

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

«30» 03 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и кроя

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс	8
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
6. Образовательные технологии	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	19
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	20
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	23
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	23
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
Приложение 1. Фонд оценочных средств	25
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История костюма и кроя» является:

- ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма и кроя;
- развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте;
- формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

При этом **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с основами науки «История костюма и кроя»;
- развитие способности делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «История костюма и кроя» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма.	Концепция современной моды. Моделирование и конструирование костюма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	ПК 1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма. ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 5 часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	72	72
В том числе:	-	-
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	72	72
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	2	2
Групповые и индивидуальные консультации	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	70	70
Подготовка к занятиям (ПЗ)	20	40
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	40	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Промежуточная аттестация	Экзамен (Э) в том числе:	Э (36)
	Прием экз., час.	0,5
	Консультация, час.	2
	СРО, час.	33,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	180
	зач. ед.	5

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 6 часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	24	24
В том числе:	-	-
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	12	12

Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		119	119
Подготовка к занятиям (ПЗ)		70	70
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		40	40
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		6	6
Подготовка к тестированию		3	3
Промежуточная аттестация	экзамен (Э)	Э (36)	Э (36)
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	0,5	0,5
	СРО, час.	35	35
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	180	180
	зач. ед.	5	5

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.			8	8	16	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы
2.		Раздел 2. Костюм европейского средневековья			10	8	18	
3.		Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.			8	10	18	
4.		Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.			10	8	18	
5.		Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.			8	8	16	
6.		Раздел 6. Славянский костюм.			10	10	20	
7.		Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.			8	8	16	
8.		Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века.			10	10	20	
		Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
		Промежуточная аттестация					36	Экзамен
		ИТОГО			72	70	180	

Очно-заочная форма обучения

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	6	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	1		1	14	16	Тестовый контроль,

2	Раздел 2. Костюм европейского средневековья	2		2	16	20	текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы
3	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.	1		1	14	16	
4	Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	2		2	16	20	
5	Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.	1		1	14	16	
6	Раздел 6. Славянский костюм.	2		2	16	20	
7	Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.	1		1	14	16	
8	Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века.	2		2	15	19	
	Контактная внеаудиторная работа				1	1	
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
	ИТОГО	12		12	119	180	

4.2.2. Лекционный курс - ОФО не предусмотрен

4.2.2. Лекционный курс ОЗФО Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Всего часов
1	3	5	6
Семестр 6			
1.	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	Тема 1. Общая характеристика эпохи. Тема 2. Костюм древнего Египта. Тема 3. Костюм Ассирии-Вавилонии Тема 4. Костюм античной Греции, костюм Римской империи. Тема 5. Персидский и арабский костюм. Тема 6. Костюм Японии. Вьетнамский костюм. Тема 7. Костюм Индии и Китая	1
2.	Раздел 2. Костюм европейского средневековья	Тема 8. Общая характеристика эпохи. Тема 9. Костюм раннего средневековья (романский период). Тема 10. Костюм позднего средневековья (готический период)	2
3.	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.	Тема 11. Общая характеристика эпохи. Тема 12. Итальянский костюм Тема 13. Испанский костюм Тема 14.	1

		Французский и английский костюм	
4.	Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	Тема 15. Общая характеристика эпохи. Тема 16. Стиль «барокко» в костюме Франции, Англии, Испании.	2
5.	Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.	Тема 17. Общая характеристика эпохи. Тема 18. Стиль «рококо», французский костюм стиля "рококо" Костюм "позднего рококо". Тема 19. Костюм эпохи Великой французской революции	1
6.	Раздел 6. Славянский костюм.	Тема 7. Общая характеристика. Тема 8. Принципы кроя славянской одежды	2
7.	Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.	Тема 9. Общая характеристика эпохи. Тема 10. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир". Тема 11. "Романтизм" в истории моды. Тема 12. Костюм второй половины XIX века.	1
8.	Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века.	Тема 13. Общая характеристика эпохи. Тема 14. Костюм начала века (стиль "модерн"). Тема 15. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Тема 16. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук"). Тема 17. Современные мастера международной моды.	2
Всего в 6 семестре			12

4.2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				5	6
1	2	3	4	5	6
Семестр 5/6				офо	озфо
1.	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	Тема 1. Общая характеристика эпохи. Тема 2. Костюм древнего Египта. Тема 3. Костюм Ассиро-Вавилонии Тема 4. Костюм античной Греции, костюм Римской империи. Тема 5. Персидский и арабский костюм.	Общая характеристика эпохи. Персидский и арабский костюм. Костюм Японии. Вьетнамский костюм Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и	8	1

		<p>Тема 6. Костюм Японии. Вьетнамский костюм.</p> <p>Тема 7. Костюм Индии и Китая:</p>	<p>украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.</p>		
2	<p>Раздел 2. Костюм европейского средневековья</p>	<p>Тема 8. Общая характеристика эпохи.</p> <p>Тема 9. Костюм раннего средневековья (романский период).</p> <p>Тема 10. Костюм позднего средневековья (готический период)</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.</p>	10	2
3.	<p>Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения</p>	<p>Тема 11. Общая характеристика эпохи.</p> <p>Тема 12. Итальянский костюм</p> <p>Тема 13. Испанский костюм</p> <p>Тема 14. Французский и английский костюм.</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения. Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в</p>	8	1

			формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.		
4	Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	Тема 15. Общая характеристика эпохи. Тема 16. Стиль «барокко» в костюме Франции, Англии, Испании.	Общая характеристика эпохи. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды. Формирование светской культуры. Стиль «барокко», его художественные принципы. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко.	10	2
5	Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.	Тема 17. Общая характеристика эпохи. Тема 18. Стиль «рококо», французский костюм стиля "рококо" Костюм "позднего рококо". Тема 19. Костюм эпохи Великой французской революции.	Общая характеристика эпохи. Стиль «рококо», его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле «рококо». Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.	8	1
6.	Раздел 6. Славянский костюм.	Тема 7. Общая характеристика. Тема 8. Принципы кроя славянской одежды.	Славянская одежда под татарским влиянием. Петровская Россия. Русские дворяне. Сословная Россия. Женский и мужской русский костюм, основные принципы кроя.	10	2
7.	Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.	Тема 9. Общая характеристика эпохи. Тема 10. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир". Тема 11. "Романтизм" в истории моды. Тема 12. Костюм второй половины XIX века.	Общая характеристика эпохи. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь,	8	1
8	Раздел 8.	Тема 13. Общая	Общая характеристика эпохи.	10	2

Западноевропейский костюм XX века.	характеристика эпохи. Тема 14. Костюм начала века (стиль "модерн"). Тема 15. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Тема 16. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук"). Тема 17. Современные мастера международной моды.	Появление новых форм в женском костюме. Дальнейшая демократизация одежды. Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.		
ИТОГО часов в 5 семестре:			72	12

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
				5 сем.	6 сем.
9.	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	1.	Подготовка к практическим занятиям: «Общая характеристика эпохи».	1	1.
		2.	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм древнего Египта». Крой египетской одежды.	2	2.
		3.	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм Ассирио-Вавилонии».	1	3.
		4.	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм античной Греции, костюм Римской империи». Греческий хитон. Римская тога.	2	4.
		5.	Подготовка к практическим занятиям: «Персидский и арабский костюм».	2	5.
		6.	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм Японии. Вьетнамский костюм».	2	6.
		7.	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм Индии и Китая».	2	7.
11.	Раздел 2. Костюм европейского	8.	Подготовка к практическим занятиям: «Общая характеристика эпохи». Общие	2	8.

	средневековья		принципы кроя одежды.		
		9	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм раннего средневековья (романский период)».	2	9
		10	Подготовка к практическим занятиям: «Костюм позднего средневековья (готический период)».	2	10
12.	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.	11	Подготовка к практическим занятиям: «Общая характеристика эпохи».	1	11
		12	Подготовка к практическим занятиям: «Итальянский костюм». Основы кроя.	2	12
		13	Подготовка к практическим занятиям: «Испанский костюм». Основы кроя.	1	13
		14	Подготовка к практическим занятиям: «Французский и английский костюм». Основы кроя.	2	14
13.	Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	15	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Общая характеристика эпохи».	2	15
		16	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Стиль «барокко» в костюме Франции, Англии, Испании».	2	16
	Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века	17	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Общая характеристика эпохи».	2	17
		18	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Стиль «рококо», французский костюм стиля "рококо". Костюм "позднего рококо"».	2	18
		19	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Костюм эпохи Великой французской революции».	2	19
	Раздел 6. Славянский костюм	20	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Общая характеристика».	2	20
		21	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Принципы кроя славянской одежды».	2	21
	Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века	22	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Общая характеристика эпохи».	2	22
		23	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Французский костюм периода	2	23

		Наполеоновской империи в стиле "ампир"».		
	24	Подготовка к практическим занятиям по теме: «"Романтизм" в истории моды».	2	24
	25	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Костюм второй половины XIX века».	2	25
Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века	26	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Общая характеристика эпохи».	1	26
	27	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Костюм начала века (стиль "модерн")».	2	27
	28	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)».	2	28
	29	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук")».	2	29
	30	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Современные мастера международной моды».	1	30
ИТОГО часов в 5 семестре:			70	
ИТОГО часов в 6 семестре:				119

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям Лекции не предусмотрены для ОФО

Очно-заочная форма обучения

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь

материалами из учебника и других источников;

- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Живопись, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Прежде чем приступить к выполнению задания проводится своего рода подготовительная работа: выбор формата (вертикального или горизонтального), поисковые карандашные наброски (эскизы), где определяете общее отношение изображений к формату.

Должна быть найдена мера, как в общем размере рисунка, так и в его расположении на плоскости. Хорошо найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым.

Зарисовки делаются в обобщенной форме, без подробной проработки деталей. Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное расположение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Тоновая проработка не допускается, так как необходимо сохранить поверхность бумаги чистой. Рисунок выполняется карандашами средней мягкости без большого нажима на бумагу. Следует стараться не прибегать к резинке. Линии должны быть как можно более точными. Чем вернее и подробнее выполнен подготовительный рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

Перед работой красками, лицевую сторону бумаги смачивают водой, так как оставшиеся жирные следы от прикосновения рук или резинки мешают ровному покрытию листа краской. Если их не удалить, краска будет сползать. Уже в первоначальной прокладке красок надо придерживаться пропорциональных отношений тонов.

Акварельные краски по высыхании высветляются, а потому их можно сразу брать интенсивнее и темнее. Вначале прописывают теньевые и плотные цветовые поверхности предметов. В первую очередь лучше покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску.

Если начать работу с менее насыщенных объектов, то в последствии может оказаться невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, передавать правильные отношения. Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теньевыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ природы, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теньевую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теневой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теневых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой окраске и своему напряжению - чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона - окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы

поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

Самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

5.5. Методические указания для подготовки к экзамену

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен состоит из принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.)).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 5 сем.	ОЗФО 6 сем.
1	3	4		
1	Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	Визуализация	0.5	0.5
	Раздел 2. Костюм европейского средневековья	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	1
	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.	Визуализация	0.5	0.5
	Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	Визуализация	0.5	0.5
	Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.	Визуализация	0.5	0.5
2	Раздел 6. Славянский костюм.	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5

3	Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.	Визуализация	1	0.5
4	Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века.	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html .— ЭБС «IPRbooks»
2.	Катаева, С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.html .— ЭБС «IPRbooks»
3.	Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61375.html .— ЭБС «IPRbooks»
4.	Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 147 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html .— ЭБС «IPRbooks»
5.	Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Цветкова Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- С.: Издательство СПбКО, 2013.- 120 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11268 .- ЭБС «IPRbooks», по паролю
Список дополнительной литературы	
1.	Козлова, Т.В. Стиль в костюме XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева.- М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003.- 160 с.
2.	Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.- 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2004.- 432 с.
3.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум [Текст]: учеб. пособие/ Н.С. Макавеева.- М.: Академия, 2008.- 240 с.
4.	Плаксина-Флоринская, Э.Б. История костюма. Стили и направление [Текст]: учеб. пособие/ Э.Б. Плаксина-Флоринская.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Академия, 2010.- 240 с.
5.	Степучев, Р.А. Стилистика костюма [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Степучев.- М.: МГТУ, 2005.- 320 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

1.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

54.03 .01	Дизайн направленно сть (профиль) «Дизайн костюма»	История костюма и кроя	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
--------------	--	------------------------------	--	---	--

			<p>Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Вешалка настенная – 1шт. Зеркало – 1шт. Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул преподавателя - 1шт. Стул ученический- -13шт. Столы раскромные -2шт. Полки навесные – 1 шт. Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка -1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	
		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 541</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Вешалка настенная – 1шт. Зеркало – 1шт. Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул преподавателя - 1шт. Стул ученический- -13шт. Столы раскромные -2шт. Полки навесные – 1 шт. Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка -1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт. Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
		<p>Лаборатория «Подготовитель но-раскройный цех»</p>	<p>Специализированная мебель: Раскройный стол -1 шт. Шкаф -2шт. Столы ученические -4 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных</p>

			Ауд. № 540-а	Тумба -1шт. Стулья ученические -6 шт. Кресла -4шт. Сплит система -1 шт. Зеркало -1шт. Вешалки напольные - 2 шт. Раскромный нож -1 шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.	средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Лаборатория художественно-конструкторских проектов в материале Ауд. № 541-а	Специализированная мебель: Промышленная швейная машинка прямого стежка - 2шт . Красобметочная швейная машинка – 1шт. Швейная машинка потайного стежка - 1шт. Швейная бытовая машинка – 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Доска гладильная – 1шт. Утюг – 1шт. Манекен – 2шт. Шкаф платяной - 1 шт. Шкаф книжный - 3 шт. Стол с выдвижными ящиками -2 шт. Ученические столы-6 шт. Кресло- 10 шт. Стул ученический- -10шт. Полки навесные – 1 шт. Учебно-наглядные пособия – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт. Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

		аттестации Ауд. № 545	Экран на штативе	
		Лаборатория конструктивного моделирования одежды Ауд. № 542	Специализированная мебель: Шкаф платяной – 2 шт. Стол ученический – 14 шт Стул ученический – 14 шт Стул мягкий – 1шт. Бытовая машинка – 3шт. Бытовая машинка оверлок – 2штг. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Шкаф платяной – 2 шт. Парогенератор в комплекте с утюгом – 1штг. Утюг – 3штг. Зеркало – 1 шт. Манекен – 4штг. Лабораторное оборудование: Стенд «Дизайн-проект концепции интерьера торгового зала Ночное бюро» – 300 X 90–1 шт Стенд «Дизайн-проект реконструкция и благоустройство дома культуры в а.Кош –Хабль» – 200 X 150 –1штг.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Для проведения занятий практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

8.3 Требования к специализированному оборудованию

Нет

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История костюма и кроя_____

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока.	+
Раздел 2. Костюм европейского средневековья	+
Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения.	+
Раздел 4. Западноевропейский костюм XVII века.	+
Раздел 5. Западноевропейский костюм XVIII века.	+
Раздел 6. Славянский костюм.	+
Раздел 7. Западноевропейский костюм XIX века.	+
Раздел 8. Западноевропейский костюм XX века.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы	Экзамен
ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.	Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Итоговый просмотр Контрольные вопросы Тестирование	Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «История костюма и кроя»

Вопросы к экзамену

1. Понятие «одежда», «одевание», «костюм». Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассирии-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
1. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").
22. Костюм начала века (стиль "модерн").
23. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
24. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук").
25. Современные мастера международной моды.
26. Современные российские модельеры.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя».

20___ - 20___ учебный год

Экзаменационный билет № 1

1. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").
2. Костюм начала века (стиль "модерн").
3. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).

Зав. кафедрой «Дизайн и изобразительное искусство»

доцент, к.п.н.

Хубиева З.Ю.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине: История костюма и кроя

1. Костюм Древней Индии и Китая.
2. Персидский и арабский костюм.
3. Костюм Японии.
4. Вьетнамский костюм.
5. Костюм древнего Египта.
6. Костюм Ассирии-Вавилонии.
7. Костюм античной Греции.
8. Костюм Римской империи.
9. Византийский костюм.
10. Костюм Индии и Китая.
11. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков.
12. Костюм раннего средневековья (романский период).
13. Костюм позднего средневековья (готический период).
14. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
15. Испанский костюм эпохи Возрождения.
16. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
17. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды в XVII веке.
18. Формирование светской культуры в XVII веке.
19. Стиль «барокко», его художественные принципы в XVII веке.
20. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко в XVII веке.
21. Стиль «рококо», его художественные принципы в XVIII веке.
22. Архитектура и живопись в стиле «рококо» в XVIII веке.
23. Ведущая роль интерьеров, их декор в XVIII веке.
24. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
25. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
26. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
27. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.).
28. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
29. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм).
30. Костюм начала века (стиль "модерн") в XX веке.
31. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
32. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук").
33. Современные мастера международной моды.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка «неудовлетворительно», выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя».

**Комплект тестовых задач (заданий)
по дисциплине: «История костюма и кроя».**

Задача (задание) 1. Из всех видов искусства костюм больше всего связан с..... ПК-1

1. литературой;
2. архитектурой;
3. живописью;
4. скульптурой.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 2. Как дополнение к мужскому макияжу, во все времена..... ПК-1

1. наклеивались накладные ресницы;
2. делалась татуировка;
3. наносились искусственные ;
4. надевалась искусственная борода.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 3. Костюм Древнего Египта построен..... ПК-1

1. на контрасте цвета и материала;
2. в сближенной цветовой гамме;
3. на однообразии форм;
4. на контрасте пластики тела и одежды.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 4. Костюм, имеющий впереди разрез сверху донизу, называется: ПК-1

1. драпированным;
2. накладным;
3. туникообразным;
4. распашным.

Правильный ответ – 4.

Задача (задание) 5. Наследник фараона носил особый парик с..... ПК-1

1. «косичкой Осириса»;
2. «пучком младенчества»;

3. «локоном юности»;
4. «хвостиком Хатор».

Правильный ответ – 1.

Задача (задание) 6. Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление.... ПК-1

1. сделать декольте;
2. укоротить юбку;
3. укоротить рукава;
4. подчеркнуть фигуру.

Правильный ответ – 1.

Задача (задание) 7. Буфы– это..... ПК-1

1. предметы, имитирующие подлинные;
2. декоративные шнуры
3. нашивки золотой нитью;
4. пышные сборки части одежды.

Правильный ответ – 4.

Задача (задание) 8. Гарус – это..... ПК-1

1. кружевной капюшон;
2. воротник;
3. мягкая крученая шерсть;
4. пряжка для крепления частей одежды.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 9. Канитель – это..... ПК-1

1. пальто на вате;
2. тонкая металлическая нить для вышивания;
3. плотная ткань;
4. домашняя женская одежда.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 10. Ткань, окрашенная в один цвет называется.... ПК-1

1. однотонная;
2. гладкокрашенная;
3. отбелённая;
4. цветная.

Правильный ответ – 1.

Задача (задание) 11. Канотье – это..... ПК-1

1. плащ-накидка;
2. старинная узорчатая ткань;
3. летняя шляпа с плоской тульей;
4. приталенный жилет.

Правильный ответ – 3.

Задача (задание) 12. Капор – это.... ПК-1

1. женский головной убор;
2. длинный узкий шарф;
3. крахмаленный воротник;
4. пальто на меху.

Правильный ответ – 1.

Задача (задание) 13. Митенки – это.....: ПК-1

1. гетры;

2. сапоги;
3. обувь на толстой подошве;
4. кружевные перчатки без пальцев.

Правильный ответ – 4.

Задача (задание) 14. Кисея – это.....: ПК-1

1. головной убор;
2. легкая прозрачная ткань;
3. пальто на меху;
4. плащ-накидка.

Правильный ответ – 2.

Задача (задание) 15. Хламида – это..... ПК-1

1. фасон дамского платья;
2. складной цилиндр;
3. легкий плащ у древних греков;
4. широкая юбка.

Правильный ответ – 3.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История костюма и кроя».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «Декоративная живопись» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, навыков – формирование определенных профессиональных компетенций.

Основная форма: **экзамен.**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Преподавателю, принимающему экзамен, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей.

Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в нормативно-правовой литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо
60%-75% удовлетворительно
менее 60% неудовлетворительно