

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 » 05 2022 г.



Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) Перевод и переводсведение

Форма обучения очная (очно-заочная, заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4 года 6 месяцев, 4 года 9 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Лингвистика и межкультурная коммуникация

Выпускающая кафедра Лингвистика и межкультурная коммуникация

Начальник
учебно-методического управления  Семенова Л.У.

Декан факультета  Атаева Л.М.

И.с. заведующего выпускающей кафедрой  Деккушева А.У.

г. Черкесск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------|--|-----------|
| 1. | Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. | Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 3 |
| 3. | Планируемые результаты обучения по дисциплине..... | 4 |
| 4. | Структура и содержание дисциплины..... | 4 |
| 4.1 | Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 4 |
| 4.2. | Содержание дисциплины | 7 |
| 4.2.1 | Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля..... | 7 |
| 4.2.2 | Лекционный курс | 11 |
| 4.2.3 | Лабораторный практикум..... | 22 |
| 4.2.4 | Практические занятия..... | 22 |
| 4.3. | Самостоятельная работа обучающегося..... | 35 |
| 5. | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 35 |
| 5.1. | Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям..... | 36 |
| 5.2. | Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям | 36 |
| 5.3 | Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям..... | 36 |
| 5.4. | Методические указания для подготовки обучающихся к самостоятельной работе..... | 39 |
| 6. | Образовательные технологии..... | 39 |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 40 |
| 7.1. | Перечень основной и дополнительной учебной литературы..... | 40 |
| 7.2. | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 41 |
| 7.3. | Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение..... | 41 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 42 |
| 8.1. | Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий..... | 42 |
| 8.2. | Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся..... | 44 |
| 8.3. | Требования к специализированному оборудованию..... | 44 |
| 9. | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 44 |
| | Приложение 1. Фонд оценочных средств..... | 44 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является овладение знаниями и ознакомление обучающихся с основными тенденциями и периодами в развитии литературы стран изучаемого языка (британской и американской); позволяет обучающимся составить представление об античной литературе, стоящей у истоков европейского литературного наследия, а также познакомиться с художественным своеобразием литературы стран изучаемого языка, узнать об условиях ее формирования и развития, на материале курса обеспечить основу для понимания многовекового культурного процесса в Европе.

Задачи освоения дисциплины:

1. Охарактеризовать основные этапы развития античной литературы (Древняя Греция, Древний Рим).
2. Охарактеризовать основные этапы литературного процесса в европейских странах, а также в странах изучаемого языка (Великобритании и США).
3. Показать связь между развитием литературы и событиями национальной истории, особенностями национального характера.
4. Выявить законы, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается литература в отдельно взятой стране.
5. Рассмотреть идеологические и философские основы главнейших периодов в английском литературном процессе.
6. Произвести литературоведческий анализ поэтики произведений крупнейших писателей (на семинарских занятиях).
7. Познакомить обучающихся с литературоведческой терминологией, необходимой для дальнейшего самостоятельного осмысления студентами художественной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули),

Дисциплины (модули) и имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2 В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

**Предшествующие и последующие дисциплины,
направленные на формирование компетенций**

| Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|--|
| Знания, полученные на предыдущем этапе обучения | История и культура стран изучаемого языка История языка История национальных литератур |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

| № п/п | Номер/ индекс компетенции | Наименование компетенции (или ее части) | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: |
|--------------|----------------------------------|--|---|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1 | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.2 осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от мнений интерпретации оценок; формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.3 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|---------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | № 1 | №2 | №3 | |
| | | Часов | Часов | часов | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Аудиторная контактная работа (всего) | 108 | 38 | 38 | 40 | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Л) | 54 | 18 | 18 | 18 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 54 | 18 | 18 | 18 | |
| В том числе, практическая подготовка | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Контактная внеаудиторная работа, в том числе: | 5,4 | 1,7 | 1,7 | 2 | |
| Индивидуальные и групповые консультации | 5,4 | 1,7 | 1,7 | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) всего | 246 | 106 | 106 | 34 | |
| В том числе: | | | | | |
| Чтение текстов литературных произведений | 174 | 80 | 80 | 14 | |
| Написание рефератов | 30 | 10 | 10 | 10 | |
| Работа над мини-проектом | 26 | 10 | 10 | 6 | |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК) | 10 | 4 | 4 | 2 | |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК) | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Вид промежуточ. аттестации | зачет (З) | 3 | 3 | 3 | |
| | Прием зачета | 0,6 | 0,3 | 0,3 | |
| | экзамен (Э) | Э (36) | - | - | Э (36) |
| | в том числе: | | | | |
| | Прием экз. час., | 0,5 | - | - | 0,5 |
| | Консультация, час. | 2 | - | - | 2 |
| СРО, час. | 33,5 | - | - | 33,5 | |
| | | | | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 396 | 144 | 144 | 108 |
| | зач. ед. | 11 | 4 | 4 | 3 |

Очно-заочная форма обучения

| Вид работы | | Всего часов | Семестры | | |
|--|---------------------|---------------|------------|------------|---------------|
| | | | № 1 | №2 | №3 |
| | | | Часов | Часов | часов |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Аудиторная контактная работа (всего) | | 100 | 32 | 32 | 36 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Л) | | 50 | 16 | 16 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | | 50 | 16 | 16 | 18 |
| В том числе, практическая подготовка | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Внеаудиторная контактная работа, в том числе | | 5,4 | 1,7 | 1,7 | 2 |
| индивидуальные и групповые консультации | | 3,4 | 1,7 | 1,7 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) всего | | 254 | 110 | 110 | 34 |
| В том числе: | | | | | |
| Чтение текстов литературных произведений | | 196 | 91 | 91 | 14 |
| Написание рефератов | | 22 | 6 | 6 | 10 |
| Работа над мини-проектом | | 16 | 5 | 5 | 6 |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК) | | 12 | 5 | 5 | 2 |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК) | | 8 | 3 | 3 | 2 |
| Вид промежуточ. аттестации | зачет (З) | 3 | 3 | 3 | - |
| | Прием зачета | 0,6 | 0,3 | 0,3 | - |
| | экзамен (Э) | Э (36) | - | - | Э (36) |
| | в том числе: | | | | |
| | Прием экз. час., | 0,5 | - | - | 0,5 |
| | Консультация, час. | 2 | - | - | 2 |
| | СРО, час. | 33,5 | - | - | 33,5 |
| | | | | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 396 | 144 | 144 | 108 |
| | зач. ед. | 11 | 4 | 4 | 3 |

Заочная форма обучения

| Вид работы | | Всего часов | Семестры | | |
|---|--|-------------|-----------|-----------|----------|
| | | | № 2 | №3 | №4 |
| | | | Часов | Часов | Часов |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Аудиторная контактная работа (всего) | | 28 | 10 | 14 | 4 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Л) | | 12 | 4 | 8 | - |
| Практические занятия (ПЗ) | | 16 | 6 | 6 | 4 |
| В том числе, практическая подготовка | | | | | |
| Внеаудиторная контактная работа, в том числе | | 3 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|-----------------|-------------|------------|------------|------------|
| индивидуальные и групповые консультации | | 3 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) всего | | 348 | 129 | 129 | 90 |
| В том числе: | | | | | |
| Чтение текстов литературных произведений | | 291 | 110 | 110 | 71 |
| Написание рефератов | | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Работа над мини-проектом | | 15 | 5 | 5 | 5 |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК) | | 15 | 5 | 5 | 5 |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК) | | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Промежуточная аттестации | зачет (З) | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Прием зачета | 1,1 | 0,3 | 0,3 | 0,5 |
| | Контроль | 15,9 | 3,7 | 3,7 | 8,5 |
| | | | | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 396 | 144 | 148 | 104 |
| | зач. ед. | 11 | 4 | 4 | 3 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах) | | | | | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|------------------|---|---|---------|---------|-----|-------|---|
| | | Л | ПЗ (ПП) | ЛР (ПП) | СРО | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 |
| Семестр 1 | | | | | | | |
| 1 | Античная литература: ее истоки и значение. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Эволюция мифологических представлений древних греков. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | |
| 3 | Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | 2 | 2 | | 16 | 20 | |
| 4 | Происхождение древнегреческой лирики и театра. Эсхил – отец трагедии. | 2 | 2 | - | 14 | 18 | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|----------|------------|------------|---|
| 5 | Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Аристотель о трагедии. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | |
| 6 | Эллинистическая культура и литература. | 4 | 4 | - | 16 | 24 | |
| 7 | Своеобразие римской литературы. | 4 | 4 | - | 24 | 32 | |
| 8 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1.7 | Индивидуальные и групповые консультации |
| 9 | Промежуточная аттестация | | | | | 0.3 | Зачет |
| Итого в 1 семестре | | 18 | 18 | - | 106 | 144 | |
| Семестр 2 | | | | | | | |
| 1 | Средневековая литература Англии. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Ренессансная литература Англии. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | |
| 3 | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | |
| 4 | Литература Англии периода Просвещения. | 6 | 6 | - | 28 | 40 | |
| 5 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1.7 | Индивидуальные и групповые консультации |
| 6 | Промежуточная аттестация | | | | | 0.3 | Зачет |
| Итого часов во 2 семестре | | 18 | 18 | - | 106 | 144 | |
| Семестр 2 | | | | | | | |
| 1 | Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | 6 | 6 | - | 10 | 22 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Английская литература 20 века. | 6 | 6 | - | 10 | 22 | |
| 3 | Американская литература 20 века. | 6 | 6 | - | 14 | 26 | |
| 4 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 2 | Индивидуальные и групповые консультации |
| 5 | Промежуточная аттестация | | | | | 36 | Экзамен |
| Итого часов в 3 семестре | | 18 | 18 | - | 34 | 108 | |
| Всего: | | 54 | 54 | - | 246 | 396 | |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах) | | | | | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------|---|---------|---------|-----|-------|--|
| | | Л | ПЗ (ПП) | ЛР (ПП) | СРО | всего | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|----------|------------|------------|---|--|
| Семестр 1 | | | | | | | | |
| 1 | Античная литература: ее истоки и значение. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. | |
| 2 | Эволюция мифологических представлений древних греков. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | | |
| 3 | Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | 2 | 2 | | 16 | 20 | | |
| 4 | Происхождение древнегреческой лирики и театра. Эсхил – отец трагедии. | 2 | 2 | - | 14 | 18 | | |
| 5 | Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Аристотель о трагедии. | 2 | 2 | - | 12 | 16 | | |
| 6 | Эллинистическая культура и литература. | 2 | 2 | - | 20 | 24 | | |
| 7 | Своеобразие римской литературы. | 4 | 4 | - | 24 | 32 | | |
| 8 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1.7 | Индивидуальные и групповые консультации | |
| 9 | Промежуточная аттестация | | | | | 0.3 | Зачет | |
| Итого часов в 1 семестре | | 16 | 16 | - | 110 | 144 | | |
| Семестр 2 | | | | | | | | |
| 1 | Средневековая литература Англии. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. | |
| 2 | Ренессансная литература Англии. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | | |
| 3 | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 4 | 4 | - | 26 | 34 | | |
| 4 | Литература Англии периода Просвещения. | 4 | 4 | - | 32 | 40 | | |
| 5 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1.7 | Индивидуальные и групповые консультации | |
| 6 | Промежуточная аттестация | | | | | 0.3 | Зачет | |
| Итого часов во 2 семестре | | 16 | 16 | - | 110 | 144 | | |
| Семестр 3 | | | | | | | | |
| 1 | Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | 6 | 6 | - | 10 | 22 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. | |
| 2 | Английская литература 20 века. | 6 | 6 | - | 10 | 22 | | |
| 3 | Американская литература 20 века. | 6 | 6 | - | 14 | 26 | | |
| 4 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 2 | Индивидуальные и групповые консультации | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|----------|------------|------------|---------|
| 5 | Промежуточная аттестация | | | | | 36 | Экзамен |
| | Итого часов в 3 семестре | 18 | 18 | - | 34 | 108 | |
| | Всего: | 54 | 54 | - | 246 | 396 | |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах) | | | | | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|----------------------------------|--|---|----------|----------|------------|------------|---|
| | | Л | ПЗ (ПП) | ЛР (ПП) | СРО | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 |
| Семестр 2 | | | | | | | |
| 1 | Античная литература: ее истоки и значение. | 2 | 2 | - | 69 | 73 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Эволюция мифологических представлений древних греков. | | | | | | |
| 3 | Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | | | | | | |
| 4 | Происхождение древнегреческой лирики и театра. Эсхил – отец трагедии. | | | | | | |
| 5 | Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Аристотель о трагедии. | 2 | 4 | - | 60 | 66 | |
| 6 | Эллинистическая культура и литература. | | | | | | |
| 7 | Своеобразие римской литературы. | | | | | | |
| 8 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1 | Индивидуальные и групповые консультации |
| 9 | Промежуточная аттестация | | | | | 4 | Зачет |
| Итого часов во 2 семестре | | 4 | 6 | - | 129 | 144 | |
| Семестр 3 | | | | | | | |
| 1 | Средневековая литература Англии. | 4 | 2 | - | 69 | 75 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Ренессансная литература Англии. | | | | | | |
| 3 | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 4 | 4 | - | 60 | 68 | |
| 4 | Литература Англии периода Просвещения. | | | | | | |
| 5 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1 | |
| 6 | Промежуточная аттестация | | | | | 4 | Зачет |
| Итого часов в 3 семестре | | 8 | 6 | - | 129 | 148 | |

| Семестр 4 | | | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|----------|------------|------------|---|
| 1 | Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | | 2 | - | 45 | 47 | Тестирование, реферат, презентация/мини-проект, опрос, чтение и анализ литературных произведений. |
| 2 | Английская литература 20 века. | | 3 | - | 45 | 47 | |
| 3 | Американская литература 20 века. | | | | | | |
| 4 | Внеаудиторная контактная работа | | | | | 1 | Индивидуальные и групповые консультации |
| 5 | Промежуточная аттестация | | | | | 9 | Зачет |
| | Итого часов в 3 семестре | | 4 | - | 90 | 104 | |
| | Всего: | 12 | 16 | - | 348 | 396 | |

4.2.2. Лекционные занятия

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы лекции | Содержание лекционного занятия | Всего часов | | |
|-------------------------------------|---|---|---|-------------|------|-----|
| | | | | ОФО | ОЗФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Семестр 1 ОФО, 1 ОЗФО, 2 ЗФО | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 Античная литература: ее истоки и значение. | .Античная литература: ее истоки и значение | Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства. | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Раздел 2 Эволюция мифологических представлений древних греков. | Эволюция мифологических представлений древних греков. | Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесс преобразования Хаоса в Космос. Доолимпийская мифология. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. | 2 | 2 | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|
| 3 | <p>Раздел 3. Гомеровский эпос, его отличие от дидактического.</p> | <p>Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. Происхождение</p> | <p>Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Понятие об эпосе как "примате общего над индивидуальным" (А.Ф. Лосев), проявляющемся в разных аспектах поэтики гомеровских поэм. Эпические герои "Илиады" и "Одиссеи". Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Своеобразие эпического "психологизма": внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Дидактический эпос Гесиода. Поэмы Гесиода "Теогония" и "Труды и дни". Автобиографическое начало в поэмах. Новое представление о целях творчества у Гесиода. Картина происхождения мира и богов в "Теогонии". Значение поэмы как источника изучения мифологических представлений. Пародийная поэма "Война лягушек и мышей". Пародия на старые образы как свидетельство потребности в новых художественных формах.</p> | 2 | 2 | |
| 4 | <p>Раздел 4. Происхождение древнегреческой лирики и театра.</p> | <p>Происхождение древнегреческой лирики и театра.</p> | <p>Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Развитие полисов и утверждение афинской рабовладельческой демократии. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений.</p> | 2 | 2 | 2 |
| 5 | <p>Раздел 5 Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида Эсхил – отец</p> | <p>Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Эсхил – отец трагедии. Аристотель о</p> | <p>Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н. э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид — наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. «Поэтика»</p> | 2 | 2 | |
| | <p>. трагедии. Аристотель о трагедии.</p> | <p>трагедии. Эллинистическая культура и литература.</p> | <p>Аристотеля о трагедии. Проблема происхождения комедии. Отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. Роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая комедия, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Грубоватость "соленой" комедийной речи. Потасовки и перебранки в комедиях. Аристофан как "отец комедии". Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени.</p> | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|-----------|-----------|----------|
| 6 | Раздел 6 Эллинистическая культура и литература. | Эллинистическая культура и литература. | Утрата Грецией политической независимости. Вхождение в империю Александра Македонского. Разрушение полисной морали. Развитие индивидуализма и космополитизма. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира. Культурная политика Птолемея. Музей и библиотека Александрии. Александрийская поэзия и ее особенности: отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку и будничной жизни, поэтизация природы и т.д. "Причины" Каллимаха. Идиллии Феокрита. Традиции александрийской поэзии в "Аргонавтиках" Аполлония Родосского. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менадр как наиболее яркий представитель новоаттической комедии. Система персонажей. Семейная проблематика. Интерес к характеру. Гуманность новоаттической комедии. Греческий роман как образец позднегреческой литературы. Повествования о злключениях влюбленной пары. Идеальность чувств. Экзотический колорит. "Дафнис и Хлоя" Лонга. Буколическая тема в романе. Ритмическая организация текста. Образы влюбленных. | 4 | 2 | |
| 7 | Раздел 7 Своеобразие римской литературы. | Своеобразие римской литературы | Преимущественный характер римской культуры. Ускоренное прохождение этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Постепенное самоопределение культуры на преимущественной основе, в соответствии с обстоятельствами общественной и культурной жизни Рима. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Этапы развития. Комедии Плавта и Теренция. Лирика и Катюлла. Ораторское искусство Цицерона. Поэзия Горация, Вергилия и Овидия как высшие достижения римской литературы. | 4 | 4 | |
| 8 | Итого часов в 1 семестре ОФО: ОЗФО | | | 18 | 16 | |
| | Итого часов во 2 семестре: | | | | | 4 |
| Семестр 2 ОФО, 2 ОЗФО, 3 ЗФО | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| 1 | Раздел 8 Средневековая литература Англии. | Средневековая литература Англии. | Первые века нашей эры как переходный период. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание. Фольклор и литература средневековья. Кельтский эпос. Ирландские саги. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Английский героический эпос "Беовульф", его германское происхождение. Поэтика памятника. Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры - куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие "авантюра" (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав "бретонских повестей": бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. Возрождение рыцарского романа в Англии XV века ("Смерть Артура" Томаса Мэлори). | 4 | 4 | 4 |
| 2 | Раздел 9 Ренессансная литература Англии. | Ренессансная литература Англии. | Историческая характеристика Англии в XV – XVI веках. Влияние итальянского гуманизма. Расцвет поэзии. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ "смуглой леди сонетов" и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Циклизация сонетов. Английская ренессансная драматургия. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. "Трагическая история доктора Фауста" - первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Устройство английского театра шекспировских времен. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. | 4 | 4 | |
| 3 | Раздел 10 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Концепция мира и человека в искусстве барокко . Национальные формы барокко в литературе Англии: черты барокко в лирике Джона Донна. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного | 4 | 4 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|-----------|----------|
| | | | <p>метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.</p> <p>Концепция мира и человека в классицизме.</p> <p>Нормативность эстетики классицизма.</p> <p>Гражданственность классицистического искусства.</p> <p>Система жанров классицизма. Литературные типы.</p> <p>Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.</p> | | | |
| 4 | Раздел 11 Литература Англии периода Просвещения. | Литература Англии периода Просвещения. | <p>XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки.</p> <p>Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Дефо, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады").</p> <p>Свифт. "Путешествия Гулливера" как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе.</p> <p>Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века.</p> <p>Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Особенности сатирического метода Смоллета. Комедийное мастерство Р.Б.Шеридана в "Школе злословия".</p> <p>Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.</p> | 6 | 4 | 4 |
| ИТОГО часов во 2 семестре ОФО: 2 ОЗФО | | | | 18 | 16 | |
| ИТОГО часов в 3 семестре: | | | | | | 8 |
| Семестр 3 ОФО, 3 ОЗФО, 4 ЗФО | | | | | | |
| 1 | Раздел 12 Английский и американский романтизм и реализм 19 века | Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | <p>Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Основные представители.</p> <p>АНГЛИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ</p> <p>Исторические и культурные условия появления.</p> | 6 | 6 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Периодизация. Воздействие Шекспира. Роль "романов ужасов" Рэдклиф и Льюиса. Песни Р. Бёрнса. Новые представления об ужасном как прекрасном. Проблема воображения и чувства. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p>"Озерная школа"</p> <p>У. Вордсворт. Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы</p> <p>в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка.</p> <p>С. Т. Колридж. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк"— новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность.</p> <p>Д. Ките. "Ода греческой вазе" — соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты.</p> <p>Дж.Г.Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. "Чайльд-Гарольд" как новый тип лиро-эпической поэмы. Поэма как обзор важнейших событий времени. Жанровые особенности "Восточных поэм". Герой-преступник. Тема любви и природы. Духовный кризис Байрона. "Манфред" и "Каин" — своеобразие философских драматических поэм, мистериальное начало в них, символика и аллегоризм. Роман "Дон Жуан" — причины и принцип использования "вечного образа", проблематика романа, сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев (тема войны). Подведение итогов жизни в стихотворении "В день моего тридцатилетия". Байрон в Англии.</p> <p>В. Скотт. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность.</p> <p>Концепция личности в романах В.Скотта. Свообразие композиции.</p> <p>АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ</p> <p>Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и периодизация. Война между Севером и Югом как исторический водораздел смены</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>литературных направлений в литературе Америки. Своеобразие американской поэзии и американского романа.</p> <p>В. Ирвинг— представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества.</p> <p>Дж. Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема "естественного человека", нравственный идеал писателя.</p> <p>Г. У. Лонгфелло. Особенности поэтического творчества. "Песнь о Гайавате": фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения. Связь с традицией Купера в гуманистической трактовке индейской темы.</p> <p>Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По ("Ворон", "Колокола", "Аннабель Ли"). Новеллистическое искусство. Формирование жанров, которые позднее разовьются в европейской литературе. Специфика двоемирия американского романтизма.</p> <p>РЕАЛИЗМ</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма XIX века. Роль романа воспитания.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830—1840-х годов. "Оливер Твист" — тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр "рождественского рассказа". "Домби и сын" как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850—1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру.</p> <p>"Дэвид Копперфилд" — проблема формирования творческой личности, конфликт творческой личности и общества, изменение концепции личности. "Большие ожидания" как соединение жанра романа воспитания с жанром романа социально-психологического; проблематика и символика романа.</p> <p>У. Теккерей. Политические воззрения. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы как этапы формирования метода автора. Роман "Ярмарка тщеславия". Связь концепции истории и исторической личности в романе</p> <p>АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1850-1860-Е ГОДЫ</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Внимание к нравственным проблемам. Философия трансцендентализма.</p> <p>Н. Готорн — основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.</p> <p>Г. Мелвилл — представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа "Моби Дик, или Белый кит". Соединение романтического и реалистического начал. Влияние творчества Мелвилла на американских писателей.</p> <p>У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника "Листья травы". Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм — философская основа творчества. Уитмен и мировая литература.</p> | | | |
| 2 | Раздел 13 Английская литература 20 века. | Английская литература 20 века. | <p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Тема неблагополучия, социальной болезни английского общества в романах Д. Голсуорси. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис). Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Эстетизм и дендизм как реакция на викторианство.</p> <p>О. Уайльд — глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Книга "Замыслы" — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда ("Счастливый принц", "Гранатовый домик"). Неоромантические черты в сказках Уайльда. "Портрет Дориана Грея". Тема двойника в "Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда" Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в "Саломее". Трактровка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда ("Идеальный муж", "Как важно быть серьезным"). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в "DeProfundis" и в "Балладе Рэдингской тюрьмы".</p> <p>Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р. Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г. К</p> | 6 | 6 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>. Честертон) роман.</p> <p>1-ая Мировая война в творчестве английских писателей. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Появление и формирование модернистской эстетики. Философская база модернизма. Влияние идей З. Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Концепция мира и человека. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.</p> <p>Д.Джойс. Проблема ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Отсутствие метадискурса. Эстетизм. В. Вулф. Влияние Пруста. Эстетика «момента существования». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциативного плана в раскрытии образов романа. Принцип симультанности.</p> <p>Д. Г. Лоуренс. Философско-эстетические взгляды. Лоуренс и Фрейд. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.</p> <p>Идеи обновления общества и индивидуального сознания в жанре сатирического романа. «Желтый Кром» О. Хаксли как сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодные тенденции в психологии, социологии и искусстве. Разочарование в человеческих возможностях. Социальное и биологическое в человеке. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир». Литература 1950-1990-х гг.. Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.</p> <p>Особенности разработки жанра антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла.</p> <p>Развитие традиций сатирического реалистического романа в произведениях И. Во. Поиски нравственного идеала в романе «Возвращение в Брайдсхед». Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности в творчестве Г. Грина. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика романов.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|----------|--|
| | | | <p>Специфика мифопоэтики Дж. Р. Р. Толкиена. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Разработка жанра «фэнтези». Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема героизма. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец». Мотив путешествия и испытания как средство самопознания.</p> <p>Распространение в литературе влияния философии экзистенциализма, лингвистических концепций Витгенштейна, неоплатонизма. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в прозе А. Мердок. Философско-эстетическая направленность ранних романов «Под сетью», «Колокол». Усиление социального звучания романов. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц».</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. Проблема человека и цивилизации. «Повелитель мух» - параболы об исторических путях человечества. Проблема выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль».</p> <p>Осмысление судьбы послевоенной интеллигенции и ее самосознания в творчестве Дж. Фаулза. Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности</p> <p>. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Литературные ассоциации в романе. Открытая форма повествования. Многоуровневая организация текста, многозначность интерпретаций романа.</p> <p>Понятие о мультикультурализме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество С. Рушди. 2. Роман К. Исигуро «Остаток дня». | | | |
| | Раздел 14 Американская литература 20 века | Американская литература 20 века | <p>Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества. Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности. Тема самопознания личности. Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы.</p> <p>Американский натурализм. Т. Драйзера – ключевая фигура натурализма в США. Изображение американской действительности в романной прозе («Американская трагедия», трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»), его публицистика 30-х годов.</p> <p>Натуралистическая драматургия Ю. О'Нила</p> | 6 | 4 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>. Влияние Ибсена, Стриндберга, Ницше, Фрейда. «Страсть под вязами» как этапное произведение творчества О'Нила.</p> <p>Чувство природы и «элементарной» стихии народной жизни в произведениях Дж. Стейнбека. «Гроздь гнева» как олицетворение социального протеста времен великой депрессии.</p> <p>Г. Джеймс и постсимволистская традиция. Тема поисков своей особой реальности нравственно чистой и тонко чувствующей личностью. Трагедия одиночества и непонимания в романах «Вашингтонская площадь», «Портрет дамы», «Крылья голубки».</p> <p>Поэтическое возрождение 1920-х гг.. Т. С. Элиот. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. Идея синтеза искусств – музыки, поэзии, живописи. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Ироничность переосмысления традиционных мифологем. Многообразие аллюзий и поэтических реминисценций. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди».</p> <p>Творчество Ф. С. Фицджеральда. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения». Роль морально-лирических отступлений в романе. Особенности сюжетно-композиционного построения.</p> <p>Э. Хемингуэй – как писатель «потерянного поколения», политическая проблематика его романов. Испанская тема в прозе Хемингуэя. «По ком звонит колокол» как антивоенный роман. Антифашистская проза Хемингуэя в годы 2-ой Мировой войны, идейное своеобразие его прозы в послевоенный период.</p> <p>Мифологема американской истории XX века в трилогии Дж. Дос Пассоса «США». Социальная типичность героев. Принципы построения романа, техника контрапункта, фотографии и внутреннего монолога. Прием кинематографического монтажа. Экспериментаторство Дос Пассоса.</p> <p>Лироэпический характер прозы Т. Вулфа. Изображение истории страны через сознание героя в романе «Взгляни на дом свой, Ангел». Основной конфликт – столкновение духовного масштаба личности и меркантильного мира. Романтический эстетизм писателя. Особенности поэтики.</p> <p>У. Фолкнер и южная традиция. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мотив рока и его содержательные функции. Отражение американского мифа. Проблема времени и построение романов Фолкнера, полифоническая композиция. Ассоциативная техника</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|---|
| | | <p>«потока сознания».</p> <p>Смена поколений и ориентиров в американской литературе. Основные тенденции в развитии послевоенной литературы.</p> <p>Трансформация античных сюжетов в произведениях Т. Уалдера. Метаисторическая трактовка материала. Образ Цезаря в романе «Мартовские иды».</p> <p>Провинциальная Америка: ее быт, нравы, миропонимание в творчестве Дж. Апдайка. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца.</p> <p>Движение «битников» и их литературная практика. Место Дж. Селинджера в литературе США. Сложность философско-эстетической природы поэтики писателя. Поиски этических ориентиров в современном мире. Критика лицемерия и ханжества. Социально-нравственный конфликт в романе «Над пропастью во ржи». Мечта и реальность. Гуманизм романа.</p> <p>К. Воннегут. Основная проблематика – дегуманизация и роботизация личности в эпоху НТР. Цивилизация и варварство, насилие над духом. Пародирование общества всеобщего стандарта в романе антиутопии «Утопия 14».</p> <p>Социально-историческая и политическая проблематика романов У. Стайрона. «Выбор Софи» как синтез основных тем, мотивов и стиля. Фашизм и расизм как тотальная проблема современности. Механика подавления личности нацизмом. Историзм романа, социально-конкретная постановка вопроса о моральной и исторической ответственности.</p> <p>Концепция «пластический театр» Т. Уильямса. Образы-символы. Изображение американской действительности в драмах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай “Желание”».</p> | | | |
| | | Итого часов в 3 семестре ОФО: 3 ОФО, | 18 | 16 | |
| | | Итого часов в 4 семестре: | | | - |
| | | Всего: | | | |

4.2.2. Лабораторные занятия не предусмотрены

4.2.3. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы лекции | Содержание лекционного занятия | Всего часов | | |
|--|---|--|--|-------------|------|-----|
| | | | | ОФО | ОЗФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Семестр 1 Семестр 1 ОФО, 1 ОЗФО, 2ЗФО | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 Античная литература: ее истоки и значение. | .Античная литература: ее истоки и значение | Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства. | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Раздел 2 Эволюция мифологических представлений древних греков. | Эволюция мифологических представлений древних греков. | Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесс преобразования Хаоса в Космос. Доолимпийская мифология. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. | 2 | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. Происхождение | Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Понятие об эпосе как "примате общего над индивидуальным" (А.Ф. Лосев), проявляющемся в разных аспектах поэтики гомеровских поэм. Эпические герои "Илиады" и "Одиссеи". Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Своеобразие эпического "психологизма": внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Дидактический эпос Гесиода. Поэмы Гесиода "Теогония" и "Труды и дни". Автобиографическое начало в поэмах. Новое представление о целях творчества у Гесиода. Картина происхождения мира и богов в "Теогонии". Значение поэмы как источника изучения мифологических представлений. Пародийная поэма "Война лягушек и мышей". Пародия на старые образы как свидетельство потребности в новых художественных формах. | 2 | 2 | |
| 4 | Раздел 4. Происхождение древнегреческой лирики и театра. | Происхождение древнегреческой лирики и театра. | Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Развитие полисов и утверждение афинской рабовладельческой демократии. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| 5 | <p>Раздел 5 Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Эсхил – отец трагедии. Аристотель о трагедии.</p> | <p>Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Эсхил – отец трагедии. Аристотель о трагедии. Эллинистическая культура и литература.</p> | <p>Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н. э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид — наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. «Поэтика» Аристотеля о трагедии.</p> <p>Проблема происхождения комедии. Отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. Роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая комедия, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Грубоватость "соленой" комедийной речи. Потасовки и перебранки в комедиях. Аристофан как "отец комедии". Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени.</p> | 2 | 2 | |
| 6 | <p>Раздел 6 Эллинистическая культура и литература.</p> | <p>Эллинистическая культура и литература.</p> | <p>Утрата Грецией политической независимости. Вхождение в империю Александра Македонского. Разрушение полисной морали. Развитие индивидуализма и космополитизма. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира. Культурная политика Птолемея. Музей и библиотека Александрии. Александрийская поэзия и ее особенности: отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку и будничной жизни, поэтизация природы и т.д. "Причины" Каллимаха. Идиллии Феокрита. Традиции александрийской поэзии в "Аргонавтиках" Аполлония Родосского. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менадр как наиболее яркий представитель новоаттической комедии. Система персонажей. Семейная проблематика. Интерес к характеру. Гуманность новоаттической комедии. Греческий роман как образец позднегреческой литературы. Повествования о злключениях влюбленной пары. Идеальность чувств. Экзотический колорит. "Дафнис и Хлоя" Лонга. Буколическая тема в романе. Ритмическая организация текста. Образы влюбленных.</p> | 4 | 2 | |
| 7 | <p>Раздел 7 Своеобразие римской литературы.</p> | <p>Своеобразие римской литературы</p> | <p>Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе, в соответствии с обстоятельствами общественной и</p> | 4 | 4 | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|----|----|---|
| | | | культурной жизни Рима. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Этапы развития. Комедии Плавта и Теренция. Лирика и Катулла. Ораторское искусство Цицерона. Поэзия Горация, Вергилия и Овидия как высшие достижения римской литературы. | | | |
| 8 | Итого часов в 1 семестре ОФО: 1 ОЗФО | | | 18 | 16 | |
| | Итого часов в 2 семестре: | | | | | 6 |
| Семестр 2 ОФО, 2 ОЗФО, 3 ЗФО. | | | | | | |
| 1 | Раздел 8 Средневековая литература Англии. | Средневековая литература Англии. | <p>Первые века нашей эры как переходный период. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.</p> <p>Фольклор и литература средневековья. Кельтский эпос. Ирландские саги. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла.</p> <p>Английский героический эпос "Беовульф", его германское происхождение. Поэтика памятника.</p> <p>Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры — куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.</p> <p>Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов.</p> <p>Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие "авантюра" (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав "бретонских повестей": бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. Возрождение рыцарского романа в Англии XV века ("Смерть Артура" Томаса Мэлори).</p> | 4 | 2 | |
| 2 | Раздел 9 Ренессансная литература Англии. | Ренессансная литература Англии. | <p>Историческая характеристика Англии в XV – XVI веках.</p> <p>Влияние итальянского гуманизма. Расцвет поэзии. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ "смуглой леди сонетов" и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Циклизация сонетов.</p> <p>Английская ренессансная драматургия. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии</p> | 4 | 4 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------|-----------|----------|
| | | | . "Трагическая история доктора Фауста" - первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Устройство английского театра шекспировских времен. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. | | | |
| 3 | Раздел 10 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Концепция мира и человека в искусстве барокко . Национальные формы барокко в литературе Англии: черты барокко в лирике Джона Донна. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Концепция мира и человека в классицизме . Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. | 4 | 4 | |
| 4 | Раздел 11 Литература Англии периода Просвещения. | Литература Англии периода Просвещения. | XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Дефо , его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады"). Свифт . "Путешествия Гулливера" как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Особенности сатирического метода Смоллета . Комедийное мастерство Р.Б.Шеридана в "Школе злословия". Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. | 6 | 4 | |
| Итого часов во 2 семестре ОФО: 2 ОЗФО | | | | 18 | 16 | |
| Итого часов во 3 семестре: | | | | | | 6 |
| Семестр 3 ОФО, 3 ОЗФО, 4 ЗФО | | | | | | |
| 1 | Раздел 12 Английский и американский | Английский и американский романтизм и реализм 19 | Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом | 6 | 6 | 2 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|--|--|
| | <p>кий романтизм и реализм 19 века.</p> | <p>века.</p> | <p>двомирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Основные представители.</p> <p>АНГЛИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ</p> <p>Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Воздействие Шекспира. Роль "романов ужасов" Рэдклиф и Льюиса. Песни Р. Бёрнса. Новые представления об ужасном как прекрасном. Проблема воображения и чувства. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p>"Озерная школа"</p> <p>У. Вордсворт. Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка.</p> <p>С. Т. Колридж. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк"— новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность.</p> <p>Д. Ките. "Ода греческой вазе" — соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты.</p> <p>Дж.Г.Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. "Чайльд-Гарольд" как новый тип лиро-эпической поэмы. Поэма как обзор важнейших событий времени. Жанровые особенности "Восточных поэм". Герой-преступник. Тема любви и природы. Духовный кризис Байрона. "Манфред" и "Каин" — своеобразие философских драматических поэм, мистериальное начало в них, символика и аллегоризм. Роман "Дон Жуан" — причины и принцип использования "вечного образа", проблематика романа, сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев (тема войны). Подведение итогов жизни в стихотворении "В день моего тридцатилетия". Байрон в Англии.</p> <p>В. Скотт. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность.</p> | | | |
|--|--|---------------------|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Концепция личности в романах В.Скотта. Своеобразие композиции.</p> <p>АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ</p> <p>Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и периодизация. Война между Севером и Югом как исторический водораздел смены литературных направлений в литературе Америки. Своеобразие американской поэзии и американского романа.</p> <p>В. Ирвинг— представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества.</p> <p>Дж. Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема "естественного человека", нравственный идеал писателя.</p> <p>Г. У. Лонгфелло. Особенности поэтического творчества. "Песнь о Гайавате": фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения. Связь с традицией Купера в гуманистической трактовке индейской темы.</p> <p>Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По ("Ворон", "Колокола", "Аннабель Ли"). Новеллистическое искусство. Формирование жанров, которые позднее разовьются в европейской литературе. Специфика двоемирия американского романтизма.</p> <p>РЕАЛИЗМ</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма XIX века. Роль романа воспитания.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830—1840-х годов. "Оливер Твист" — тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр "рождественского рассказа". "Домби и сын" как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850—1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру.</p> <p>"Дэвид Копперфилд" — проблема формирования творческой личности, конфликт творческой личности и общества, изменение концепции личности. "Большие ожидания" как соединение жанра романа воспитания с жанром романа социально-психологического; проблематика и символика романа.</p> <p>У. Теккерей. Политические воззрения. Видение мира</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|----------|----------|----------|
| | | | <p>живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы как этапы формирования метода автора. Роман "Ярмарка тщеславия". Связь концепции истории и исторической личности в романе</p> <p>АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1850-1860-Е ГОДЫ</p> <p>Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Внимание к нравственным проблемам. Философия трансцендентализма.</p> <p>Н. Готорн— основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.</p> <p>Г. Мелвилл — представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа "Моби Дик, или Белый кит". Соединение романтического и реалистического начал. Влияние творчества Мелвилла на американских писателей.</p> <p>У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника "Листья травы". Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм — философская основа творчества. Уитмен и мировая литература.</p> | | | |
| 2 | Раздел 13 Английская литература 20 века. | Английская литература 20 века. | <p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Тема неблагополучия, социальной болезни английского общества в романах Д. Голсуорси. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис). Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Эстетизм и дендизм как реакция на викторианство.</p> <p>О. Уайльд— глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Книга "Замыслы" — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда ("Счастливый принц", "Гранатовый домик"). Неоромантические черты в сказках Уайльда. "Портрет Дориана Грея". Тема двойника в "Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда" Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декантские мотивы в "Саломее". Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда ("Идеальный муж", "Как важно быть серьезным"). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в "DeProfundis" и в "Балладе Рэдингской тюрьмы".</p> | 6 | 6 | 2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р.Киплинг), исторический (Р. Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г. К. Честертон) роман.</p> <p>1-ая Мировая война в творчестве английских писателей. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Появление и формирование модернистской эстетики. Философская база модернизма. Влияние идей З. Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Концепция мира и человека. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.</p> <p>Д.Джойс. Проблема ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Отсутствие метадискурса. Эстетизм. В. Вулф. Влияние Пруста. Эстетика «момента существования». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциативного плана в раскрытии образов романа. Принцип симультанности.</p> <p>Д. Г. Лоуренс. Философско-эстетические взгляды. Лоуренс и Фрейд. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.</p> <p>Идеи обновления общества и индивидуального сознания в жанре сатирического романа. «Желтый Кром» О. Хаксли как сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодные тенденции в психологии, социологии и искусстве. Разочарование в человеческих возможностях. Социальное и биологическое в человеке. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир». Литература 1950-1990-х гг.. Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.</p> <p>Особенности разработки жанра антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла.</p> <p>Развитие традиций сатирического реалистического романа в произведениях И. Во. Поиски нравственного идеала в романе «Возвращение в Брайдсхед».</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|----------|--|
| | | | <p>Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности в творчестве Г. Грина. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика романов.</p> <p>Специфика мифопоэтики Дж. Р. Р. Толкиена. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Разработка жанра «фэнтези». Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема героизма. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец». Мотив путешествия и испытания как средство самопознания. Распространение в литературе влияния философии экзистенциализма, лингвистических концепций Витгенштейна, неоплатонизма. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в прозе А. Мердок. Философско-эстетическая направленность ранних романов «Под сетью», «Колокол». Усиление социального звучания романов. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. Проблема человека и цивилизации. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Проблема выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль». Осмысление судьбы послевоенной интеллигенции и ее самосознания в творчестве Дж. Фаулза. Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Литературные ассоциации в романе. Открытая форма повествования. Многоуровневая организация текста, многозначность интерпретаций романа.</p> <p>Понятие о мультикультурализме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество С. Рушди. 2. Роман К. Исигуро «Остаток дня». | | | |
| | Раздел 14 Американская литература 20 века | Американская литература 20 века | <p>Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества. Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности. Тема самопознания личности. Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы.</p> <p>Американский натурализм. Т. Драйзера – ключевая фигура натурализма в США. Изображение</p> | 6 | 6 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>американской действительности в романной прозе («Американская трагедия», трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»), его публицистика 30-х годов.</p> <p>Натуралистическая драматургия Ю. О'Нила. Влияние Ибсена, Стриндберга, Ницше, Фрейда. «Страсть под вязами» как этапное произведение творчества О'Нила.</p> <p>Чувство природы и «элементарной» стихии народной жизни в произведениях Дж. Стейнбека. «Гроздь гнева» как олицетворение социального протеста времен великой депрессии.</p> <p>Г. Джеймс и постсимволистская традиция. Тема поисков своей особой реальности нравственно чистой и тонко чувствующей личностью. Трагедия одиночества и непонимания в романах «Вашингтонская площадь», «Портрет дамы», «Крылья голубки».</p> <p>Поэтическое возрождение 1920-х гг.. Т. С. Элиот. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. Идея синтеза искусств – музыки, поэзии, живописи. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Ироничность переосмысления традиционных мифологем. Многообразие аллюзий и поэтических реминисценций. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди».</p> <p>Творчество Ф. С. Фицджеральда. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения». Роль морально-лирических отступлений в романе. Особенности сюжетно-композиционного построения.</p> <p>Э. Хемингуэй – как писатель «потерянного поколения», политическая проблематика его романов. Испанская тема в прозе Хемингуэя. «По ком звонит колокол» как антивоенный роман. Антифашистская проза Хемингуэя в годы 2-ой Мировой войны, идейное своеобразие его прозы в послевоенный период.</p> <p>Мифологема американской истории XX века в трилогии Дж. Дос Пассоса «США». Социальная типичность героев. Принципы построения романа, техника контрапункта, фотографии и внутреннего монолога. Прием кинематографического монтажа. Экспериментаторство Дос Пассоса.</p> <p>Лироэпический характер прозы Т. Вулфа. Изображение истории страны через сознание героя в романе «Взгляни на дом свой, Ангел». Основной конфликт – столкновение духовного масштаба личности и меркантильного мира. Романтический эстетизм писателя. Особенности поэтики.</p> <p>У. Фолкнер и южная традиция. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мотив рока и его содержательные функции. Отражение американского мифа. Проблема</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | | <p>времени и построение романов Фолкнера, полифоническая композиция. Ассоциативная техника «потока сознания».</p> <p>Смена поколений и ориентиров в американской литературе. Основные тенденции в развитии послевоенной литературы.</p> <p>Трансформация античных сюжетов в произведениях Т. Уалдера. Метаисторическая трактовка материала. Образ Цезаря в романе «Мартовские иды».</p> <p>Провинциальная Америка: ее быт, нравы, миропонимание в творчестве Дж. Апдайка. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца.</p> <p>Движение «битников» и их литературная практика. Место Дж. Селинджера в литературе США. Сложность философско-эстетической природы поэтики писателя. Поиски этических ориентиров в современном мире. Критика лицемерия и ханжества. Социально-нравственный конфликт в романе «Над пропастью во ржи». Мечта и реальность. Гуманизм романа.</p> <p>К. Воннегут. Основная проблематика – дегуманизация и роботизация личности в эпоху НТР. Цивилизация и варварство, насилие над духом. Пародирование общества всеобщего стандарта в романе антиутопии «Утопия 14».</p> <p>Социально-историческая и политическая проблематика романов У. Стайрона. «Выбор Софи» как синтез основных тем, мотивов и стиля. Фашизм и расизм как тотальная проблема современности. Механика подавления личности нацизмом. Историзм романа, социально-конкретная постановка вопроса о моральной и исторической ответственности.</p> <p>Концепция «пластический театр» Т. Уильямса. Образы-символы. Изображение американской действительности в драмах «Стекланный зверинец» и «Трамвай “Желание”».</p> | | | |
| | Итого часов в 3 семестре ОФО: 303ФО | | 18 | 18 | |
| | Итого часов в 4 семестре: | | | | 4 |
| | ИТОГО по курсу обучения: | | 54 | 50 | 16 |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Очная (очно-заочная форма обучения, заочная форма обучения)

| № п/п | № семестра Наименование раздела дисциплины | Виды СРО | Всего часов | | |
|---|--|--|-------------|------------|------------|
| | | | ОФО | ОЗФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Семестр 1 ОФО, 1 ОЗФО, 2 ЗФО | | | | | |
| 1 | Античная литература: ее истоки и значение. | 1.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 10 | 13 | 15 |
| | | 1.2. Написание рефератов. | 2 | 2 | 2 |
| | | 1.3. Работа над мини-проектами. | - | 1 | 1 |
| 2 | Эволюция мифологических представлений древних греков. | 2.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 10 | 13 | 15 |
| | | 2.2. Написание рефератов. | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | 3.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 10 | 13 | 15 |
| | | 3.2. Написание рефератов. | 2 | - | - |
| | | 3.3. Работа над мини-проектами. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Происхождение древнегреческой лирики и театра. Эсхил – отец трагедии. | 4.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 15 | 13 | 15 |
| | | 4.2. Работа над мини-проектами. | 2 | - | - |
| 5 | Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Аристотель о трагедии. | 5.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 15 | 13 | 16 |
| | | 5.2. Написание рефератов. | 2 | 2 | 2 |
| | | 5.3. Работа над мини-проектами. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Эллинистическая культура и литература. | 6.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 10 | 13 | 17 |
| | | 6.3. Работа над мини-проектами. | 2 | 1 | 1 |
| | | 6.3. Подготовка к тек текущему контролю | 2 | 3 | 3 |
| 7 | Своеобразие римской литературы. | 7.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 10 | 13 | 17 |
| | | 7.2. Написание рефератов. | 2 | - | - |
| | | 7.3. Работа над мини-проектами. | 2 | 1 | 1 |
| | | 7.4. Подготовка к тек текущему контролю | 2 | 2 | 2 |
| | | 7.5. Подготовка к промежуточному контролю | 2 | 3 | 3 |
| Итого часов в 1 семестре ОФО, 1 ОЗФО | | | 106 | 110 | |
| Итого часов во 2 семестре ЗФО | | | | | 129 |
| Семестр 2 ОФО, 2 ОЗФО, 3 ЗФО | | | | | |
| 1 | Средневековая литература Англии. | 1.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 30 | 35 | 40 |
| | | 1.2. Написание рефератов. | 4 | 2 | 2 |
| | | 1.3. Работа над мини-проектами. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Ренессансная литература Англии. | 2.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 30 | 35 | 40 |
| | | 2.2. Написание рефератов. | 3 | 2 | 2 |
| 3 | 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | 3.2. Написание рефератов. | 3 | 2 | 2 |
| | | 3.3. Работа над мини-проектами. | 3 | 2 | 2 |
| | | 3.4. Подготовка к тек текущему контролю | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-----|-----|-----|
| 4 | Литература Англии периода Просвещения. | 4.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 20 | 21 | 30 |
| | | 4.2. Работа над мини-проектами. | 3 | 1 | 1 |
| | | 7.3. Подготовка к тек текущему контролю | 2 | 2 | 2 |
| | | 7.4. Подготовка к промежуточному контролю | 2 | 3 | 3 |
| Итого во 2 семестре ОФО, 2 ОЗФО | | | 106 | 110 | |
| Итого в 3 семестре | | | | | 129 |
| Семестр 3 ОФО, 3 ОЗФО, 4 ЗФО | | | | | |
| 1 | Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | 1.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 5 | 5 | 25 |
| | | 1.2. Написание рефератов. | 4 | 4 | 2 |
| | | 1.3. Работа над мини-проектами. | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Английская литература 20 века. | 2.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 5 | 5 | 25 |
| | | 2.2. Написание рефератов. | 3 | 3 | 2 |
| 3 | Американская литература 20 века. | 3.1. Чтение текстов литературных произведений данного периода. | 4 | 4 | 21 |
| | | 3.2. Написание рефератов. | 3 | 3 | 2 |
| | | 3.3. Работа над мини-проектами. | 3 | 3 | 2 |
| | | 3.4. Подготовка к тек текущему контролю | 2 | 2 | 5 |
| | | 3.5. Подготовка к промежуточному контролю | 2 | 2 | 3 |
| Итого часов в 3 семестре ОФО, 3 ОЗФО | | | 34 | 34 | |
| Итого часов в 4 семестре | | | | | 90 |
| Всего: | | | 246 | 254 | 348 |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала, участвовать в дискуссии, задавать вопросы преподавателю. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Обучающемуся необходимо отметить непонятные термины и положения, подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания, только в этом случае преподаватель может вести лекцию в интерактивном режиме, что способствует повышению эффективности лекционных занятий.

Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

5.2 Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям – учебным планом не предусмотрено

5.3 Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Важной формой работы обучающихся является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции обучающийся должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы обучающиеся получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе обучающегося является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на практическом занятии.

В начале практического занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы.

В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний обучающихся в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиям и их самостоятельной работы. При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются обучающимися самостоятельно.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между обучающимися и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у обучающихся в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся при изучении дисциплин «История зарубежной литературы» является важнейшим условием успешного овладения программой курса. Она тесно связана с аудиторной работой. Обучающиеся работают дома по заданиям преподавателя.

На каждом занятии обучающиеся получают домашнее задание по изученной теме. После выполнения всех домашних заданий по изучаемой теме обучающиеся выполняют контрольные тесты или проверочные работы, состоящие из вопросов, входящих в домашние задания.

В качестве самостоятельной работы обучающемуся необходимо своевременно

изучать текущий материал, состоящий непосредственно из изучаемых литературных произведений и посвященных их анализу критических/рецензионных работ, выполнять домашние задания письменно, проводить литературоведческий анализ изучаемых произведений с учетом исторического периода их создания, пользоваться авторитетными изданиями справочной литературы. Для лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется делать карточки по пройденным темам и пользоваться ими в течение семестра.

В процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации желательно иметь распечатанную презентацию тезисной теоретической части предыдущей лекции или практического занятия. Работу по подготовке к занятию следует начинать с чтения рекомендуемой художественной и критической литературы.

После изучения материала рекомендуется подготовить 3-5 вопросов (именно в форме вопросов, которые можно задать преподавателю либо обучающимся в группе). Предметом вопросов может являться материал, оставшийся не совсем понятным, либо вызвавший наибольший интерес, либо представляющийся наиболее значимым в данной теме.

Перечень и тематика самостоятельных работ обучающихся по дисциплине

При подготовке к промежуточной и итоговой аттестации предполагаются следующие **виды самостоятельной работы**:

- Изучение теоретического материала в целях подготовки к выполнению тестовых заданий.
- Чтение художественных произведений, включенных в программу дисциплины.
- Работа с литературной критикой, справочными и лексикографическими изданиями.
- Анализ литературного материала.
- Выполнение домашних заданий.

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесс преобразования Хаоса в Космос.
2. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме.
3. Сказания о титанах и борьбе титанов с олимпийцами.
4. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов.
5. Боги и люди: герои как потомки от смешанных браков. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии.
6. Эпические герои "Илиады" и "Одиссеи". Своеобразие эпического "психологизма": внешнее, вещественное изображение психики.
7. Композиционное и стилистическое своеобразие поэм Гомера.
8. "Прометей прикованный" как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование.
9. "Орестея" как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. "Агамемнон".
10. "Хозфоры". Выдвижение, образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. Эринии как сторонники материнского права.
11. Трагедия "Антигона". Истолкование конфликта как противостояния вечного (божественного) нравственного закона и указа деспотического властителя.
12. Образы Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии. Образ и функция хора.

13. Трагедия "Эдип-царь". Тема рока и человека в трагедии.
14. Менадр как яркий представитель новоаттической комедии. «Брюзга» Система персонажей. Семейная проблематика. Интерес к характеру. Гуманность новоаттической комедии.
15. Поэма "Энеида" **Вергилия**. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима.
16. «Поэма о Беовульфе» – программное произведение англосаксонской эпической поэзии: тема, композиция, происхождение, время появления, историческая основа, сюжет и образы.
17. "Гамлет" Шекспира. Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Монолог "Быть или не быть?". Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Зло в мире: Клавдий. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Композиция трагедии. Сцена "мышеловки". Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.
18. Поэзия Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера.
19. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии.
20. Творчество К. Марло как крупнейшего драматурга – предшественника Шекспира. "Трагическая история доктора Фауста": сюжетно-композиционные особенности.
21. "Король Лир". Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия: Глостер и его сыновья.
22. "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
23. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.
24. «Путешествия Гулливера» – сатирическая картина современной английской действительности. Эволюция образа Гулливера, международное значение этого романа.
25. "Чайльд-Гарольд" Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы: изменения в сюжете, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Поэма как обзор важнейших событий времени.
26. Психологическая новелла Э. По.
27. «Большие надежды» Ч. Диккенса: проблематика и символика романа.
28. Роман "Ярмарка тщеславия" У. Теккерея: хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника.
29. Эстетика примитивизма, мистика земли и народной «сверхдуши» в романе Дж. Стейнбека «Консервный ряд».
30. Трагедия плантаторского Юга в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
31. Тема духовности и духовных ценностей в романе А. Мердок «Черный принц». Антитеза двух позиций (истинный художник и ремесленник). Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви. Любовь как черный Эрос и как возвышающее начало. Тема духовной тирании. Особенности жанра.
32. Столкновение социального и биологического в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Социальный вакуум и способы адаптации к жизни. Духовное и психологическое перерождение героев. Мотив «тьмы». Особенности системы символов в романе. Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.
33. Проблема искусства и свободы в повести Дж. Фаулза «Коллекционер». Роль шекспировских аллюзий в создании образов Клегга и Миранды. Тема утраты духовности.

34. Социальный и философский смысл романа К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Соединение разных временных и пространственных пластов – земное и планетарное. Осуждение тоталитаризма. Сочетание фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады.

Рекомендации по работе с литературой

В разделе «Основная литература» помещены учебники и пособия, используемые для аудиторной и самостоятельной работы над рассматриваемым в рамках дисциплины литературным материалом.

Для подготовки к лекционным и практическим занятиям, к текущей и промежуточной аттестации и для выполнения домашних заданий целесообразно использовать источники, рекомендованные в списке дополнительной литературы, а также соответствующие интернет - ресурсы.

В данной программе указаны учебники, пособия, справочники и словари, которые обучающиеся могут использовать в процессе самостоятельной подготовки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Виды учебной работы | Образовательные технологии | Всего часы | | |
|-------|--|--|------------|------|-----|
| | | | ОФО | ОЗФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Каноны греческой трагедии сквозь призму современных театральных постановок | Дебаты с элементами ролевой игры и с использованием мультимедийных технологий. | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Пьеса У. Шекспира «Гамлет». Особенности композиции и культурные аллюзии. Существующие переводы, театральные постановки и экранизация: обзор и сопоставительный анализ. | Подготовка и защита проекта (интерактивная работа и использование мультимедийных технологий). | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Возможные миры Джонатана Свифта на материале произведения «Путешествия Гулливера» | Подготовка и защита проекта (интерактивная работа с использованием мультимедийных технологий). | 2 | 2 | |
| 4. | Мультикультурный роман как попытка сохранения национальной идентичности и культурной ассимиляции. | Круглый стол с использованием мультимедийных технологий. | 2 | 2 | |
| 5. | Всего: | | 8 | 8 | 4 |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| Список основной литературы | |
|---|---|
| 1. | История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117582.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 2. | Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55000.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 3. | Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72963.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 4. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62941.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 5. | Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69909.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| Список дополнительной литературы | |
| 6. | Межова, М. В. Английский язык. Литературное наследие Великобритании XIX в. : практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0335-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66340.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 7. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62940.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 8. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62941.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

| | |
|-----|--|
| 9. | Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83853.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 10. | Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86359.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальный сайт Института лингвистических исследований РАН:

<http://iling.spb.ru/index.html>

Официальный сайт Института языкознания РАН: <http://iling-ran.ru>

Научная электронная библиотека: elibrary.ru

Библиотека электронных учебников ЭБС Книгафонд:

<http://www.knigafund.ru>

Официальный сайт Российской государственной библиотеки:

<http://elibrary.rsl.ru>

Официальный сайт Российской национальной библиотеки:

<http://www.nlr.ru/>

Официальный сайт библиотеки Русского гуманитарного Интернет-университета:

<http://www.i-u.ru/biblio/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>

Официальный сайт Московского лингвистического журнала: издается Институтом лингвистики Российского государственного гуманитарного университета: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/>

7.3. Информационные технологии

| Лицензионное программное обеспечение | Реквизиты лицензий/ договоров |
|---|--|
| Windows 7, 8, 8.1, 10 | Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки) |
| MS Office 2003, 2007, 2010, 2013 | Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная |
| Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite | Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7- NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023 |
| Консультант Плюс | Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г. |

| | |
|--|---|
| Цифровой образовательный ресурс IPRsmart | Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023 |
|--|---|

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

| | | |
|--|--|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 2.13 | Специализированная мебель: доска меловая – 1 шт., парты- 11 шт., стулья – 26 шт. 1 мягкий стул, 1 вешалка, шкаф для книг – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Экран рулонный - 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Мультимедиа – проектор - 1 шт. | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. №2.2 | Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Экран рулонный - 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Мультимедиа – проектор - 1 шт. Специализированная мебель: доска меловая – 1 шт., Кафедра настольная - 1 шт., парта-скамья - 26 шт., парты – 2 шт, стул – 2 шт. | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| Помещение для самостоятельной работы. Библиотечно-издательский центр | Отдел обслуживания печатными изданиями Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Экран настенный Проектор Ноутбук Рабочие столы на 1 место – 21 шт. Стулья – 55 шт. Отдел обслуживания электронными изданиями Специализированная мебель (столы и стулья): Рабочие столы на 1 место – 24 шт. Стулья – 24 шт. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Монитор– 20 шт. Монитор - 1 шт. Сетевой терминал -18 шт. Персональный компьютер -3 шт. МФУ – 1 шт. МФУ – 1 шт. Принтер – 1 шт. Информационно-библиографический отдел Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место- 6 шт. Стулья- 6 шт. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный</p> | <p>дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | компьютер – 1шт. Сканер МФУ | |
|--|-----------------------------------|--|

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет»
Рабочее место обучающихся оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БиЦ ФГБОУ ВО «СКГА». В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ История зарубежной литературы

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История зарубежной литературы»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка компетенции |
|--------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

| Разделы дисциплины | Формируемые компетенции (коды) |
|--|--------------------------------|
| | УК-1 |
| Раздел 1. Античная литература: ее истоки и значение. | + |
| Раздел 2. Эволюция мифологических представлений древних греков. | + |
| Раздел 3. Гомеровский эпос, его отличие от дидактического. | + |
| Раздел 4. Происхождение древнегреческой лирики и театра. | + |
| Раздел 5. Эсхил – отец трагедии. | + |
| Раздел 6. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида. Аристотель о трагедии. | + |
| Раздел 7. Своеобразие римской литературы. | + |
| Раздел 8. Средневековая литература Англии. | + |
| Раздел 9. Ренессансная литература Англии. | + |
| Раздел 10. 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко. | + |
| Раздел 11. Литература Англии периода Просвещения. | + |
| Раздел 12. Английский и американский романтизм и реализм 19 века. | + |
| Раздел 13. Английская литература 20 века. | + |
| Раздел 14. Американская литература 20 века. | + |
| | + |
| | + |
| | + |
| | + |

| | |
|--|---|
| | + |
| | + |

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

| Показатели | Оценочная шкала | | | | Средства оценивания результатов обучения | |
|---|---|--|---|--|---|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | Хорошо | отлично | Текущий контроль | Итоговая аттестация |
| УК-1.1 анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи | Не имеет представления о базовых составляющих, которые определяют, интерпретируют и ранжируют информацию, требуемую для решения поставленных задачи | Имеет частичное представление о базовых составляющих, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленных задачи | Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи с незначительными погрешностями | Имеет комплексное представление о базовых составляющих определяющих, интерпретирующих и ранжирующих информацию, требуемую для решения поставленных задач в профессиональной деятельности | ОФО Тестирование, реферат, проект, дискуссия ОЗФО Реферат, мини-проект ЗФО Реферат, мини-проект | ОФО Зачет – 1, 2 семестры Экзамен – 3 семестр ОЗФО Зачет – 1, 2 Экзамен – 3 семестр ЗФО Зачет – 2,3 и 4 зачет с оценкой |
| УК-1.2 осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от мнений интерпретации оценок; формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | Не осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; | Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов, но не точно | Выбирает подходящий способ поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; но не всегда самостоятельно | Адекватно и самостоятельно находит способ поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; | ОФО Тестирование, реферат, проект, дискуссия ОЗФО Реферат, мини-проект ЗФО Реферат, мини-проект | ОФО Зачет – 1, 2 семестры Экзамен – 3 семестр ОЗФО Зачет – 1, 2 Экзамен – 3 семестр ЗФО Зачет – 2,3 и 4 зачет с оценкой |
| УК-1.3 рассматривает и предлагает возможные варианты решения | Не рассматривает и не предлагает возможные | Частично применяет комплекс навыков для | Использует широкий диапазон навыков для | Обнаруживает высокий уровень владения навыками | ОФО Тестирование, реферат, | ОФО Зачет – 1, 2 семестры Экзамен – 3 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|
| поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | варианты решения поставленной задачи, не может оценивать их достоинства и недостатки | решения поставленной задачи, частично может оценивать их достоинства и недостатки | решения поставленной задачи, частично нуждается в помощи для оценки их достоинства и недостатки | по рассмотрению и предложению возможных вариантов по решению поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | проект, дискуссия ОЗФО Реферат, мини-проект ЗФО Реферат, мини-проект | семестр ОЗФО Зачет – 1, 2 Экзамен – 3 семестр ЗФО Зачет – 2,3 и 4 зачет с оценкой |
|---|--|---|---|--|--|---|

4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр 1 (ОФО, ОЗФО) Семестр 2 (ЗФО)

по дисциплине История зарубежной литературы

1. Дайте определение понятию «мифология». Каким образом это понятие связано с античной литературой.
2. Что такое буколическая поэзия и кто является ее родоначальником?
3. Как жанр дифирамба связан с историей возникновения древнегреческого театра?
4. Расскажите о возникновении древнегреческой лирики, ее отличии от эпоса. Как древнегреческая лирика делилась по способу исполнения?
5. Дайте определение жанру идиллии и расскажите о поэте, создавшем этот жанр.
6. Что такое александрийская поэзия и каковы ее особенности?
7. Объясните, почему Аристотель ставил драму выше эпоса и лирики. Дайте определение понятию «катарсис».
8. Как понятие «комос» связано с историей возникновения древнегреческой комедии?
9. Дайте определение жанрам элегии и ямба в древнегреческой лирике. Расскажите о поэте, прославившемся в этих жанрах.
10. Объясните стилистический прием ретардации и укажите произведения древнегреческой литературы, где этот прием широко используется.
11. Что такое перипетия, и в связи с каким литературным родом употреблял Аристотель этот термин в своей «Поэтике»?
12. Дайте определение жанру эпиллии и расскажите о поэте, создавшем этот жанр.
13. Античная литература: ее истоки и значение. Героический эпос Гомера.
14. Дидактический эпос, его отличие от героического. Творчество Гесиода.
15. Древнегреческая лирика, ее отличие от эпоса. Происхождение лирики, ее деление по способу исполнения и содержанию. Представители древнегреческой лирики: Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт.
16. Происхождение древнегреческой трагедии, этапы становления, сатирическая драма. Устройство древнегреческого театра. Аристотель о трагедии.
17. Эсхил: этапы биографии и творчества. Идеино- тематическое содержание трагедии «Прометей прикованный» и трилогии «Орестея».
18. Софокл: этапы биографии и творчества. Идеино- тематическое содержание трагедий «Эдип-царь», «Антигона».
19. Еврипид: этапы биографии и творчества. Идеино- тематическое содержание трагедий «Медея», «Ипполит».
20. Происхождение древнегреческой комедии, этапы становления, сатирическая драма. Отличие древней аттической комедии (Аристофан) от новой аттической (Менандр).
21. Эпоха эллинизма. Отличительные характеристики литературы той эпохи. Творчество Каллимаха, Феокрита, Плутарха. Греческий роман.
22. Литература Древнего Рима (отличительные характеристики, этапы становления) Творчество Вергилия. Гораций и античный классицизм.

Вопросы к зачету

Семестр 2 (ОФО, ОЗФО) Семестр 3 (ЗФО)

по дисциплине История зарубежной литературы

1. Эпические предания раннего средневековья. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине.
3. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода.
4. Назовите любых пять богов кельтского пантеона и расскажите о них.
5. В чем отличие героического эпоса раннего средневековья от героического эпоса эпохи развитого феодализма?
6. К какому литературному роду относятся жанры мистерии, миракля, моралите. Охарактеризуйте эти жанры.
7. В чем специфика жанра сонета? Что такое веночек сонетов?
8. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
9. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
10. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
11. В чем специфика жанра сонета? Что такое веночек сонетов?
12. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
13. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
14. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
15. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода.
16. Охарактеризуйте просветительские направления в английской литературе XVIII века.
17. Какое место занимает воображение в эстетике романтизма?
18. Дайте объяснения романтическим представлениям об ужасном как прекрасном.
19. В чем сущность романтической иронии?
20. Что вкладывают романтики в понятие «двоемирие»?
21. Дайте определение жанру "готический роман". Каково влияние данного жанра на эстетику романтизма?
22. В чем специфика английского романтизма?
23. Охарактеризуйте художественный метод Диккенса.
24. В чем эстетическое новаторство У. Уитмена?
25. Назовите основные литературные течения в английской литературе начала XX века.
26. Расскажите об английских писателях XX века, на чье творчество оказала влияние эстетика экзистенциализма.
27. Назовите основные литературные течения в американской литературе начала XX века.
28. Расскажите о представителях «южной школы» в американской литературе начала XX века.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
История зарубежной литературы**

(ОФО)

1. Метод романтизма. Субъективное начало в романтизме. Основные жанры романтизма, представители.
2. Английский романтизм. Исторические и культурные условия появления. «Озерная школа». Поэзия лейкистов: основные темы и жанры.
3. Эстетические воззрения и поэзия У.Водсворта. Народные типы в лирических балладах.
4. Творчество С.Т.Колриджа. «Старый моряк» -новый тип поэмы.
5. Романтический мир и романтическая поэтика творчества Д.Китса.
6. Творчество Дж.Г. Байрона: основные проблемы и образы.
7. Проблематика и жанровые черты мистерии «Каин». Роман «Дон Жуан»: переосмысление прежних проблем и образов.
8. Творчество В.Скотта. Концепция личности в романах В.Скотта.
9. Общая характеристика американского романтизма. Периодизация романтизма в Америке. Основные темы и сюжеты.
10. Вашингтон Ирвинг: создатель американской новеллы.
11. Фенимор Купер-создатель американского романа, нравственный идеал писателя.
12. Философия Эдгара По в «Вороне» Э.По –создатель «новеллы ужаса»
13. Реализм. Роль этики в культурной жизни Англии. Чартизм.
14. Ч.Диккенс Романы 1830-1840. Жанр «Рождественского рассказа».
15. Проблемы формирования творческой личности, конфликт личности и общества в романе Ч. Диккенса.
16. Политические воззрения У. Теккерея. Ранние рассказы и романы
17. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе.
18. Морально–психологическое направление в литературе Англии. Творчество Н.Гортона.
19. Трансцендентализм –философская основа творчества У.Уитмена
20. Жанровое своеобразие романа Г.Мелвилла «Моби Дик или Белый кит».
21. Антиутопия литературы 20 века. Роман О.Хаксли «Дивный новый мир».
22. Тема «американской трагедии» в литературе США (творчество Т.Драйзера, Ф.С. Фицджеральда)

Образец экзаменационного билета по дисциплине

«История зарубежной литературы»

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

2021 - 2022 учебный год

Экзаменационный билет №

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Назовите особое значение мифологии, как одной из форм коллективной духовной деятельности

2. Расскажите о жизни, творчестве Даниэля Дефо и о месте его романа «Робинзон Крузо» в мировой приключенческой литературе («робинзонаде»)

3. Дайте определение жанру «готический роман». Расскажите о влиянии данного жанра на эстетику романтизма.

Зав. кафедрой

Карасова С.Я.

Комплект тестовых заданий

по дисциплине «История зарубежной литературы»

Тест1 УК-1

1. Драмы Шекспира относятся к:

1. Раннему Возрождению 2. Высокому Возрождению 3. Позднему Возрождению

2. Выберите нужное.

Что характерно для жанра романа:

1. герои романа – боги и герои, / герой романа – обыкновенный человек,
2. действие романа происходит в современном мире / действие романа обращено / в далекое легендарное прошлое,
3. в романе важен автор и его позиция / роман отражает безличность родового сознания

3. «Гамлетизм» - это:

1. душевный разлад, 2. чувство мести 3. притворство.

4. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:

Быть или не быть? Таков вопрос,
Что благородней духом: покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством? Умереть, уснуть,-
И только; и сказать, чо сном кончаешь
Тоску и тысячу природных мук,
Наследье плоти, - как такой развязки
Не жаждать?

1. Шекспир «Макбет» 2. Шекспир «Гамлет» 3. Шекспир «Король Лир»

5. Укажите высокие жанры классицизма:

1. комедия 2. трагедия 3. сатира 4. ода

6. Английский философ Д.Локк утверждал, что источником человеческих знаний является:

1. разум, 2. чувство, 3. природа

7. В основе сентиментализма лежит культ:

1. разума, 2. чувства 3. Скепсиса

8. Укажите название и автора отрывка:

Я сел рядом с ней, и Мария позволила мне утирать их моим платком, когда они падали, - потом я смочил его собственными слезами – потом слезами Марии – потом своими – потом опять утер им ее слезы – и, когда я это делал, я чувствовал в себе неопишное волнение, которое. Я уверен, невозможно объяснить никакими сочетаниями материи и движения.

1. «Робинзон Крузо»
2. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера»
3. Стерн «Сентиментальное путешествие»

9. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?

1. Джеймс Барри 2. Редьярд Киплинг 3. Льюис Кэррол 4. Герберт Уэллс

10. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король Лир»?

1. 10 век 2. 11 век 3. 12 век 4. Об этом в книге не говорится

11. Основным произведением Джеффри Чосера считается:

1. «Роман о розе» 2. «Кентерберийские рассказы» 3. «Легенда о славных женщинах»

12. Автором романа «Сестра Керри» является:

1. Оноре де Бальзак 2. Дж. Голсуорси 3. Т. Драйзер 4. Ч. Диккенс

13. Теорию романтической иронии разработал:

1. Фр. Шлегель 2. В. Гюго 3. Новалис 4. С.Т. Колридж

14. Автором путевого дневника «По экватору» является:

1. Марк Твен 2. Дж. Голсуорси 3. М. Пруст 4. Г. Манн

15. После смерти Т. Мора "История Ричарда III" была включена в состав английских

1. исторических хроник 2. трагикомедий 3. трагедий 4. романов

Тест2 УК-1

1. Где зародился Ренессанс?
2. В чем заключается философско-общественная идея гуманизма?
3. Какие произошли изменения в мировоззрении Шекспира во втором периоде его творчества?
4. Назовите героев трагедий Шекспира, которые впали в безумие или притворялись безумными, «дураками»?
5. В чем заключалась идея «естественного человека»?
6. Какой роман является пародией на жанр «романа путешествия»?
7. Кому посвящены сонеты Шекспира?
8. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:
Уж если ты разлюбишь - так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!
9. Укажите автора и название произведения, из которого представлен отрывок:
Государь,
Вы дали жизнь мне, вы меня питали,
Меня любили; я за все, как должно,
Вам повинуюсь, вас люблю и чту.
Зачем же сестры выходили замуж,
Коль говорят, что любят только вас?
10. Какова основная тема романа Стерна «Сентиментальное путешествие»?
11. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?
12. Под каким номером известен сонет «Любовь-недуг. Моя душа больна...»?
13. Из скольких строк состоит сонет?
14. Как звали строптивцу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?
15. На каком острове происходит действие пьесы Шекспира «Много шума из

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ
по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Понятие о "культурном герое" в олимпийской мифологии.
2. Основные теории мифа в XX веке.
3. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
4. Историческая Троя и Троя Гомера.
5. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
6. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
7. Образ Прометея в культуре последующих веков.
8. Образ Эдипа у Софокла и понятие "эдипова комплекса" в современной психологической науке.
9. Миф об Атридах в культуре XX века.
10. "Медея" Еврипида и "Медея" Сенеки.
11. Античная традиция в драматургии Расина.
12. Античная комедия на современной сцене.
13. Идиллия в поэзии Феокрита и Вергилия.
14. Образ Рима в лирике и эпосе Вергилия.
15. Тема "Памятника" Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения.
16. Влияние кельтских эпических сказаний на английскую литературу.
17. Трансформация мотивов кельтского эпоса в современной литературе.
18. Ирландские саги о Кухулине и древнегреческие мифы об Ахиллесе.
19. «Поэма о Беовульфе» и творчество Толкина.
20. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола.
21. Баллада – как жанр в европейской городской литературе.
22. Клерикальная литература, ее основные жанры и мотивы (11-13 вв.).
23. "Король Лир". Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия: Глостер и его сыновья.
24. "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
25. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров" в английской литературе XVII века .
26. Место «Робинзона Крузо» в творчестве Дефо. Своеобразие художественного метода.
27. "История Тома Джонса, найденныша" Г.Филдинга— реалистическая картина английской действительности XVIII века.
28. Представление о сущности творческой личности в поэзии Китса.
29. Воображение и реальность в творчестве Вордсворта.
30. Мир как борьба враждующих сил в "Старом моряке" Колриджа.
31. Новеллистичность поэзии Саути.
32. Романтический герой в романах Ф. Купера.
33. Посмертные записки Пиквикского клуба" как отражение основных концепций Ч. Диккенса.
34. Смысл названия романа Ч. Диккенса "Домби и сын" и его реализация в системе образов.
35. Проблематика стихов У. Уитмена.

36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
Соединение романтического и реалистического начал.
37. Натуралистическая драматургия Ю. О'Нила.
38. Поэтика психологического импрессионизма в произведениях Г. Джеймса.
39. Отражение противоречий национального сознания в романе Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна».
40. Конфликт политического и человеческого в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
41. Специфичность образной структуры в трилогии Дж. Дос Пассоса «США».
42. Символистская традиция в романах Дж. Конрада.
43. Особенности хронотопа романа Дж. Джойса «Улисс». Базовый дискурс – поток сознания, его строение и основные элементы.
44. Специфика сюжетно-композиционного построения романа В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Хронотоп романа. Сюжетные и внесюжетные линии романа.
45. Политический и социальный смысл романа Дж. Оруэлла «1984».
46. Способы создания художественной реальности в трилогии Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец».
47. Интертекстуальность прозы П. Акройда.
48. Роль библейских аллюзий в романе Т. Уайлдера «День восьмой».
49. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
50. Фолкнеровская традиция в творчестве У. Стайрона.
51. «Пластический театр» Т. Уильямса.

Темы презентаций/ мини-проектов

по дисциплине История зарубежной литературы

Подготовка и защита проекта с использованием мультимедийных технологий на тему:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | <i>Пьеса У. Шекспира «Гамлет». Особенности композиции и культурные аллюзии. Существующие переводы, театральные постановки и экранизация: обзор и сопоставительный анализ.</i> | <i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа и использование мультимедийных технологий).</i> |
| 2 | <i>Возможные миры Джонатана Свифта на материале произведения «Путешествия Гулливера»</i> | <i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа с использованием мультимедийных технологий).</i> |

Перечень дискуссионных тем для опроса
по дисциплине История зарубежной литературы

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Каноны греческой трагедии сквозь призму современных театральных постановок | Дебаты с элементами ролевой игры и с использованием мультимедийных технологий. |
| 2 | Мультикультурный роман как попытка сохранения национальной идентичности и культурной ассимиляции. | Круглый стол с использованием мультимедийных технологий. |

Чтение и анализ литературных произведений ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История зарубежной литературы»:

Дж. Селинджер
 Дж. Апдайк
 Т. Уалдера
 У. Фолкнер
 Дж. Дос Пассос
 Э.Хемингуэй
 Ф. С. Фицджеральда
 Г. Джеймс
 Ю. О'Нил
 Т.Драйзер
 Дж. Фаулз
 У. Голдинг
 А. Мердок
 Дж. Р. Р. Толкиен
 Г. Грин
 Дж. Оруэлл
 О. Хаксли
 Д. Г. Лоуренс
 Д.Джойс
 Р.Олдингтон
 А. Конан-Дойл
 Г. К. Честертон
 Дж. Конрад
 Г. Хаггард
 Р.Киплинг
 Р. Л. Стивенсон
 О.Уайльд
 Б. Шоу
 Г. Уэллс
 У. Моррис
 Д. Голсуорси
 Н. Готорн
 У. Теккерей
 Ч. Диккенс
 Э. По

Г. У. Лонгфелло
Дж. Ф. Купер
В. Ирвинг
В. Скотт
Дж.Г.Байрон
С. Т. Колридж
У. Вордсворт

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.

5.1 Показатели и критерии оценивания:

Результаты текущей и промежуточной аттестации по дисциплине выступают в качестве показателей освоения компетенций, закреплённых за дисциплиной в УП, в части, соответствующей отраженным в РПД темам и видам занятий. Основным критерием оценивания является соответствие уровня знаний, умений и навыков требованиям ФГОС и содержанию РПД.

Формирование компетенций осуществляются согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся до начала изучения дисциплины, а также указываются дисциплины, которые продолжают формирование необходимых обучающимся профессиональных качеств. Некоторые компетенции формируются при изучении не одной, а нескольких дисциплин. Поэтому особая роль отводится итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств представлен базой заданий для итоговой тестовой работы, перечнями вопросов к зачету, экзамену, тем рефератов, тем дискуссий. При оценивании используются традиционные (письменная работа, собеседование) и интерактивные методы, с использованием вычислительной техники и компьютерных программ.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков на зачет:

ЗАЧТЕНО - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- глубокие и твердые знания программного материала дисциплины, понимание сущности изученного материала и умение приводить различные точки зрения на рассматриваемую проблему;
- полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы; умение выделять главное и делать выводы;

НЕ ЗАЧТЕНО - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие знаний значительной части программного материала;
- неправильное изложение хотя бы одного из вопросов, существенные и грубые ошибки в докладах на дополнительные вопросы, недопонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в чтении графиков, схем;
- отсутствие умения систематизировать приобретённые знания, обобщать изученный материал и делать выводы, применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

Критерии оценки экзамена:

- оценка **«отлично»** выставляется обучающимися, если
 - а) проведен детальный критический анализ явления, ситуации, инцидентов;
 - б) четко выполнено сценарирование проблем и смоделирована ситуация;
 - в) коммуникативная задача выполнена полностью, цель общения достигнута полностью, тема задания раскрыта в заданном объеме;
 - г) сформулированы и высказаны интересные и оригинальные идеи;
 - д) групповая работа выполнена успешно (активное участие в коллективном обсуждении и поиске решения выделенной проблемы); грамотное деятельностное поведение в коллективной работе, взаимообучение и взаимооценка; отличное оформление речи на иностранном языке;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если а) наличествуют все перечисленных параметров, но допущение ряда несущественных ошибок; б) наблюдается пассивность в ряде игровых моментов игровой деятельности; в) в речевом оформлении на иностранном языке были ошибки как грамматического, так и стилистического характера;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если а) коммуникативная задача выполнена не полностью, но цель общения в основном достигнута; б) высказанные и выполненные положения нечетко аргументированы; в) пассивность при выполнении коллективной работы; г) слабое владение навыками иноязычной речи;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если имеет место а) сбой в выполнении заданий; б) отказ от выполнения работы; в) неграмотная речь, плохо фонетически оформленная.

Критерии оценки тестирования:

Оценивание тестов проводится в соответствии с критериями, принятыми в балльно-рейтинговой системе:

«отлично» - 100-90%;

«хорошо» - 89-75%;

«удовлетворительно» - 74-60% ;

«неудовлетворительно» - менее 60%.

Критерии оценки рефератов:

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения текста/исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность письменной работы, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной материала/литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;
- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;
- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;
- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

Критерии оценки презентаций/мини-проектов:

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность дизайна, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;
- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;
- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;
- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

Критерии оценки опроса:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе имеется а) наличие умения формулировать суждения и делать умозаключения; б) четкое определение или постановка проблемы; в) грамотный анализ данных и их адекватная интерпретация; г) последовательное и умелое планирование исследования или эксперимента; д) наличие

умения выделять основные проблемы и фиксировать их; е) активное участие в «мозговом штурме» и отстаивании своей позиции; ж) умелое диагностирование потребностей работы, демонстрация знания и понимания; з) наличие навыков аргументации, защиты, переговоров, интервьюирования; и) качественный поиск, отбор и сортировка информации и ее аннотирование; к) качественное языковое оформление;

- оценка «хорошо» - а) наличие перечисленных параметров; б) присутствие некоторых неточностей, несущественных ошибок, не искажающих суть решения проблемы; в) ошибки в языковом оформлении, связанные с неправильной оценкой регистра речи; г) недостаточная активность в проведении мероприятия; д) недочеты в критическом анализе информации;

- оценка «удовлетворительно» - а) наличие существенных ошибок (не более двух), исправленных с помощью преподавателя; б) высказанные положения недостаточно обоснованы и аргументированы; тема раскрыта в ограниченном объеме; в) недостаточное владение письменной речью и знание ее особенностей; г) цель задания достигнута не полностью; д) слабое языковое оформление речи;

- оценка «неудовлетворительно» - а) поставленные задачи не выполнены; б) содержание не соответствует ни виду задания, ни поставленным задачам; в) подготовка к работе небрежная и неграмотная; г) слабое владение иноязычной речью; д) отказ от ответа.

Критерии оценки анализа литературных произведений:

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность дизайна, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся; и) критическая оценка изученной литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;

«хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные обучающимся после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;

«удовлетворительно» а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;

«неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

5.2. Процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Многообразие изучаемых тем, видов занятий, индивидуальных способностей обучающихся, обуславливает необходимость оценивания знаний, умений, навыков с помощью системы процедур, контрольных мероприятий, различных образовательных технологий и оценочных средств. Перечень используемых образовательных технологий и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в рабочей программе дисциплины. В следующей таблице представлено описание возможных видов контрольных мероприятий.

Виды занятий и

Оцениваемые результаты

Описание процедуры

контрольных мероприятий**обучения****оценивания**

Выполнение практических
(тестовых) работ

Основные умения и навыки,
соответствующие теме
работы

Проверка выполненной
работы.

Самостоятельная работа
(выполнение реферата)

Знания, умения и навыки,
сформированные во время
самоподготовки

Проверка рефератов

Промежуточная
аттестация

Знания, умения и навыки,
соответствующие изученной
дисциплине

Зачет. Экзамен