2 семестре	14		14	43	72	
Семестр 3								
5.	3	Раздел 4. Закономерности цветовой композиции	8		8	35	72	просмотр практических работ, коллоквиум
6.	3	Раздел 5. Применение цвета в современном дизайне	8		8	40	71	, текущий тестовый контроль, авторское портфолио
7	3	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
	3	Промежуточная аттестация					36	экзамен
		Итого часов в 3 семестре	16		16	75		
		Всего часов:	30		30	118	216	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				Сем.1	Сем.2
1.	Раздел 1. Основы физической теории цвета	<p>Тема 1. Цветоведение и колористика как наука. Введение. Основные категории и проблемы учения о цвете. Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения.</p> <p>Тема 2. Основные характеристики</p>	История развития научных представлений о природе цвета: от палеолита – к современности. Области современной науки, изучающие теорию цвета. Цветоведение как наука. Объект и предмет цветоведения. Естествоиспытатели и ученые, и их понимание света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие).	2	2
				2	

		<p>цвета – морфологические, феноменологические и символические.</p> <p>Тема 3. Методы получения и образования цветов.</p>	<p>Учение Аристотеля о цвете. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции. Научный анализ цвета Ньютона. Какие ученые после Ньютона исследовали природу цвета и особенности цветосприятия цветов человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения) развили, дополнили, уточнили и систематизировали научную базу цветоведения?</p> <p>Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Области применения цвета. Двойственная природа света: электромагнитные волны и фотоны. Свет и цвет. Цветовой спектр. Спектральные и неспектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Тепловое излучение. Характеристики (цветовой тон, насыщенность и светлота) и свойства цвета. Основные источники света: естественные и искусственные. Цветовая температура. Цветопередача. Зависимость цвета от освещенности</p>	2	
2.	Раздел 2. Физиологические особенности	Тема 4. Строение и работа глаза.	Процесс зрительного восприятия. Зрительная система человека. Строение и работа глаза. Виды	2	2

	восприятия цвета	<p>Тема 5. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.</p> <p>Тема 6. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.</p>	<p>зрения: дневное, сумеречное, ночное. Цветовое зрение.</p> <p>Трехкомпонентная теория цветового зрения (теория Юнга – Гельмгольца). Дефекты цветового зрения. Закономерности цветовосприятия (адаптация, аккомодация, индукция, иррадиация). Адаптация и ее виды (темновая, световая, цветовая). Зависимость цвета от интенсивности света. Явление Бецольда – Брюкке. Явление Эбнея. Эффект Пуркинье. Закон Вебера –Фехнера. Метамерические ошибки зрения.</p> <p>Цветовая адаптация и цветовое утомление. Зависимость цвета от угла восприятия. Аккомодация. Цветовая индукция. Виды цветовых контрастов (по яркости, насыщенности и цветовому тону). Одновременный и последовательный контрасты. Иррадиация.</p>	2	2
3.	Раздел 3. Воздействие цвета на человека	<p>Тема 7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии.</p> <p>Тема 8.</p>	<p>Воздействие цвета на человека. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов. Зрительные иллюзии. Искажения зрительного восприятия цвета и способы его устранения. Выступающие и отступающие цвета. Подравнивание цвета. Искаженное восприятие яркости и фона. Иллюзия хроматического контраста.</p> <p>Искажение светлоты. Значимость ярких фигур.</p>	2	2

		Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	<p>Значимость знакомых фигур. Иллюзия иррадиации. Отпадание к фону. Обратимая иллюзия.</p> <p>Использование корректирующих свойств цвета в дизайне костюма. Общие и индивидуальные особенности восприятия цвета. Психологические свойства цвета. Эмоциональный эффект восприятия цвета (ассоциации, впечатления и ощущения). Цветовые предпочтения. Символическое значение разных цветов. Различия восприятия цветов, обусловленные культурой. Практическое применение психологических свойств цвета в дизайне костюма. Эстетические аспекты восприятия цвета</p>	2	2
ИТОГО часов в семестре:				18	14
				Сем.2	Сем.3
4.	Раздел 4. Закономерности цветовой композиции	Тема 4.1 Закономерности цветовой композиции	Цветовой тон. Насыщенность. Яркость цвета.	2	2
		Тема 4.2 Закономерности и признаки цветовой гармонии	<p>Связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.</p> <p>Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового</p>	2	2

			тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Гармонии на основе контрастов. Гармонии родственных цветов.	2	2
5.	Раздел 5. Применени е цвета в современно м дизайне	Тема 5.1. Эмоциональное восприятие цвета	Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия.	4	4
		Тема 5.2 Основное разделение цветов	Принцип гармонии сочетаний цветов. Их применение в композиции дизайн- проектов.	4	4
ИТОГО часов в семестре:				16	16
Всего часов:				34	30

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименован ие раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1				Сем.1	Сем.2
1.	Раздел 1. Основы физической теории цвета	Тема 1.1. Цветовой круг	Практическое задание: Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.	2	2
		Тема 1.2. Цветовые контрасты	Практическое задание: Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый); пробники 7x7см.	2	
		Тема 1.3. Цветовой тон	Практическое задание: Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).	4	2
		Тема 1.4.	Практическое задание:	4	

		Цветовой тон. Хроматическая и ахроматическая палитра	последовательный переход спектрального цвета в белый и черный; бумага, гуашь.		
2.	Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета	Тема 2.1 Физиологическое воздействие цвета на человека.	Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза	6	2
		Тема 2.2 Психологическое воздействие цвета на человека.	Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета	6	2
3.	Раздел 3. Воздействие цвета на человека	Тема 3.1. Эмоциональное воздействие цвета	Практическое задание: Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Рассматриваются 2–3 темы на различные эмоциональные состояния предметно пространственной среды. Упражнения выполняются на уровне фор эскизов; бумага, гуашь	6	2
		Тема 3.2. Воздействие цвета на человека	Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна	6	4
ИТОГО за 1 семестр				36	14
Семестр 2				Сем. 2	Сем. 3
4	Раздел 4. Закономерности цветовой композиции	Тема 4.1. Законы механического смешения цветов, насыщенность цвета	Цветовые гармонии. Гармонии взаимодополняющих цветов	14	2

		Тема 4.2. Оптическое смещение цветов	Оптическое смещение цветов Цветовые иллюзии формы и пространства Физиология восприятия цвета	14	2
		Тема 4.3. Пространственное смещение цветов	Основные качества цвета Изобразительная функция цвета в живописи	6	4
5.	Раздел 5. Применение цвета в современном дизайне	Тема 5.1. Психология цвета. Символика цвета. выразительность цвета и чувственное действие цвета.	Визуальное восприятие ахроматических цветов Дополнительные цвета и их свойства. Виды хроматического контраста. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства	18	4
		Тема 5.2. Закономерности построения цветовой композиции	Типология цветовых гармоний. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Роль цвета в формировании предметного образа.	16	4
ИТОГО часов во 2 семестре:				68	16
Всего часов:				104	30

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1				Сем. 1	Сем. 2
1.	Раздел 1. Основы физической	1.1	<i>Работа с электронными источниками Подготовка к практическим</i>	4	8

	теории цвета		<p>занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Самостоятельное изучение материала: Подготовка к тестовому контролю Тема 1. Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Подготовка к коллоквиуму Тема 2. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.</p>		
		1.2	<p>Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Тема 3. Построение цветовой звезды И. Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний. Пространственные свойства цвета. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.</p>	4	8
1.	Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета	2.1	<p>Работа с книжными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Тема 4. «Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений». Подготовка к коллоквиуму</p> <p>Тема 5. Символика цвета. Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах. Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.</p>	4	13
1.	Раздел 3. Воздействие	3.1	<p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p>	4	14

	цвета на человека		<p>Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Тема 6. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.</p> <p>Тема 7. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.</p>		
1.	ИТОГО часов в семестре:			16	43
				Сем. 2	Сем. 3
2.	Раздел 4. Закономерности цветовой композиции	4.1	<p>Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Тема 8. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.</p>	15	35
2.	Раздел 5. Применение цвета в современном дизайне	5.1	<p>Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Тема 9. Форма и цвет. Формообразующие свойства цвета. Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.</p>	16	40
ИТОГО часов в семестре:				31	75
Всего часов:				47	118

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объектов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах. Теоретические знания по пропедевтике способствуют эффективно-му использованию традиционных и новых методик освоения формальной композиции в дизайне.

В связи с этим студент должен понимать, что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата. Знать, что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия. Усвоить, что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого.

Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономер-

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объектов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах. Теоретические знания по пропедевтике способствуют эффективно-му использованию традиционных и новых методик освоения формальной композиции в дизайне.

В связи с этим студент должен понимать, что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата. Знать, что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия. Усвоить, что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого.

Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономер-

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объек-

тов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах. Теоретические знания по пропедевтике способствуют эффективно-му использованию традиционных и новых методик освоения формальной композиции в дизайне.

В связи с этим студент должен понимать, что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата. Знать, что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия. Усвоить, что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого.

Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономер- В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объектов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах. Теоретические знания по пропедевтике способствуют эффективно-му использованию традиционных и новых методик освоения формальной композиции в дизайне.

В связи с этим студент должен понимать, что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата. Знать, что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия. Усвоить, что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого.

Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономер- В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объектов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах. Теоретические знания по пропедевтике способствуют эффективно-му использованию традиционных и новых методик освоения формаль-

ной композиции в дизайне.

В связи с этим студент должен понимать, что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата. Знать, что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия. Усвоить, что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого.

Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость

эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономер-

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к тестированию, при выполнении самостоятельных заданий, при подготовке к зачету и экзамену.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям *Не предусмотрены*

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Для освоения практических работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме практического занятия в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы посвящены формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний законов колористики.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ колористики.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению обучающихся навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные

формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

5.4. Методические указания для подготовки обучающихся к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающегося, предусмотренная учебным планом выполняется в ходе семестра в форме выполнения домашних заданий. Отдельные темы теоретического курса прорабатываются обучающимися самостоятельно в соответствии с планом самостоятельной работы и конкретными заданиями преподавателя с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, подготовки к текущему контролю (просмотр практических работ), подготовка к промежуточному контролю.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных заданий по выбору обучающегося.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточного контроля знаний является зачет и экзамен которые проводятся в форме собеседования и ответов на вопросы билетов.

По итогам 1 семестра ОФО, 2 семестра ОЗФО проводится зачет в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы, так же коллегиальный просмотр практических работ, выполненных в течении семестра. По итогам выставляется зачет.

По итогам 2 семестра ОФО, 3 семестра ОЗФО проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

Текущий контроль.

Основными методами текущего контроля являются индивидуальные собеседования, тестирование, просмотр практических работ. Одной из форм текущего контроля является собеседование — это беседа преподавателя с обучающимися целью выяснения их знаний. Целью проведения является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

5.5. Методические рекомендации по составлению портфолио.

Название портфолио: «Авторское портфолио».

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности, обучающегося предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений обещающегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания;

- дипломы, грамоты, полученные в результате участия в конкурсах и выставках и т.д.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы;

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1	2	Лекция №2 «Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и	Обзорная лекция Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции. Научный анализ цвета	2	2

		символические».	Ньютона. Какие ученые после Ньютона исследовали природу цвета и особенности цветосприятия цветов человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения) развили, дополнили, уточнили и систематизировали научную базу цветоведения?		
2	2	<i>Лекция №8</i> Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	<i>Обзорная лекция</i> Искажение светлоты. Значимость ярких фигур. Значимость знакомых фигур. Иллюзия иррадиации. Отпадание к фону. Обратимая иллюзия.	2	2
3	3	Практическое занятие Оптическое смешение цветов	<i>Наглядный материал</i> Оптическое смешение цветов Цветовые иллюзии формы и пространства Физиология восприятия цвета	4	2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список основной литературы	
1.	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Основы архитектурной колористики : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, О. А. Лисина. — Нижний Новгород : Нижегородский

	государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Панксенов, Г. И. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 30 с. — ISBN 978-5-528-00331-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107382.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
10.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В.

	Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12.	Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120176 .— IPR SMART, по паролю. - DOI: https://doi.org/10.23682/120176

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий

лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и здоровья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Цветоведение и колористика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для	Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспорт

		<p>проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535</p>	<p>Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 -16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>ных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
		<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательски</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных</p>

			й центр Отдел обслуживан ия электронны ми изданиями	Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	--	---	--	---

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы и, адаптированной к ограничениям их здоровья электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Цветоведение и колористика»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Цветоведение и колористика»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
Раздел 1. Основы физической теории цвета Тема 1. Цветоведение и колористика как наука. Введение. Основные категории и проблемы учения о цвете. Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Тема 2. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Тема 3. Методы получения и образования цветов.	+
Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета Тема 4. Строение и работа глаза Тема 5. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом. Тема 6. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.	+
Раздел 3. Воздействие цвета на человека Тема 7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии. Тема 8. Психофизиология и психология восприятия цвета Тема 9. Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	+
Раздел 4. Закономерности цветовой композиции Тема 1. Законы механического смешения цветов, насыщенность цвета Тема 2. Оптическое смешение цветов Тема 3. Пространственное смешение цветов	+
Раздел 5. Применение цвета в современном дизайне Тема 1. Психология цвета. Символика цвета. выразительность цвета и чувственное действие цвета.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	просмотр практических работ, коллоквиум, тестирование	Зачет Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	просмотр практических работ, авторское портфолио	Зачет Экзамен

<p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Итоговый просмотр Авторское портфолио</p>	<p>Зачет Экзамен</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------------

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1 семестр

Вопросы к зачету по дисциплине: «Цветоведение и колористика»

1. Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения.
2. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета.
3. Роль цвета в биологическом мире.
4. Значение цвета в жизни человека.
5. Восприятие цвета.
6. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг по Освальду.
7. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
8. Основные и дополнительные цвета.
9. Волновая природа цвета. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета.
10. Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света).
11. Гармоничные сочетания – однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
12. Физиологические основы восприятия цвета.
13. Цветовые модели.
14. Образование окраски предмета.
15. Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
16. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении.
17. Использование свойств цвета в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях.
18. Основные характеристики цвета.
19. Акварель и гуашь. Опишите их особенности, сходства и различия.
20. Особенности зрительского восприятия теплой и холодной гамм.
21. Хроматическая гамма.
22. Ахроматическая гамма.
23. Гризайль.
24. Особенность декоративной живописи. Приведите примеры.
25. Цветовой круг.
26. Контрастные и дополнительные цвета. Приведите примеры.
27. Цветовой нюанс. Приведите примеры.
28. Цветовая родственная гамма. Приведите примеры.
29. Колориметрия.
30. Цветовое пространство. Цветовые модели.
31. Система спецификаций.
32. Синтез цвета
Цветовая графика.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Основные задачи науки цветоведения и колористики.
3. Цветовой круг.
4. Локальный цвет предмета.
5. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
6. Сферы применения цвета.
7. Определите понятия и принципы гармонии цвета в Древней Греции.
8. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
9. Цвета ахроматической группы.
10. Композиция на «теплых» цветовых сочетаниях. Характеристики.
11. Форма контраста ахроматических цветов.
12. Значение ахроматических цветов в изобразительном искусстве.
13. Холодные оттенки цветовых сочетаниях.
14. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
15. Перечислите сферы применения цвета.
16. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
17. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
18. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
19. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
20. Иллюзия пространства ахроматических цветов на белом и черном фоне
21. Цветовые иллюзии формы и пространства.
22. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.
23. Свойства тёплых и холодных цветов.
24. Дополнительные цвета и их свойства.
25. Виды хроматического контраста.
26. Зрительное восприятие.
27. Последовательность расположения цветов в цветовом круге
28. Цветовой круг (объемная конфигурация).
29. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
30. Визуальное восприятие локального цвета, количественных и пространственных соотношений.
31. Зависимость цвета от освещения.
32. Зависимость локальных цветов.
33. Иллюзия восприятия объекта и фона.
34. Фактор воздушной среды и расстояния.
35. Виды цветовых гармоний.
36. Влияние разной фактуры на восприятие цвета.
37. Гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы
38. Влияние цветовой среды на формирование психологического климата.
39. Многозначность цветовой символики.
40. Колористическое решение произведения искусства.
41. Типы цветовых гармоний.
42. Градации цвета.

43. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.
44. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
45. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
46. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.
47. Изобразительная функция цвета в живописи
48. Психология цвета. Символика цвета.
49. Основные свойства цвета и их характеристика

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине **Цветоведение и колористика**

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Влияние разной фактуры на восприятие цвета.
3. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

Вопросы для коллоквиумов

по дисциплине Цветоведение и колористика

Раздел 1. Основы физической теории цвета

1. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
2. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.

Раздел 2. Физиологические особенности восприятия цвета

1. Основа систематизации цветов В. Оствальда
2. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета;

Раздел 3. Воздействие цвета на человека

1. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре
2. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями

Раздел 4. Закономерности цветовой композиции

1. Пространственное и формообразующее действие цвета. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов
2. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета
3. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями
4. Характеристика основных цветов Василия Кандинского
5. Классификация цветов по их психологическому воздействию;
6. Символическое значение цвета;
7. Классификация цветов по их психологическому воздействию
8. Символическое значение цвета

Портфолио

по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Название портфолио «Авторское портфолио».

2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1. обязательная

Критерии оценки портфолио содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио.

Комплект тестовых заданий по дисциплине Цветоведение и колористика

Задание № 1

1. Ахроматические цвета

- а) черный, белый и все серые
- б) размах, ширина колебаний
- в) красный, синий, белый

Задание № 2

2. Локальный цвет

- а) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
- б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
- в) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

Задание № 3

Цветоведение изучает и раскрывает основные _____ в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие)

Задание № 4

4. Оттенок

- а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
- б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- в) светлая или темная полоска между контрастными цветами

Задание № 5

5. Цвет можно визуально «проверить», оценив его свойства (тон, _____, хроматичность и _____).

Задание № 6

6. Гармония

- а) чувство, ощущение
- б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- в) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Задание № 7

7. Колорит

- а) распространение, растекание
- б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- в) светлая или темная полоска между контрастными цветами

Задание № 8

8. Поверхностный цвет

- а) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- в) распространение, растекание

Задание № 9

9. Тон — это базовый материал, который можно изменить тремя разными

способами: затушевать, _____ и тонировать. В зависимости от применяемой техники тон превращается в оттенок, тень или _____.

Задание № 10

10. Интеграция

- а) распространение, растекание
- б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- в) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

Задание № 11

11. Контраст

- а) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- в) резко выраженная противоположность

Задание № 12

12. Смешение хроматических и ахроматических цветов образует все богатство сложных (смешанных) цветов и их оттенков, наблюдаемых нами в природе и созданной человеком предметно-_____ среде

Задание № 13

Хром, или _____, показывает чистоту тона. Этот признак оценивается на основе наличия белого, _____ или черного в цвете.

Задание № 14

2. Ряд взаимосвязанных оттенков цвета, называется....

- а) ритм,
- б) гамма,
- в) выражение.

Задание № 15

3. Согласованность, соразмерность частей в живописном произведении называется _____.

- а) гармонией,
- б) приемом,
- в) подачей.

Задание № 16

4. Последовательное изменение цвета, тона, светотени...

- а) уравновешенность,
- б) градация,
- в) колировка.

Задание № 17

5. Качественной характеристикой хроматических цветов является цветность: цветовой тон и _____ (чистота), а ахроматических цветов — только _____.

Задание № 18

6. При сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

- а) контрастные.
- б) основные цвета.
- в) дополнительные цвета.

Задание № 19

7. Яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные, прежде всего для _____

- а) палитра,
- б) колорит,
- в) живопись.

Задание № 20

8. Как называется яркость и прозрачность цвета.

- а) тон,
- б) ритм,
- в) слой.

Задание № 21

9. Подбор тональной окраски, цвет, тон.

- а) выкраси,
- б) колер,
- в) отмывка.

Задание № 22

Система смешанных тонов, их сочетаний и взаимоотношений, образующая эстетическое единство.

- а) колорит,
- б) заливка.
- в) прием

Задание № 23

11. Хроматические цвета первого порядка.

- а) алый,
- б) зелёный,
- в) синий ФЦ,
- г) желтый лимон,
- е) фиолетовый.

Задание № 24

Комплементарная палитра представляет собой смешение цветов, которые находятся друг напротив друга на:

- а) цветовом круге,
- б) в пространстве,
- в) палитре,
- г) шкале градации.

Задание № 25

13. Хроматический цвет второго порядка.

- а) алый,
- б) коричневый,
- в) фиолетовый.

Задание № 26

14. Тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

- а) тонирование,
- б) нюанс-оттенок,
- в) выражение.

Задание № 27

15. Характеристика и цветовой баланс фиолетового цвета _____

- а) мудрость,
- б) тоска,
- в) радость.

Задание № 28

16. Психологическое восприятие оранжевого цвета.

- а) высокомерие,
- б) радость,
- в) печаль.

Задание № 29

17. Степень относительной светлоты единичного цветового тона; воспринимается через соотношение с другими тонами как элемент светотени.

- а) светосила,
- б) блик,
- в) пропорции.

Задание № 30

Нейтральными называют – цвета, расположенные вне круга, к ним можно отнести _____, бежевый и _____.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «Цветоведение и колористика» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной

работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы,

собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, навыков – формирование определенных профессиональных компетенций.

Основная форма: **зачет, экзамен.**

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляются обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если умеет составлять цветочные композиции, используя знания дисциплины «Цветоведение и колористика»; представляет все выполненные практические задания по дисциплине, содержательно отвечает на заданные по теме вопросы.
«не зачтено»	выставляется обучающемуся, если он не умеет составлять цветочные композиции, используя знания дисциплины «Цветоведение и колористика»; нет выполненных практических заданий, плохо отвечает на вопросы.

Экзамен проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения экзамена без разрешения ректора или проректора по учебной работе не допускается (за исключением работников академии, выполняющих контролирующую функцию в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен проводится преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению). Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, наглядным материалом.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам)

дисциплины приведена в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплинам, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости приводит соответствующие устные и практические примеры;
«хорошо»	выставляется, если обучающийся владеет учебным материалом в рамках учебных дисциплин, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
«удовлетворительно»	выставляется, если обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа, при ответе члены комиссии задают наводящие вопросы;
«неудовлетворительно»	выставляется, если обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в стилях и направлениях, фактах, изложении материала, не отвечает на наводящие вопросы комиссии.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Критерии оценивания портфолио

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий.

К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

