

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«30» 03 2022

Г. Ю. Нагорная



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>5</b>
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс.....	10
4.2.3. Лабораторный практикум.....	10
4.2.4. Практические занятия.....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>16</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>16</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7.3. Информационные технологии.....	17
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>19</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	19
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	21
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	21
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>22</b>

### Приложение 1. Фонд оценочных средств

Экспертное заключение ФОС

Рецензия на рабочую программу

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Приложение 2. Аннотация рабочей программы

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» являются:

- формирование практических навыков самостоятельного проектирования при подготовке высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно пополнять свои знания и повышать уровень профессиональной подготовки,
- уметь свободно выражать свои творческие замыслы в графическом и макетном исполнении на всех стадиях проектирования интерьеров зданий массового и уникального строительства, музейных и выставочных экспозиций, городской рекламы, комплексов наглядной агитации и внешнего благоустройства городов.

При этом задачами дисциплины являются:

- обеспечить практическое освоение основных знаний и навыков будущей профессии;
- научить анализировать и определять требования к дизайну-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновывать свои предложения;
- обучающийся должен овладеть разнообразными и точными методами графического моделирования объекта проектирования;
- ориентировать на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**21.** Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» относится к дисциплине по выбору и имеет тесную связь с другими дисциплинами.

**22.** В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	История дизайна, науки и техники Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем	Проектирование Ландшафтное проектирование Творческая практика Творческая практика Инженерно-технологические основы дизайна среды Государственная итоговая аттестация

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.</p> <p>ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.</p> <p>ПК-2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.</p>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 5
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	58.5	58.5
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	54	54
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Внеаудиторная контактная работа</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	61	61
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	10	10

Подготовка к занятиям (ПЗ)		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	10
Самоподготовка		15	10
Итоговой просмотр		16	10
	Экзамен	24.5	24.5
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	2	2
СР, час.			
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 5	
1	2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	18	18	
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Внеаудиторная контактная работа</b>	1	1	
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	100	100	
Курсовая работа	20	20	
Работа с книжными источниками	20	20	
Работа с электронными источниками	20	20	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	20	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	10	10	
Самоподготовка	10	10	
	Экзамен	26	26
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	0.5	0.5
СР, час.			
<b>ИТОГО:</b>			
<b>часов</b>	144	144	

Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
--------------------	----------	---	---

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	<b>Раздел 1.</b> Специфика дизайна. Основные понятия и определения. План-проект общественного здания с прилегающей территорией. Аналоги, эскизы, концепция.			6	6		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 2.</b> Процессуально - пространственные основы формирования среды. Планы, фасады, визуализации. Цветовое решение, материалы, элементы ландшафта.			6	6		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 3.</b> Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования. Дизайн-проект, компоновка элементов, цветовое решение, шрифтовое оформление.			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 4.</b> Дизайн – гармонизирующая деятельность. Понятие термина «предметное мышление» в дизайне. Гармоничность, упорядоченность, равновесие объектов дизайн - проектирования. Дизайн - проект общественного здания с прилегающей территорией (макет).			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.

		<b>Раздел 5.</b> Принципиальное различие между прогнозом и проектом. Значение слова «прогноз». Подготовка планшета и подмакетника для макетирования			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену. Просмотр работ.
		<b>Раздел 6.</b> Дизайн-прогноз. Дизайн-проект. Дизайн-явление пограничное между прогнозом и проектом. Вычисление масштаба макета. Подготовка элементов здания.			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 7.</b> Методология и средства дизайн - проектирования промышленных изделий. Сборка элементов здания.			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 8.</b> Дизайн как объект промышленной собственности. Смысл понятия «промышленный образец». Изготовление элементов ландшафта.			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 9.</b> Главный признак промышленного образца. Виды дизайна соответствующие объектам дизайна. Сборка макета.			6	7		Тестовый контроль, вопросы к экзамену. Просмотр работ.
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>						<b>2</b>
2.	5	Промежуточная аттестация <b>Экзамен</b>						<b>24.5</b>
		<b>ИТОГО: 144</b>			<b>54</b>	<b>61</b>	<b>144</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3		5	6	7	8	9



1.	5	<p><b>Раздел 1.</b> Специфика дизайна. Основные понятия и определения. План-проект общественного здания с прилегающей территорией. Аналоги, эскизы, концепция.</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<p><b>Раздел 2.</b> Процессуально - пространственные основы формирования среды. Планы, фасады, визуализации. Цветовое решение, материалы, элементы ландшафта.</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<p><b>Раздел 3.</b> Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования. Дизайн-проект, компоновка элементов, цветовое решение, шрифтовое оформление.</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<p><b>Раздел 4.</b> Дизайн – гармонизирующая деятельность. Понятие термина «предметное мышление» в дизайне. Гармоничность, упорядоченность, равновесие объектов дизайн - проектирования. Дизайн - проект общественного здания с прилегающей территорией (макет).</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<p><b>Раздел 5.</b> Принципиальное различие между прогнозом и проектом. Значение слова «прогноз». Подготовка планшета и подмакетника для макетирования</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену. Просмотр работ.
		<p><b>Раздел 6.</b> Дизайн-прогноз. Дизайн-проект. Дизайн- явление пограничное между прогнозом и проектом. Вычисление масштаба макета. Подготовка элементов здания.</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<p><b>Раздел 7.</b> Методология и средства дизайн - проектирования промышленных изделий. Сборка элементов здания.</p>			2	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.

		<b>Раздел 8.</b> Дизайн как объект промышленной собственности. Смысл понятия «промышленный образец». Изготовление элементов ландшафта.			1	11		Тестовый контроль, вопросы к экзамену.
		<b>Раздел 9.</b> Главный признак промышленного образца. Виды дизайна соответствующие объектам дизайна. Сборка макета.			1	12		Тестовый контроль, вопросы к экзамену. Просмотр работ.
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1</b>	
2.	5	Промежуточная аттестация <b>Экзамен</b>					<b>26</b>	
		<b>ИТОГО: 144</b>			<b>16</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

4.2.2. Лекционный курс не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум не предполагается.

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 5</b>				54	16
1.	<b>Раздел 1.</b> План-проект общественного здания с прилегающей территорией.	Аналоги, эскизы, концепция.	Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала по образной теме. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.	6	2
2.	<b>Раздел 2.</b> Планы, фасады, визуализации	Выполнение в программах.	Архитектонические и композиционные принципы создания формирования среды.	6	2
	<b>Раздел 3.</b> Цветовое решение, материалы, элементы ландшафта.	Выполнение в программах.	Композиционные принципы формирования ландшафта.	6	2

<b>Раздел 4.</b> Дизайн-проект, компоновка элементов, цветовое решение, шрифтовое оформление.	Компоновка дизайн-проекта, цветовое и шрифтовое оформление.	Компоновка дизайн-проекта, цветовое и шрифтовое оформление.	6	2
<b>Раздел 5.</b> Дизайн - проект общественного здания с прилегающей территорией (макет).	О дизайн - проекте общественного здания с прилегающей территорией (макет).	Изготовление макета общественного здания с прилегающей территорией.	6	2
<b>Раздел 6.</b> Подготовка планшета и подмакетника для макетирования	О правилах подготовки планшета и деталей для макетирования.	Материалы, используемые в подготовке макета. Технология изготовления подмакетника.	6	2
<b>Раздел 7.</b> Вычисление масштаба макета. Подготовка элементов здания.	Правила масштабирования	Вычисление основного масштаба и всех элементов макета. Цветовое оформление элементов здания.	6	2
<b>Раздел 8.</b> Сборка элементов здания. Изготовление элементов ландшафта	Вычисление, чертеж и вырезка элементов здания. Определение количества элементов ландшафта, масштабирование	Сборка элементов здания. Вычисление, чертеж и вырезка элементов здания. Изготовление элементов ландшафта. Цветовое и фактурное решение элементов ландшафта	6	1
<b>Раздел 9.</b> Сборка макета.	Расположение элементов макета на подмакетнике.	Закрепление элементов макета на подмакетнике.	6	1
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			54	16

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	

1.	<b>Раздел 1.</b> План-проект общественного здания с прилегающей территорией.	1	Специфика дизайна. Основные понятия и определения.	6	12
2.	<b>Раздел 2.</b> Планы, фасады, визуализации.	2	План-проект общественного здания с прилегающей территорией. Эскизное решение.	6	12
3.	<b>Раздел 3.</b> Цветовое решение, материалы, элементы ландшафта.	3	Процессуально - пространственные основы формирования среды.	7	12
4.	<b>Раздел 4.</b> Дизайн-проект, компоновка элементов, цветовое решение, шрифтовое оформление.	4	Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения дизайнерского проектирования	7	12
5.	<b>Раздел 5.</b> Дизайн - проект общественного здания с прилегающей территорией (макет).	5	План-проект общественного здания с прилегающей территорией. Эскизное решение.	7	12
6.	<b>Раздел 6.</b> Подготовка планшета и подмакетника для макетирования	6	Линейное построение. Цветовое решение	7	12
7.	<b>Раздел 7.</b> Вычисление масштаба макета. Подготовка элементов здания.	7	Шрифтовое оформление.	7	8
8.	<b>Раздел 8.</b> Сборка элементов здания. Изготовление элементов ландшафта.	8	Перспективное решение общественного здания с прилегающей территорией.	7	8
9.	<b>Раздел 9.</b> Сборка макета.	9		7	12
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				61	100

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям не предполагается.**

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предполагается.**

**5.3. Методические указания для подготовки студентов к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов**

##### **Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной

литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Подготовка презентации и доклада**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### **Промежуточная аттестация**

По итогам 7 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		
1	5	Лекция «Специфика дизайна».	Презентация	4	4
2	5	Лекция «Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования».	Презентация	4	4

3	5	Практическое занятие	Расчетно-графическая работа «План-проект общественного здания с прилегающей территорией».	6	6
4	5	Практическое занятие	Расчетно-графическая работа. «Генеральный план».	6	6

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103923.html">https://www.iprbookshop.ru/103923.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103828.html">https://www.iprbookshop.ru/103828.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454.html">https://www.iprbookshop.ru/102454.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102454">https://doi.org/10.23682/102454</a>
Список дополнительной литературы	
4.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105161.html">https://www.iprbookshop.ru/105161.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/105161">https://doi.org/10.23682/105161</a>
5.	Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76340.html">https://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487,



	63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) ««Дизайн среды»»	Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15шт. Ученические стулья – 13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.	54.03.01
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535	Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт. Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию

### Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.

1.	Помещение для самостоятельной работы	Библиотечно-издательский центр	Специализированная мебель: а.1 Рабочие столы, стулья, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА» а.1 Отдел обслуживания печатными изданиями Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный Screen Media 244/244 корпус 1106 Проектор BenG MX660P 1024/7683200 LM Ноутбук Lenovo G500 15.6” Отдел обслуживания электронными изданиями Интерактивная система Smart Bord 480. Монитор Acer TFT 19. Монитор View Sonic т. Сетевой терминал Office Station Персональный компьютер Samsung МФУ Canon 3228(7310) МФУ Sharp AR-6020 Принтер Canon i -Sensys LBP 6750 dh Информационно-библиографический отдел Персональный компьютер. Сканер Epson Perfection 2480 photo МФУ MFC 7320R	1. Тип Windows Server 2008 R2 Standart Номер лицензии 63143487 Родительская программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная 2. MAK Microsoft office профессиональный плюс 2010 Номер лицензии 64026734 Родительская программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная 3. MAK Dr.Web DesktopSecurity Suite (Комплексная защита)+ЦУ, LBW-BC-12M-4000-A1 Номер лицензии WH6Q-K21J-Q65V-1EL6 Срок лицензии 2018-09-24 - 2019-09-26 4. Office 2003 Suites Номер лицензии 42579526 Родительская программа VL-Key Срок лицензии Бессрочная 5. MAK Windows 7 Professional K with SP1-Windows7 Professional K with Service Pack1 Номер лицензии 61031505 Родительская программа 91038867ZZE1410 Срок лицензии Бессрочная 6. MAK Windows XP Professional Номер лицензии 63143487 Родит. программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная
----	--------------------------------------	--------------------------------	--	--

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированных к ограничениям их здоровья и электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БиЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Основы теории и методологии проектирования среды»**

**1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

**2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися. Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы ) дисциплины	ПК-2
<b>Раздел 1.</b> Специфика дизайна.	+
<b>Раздел 1.</b> Специфика дизайна. Основные понятия и определения. План-проект общественного здания с прилегающей территорией. Аналоги, эскизы, концепция.	+
<b>Раздел 2.</b> Процессуально - пространственные основы формирования среды. Планы, фасады, визуализации. Цветовое решение, материалы, элементы ландшафта.	+
<b>Раздел 3.</b> Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования. Дизайн-проект, компоновка элементов, цветовое решение, шрифтовое оформление.	+
<b>Раздел 4.</b> Дизайн – гармонизирующая деятельность. Понятие термина «предметное мышление» в дизайне. Гармоничность, упорядоченность, равновесие объектов дизайн - проектирования. Дизайн - проект общественного здания с прилегающей территорией (макет).	+
<b>Раздел 5.</b> Принципиальное различие между прогнозом и проектом. Значение слова «прогноз». Подготовка планшета и подмакетника для макетирования	+
<b>Раздел 6.</b> Дизайн-прогноз. Дизайн-проект. Дизайн-явление пограничное между прогнозом и проектом. Вычисление масштаба макета. Подготовка элементов	+

здания.	
<b>Раздел 7.</b> Методология и средства дизайн - проектирования промышленных изделий. Сборка элементов здания.	+
<b>Раздел 8.</b> Дизайн как объект промышленной собственности. Смысл понятия «промышленный образец». Изготовление элементов ландшафта.	

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ПК- 2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения			Средства оценивания результатов обучения		
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Частично знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Отлично знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Частично умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Отлично умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен
ПК-2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Частично владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Отлично владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен

### **3.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды»**

#### Вопросы на экзамен

1. Смысл понятия «промышленный образец».
2. Дизайн- явление пограничное между прогнозом и проектом.
3. Главный признак промышленного образца.
- 4.Стиль мышления дизайнера во временном потоке культуры. 5.Значение слова «прогноз».
- 6.Виды дизайна соответствующие объектам дизайна.
7. Изучение прототипов.
8. Гармония предметного мира.
- 9.Каноны при ремесленном воспроизводстве. 10.Дизайн-прогноз.
- 12.Значение термина «предпроектный анализ».
- 12.Правовая охрана промышленного образца.
- 13.Суть методики предпроектного анализа.
- 14.Первый этап – сбор информации.
- 15.Свойства характеристики изделия.
- 16.Прогнозирование ситуации дизайн -деятельности.
- 17.Дизайн-проект.
- 18.Виды промышленных образцов.
- 19.Комплекс проектной деятельности в дизайне.
- 20.Две группы композиционной организации средовых комплексов.
- 21.Объекты дизайн -проектирования в современном понимании.
- 22.Прототипное проектирование.
- 23.Индустриальный дизайн.
- 24.Коммерческий характер дизайна.
- 25.Методика дизайн -проектирования.
- 26.Графический дизайн.
- 27.Понятие термина «предметное мышление» в дизайне.
- 28.Цель и результаты дизайнерского проектирования.
29. Типы классификаций пространственной среды.
30. Гармоничность, упорядоченность, равновесие объектов дизайн -проектирования.
31. Первые шаги проектной деятельности.
- 32.Антропометрические данные.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

.....учебный год

Экзаменационный билет № 1

По дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды»  
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль)  
«Дизайн среды»

1. Значение термина «предпроектный анализ».
- 2 Правовая охрана промышленного образца.
3. Изучение прототипов.



**Тесты к дисциплине:  
«Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды»**

**Задание 1.**

**Оформление интерьеров, художественное конструирование предметов и проектирование изысканного облика промышленных изделий: (ПК-2)**

- 1) дизайн.
- 2) живопись,
- 3) проект
- 4) интерьер,

**Задание 2.**

**Природный географический комплекс, для которого характерно сочетание определенных признаков: рельефа, климата, почв, растительного мира и т.п. (ПК-2)**

- 1) интерьер,
- 2) ландшафт.
- 3) экстерьер,
- 4) роспись

**Задание 3.**

**План создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п. (ПК-2).**

- 1) эскиз,
- 2) проект.
- 3) рисунок,
- 4) интерьер,

**Задание 4.**

**Отношение размеров на чертеже, карте и т.п. к действительным размерам на местности, предмете. Графическое изображение, показывающее отношение. (ПК-2).**

- 1) соотношение,
- 2) разница,
- 3) масштаб.
- 4) интерьер,

**Задание 5.**

**Основной цвет, тон, по которому сделан рисунок, нанесен узор и т. п. (ПК-2).**

- 1) фон.
- 2) основа,
- 3) узор,
- 4) масштаб

**Задание 6.**

**Участок земли в парке, на бульваре и т.п., засеянный травой, обычно коротко подстриженной. (ПК-2).**

- 1) газон.
- 2) клумба,

- 3) огород,
- 4) масштаб

**Задание 7.**

**Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. (ПК-2).**

- 1) гобелен,
- 2) витраж.
- 3) ксилография,
- 4) роспись

**Задание 8.**

**Живопись по сырой штукатурке водяными красками. Произведение, выполненное в такой технике. (ПК-2).**

- 1) фреска.
- 2) роспись,
- 3) сграффито,
- 4) масштаб

**Задание 9.**

**Придание произведению искусства характерных черт какого-либо стиля. Воссоздание колорита какой-либо эпохи в образах и стилевых особенностях произведения. (ПК-2).**

- 1) колористика,
- 2) антураж,
- 3) стилизация.
- 4) роспись

**Задание 10.**

**Выпуклое изображение на плоскости (обычно скульптурное). (ПК-2).**

- 1) ротонда,
- 2) рельеф.
- 3) распор,
- 4) роспись

**Задание 11.**

**Образец изделия, служащий эталоном, стандартом для серийного воспроизводства; тип, марка, образец конструкции. (ПК-2).**

- 1) ригель,
- 2) модель.
- 3) панно,
- 4) роспись

**Задание 12.**

**Образец, по которому изготавливаются изделия, одинаковые по форме, размеру и т.п. (ПК-2).**

- 1) панель,

- 2) шаблон.
- 3) фриз,
- 4) модель

**Задание 13.**

**Предварительный набросок к рисунку, картине. (ПК-2).**

- 1) абрис,
- 2) крок,
- 3) эскиз.
- 4) роспись

**Задание 14.**

**Условное графическое изображение чего-либо (строения, механизма и т.п.) на бумаге, на кальке с соблюдением размеров. (ПК-2).**

- 1) рисунок,
- 2) чертеж.
- 3) эскиз,
- 4) роспись

**Задание 15.**

**Обобщение фактов, опыта, знаний, основывающееся на глубоком проникновении в сущность изучаемого явления, вскрывающее его закономерности. (ПК-2).**

- 1) практика,
- 2) теория.
- 3) деятельность,
- 4) эскиз

**Задание 16.**

**Даль, пространство, видимое глазом. (ПК-2).**

- 1) пейзаж,
- 2) перспектива.
- 3) равнина,
- 4) эскиз

**Учение о методе научного познания. (ПК-2).**

- 1) педагогика,
- 2) искусствоведение,
- 3) методология.
- 4) роспись

**Задание 18.**

**Часть массовой культуры, направленная на создание таких образно-информативных посланий. (ПК-2).**

- 1) педагогика,
- 2) искусствоведение,
- 3) методология
- 4) реклама.

**Задание 19.**

**Лист большого формата, содержащий крупное изображение и небольшое количество поясняющего текста. (ПК-2).**

- 1) плакат.
- 2) перспектива
- 3) методология
- 4) роспись

**Задание 20.**

**Предварительный эскиз печатного материала с отображением расположения текста и графических элементов. (ПК-2).**

- 1) плакат
- 2) методология
- 3) макет.
- 4) роспись

**Задание 21.**

**Элемент фирменного стиля. (ПК-2).**

- 1) эскиз,
- 2) логотип.
- 3) плакат,
- 4) роспись,

**Задание 22.**

**Изображение, созданное по средствам наклеивания на бумажную основу. (ПК-2).**

- 1) рекламный щит,
- 2) эскиз,
- 3) коллаж.
- 4) роспись,

**Задание 23.**

**Исключительное право на воспроизведение, публикацию и продажу. (ПК-2).**

- 1) фирменный стиль,
- 2) авторское право.
- 3) рекламный щит,
- 4) бренд

**Задание 24.**

**Дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта. (ПК-2).**

- 1) бренд.
- 2) определение, цель,
- 3) коллаж,
- 4) формат,

**Задание 25.**

**Самый мелкий шрифт. (ПК-2).**

- 1) товар,
- 2) бриллиант.
- 3) методология.
- 4) формат

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума**

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.

Оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена не правильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала,

включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

