



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«30» 03 2022 г.



Г.Ю. Нагорная

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Конструктивно-аналитический рисунок

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b>	3
2.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	3
3.	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	4
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	9
4.2.4	Практические занятия	9
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	11
5.	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	11
6.	<b>Образовательные технологии</b>	15
7.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	16
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7.3	Информационные технологии	17
8.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	17
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	20
8.3	Требования к специализированному оборудованию	20
9.	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	21
10.	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	22

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Конструктивно – аналитический рисунок» является закрепление обучающимися основных категорий рисунка; выработка системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

При этом задачами дисциплины являются:

- развитие практических навыков рисования различных объемов в произвольных ракурсах и их грамотного взаимного расположения в пространстве;
- изучение методических основ учебного рисования;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления;
- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- развитие практических навыков передачи конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Конструктивно- аналитический рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академический рисунок	Преддипломная практика

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции

обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.</p> <p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн - проекта костюма.</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		72	72
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,5	1,5
Групповые и индивидуальные консультации		1,5	1,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		106	106
Работа с книжными источниками		22	22
Работа с электронными источниками		22	22
Подготовка к тестированию		20	20
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		20	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		22	22
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	(ЗаО)	(ЗаО)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	180	180
	<b>зач. ед.</b>	5	5

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 9
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		28	28
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		14	14
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-

В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		0,5	0,5
Групповые и индивидуальные консультации		0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		151	151
Работа с книжными источниками		30	30
Работа с электронными источниками		30	30
Подготовка к тестированию		30	30
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		30	30
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		31	31
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	(ЗаО)	(ЗаО)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	180	180
	<b>зач. ед.</b>	5	5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел 1. Конструктивный анализ изображаемого объекта	-	-	24	34	58	Тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы.
2	7	Раздел 2. Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера	-	-	24	36	60	
3	7	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок	-	-	24	36	60	
4	7	Контактная внеаудиторная работа					1,5	Групповые и индивидуальные консультации
5	7	Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
	7	Итого часов в 7 семестре			72	106	180	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	9	Раздел 1. Конструктивный анализ изображаемого объекта	4	-	4	49	57	Тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы.
2	9	Раздел 2. Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера	6	-	6	50	62	
3	9	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок	4	-	4	50	58	
		Контактная внеаудиторная работа					0,5	Групповые и индивидуальные консультации
		Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
		Итого часов в 7 семестре	14		14	151	180	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы лекции	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО



п	дисциплины				
1	2	3	4	5	
				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>
1.	<b>Раздел 1.</b> Конструктивный анализ изображаемого объекта	<b>Тема 1.</b> Общие понятия о строении формы и её конструкции  <b>Тема 2.</b> Основы перспективы и глубина пространства.  <b>Тема 3.</b> Принципы компоновки изображения на листе.	Подход к конструктивному восприятию изображаемого объекта. Объем и конструкция.  Анализ конструктивного строения предметов различной формы (активное изучение формы)	-	4
2.	<b>Раздел 2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера	<b>Тема 4.</b> Основы линейной и воздушной перспектив. Средства передачи тона и объема на плоскости  <b>Тема 5.</b> Построение пластически усложненных форм.  <b>Тема 6.</b> Интерьер исторической тематики. Интерьер современной тематики	Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах: с натуры  Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах с введением человеческой фигуры: свободное конструирование — по воображению.	-	6
3.	<b>Раздел 3.</b> Тонально-конструктивный рисунок	<b>Тема 7.</b> Построение сложных пластических форм	Передача разных поверхностей средствами графики	-	4
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				-	<b>14</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>
1.	<b>Раздел 1.</b> Конструктивн	<b>Тема 1.</b> Подход к конструктивному	Подход к конструктивному	6	1

	ый анализ изображаемого объекта	<p>восприятию изображаемого объекта. Основы перспективы и глубина пространства.</p> <p><b>Тема 2.</b> Объем и конструкция. Ракурс.</p> <p><b>Тема 3.</b> Конструктивный рисунок геометрических тел.</p> <p><b>Тема 4.</b> Анализ конструктивного строения предметов различной формы (активное изучение формы)</p>	<p>восприятию изображаемого объекта. Основы перспективы и глубина пространства.</p> <p>Объем и конструкция. Ракурс.</p> <p>Конструктивный рисунок геометрических тел.</p> <p>Анализ конструктивного строения предметов различной формы (активное изучение формы)</p>	6	1
				6	1
				6	1
2.	<b>Раздел 2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера	<p><b>Тема 5.</b> Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах: с натуры</p> <p><b>Тема 6.</b> Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах: с натуры</p> <p><b>Тема 7.</b> Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах с введением человеческой фигуры: свободное конструирование — по воображению.</p>	<p>Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах: с натуры</p> <p>Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах: с натуры</p> <p>Конструктивный рисунок предметов интерьера в различных ракурсах с введением человеческой фигуры: свободное конструирование — по воображению.</p>	8	2
				8	2
				8	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Тонально-конструктивный рисунок	<p><b>Тема 8.</b> Свет и выявление объема Конструктивный рисунок натюрморта (с натуры).</p> <p><b>Тема 9.</b> Конструктивный рисунок натюрморта (с</p>	<p>Свет и выявление объема Конструктивный рисунок натюрморта (с натуры).</p> <p>Конструктивный рисунок натюрморта (с</p>	8	1
				8	1

		<p>натуры). Акцент на взаимное расположение предметов в пространстве и грамотное построение</p> <p><b>Тема 10.</b> Тонально-конструктивный рисунок интерьера (по воображению). Акцент на уверенное использование основ перспективы, убедительное изображение предметов различной формы в произвольных ракурсах и вписывание их в единое пространство.</p>	<p>натуры). Акцент на взаимное расположение предметов в пространстве и грамотное построение</p> <p>Тонально-конструктивный рисунок интерьера (по воображению). Акцент на уверенное использование основ перспективы, убедительное изображение предметов различной формы в произвольных ракурсах и вписывание их в единое пространство.</p>	8	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>72</b>	<b>1</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	
				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>
1.	<b>Раздел 1.</b> Конструктивный анализ изображаемого объекта	1.1.	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	36	50
2.	<b>Раздел 2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера	2.1.	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	34	50
3.	<b>Раздел 3.</b> Тонально-конструктивный рисунок	3.1	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к промежуточному контролю	36	51
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>106</b>	<b>151</b>

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

Не предусмотрены.

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины «Конструктивно-аналитический рисунок» на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ. Домашних заданий и результатам аудиторных работ. Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

## **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа выполняется в течение 7 (ОФО), 9 (ОЗФО) семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, выполнение заданий, заданных преподавателем.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных практических заданий по выбору (интересу) обучающегося. Для выполнения практических заданий внеаудиторной работы обучающимся необходимо изучать соответствующий курс и выполнить задания, предусмотренные программой данной дисциплины. Для организации самостоятельной работы необходим побуждающий мотив, помогающий обучающемуся преодолевать самостоятельно и при помощи консультаций преподавателя возникающие затруднения. Также важным условием успешной самостоятельной работы является теоретическая подготовленность обучающегося, владение необходимыми знаниями и умениями, приобретаемыми в процессе изучения дисциплины. Обязательно наличие литературы по дисциплине, овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ построения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Обучающийся должен уметь последовательно вести рисунок, добиваться предметно-пространственного сходства природы и рисунка, владеть широким видением природы.

Разнообразные виды заданий обеспечивают разный уровень их выполнения: задания репродуктивного, частично-поискового, творческого характеров.

Самостоятельная работа обучающегося должна носить творческую направленность. и составлять не менее 50% от общей трудоемкости дисциплины. Самостоятельная работа является важным компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, его мировоззрение и культуру профессиональной деятельности, способствует развитию способности к самообучению и постоянному повышению своего профессионального уровня. Цели самостоятельной работы. Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение. Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к тестовому контролю, промежуточной аттестации – зачету. Структура и общее содержание дисциплины, проблемы и практическая значимость, ориентированная, на самостоятельную творческую работу обучающегося и при необходимости использования практического материала технология обучения которого способствует развитию у обучающихся информационной коммуникативности, активности мышления, умении анализировать и синтезировать изучаемый материал рекомендуется проводить в рамках аудиторного и внеаудиторного времени

### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Промежуточная аттестация**

Формой промежуточного контроля знаний является зачет и экзамен которые проводятся в форме собеседования и ответов на вопросы билетов.

По итогам 1 семестра ОФО, 2 семестра ОЗФО проводится зачет в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы, так же коллегиальный просмотр практических работ, выполненных в течении семестра. По итогам выставляется зачет.

По итогам 2 семестра ОФО, 3 семестра ОЗФО проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

### **Текущий контроль.**

Основными методами текущего контроля являются индивидуальные собеседования, тестирование, просмотр практических работ. Одной из форм текущего контроля является собеседование — это беседа преподавателя с обучающимися целью выяснения их знаний. Целью проведения является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
<b>Семестр</b>			<b>7</b>	<b>9</b>
1	<i>Практическое занятие:</i> Конструктивный рисунок геометрических тел. Конструктивный рисунок натюрморта (с натуры). Акцент на взаимное расположение предметов в пространстве и грамотное построение	Мастер-класс	24	4

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/111696.html">https://www.iprbookshop.ru/111696.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76328.html">https://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76340.html">https://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	<b>Список дополнительной литературы</b>
6.	Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14

	с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21668.html">https://www.iprbookshop.ru/21668.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124811.html">https://www.iprbookshop.ru/124811.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95570.html">https://www.iprbookshop.ru/95570.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Код	Наименование	Наименование	Наименование	Оснащенность специальных помещений	Приспособленность
-----	--------------	--------------	--------------	------------------------------------	-------------------



	<b>специальности, направления подготовки</b>	<b>дисциплины (модуля), практики в соответствии с учебным планом</b>	<b>специальных * помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья</b>
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Конструктивно-аналитический рисунок	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	<p>Специализированная мебель:            Стол двухтумбовый – 2 шт.            Стул мягкий – 1 шт.            Стул ученический- 21 шт.            Доска ученическая- 1шт.            Книжный шкаф – 3 шт.            Подиум – 3 шт.            Мольберты – 17 шт.            Сейф – 1шт.            Гипсовая голова – 1 шт.  <u>Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м</u>            (светильник) -1шт.            Лабораторное оборудование:            Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200х150 – 1 шт.            Стенд «Стадии работы с натуры» 200х150 – 1 шт.            Стенд «Методы конструктивного построения» 200х150 – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;            достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
			Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	<p>Специализированная мебель:            Стол двухтумбовый – 1 шт.            Стол ученический – 1 шт.            Стул мягкий – 2 шт.            Стул ученический- 16 шт.            Табуретка – 1 шт.            Книжный шкаф – 1 шт.            Тумба – 1 шт.            Подиум – 2 шт.            Мольберты – 8 шт.            Вешалка напольная – 1шт.            Жалюзи вертикальные - 3 шт.            Лабораторное оборудование:            Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.            Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» –</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;            достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

			<p>700x1000 – 4 шт  Стенды 150x120см:  Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт.  Стенд «Последовательность построения фигуры человека» 1 шт.  Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта»- 1 шт.  Стенд «Наброски фигур человека»- 1 шт.  Стенд «Виды и техники живописи» -1 шт  Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе»- 1 шт.  Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека»-60x70см 1 шт  Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки»- 30x40 см.</p>	
		<p>Лаборатория живописи и рисунка  Ауд. № 524</p>	<p>Специализированная мебель:  Стол двухтумбовый – 1 шт.  Стол ученический – 1шт.  Стул мягкий – 5 шт.  Стул ученический- 13 шт.  Доска ученическая- 1 шт.  Книжный шкаф – 2 шт.  Тумба – 1 шт.  Подиум – 3 шт.  Мольберты – 8 шт.  <a href="#">Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м</a>  (светильник) -2шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд «Технология живописных материалов» - 100x100 – 1шт.  Стенд «Рисование головы и фигуры человека» - 100x100 – 1шт.  Стенд «Последовательность выполнения портрета в графике и живописи» - 100x100 – 1шт.  Гипсовая голова – 1 шт.  Гипсовый бюст – 1 шт.  Гипсовая маска – 1 шт.  Гипсовая фигура – 1 шт.  Гипсовая капитель – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;  достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

				Гипсовая рука – 1 шт. Гипсовая нога – 1 шт. Гипсовый череп – 1 шт.	
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронным и изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию

Подиум

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов адаптированной к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Конструктивно-аналитический рисунок

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Конструктивно-аналитический рисунок

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
<b>Раздел 1. Конструктивный анализ изображаемого объекта</b>  Тема 1. Общие понятия о строении формы и её конструкции Тема 2. Основы перспективы и глубина пространства. Тема 3. Принципы компоновки изображения на листе.	+
<b>Раздел 2. Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера</b>  Тема 4. Основы линейной и воздушной перспектив. Средства передачи тона и объема на плоскости Тема 5. Построение пластически усложненных форм. Тема 6. Интерьер исторической тематики. Интерьер современной тематики	+
<b>Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок</b> Тема 7. Построение сложных пластических форм	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе



**ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Просмотр практических работ Тестирование Контрольные вопросы,	Зачет с оценкой
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестирование Текущий просмотр	Зачет с оценкой
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике	Не владеет приемами работы в технике макетирования и	Неправильно использует приемы работы в технике макетирования и	Демонстрирует приемы работы в технике макетирования и	Раскрывает методы и приемы работы в технике макетирования и	Контрольные вопросы, Итоговый	Зачет с оценкой



макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.	моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	просмотр	
--	---	---	---	---	----------	--

#### 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине: «Конструктивно - аналитический рисунок»

##### Вопросы к зачету (с оценкой)

1. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
3. Методы определения пропорций.
4. Перспективное построение куба.
5. Линия горизонта, точка схода.
6. Перспективное изображение окружности на плоскости.
7. Особенности конструктивного построения тел вращения.
8. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
9. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
10. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
11. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
12. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении.
13. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
14. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
15. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.
16. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
17. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
18. Особенности линейно-конструктивного построения шара.
19. Распределение светотени на шаре.
20. Пропорции и их значение в рисовании.
21. Последовательность рисования группы геометрических тел.
22. Распределение светотени на шаре.
23. Композиционное построение.
24. Конструкция формы
25. Передача глубины изображаемого пространства
26. Линия горизонта.
27. Композиционный центр
28. Перспектива.
29. Выявление объемной формы светотенью.
30. Метод построения цилиндрической формы

## Контрольные вопросы

Раздел 1. Конструктивный анализ изображаемого объекта

1. Средства выразительности рисунка и методы их применения.

1. Принципы построения формы предметов в пространстве.

2. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

3. Теория теней.

Раздел 2. Конструктивно-аналитический рисунок предметов интерьера

4. Композиция в рисунке.

5. Приемы и закономерности компоновки листа.

13. Передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки предметов .

7. Рисунок геометрических тел в перспективе.

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок

8. Построение теней.

9. Построение сечений ортогональных объектов: куба, параллелепипеда,

10. Построение сечений призмы, пирамиды

11. Построение сечений тел вращения: конуса, цилиндра, шара.

12. Линейно-конструктивное построение

14. Выявление пластического единства геометрических форм.

15. Передача характера освещения постановки - построение теней собственных и подающих.

16. Выявление объема предметов частичным введением тона;

17. Выявление тонального взаимодействия предметов постановки.

18. Приведение изображения к целостности и единству

### Комплект тестовых заданий

по дисциплине: «Конструктивно-аналитический рисунок».

Задание 1.

... - жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного представление о красоте, ценности земных чувств, бытия

- 1) Видение художественное
- 2) Образ художественный
- 3) Акт

Задание 2.

... – разработка состава произведения, в результате которой раскрывается идея и тема произведения; выявляются художественные средства, которые использует художник для воплощения замысла

- 1) Бытовой портрет
- 2) Анализ
- 3) Валер

Задание 3.

\_\_\_\_\_ – мера соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам, выявляемая при их сопоставлении.

Задание 4.

...- фронтальное изображение, лицевая сторона, вид спереди. Этот термин показывает, что модель расположена фронтально, параллельно плоскости картины.

- 1) Анфас
- 2) Бытовой портрет
- 3) Видение художественное

Задание 5.

...- термин принят для обозначения портретов «среднего сословия» - купцов, мещан, священнослужителей и зажиточных крестьян.

- 1) Бытовой портрет
- 2) Выражение
- 3) Выразительность

Задание 6.

Линейно-конструктивный рисунок дает возможность построить изображение правильно в \_\_\_\_\_, верно и убедительно передать форму.

Задание 7.

...- понятие, связанное в живописи со светосилой, обозначает тончайшие переходы светотени (полутона), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной среды.

- 1) набросок
- 2) Валер
- 3) Натура

Задание 8.

...- психологическая состояние творческого подъема, приходит вследствие напряжения духовных сил человека.

- 1) Вдохновение
- 2) Воображение
- 3) Выражение

Задание 9.

\_\_\_\_\_ - умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре.

Задание 10.

...- психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей, мыслей, на основе имеющихся представлений, знаний и опыта.

- 1) Воображение
- 2) Выражение
- 3) Образ художественный

Задание 11.

...- воспроизведение средствами искусства через изображение внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психического состояние человека объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира)

- 1) Выражение
- 2) Образ художественный
- 3) Выразительность

Задание 12.

\_\_\_\_\_ - качество произведения искусства, когда художник умеет отразить в картине самую суть явления, его характерные особенности.

Задание 13.

...- согласованность, соразмерность, единства частей и целого в художественном произведении, обуславливающие его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

- 1) Гратаж
- 2) Гармония
- 3) Кроки

Задание 14.

...- способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом залитой тушью бумаге или картона. Как метод фактурного обогащения используется в живописи, верхний не просохший слой процарапывается сухой кистью или ее черенком, обнаруживая подмалевок.

- 1) Гратаж
- 2) Кроки
- 3) Пентименти

Задание 15.

\_\_\_\_\_ - то место произведения, на котором прежде всего художник останавливает внимание зрителя, концентрирует в нем большую часть смыслового содержания.

Задание 16.

....- быстрая зарисовка с натуры, реже – беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка.

- 1) Модель
- 2) набросок
- 3) Кроки

Задание 17.

...- большей частью живая натура, главным образом человек.

- 1) Модель
- 2) Натура
- 3) Бытовой портрет

Задание 18.

\_\_\_\_\_ - станок, необходимой художнику для поддержания наклона

картины во время работы

Задание 19.

...– быстрый рисунок

- 1) набросок
- 2) художественность
- 3) выражение

Задание 20.

...– автоматическое действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии

- 1) навык
- 2) пентименти
- 3) художественность

Задание 21.

\_\_\_\_\_ – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

Задание 22.

...-жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

- 1) натюрморт
- 2) бытовой портрет
- 3) образ художественный

Задание 23.

...– способ и форма освоения и воплощения действительности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов.

- 1) гармония
- 2) образ художественный
- 3) художественность

Задание 24.

\_\_\_\_\_ - градация цветового тона в пределах одного цвета: малозаметное изменение одного цвета под влиянием другого.

Задание 25.

...- изменения, правки живописного произведения. С течением времени масляные краски, которыми пользовались старые мастера, приобретали некоторую прозрачность.

- 1) оттенок
- 2) художественность
- 3) пентименти

Задание 26.

\_\_\_\_\_ – специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания; мера совершенства произведения искусства.

Задание 27.

Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

Задание 28.

Что относится к средству выразительности в графике?

- 1) линия
- 2) объем
- 3) форма

Задание 29.

\_\_\_\_\_ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Задание 30.

Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 1) построение внешнего контура предмета
- 2) построение на основе внутренней структуры предмета

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

### 5.1 Критерии оценивания качества знаний обучающегося по дисциплине

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Конструктивно-аналитический рисунок» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия.

**Контроль самостоятельной работы** обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

Форма отчета: **зачет (с оценкой)**

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на зачет в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время дифференцированного зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляются обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных



средств.

## **5.2 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете (с оценкой)**

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы**

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно